

كتب علم الاجتماع

علم الاجتماع الحضري

# علم الاجتماع الحضري

ومسكلات التجهيز والتنمية والنموية

قبارى محمد اسماعيل  
استاذ علم الاجتماع المشارك  
بجامعة بنسلفانيا  
بنسلفانيا - بنسلفانيا

الناشر / **مكتبة** / بالاسكندرية  
جلال حوى وشركاه



# عِلْمُ الْجَمْعِ فِي الْحَقَائِدِ

وَمُسْكَاتُ التَّرْجِيمِ وَالتَّغْيِيرِ وَالتَّنْبِيهِ

تَبَارَى مُحَمَّدٌ أَتَمِلُ  
مُسْتَاذِعُ عَمَلِ الْجَمْعِ الْمَشَارِكِ  
بِجَاهِ عَمَلِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَتَقَارِيرِ  
بَنْتَارِي - لِسِيحَا

الناشر // منشأة القناه الاسكندرية

بجلال حزين وشركاه





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
"فَابْتَغُوا لَكُمْ بُورِقَكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرُوا أَيُّهَا أَزْكَى  
طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ"

صدق الله العظيم  
الآية ١٩ سورة النكاح



## الاهـداء

« إلى الذين بذلوا الكثير وتحملوا عناء وقت عسير  
فوقفوا إلى جانبي وجعلوا من العسر يسرا .  
إلى أختي الحبيب الأستاذ / محمود اسماعيل المحامى .  
وإلى إبنتى وتلميذتى النجيلة / ألفت ابراهيم اسماعيل .  
وإلى المثل الأعلى فى التضحية وإنكار الذات  
زوجتى وصاحبتى ورفيقة عمرى .  
إليكم جميعاً أقدم هذا الكتاب معبراً عن حى العظيم  
وشكرى العميم » .



## تصدير

« الحمد لله القيع بذاته ، له الكيمياء  
بوجدانيته وإليه يرجع الأمر كله ، ربنا لا نترغ  
قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا سداد الحكمة  
وصفاء العقل ونقاء الضمير ، وأنقذنا بالهدى من  
الضلالة بكف الغفلة وخلع الأنانية ، حتى يتم  
لنا حسن التوجه إليك » أما بعد ...

فهذا كتاب في علم الاجتماع الحضري ومشكلات التهجير والتغيير والتنمية  
عالجت فيه المقصود « بالحضرية » ما هي ؟ وكيف تكون ؟ وبصدد مشكلات  
المدينة وأمراض الحضارة ، كيف يواجهها إنسان العصر ، وماذا قدمناه من علاج  
وحلول ؟ . وإذا ما عالجت طبيعة الحضرية والقصد منها لوجدنا أن الحضرية  
Urbanism ، هي سلوك ، وأن كل سلوك ، هو سلوك هادف ومتوقع ، كما أنه  
منضبط لما تتحكم فيه من ميكانيزمات ومعايير وقيم وضوابط ، فتصبح أنماط  
السلوك الحضري Urban Behaviour<sup>(1)</sup> وأهدافه وضوابطه ، هي « بالضرورة  
ظواهر تظهر للعيان ، يصدر دون شك عما يسود « البناء الحضري » من نظم  
وقيم ومعايير .

ومع تتابع عصور التاريخ ، مرت بنا خلال الزمان الحضاري ، الكثير من  
أشكال « النظم » و « الانساق Systems » والتنظيمات ، وما سبقتها من صور  
تقليدية Traditional Forms تميزت بها حضارات أو ثقافات كانت سائدة في  
عصور « ما قبل الحضرية » ، كتقافة الكهوف التي ظهرت مع اقتصاديات  
القصص والجمع والالتقاط Food Gathering ، ومثل أنماط البداوة والرعي التي  
صدرت في عصور « ما قبل القرى » وهي بناءات قبلية وعشائرية ربطت بينها

(1) Erickson , G., Urban Behaviour, The Macmillan Company 1954.

علاقات المصاهرة وروابط الدم والجوار ، وكل مايدخل ويندرج تحت « مقولة الجماعة » *Gemeinschaft* بالمعنى الذى قصده تونيز *Tonnies*<sup>(١)</sup> فى كتابه الأشهر الجماعة والمجتمع *Gemeinschaft Und Gessellschaft* حيث تتميز الجماعة بالتضامن الآلى ، بينما يقوم المجتمع على التضامن العضوى *Solidarité Organique* طبقاً للمفهوم الدور كيمى<sup>(٢)</sup> .

ولا يمكننا أن نتوصل إلى مفهوم « الحضرية » إلا من خلال التدرج أو التطور الحضارى ، والتبع المستمر لماضى الظواهر الحضرية الذى يضيف عليها ضوءاً أوفى وأدق . بمعنى أن تسلسل الماضى التاريخى لتطور السمات والتجمعات الحضرية ، إنما يلقى على حاضرهما الكثير من الأضواء التى تكشف لنا الغطاء عن حقيقة « الوضع الراهن » ، وبنيت الكلية التى تقدم لنا مختلف التفسير لسائر التفاصيل الجزئية ، حيث يضيف « الكل » على الجزء معناه ومغزاه<sup>(٣)</sup> .

وما يعنينا من هذا التبع التاريخى لماضى حضارة الانسان ، هو أن التجمعات والسمات « الحضرية الراهنة » ، لم تنشأ على سبيل الطفرة ، وإنما جاءت متطورة عن صور حضارية مسبقه ، وظهرت كرد فعل تطورى ومباشر ، عن تجمعات وأشكال حضرية تقليدية قديمة العهد . ولقد حدثنا مورجان *Morgan* فى كتابه عن المجتمع القديم *Ancient Society* عن تطور المجتمعات من « الحالة الممجية *Savage Stage* » حيث بدأ الانسان جامعا للطعام ، فصائدا للأسماك والطيور ، ثم اخترع القوس والسهم ، فى المراحل العليا من التطور الممجى ، وفى الحالة البربرية *Barbarian Stage* بدأ الانسان بصناعة الفخار ، ثم أستأنس الحيوان ، وفى المرحلة الثالثة والأخيرة كانت الحضارة *Civilization* ، كما ظهرت بين الآريين *Aryans* والساميين *Semites* حيث تطورت ونضجت أعمال الانسان المتحضر وجهوده ، فتعقدت ظواهر تقسيم العمل *Division of labor* تلك التى أدت إلى اكتشاف التصنيع وتطور عمليات الانتاج .

(1) Tonnies, Ferdinand, Community and Society, New York 1963.

(2) Kardiner, Abram & Edward Preble., They Studied Man, Mentor., New York 1961.

(3) Paul, R. E., Readings in urban Sociology., University of kent ? England : 1960.

وينبغي التأكيد على أن الانتاج سواء أكان زراعيا أم صناعيا ليس ظاهرة فردية وإنما نجد ظاهرة اجتماعية وجماعية حيث أن حركة العمل الصناعي لا تقوم به الآلة وحدها ، وإنما نجد أن « وسائل العمل إنما لا تعمل » دون طاقة بشرية أو قوى انسانية منتجة ومنظمة للعمل وحركة الآلات . ومن هنا يصبح العمل ظاهرة جماعية وانسانية ، حيث يكون للكلم البشرى وعلاقاته أهمية كبرى في انجاز العمل فالطاقة البشرية تعطى للعمل قوة محركة ، حيث أن انتاج خمسة من العمال يتمايز عن انتاج مائة مجتمعين أو حتى متفرقين .

ولذلك نجد أن الطاقة البشرية ، ليست « كمأ عددياً Aggregate عشوائيا » وإنما ينشأ عن تجميع العمال ، قوة جمعية جديدة تختلف كلية عن « مجموع القوى أو الطاقات الفردية » هؤلاء العمال . حيث يتميز « العمل الجماعي عن الفردي » ، بتوافر عناصر الحماس ، وتضافر الجهود ، والمنافسة من أجل زيادة الانتاج وأثناء العمل في فترة محددة بالذات بفضل الجماعات العضوية Organic groups التي تتمايز كلية عن الجماعات العددية Aggregate groups ويثير هذا الكتاب الذي بأيدينا ، أهم قضايا علم الاجتماع الحضري كما ويكشف عن أهم « مشكلات انسان العصر » مع تقديم الحلول المبتكرة لأهم مشكلات ومعوقات الصناعة والتنمية والتلوث Pollution<sup>(1)</sup> . بالإضافة إلى دراسة كل ما ينجم عن مخنة الصناعة ، ووطأة التكنولوجيا من مشكلات سيكولوجية مثل بعض أمراض الشخصية التي تخلفت عن ظواهر التحضر السريع وتعقد التصنيع<sup>(2)</sup> .

ولقد أثبتت التجارب أن « التكنولوجيا » أكثر تغيرا وأسرع تطورا من الايديولوجيات Ideologies كالفلسفة والدين والقيم والضوابط ، ومن هنا تتخلف الايديولوجيات وتظهر الثغرات الثقافية Cultural gaps ، حين تزداد المسافة بين الانسان والآلة ، وينجم التعارض بين الجوانب المادية واللامادية للثقافة ، الأمر الذي يفرض سد الفجوات ، وتقريب المسافات وملأ الثغرات ، عن طريق برمجة مشروعات التنمية الثقافية والاجتماعية .

(1) Weinstein, W.S., Health in the city., Vancouver; Canada. 1979.

(2) Hogewey - de - Haart, W. Richter., Impact of the Technology on Society., Edited by B. Schmeikal, Vienna Center 1983.

ولما كان الانسان ، هو وليد تجربته ، وسجين خبرته وثقافته الأمر الذى يفرض عليه أن يعمل دائماً على تطور تجربته ، وتغيير خبراته ، وتبديل ثقافته فتخفف الثغرات وتزول الفجوات الثقافية كما تقل المسافة بين المادى واللامادى مما يخفف من حدة التخلف عن طريق برامج التنمية Development .

ومن أهم الدراسات الحضرية المنشورة ، تلك الدراسة المشهورة التى قام بها تشارلز بوث Charles Booth ، باستخدام الأساليب العلمية والموضوعية فى البحث السوسولوجى الميدانى ، لعمال مدينة لندن ، وهى دراسة فى مسوح الاقتصاد الحضرى ، نشرها « تشارلز بوث »<sup>(١)</sup> تحت عنوان Life and Labour of the people of London ، ولقد نشرت مؤسسة ماكميلان هذه الدراسة ، وأصدرتها فى لندن عام ١٩٠٢ ، وينهى الإشارة هنا إلى أهمية دراسة « بوث » لسكان مدينة لندن ، بأستخدام طرق ومناهج المسح الاجتماعى Social Survey ولقد ظهر أول « أحصاء حضرى » منذ بداية حكم الملك وليام الفاتح William the Conquerer ، حين أمر بالقيام بأحصاء الأفراد وتحصيل الضرائب .

وصدر فى عام ١٧٥٣ قانون خاص بتسجيل التعداد السنوى للسكان وهى أول محاولة ميدانية حضرية لاحصاء وحصر فئات السن والجنس ، مع تحديد نسبة الزواج وضبط المعدلات الخاصة بالمواليد والوفيات فى بريطانيا .

وفى دراسة حضرية أخرى ، طلع علينا مالتوس Malthus بمحاولة الذائفة الصيت لدراسة النسبة بين الغذاء وتعداد السكان ، فأعلن نظريته القائلة عن المعادلة الصعبة بزيادة الثروة بمتوالية حسابية بنسبة ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) بينما يتضخم الناس بمتوالية هندسية وبصورة مضاعفة تتراكم طبقاً لتوالى ( ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٦ ) وحذرنا مالتوس من هجوم الجوع وانتشار الفقر ، مع زيادة الانفجار السكاكى المهول<sup>(٢)</sup> الأمر الذى صدرت فيه تعاليم مالتس ، فأشار إلى ضرورة العمل على زيادة الثروة ، مع تخفيض معدلات النسل ، وتأخير سن الزواج مع تنظيم

(1) Booth, Charles., Life and Labour of the People of London., Macmillan 1902.

(2) Talmor, E., Malthus our Contemporary., Haifa University - Israel - 1983.



وتحديد أو ضبط المعادلة بين سرعة الزيادة الهندسية للبشر ونهم الاستهلاك ، وبين غطط التباطؤ في الزيادة الحسائية للثروة والانتاج .

وبالاضافة إلى دراسات « بوث » و « مالتس » ، تطورت الدراسات الميدانية الحضرية ، حيث ينبغى على ما يقول عالم الاجتماع الحضري المعاصر « إجون ارنست برجل Bergel » ، في كل دراسة ميدانية حضرية أن يهتم عالم الاجتماع الثقافي والاقتصادى بدراسة النسق الايكولوجى دراسة مركزة بالاضافة إلى تحديد الظواهر الايكولوجية في امتدادها الذى يشمل المناطق الحضرية Urban Areas حيث تعمل الاعداد الكبيرة من الفلاحين والعمال الذين هاجروا من القرية وانتقلوا إلى المدينة بقوة الدفع والجذب ، نمو حياة أكثر رقاهاة (١) .

وأستاداً إلى هذا الفهم — يمكننا أن نعلن دون تطرف أو مغالاة ، أن دراسات « تشارلز بوث Booth » في المسح الاجتماعى ، قد ساهمت إلى حد كبير في تطوير المنهج في مجال علم الاجتماع الحضري وبالتالي يقف « بوث » إلى جانب أحد كبار مؤسسيه من أمثال العالم الحضري الايطالى جيوفانى بوترو Giovanni Botero وإلى جانبه يقف معظم الرواد الأوائل في علم الاجتماع الحضري من أمثال « جرونت Graunt » ، ورافنشتين Ravenstein « بالاضافة إلى « ويلكوكس Wilcox » و « رينيه موريه René Maurier » .

ولقد صدرت أول دراسة في علم التخطيط الحضري حين وضع « ليونى باتستا البيرقى Leone Battista Alberti » اللبئات الأولى ، للأساس المنطقى الذى تقوم عليه القواعد النظرية في فلسفة تخطيط المدن ، قبيل نهاية العصور الوسطى ، ونشرها في كتابه عن العمارة « De Re Edificatori » وهو أول ما كتب في الدراسات الحضرية . حيث وضع « البيرقى » لمهندس ما بعد العصور الوسطى ، كل ما يتعلق بأسس التخطيط التمثلى ، وبخاصة في الشوارع المتعرجة ، تلك التى تظهر فيها المناظر المتغيرة على الدوام ، حيث تحول الشوارع الممتدة ، دون ظهور المباني ، لأن الامتداد يعوق رؤية الجمال الهندسى البديع .

ومع ظهور التصنيع وانتشار التكنولوجيا ، أصبحت المدن الصناعية وبخاصة

(1) Bergel, Egon Ernest., Urban Sociology., Mc. Graw Hill. 1955. PP. Vii - Viii.

المدن ذات الصناعة الواسعة 'La grande industrie' من أهم مناطق الجذب البشرى ، حيث ينتقل إليها الكثيرون طلباً لسعة الرزق وارتفاع الأجور ، وهرباً من انخفاض مستوى المعيشة ولذلك يتركز الناس في المدن الصناعية الكبرى ، وتتدفق مئات العمال من مختلف المهن والحرف ، وكنتيجة حتمية لانتشار التصنيع فتبدأ موجات من الهجرة أو التهجير ، تتحول معها القرى إلى مناطق «دفع سكاني» فيزداد حجم المدينة مع ارتفاع نسبة الكثافة الحضرية ومع زيادة «الجذب السكاني» والنمو المستمر للتعمير والتهجير ، فتنشأ الضواحي الجديدة ، التي تظهر على حدود المدن الكبرى ، نظراً لشدة «التمركز الحضري» والتراكم المستمر في التوطن السكاني .

ويختلف حجم الانتاج وصوره ، باختلاف المشروعات الصناعية القائمة في المدن الكبرى ، حيث يختلف حجم المدينة ومساحتها ودرجة التركز فيها ، باختلاف كم ونوع الصناعات القائمة ، فهناك الصناعات الواسعة في الحضر والمدن والموانئ الكبرى ، وهناك الصناعات المتوسطة في المدن الصغرى والمراكز ، أما الصناعات الخفيفة فعلاً ما تقوم في القرى ، وعلى حدود المدن والمراكز<sup>(١)</sup> الأمر الذى يربط بشكل واضح بين الأشكال المختلفة لمشروعات الصناعة ، ودورها الحاسم والأكيد في ظهور وتكوين المدن والمجتمعات الحضرية وشبه الحضرية حيث تنشأ المدن الجديدة ، حول مصانع الفزل وآبار البترول ، كما وقد تنشأ الحواضر الكبرى بالقرب من مناجم الفحم والحديد ، وعلى الخطوط التجارية الكبرى ، وإلى جانب المشروعات الاقتصادية ومؤسساتها البيروقراطية .

وختاماً ، أرجو أن تكون هذه البحوث التى جاءت بين فصول هذا الكتاب هى محاولة جديدة أضافت مزيداً إلى المكتبة العربية ، وفى علم الاجتماع الحضري بالذات وبخاصة حين كشفت عن «ثقافة المدن Culture of cities»<sup>(٢)</sup> ، وعالجت مشكلات التنمية في القرى ، وعمليات التحضر والتهجير مع ضرورة العمل على تقليل حدة الاستغلال والتمركز والتوطن في الحواضر ، مع اقتراح الحلول العلمية

(1) Halbwachs, Maurice, La Morphologie Sociale Collec. A. Colin, Paris. 1946.

(2) Mumford; L., The Culture of Cities, London Secker & Warburg. 1946.

والعملية ، حتى نعمل بتطوير اقتصادياتنا ، ودفع عجلة الانتاج في سائر القطاعات الصناعية والقروية ، حتى تقل الفوارق الاجتماعية والمسافات الثقافية بين مدنا وقرانا ، بأنشاء وتدعيم المرافق بالجهود الذاتية المتعاونة مع مجالس القرى والمدن .

وقفنا الله وأعاننا على تحقيق الغاية المنشودة .

بنغازى — سبلى حسين

الدكتور قبارى محمد اسماعيل

يوليو ١٩٨٥



# الباب الأول

## ما زائد يس علم الاجتماع الحضري ؟

★ تمهيد

★ ولكن متى نشأت الحضرية ؟ وكيف صدرت المدن ؟

★ ظهور التراكيب الحضرية الأولى

★ نظم الحرف والطوائف Guild systems

★ ظهور مبدأ تقسيم العمل

★ طرق البحث الحضري

★ المسح الاجتماعي



## تقديم :

يلدرس علم « الاجتماع الحضري » سائر المفاهيم والسمات والتجمعات الحضرية ومن هنا نبدأ لكي نتساءل فوراً عن الانسان الحضري Urban من هو ؟ وما هى سمات شخصيته ؟ وماذا تقصد بالحضرية Urbanism ومتى ظهرت المدن والحواضر ؟ وما هى الفروق الجوهرية بين ثقافة القرية وثقافة المدن ؟ وكيف نحدد مشكلات البيئة الحضرية ؟ وما هى مصادر التلوث Pollution ؟ وهل للحضارة عللها وأمراضها ؟ .

كل هذه مسائل وقضايا يثيرها ويعالجها هذا الكتاب ، حتى أصبحت هى الخطوط العريضة لآبوابه وفصوله التى تشتمل على أهم القضايا الجوهرية التى من أجلها صدر « علم الاجتماع الحضري » ، كى يصنف ويحلل ويناقش ويعمل ويقدم لنا الحلول الخاصة بعلاج سائر المشكلات وكل المسائل التى يهتم بها الباحث الحضري .

ويسجل الباحث فى « علم المدن » كل ما عثر له من ملاحظات ويدرس ما يظهر للعيان ، بالوصف والمقارنة والتحليل ، ويعالج ما يتعرض لديه من مشكلات ، ولا شك أن الباحث فى علم الاجتماع الحضري إنما يعتمد أصلاً فى ميدانه ، على النتائج الحقلية فى علوم النفس والأنثروبولوجيا الثقافية والحضرية والتطبيقية بالإضافة إلى أهمية ما جادت به قرائع علماء الاجتماع فى ميادين الاقتصاد والصناعة والإدارة العامة .

ففى ميدان علم الاجتماع الاقتصادى مثلاً ، يهتم الحضريون بروج السلع ويفرمون بالدعاية والإعلان ، وينشغلون بكل ما هو جديد ومستحدث فى ميدان التكنولوجيا . ويرصد علم الاجتماعى الصناعى ظواهر التغير والتصنيع وتفكك العائلة الكبيرة ويعالج علم الاجتماع الإدارى Sociology of Administration كل ما يتصل بالإدارة كنسق اجتماعى ، ويدرس مشكلات التنظيم الصناعى فى سائر المؤسسات البيروقراطية .

وقد تظهر بعض الاهتمامات السياسية عند عالم الاجتماع الحضري حين يهتم بقضايا التخلف والتنمية والتحديث Modernization .

## ولكن متى نشأت الحضنة ؟ وكيف صلت المدن ؟

في الواقع لقد كانت القلاع والحصون والأسوار ، هي « بنور المدن » التي أصدرتها حضارات قديمة في مصر وبابل وآشور ، حيث تكونت أقدم المدن في العصور الأولى لتحقيق وظيفة الأمن والسلام ، فشيدت القلاع الضخمة وانتظمت الجيوش ، وقامت الأسوار العالية للقيام بمهام الحرب والدفاع عن أرض المدينة — الدولة City - State ولما كانت الصناعة هي خالقة المدن حيث « نشأت المدن الكبرى في قلب الصناعة وأحضانها » ، وظهرت المراكز والبندار في بيئات حضرية تحرم العمل الصناعي . وحاربت الآلة في البداية نظم الحرف والطوائف Guilds systems وفي عصور الانقطاع هربت الصناعة من المدن إلى الريف وذلك للتخفيف من القيود التي فرضتها الحرف « والطوائف القديمة » .

### المدينة في العصور الوسطى :

كانت المدن في عصور الانقطاع الأولى ، هي مدن الحرف والطوائف تلك التي بدأت فيها الإدارات الحضرية ، مثل إدارات البلديات والمرافق التي ظهرت في القاهرة عندما بعد « العصر المملوكي » ، وكانت القاهرة خالية تماماً من أية تنظيمات لشؤون البلديات ، كما لم تكن « اسطنبول » في هذا الوقت عينه أحسن حالاً من القاهرة<sup>(١)</sup> هكذا يقول أندييه زيمون وهو مدير المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق وهو مؤرخ معاصر انشغل كثيراً بالتاريخ العثماني لمدينة القاهرة . وكتب Jouvin de Rochefort ، يقول عن اطلاق اسم القاهرة الكبرى على مدينة القاهرة عام ١٦٥٠ نظراً لامتداد أسوارها القديمة وتعدد سكانها ، وعدد منازلها ، وحركة شوارعها ، ولقد كانت القاهرة في هذا العهد أكثر اتساعاً من باريس نفسها ، ولذلك تتوق تعداد سكان القاهرة على تعداد سكان باريس<sup>(٢)</sup> .

ولقد كانت مدينة اسطنبول في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس

(١) زيمون ( أندييه ) : فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ترجمة زهير الشايب ، كتاب روز اليوسف السابع عشر يوليو ١٩٧٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٢ .



عشر، هي نفسها المدينة الأولى في أوروبا والشرق الأدنى ، ولقد بلغ تعدادها وتحت  
٧٠٠ أو ٨٠٠ ألف نسمة .

### تطور الطوائف والتمزق الحضري في مدينة « القاهرة » :

ولقد كان للأنشطة الاقتصادية دورها ، كعامل طرد لسكنى الاستقرارية  
بسبب ازعاج طوائف الحرف ومضايقاتهم وزحامهم . فخضعت حركة « التوطن  
الاستقرائى » لعوامل سيكولوجية ، خاصة بانتشار الجديد من الموضة La Mode  
أو التقاليع التى تنتقل فى همة وسرعة من طبقة الكبراء والأمرء من الممالك إلى  
الطبقات الأقل فى السلم الميراثى أو الطبقي . كما خضع البناء الاجتماعى  
القاهرى لتكوين ثقافى ، أو « مركب فيفسائى » يتألف من طبقة استقرائية  
مملوكية حاكمية ، وطبقة بورجوازية وطنية ، تتألف من مجموع التجار من أهل  
اليسار وكبار المشايخ ورؤساء الطوائف ومختلف الطبقات الشعبية والحرفية  
والصوفية . وفى العصر العثمانى التركى وفى القاهرة بالذات ظهرت الانجازات  
الحضرية بعد عمليات مكثفة للتنمية والتغير ، ونتيجة للتبدل والتحضر التلقائى ،  
فتمحلت الانساق التقليدية والمتخلفة ، إلى انساق أكثر تقدما وحضرية .

وكانت التقاليد الطائفية ( النفاية ) سائدة وقوية ، وكان يعلن شيخها نقيب ،  
ويرأس الأسطوات الذين يدفعون لشيوخ الطائفة ( الجدك ) أو ( الخلو ) لكى  
يمارس مهنة الاسطى فى محل معين ، وكانت للشيخ سلطاته القضائية ، حين  
يفرض الضرائب على أتباعه ، وكان لزاماً عليه هو نفسه أن يدفع « الاناوة الثابتة »  
نقدا أو عينا لضباط الأوجاقات . وتعتبر « السلطة العسكرية » هى سلطة النفوذ  
السياسى والاجتماعى للبكوات والوجاقات ، حيث تنتقل السلطة وتصبح فى القمة  
أوليغاركية . عسكرية ، استنادا إلى هيروشي مملوكية استقرائية هى « الصفوة  
المحتازة » التى تسكن أرقى أحياء القاهرة فى بركة الفيل والازنكية ، وهى أحياء إقامة  
قصور الاستقرائية .

وتمر عملية قبول عضو جديد للطائفة ، على مراحل ، أولها « حفل الالتحام »  
وهو حفل انضمام الصبى إلى الطائفة ، والتحاقه بالعمل لدى الاسطى ، و« حفل  
العهد » ويلقى فيه الاسطى بأسئلة ونصائح ، ويتلو عليه القسم . وفى حفل

«المشد» يصبح فيه الصانع مشدودا للطائفة ويدخلها بعد أن يقبله شيخ الطائفة عضواً فيها . وبعد أن يحصل الصانع على ترخيص خاص بمزاولة المهنة وتعليمها ، ثم يقام «حفل الإذن» ، حيث يتحول فيه الصانع إلى أسطى .

وتذكرنا هذه الاحتفالات الخاصة بالطوائف ، بما يسميه «فان جنب» بشعائر المرور Rites de Passage التى تمارس بين شباب القبائل البدائية حيث يدخل الصبي أثناء عملية «التكريس» Initiation التى يتقلون بفضلها من عالم الصغار فيدخلون عالماً آخر ، حين يبلغون طور الرجال ، وهى «عمرية» age - set أكثر أهمية وضروية من فئة العمر السابقة عليها فى فترات الطفولة .

### ظهور التركيبات الحضرية الأولى فى مدينة القاهرة :

كانت التنظيمات المهنية ، ومشايخ الطوائف هى الهيئات التى تشرف على «إدارة المرافق» ، ولذلك كانت منظمات الأحياء الرئيسية أو «الحارات» هى «البنيات الحضرية» الأولى التى معها صدرت أصول النظم الادارية وإدارات المرافق ، وما يتصل بها من نظم حضرية أصيلة .

وتعتمد الطائفة على وحدة المهنة أو الحرفة ، ولذلك كانت الطوائف هى «روابط إدارية» ، ولقد حدث بعد بضعة أيام من انتهاء «ثورة القاهرة الأولى» أن توجه شيخ وتجار حى الغورية إلى نابليون بونابرت وقدموا له تعهداً بحفظ الأمن ومسئوليتهم لردع أى اضطراب أو شغب . بمعنى أن مشايخ الأحياء كما يقول «نيبور Neibur» هم أنفسهم مشايخ للحارات التى يسكنها أتباعهم من الصناع وأرباب الحرف حيث تمتد فى الحارة الحوانيت الصغيرة على طول الدرب الرئيسى للحى ، وسط السوق ، وما يتفرع عنه من أزقة أو عطفات . ومن أهم أحياء القاهرة العثمانية ، حى النصارى وحى اليهود والصعايدة والمغارة وحى السقاين<sup>(١)</sup> .

ولقد ذكر «جومار Jomard» أن شوارع القاهرة عام ١٧٩٩ كانت مليئة

---

(١) للسقاين وحدهم ، أربع طوائف ، هم حامل المياه على ظهور الحمار لى باب البحر ، وطائفة لى باب اللوق ، وثالثة فى حارة السقاين أما الرابعة ففى قناطر السباع . كما كانت توجد طائفة لحامل المياه على ظهور الجمال ، وطائفة باعة المياه بالتطاعى .

بالأحوال الكثيفة ، وخاصة بعد المطر الطويل ، مما يؤكد عدم وجود الادارة المسؤولة عن شئون المرافق والبلديات ، فكانت القاهرة تعاني من « التمرق الحضري » نظراً لفوضى المرافق ، فضعت أسباب التحضر ، وتأخرت البنية الحضرية .

ولقد وصف أمير Ampère زحام القاهرة عام ١٨٤٠ قال : يمكنك أن تتصور ثلاثين ألفاً من الناس يجرون أو يجبون فوق حميرهم في شوارع ضيقة ومتعرجة ويكون عليك أن تأخذ حذرك من أن تدوس بقدميك أولئك السيدات والأطفال الجالسين ، في هدوء تام وسط هذه الضجة .

ولكن ما معنى الطائفة ؟ وما هي الاتحادات الحرفية Craft Guild ؟

ظهرت الطائفة Caste كطبيعة مغلقة Closed Class ، بين طوائف الهند بالذات ، تلك التي تمنع دخول الأفراد إليها أو الخروج منها ، بينما تمتاز الطبقة الاجتماعية Social class بأنها مفتوحة ومتسعة ، بل وعالمية لا وطن لها<sup>(١)</sup> ، فالطبقة العاملة ، تشمل العمال والزرع الاجتماعية Social groups التي تدور حول المهن والحرف والصناعات ، ولذلك كان ماركس يخاطب طبقة العمال العالمية كطبقة مطلقة تتخطى الأوطان وتعدى الدول والممالك Cosmopolite تعيش في كل زمان ومكان ، فيبدأ كل كتاباته بالشعار الماركسي المشهور حين يشير إلى النداء القائل : أيها العمال في كل مكان اتحدوا .

ويميز ماركس الطبقة ، طبقاً لنوع الملكية وشكلها ، كما يحدد مدى فاعلية تلك الطبقة وتأثيرها في النسق السياسي ، وفقاً لتقدير تراثها وأهميتها ، مما يضيف عليها طابعاً يعطيها فرصتها أو دورها القيادي في البناء السياسي ولكل طبقة آمالها وتطلعاتها وأحلامها ، فطبقة الملاك تريد الثروة وجمع المال وطبقة الاقطاع الثرية تبغى السلطة والسيطرة على الحكم بمزيد من القسوة والسلطان السياسي ، أما طبقة العبيد فتأمل في التحرر من الظلم الاجتماعي<sup>(٢)</sup> .

---

(١) لقد أصبحت طبقة العمل تتخطى الإطلاق وتشيع في الأرض لكي تشمل العالم كله وتصدق عليها كلمة Cosmopolite .

(٢) الدكتور قباري محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الاقتصادي ، ومشكلات الصناعة والتنمية ، منشأة المعارف ١٩٨٠ ألكسندرية صفحات ٢٠٤ - ٢٠٦ .

هذه هي الخريطة الاجتماعية Social Map التي تبرز اتجاهات الطبقات ، حيث نجد الكثير من التعارض في الخطوط العامة ، وعدم تطابق الاتجاهات إذ أن « خطوط التقسيم » بين سائر الطبقات ، إنما تتعارض ولا تتحدد أو تتفق ، وما يميز الطبقة عن الزمرة الاجتماعية Social group ، هو درجة شمول الطبقة على مختلف الجماعات المهنية التي تقوم بجهود وأعمال طبقا لنوع النشاط الاجتماعية Social activities ، فتشكل الزمرة الاجتماعية طبقا لنوع « العمل » أو النشاط حين يكون جماعيا ودائما ، كما ويرتبط في نفس الوقت بنوع من « الاهتمامات » أو « المصالح » تلك التي تصدر عنها « الأفكار » Ideas ، فيتحدد الوعي الطبقي من خلال « حركة العمل » ونوع الأفكار ، تلك التي تميز طبقا لدرجة أو نوع التضامن Solidarity أو الاحتكاك Contact الاجتماعي ، بين أفراد الزمرة أو الطبقة ، فنشأ « أيديولوجية الطبقة » التي تحمل كل عناصرها القائمة في سيكولوجية الزمر الاجتماعية ، التي تشتمل عليها كل طبقة اجتماعية <sup>(١)</sup> .

#### ولكن ما الفارق بين الطائفة والطبقة ؟

أن دراسة الطوائف الهندية ، هي أول مساهمة حقيقية في سائر الدراسات الخاصة بميدان البحث في علم الاجتماع الهندي Indian Sociology كما أعلن « هوكارت Hocart » ، و « ديمونت Dumont » و « بوجليه Bouglie » ولقد نشر الأخير دراسته Essays on the caste System عام ١٩٠٨ في مجلة « السنة الاجتماعية » أو النشو السنوية لعلم الاجتماع L'année Sociologique التي أشرف عليها شيخ علماء الاجتماع « أميل دور كايم Emile Durkheim » <sup>(٢)</sup> .

ويقول « جيزو Guizot » أن نظام الطوائف الهندية يقوم على التخصص Specialization الذي ينتقل بالوراثة في صورة « مهنة » أو « حرف » تنقلها الأجيال ، فيقوم الأب أثناء عملية الأعداد والتربية ، بتدريب الأبناء وتعليمهم أصول الحرفة فتنتقل المهارات والقدرات طبقا لدرجة الذكاء ونوع الامكانيات والأدوات

(١) أنظر كتابنا « علم الاجتماع والأيديولوجيات » للهيئة المصرية العامة للكتاب الاسكندرية ١٩٨٠ ص ١٩٨ .

(٢) الدكتور فياري محمد اسماعيل : اميل دور كايم ، مؤسس علم الاجتماع المعاصر ، نظريا وحقيقيا منشأة المعارف ١٩٧٥ .

السائدة بين هذه الطوائف ، الأمر الذى معه تنتقل المهنة والحرف عن طريق الوراثة من الآباء إلى الأبناء ، حيث تتوارث أجيال الشباب فى طوائف الهند تركت الأجداد Ancestors ، حيث تتسلل الوظائف والحرف والمهنة فى نسق اقتصادى مرتب ومحدد بل وصارم <sup>(١)</sup> .

ونظام الطوائف ، هو « جهاز طبقي مغلق على ذاته » يقوم على تولد المهنة والحرف ، وهو أشبه بالاتحاد الحرفى Craft Guild مما يعوق التقدم الاقتصادى ولا يحقق المساواة أو الديمقراطية أو حتى العدالة الاجتماعية <sup>(٢)</sup> .

ولقد ظهرت « الطبقات الاجتماعية » والصناعة الحديثة ، وتحررت من النزعات الطائفية والاعتمادات الحرفية العتيقة ، بعد دخول أو انتشار « ظواهر التصنيع » فأصبحت الطبقات الاجتماعية ، من سمات ملامح عصر التقدم الصناعى ، بدلا من الطوائف والحرف المتوارثة ، الأمر الذى جعل من الطبقات المعاصرة ، أكثر ملائمة لاشباع حاجات المجتمع الصناعى الراهن ، ففقد انقرضت بعض الصناعات والمهارات القديمة ، لأن تكنولوجيا العصر قد امتصت سائر المهارات اليدوية ، فقللت الآلة والأتمتة Automation من الجهد والوقت وحلت تلك المهارات والقدرات الحرفية ، وانتقلت إلى جسم الآلة الحديثة وما زالت بعض الصناعات القديمة قائمة حتى الآن تقوم بوظائفها الفلكلورية على اعتبار أنها « تكنولوجيا شعبية » تركت بقاياها Survivals حتى الآن دون أن تنقرض <sup>(٣)</sup> .

(١) يقوم نظام الطوائف الهندية ، على أساس دينى واقتصادى وسياسى قبائلى أو جينالوجى Genealogical حيث تتسلسل أنساب العشائر الهندية ودرجة القرابة Kinship فالبرهنة هم طبقة الكهانة ولما أن تزدى الحيرط المقدسة التي ترمز إلى النقاء الروحي والى ترتبها أيضاً « طبقة الحرب » وهى الإستغرافية العسكرية ، وهم أقل مكانة من البرهنة ، أما الطبقة الثالثة هم طبقة التجار والقلاحين والحرفيين ، ثم تنبئ كل هذه الطبقات ، بطبقة رابعة هى الخدم والإتقاء والعبيد والقطعة أو السودرا Sudra ويقومون بالأعمال الدنيا ولا شك أنهم أقل درجة من طبقة « النبشرين » الخارجيين على معايير الدين ، وهم من المطرودين من نظام الكاست out - castes .

(2) Bouglé. Célestin., Essays on the Cast System., trans. by Pocock, Cambridge. 1971

(٣) انتشرت طوائف المهنة والحرف بين الهندوس والبرهنة Brahmins والمسلمين وأتباع بوذا Buddha فظهر الرعاة وصيادين الوحوش والاسماك والطيور ، إلى جانب « التجار » و « النساخ » و « الملاحين » وأسطول التجارة والحلادة وصانعة الذهب ، وصناع الفخار ومعلمي الحرف وأتوال النسيج ، بالإضافة

وما زالت بعض الحرف اليدوية القديمة قائمة حتى الآن كفنون فلكلورية أشهر بها حتى « خان الخليلي » في القاهرة ، حيث يكشف لنا هذا الحى التاريخى العتيق عن وجود بقايا الحرف التى تبرز لنا أصالة الفن المصرى ، وتكشف لنا عن جوانب فلكلورية ، أشهر بها الفن الشعبى الأصيل .

### ظهور مبدأ تقسيم العمل :

لقد كانت دراسة تقسيم العمل هى أول دراسة حضرية واقتصادية صدرت فى وقت واحد ، فلقد أهتم دوركايم فى أطروحته للدكتوراه بدراسة ظاهرة « تقسيم العمل الاجتماعى De La Division Du Travail Social » طبقا لنظام التخصص وتوزيع المهن . كما كشف دور كايم فيما يتعلق بتقسيم العمل فى سائر المجتمعات الانسانية ، عن نظريته المشهورة فى التضامن بنوعية الالى والعضوى Solidarité Organique .

ولقد تأثر دور كايم فى ذلك الاتجاه بكتابات « فرديناند تونيز » وبخاصة فى كتابه الشهير « الجماعة والمجتمع » .

فالجماعة عند « تونيز » تتميز بالتضامن الالى عند « دور كايم »<sup>(1)</sup> بينما يقوم المجتمع عند تونيز على التضامن العضوى بالمعنى الدور كايمى . فى الجماعة « إرادة الحياة » وفى المجتمع « إرادة الوعى » فى الجماعة تضامن يتكون طبقا لصلوات الدم والجوار ووظائف العادة والتقليد ، بينما يسود فى المجتمع الصراع والفردية والحربة والذاتية ، والعمل بفضل مجموع القوى العاملة المتخصصة Spécialiste<sup>(2)</sup> .

إلا أن الانسان عند « تونيز » إنما يقع فريسة الصراع والتنافس بين « إرادة الحياة » وهى حس وعيقرية ، وبين الإرادة الواعية ، التى تضبط الوجدان المتفجر ، إلى ذات الخدم والعبد . فلقد بدأت الصناعة فى جمهورية مصر العربية قبل وصول الحملة الفرنسية على أساس طائفى يحتكر الحرف والمهن ، ومازالت بعض الحرف اليدوية تحتكرها بعض الطوائف كصناعة أدوات الموسيقى كالأكمان والبيانو والمود ومع وجود صناعات أخرى مثل تطريز وسياكة كسوى السراقات وعمل المشربات وصناعة الطرايش .

(1) Kardiner, Abram & Edward Preble., They studied Man., Mentor, New York, 1961.

(2) Durkheim, Emile., De La Division du Travail social, Félix Alcan, Paris. 1926. PP. 91-98.

وتوجه الدوافع الخلاقة Creative Motives القائمة في الحلدس والعبقرية .

ومن هنا تقوم الإرادة الواعية ، بعملية توجيه وإدراك وإكراه وذلك لتحديد وتنظيم طاقات الإرادة الطبيعية المتدفقة . فالأولى واعية خلقت المجتمع ، أما الثانية إرادة الحياة فقد أوجدت الجماعة . في الأولى يسود التنافس والغربة ، واستغلال الإنسان لأنحيه الإنسان، وفي الثانية تسود قيم الفضيلة والأخوة وروابط الدم والجوار<sup>(١)</sup>، في الأولى كبت وضغط وفي الثانية حرية وخلق .

ولعل « تونيز » بذلك التمايز الذي وضعه ، أمامنا يصف لنا حقيقة بولدر وتباشر المجتمع البورجوازي « القائم على استقلال رأس المال »، حيث تنبأ بانتشار المدنية ، وتفكك القيم الخلقية وتدمير الطاقات الخلاقة . الأمر الذي يهدد ويؤكد بشكل قاطع على القيم الماركسية وذبيعتها ، مما يشير إلى تأثير « تونيز » بكتابات « هوبز » Hobbes القائمة على الحرب والصراع . كما وقع « تونيز » تحت تأثير الفلاسفة الاقتصاديين البريطانيين من أمثال سبنسر Spencer وأدم سميث Adam Smith .

ولقد درس علم الاجتماع التحليل ، عند « تونيز » مختلف العلاقات والميول والعواطف Sentiments تلك التي تهدف إلى الجمع بين الناس ولم شملهم فتظهر الأشكال الجديدة ، كالجماعة والدولة State والكنيسة Church .

ومن المميزات الجوهرية التي تميز الجماعة عن المجتمع ، ذلك التغير الواضح في قواعد « التشريع القانوني » بظهور أشكال جديدة من الجزاءات والنظم القضائية طبقاً لتنوع الحقوق وتعدد المسؤوليات .

فالجريمة مثلاً ما هي إلا « إجراء » أو « فعل » مضاد للمشاعر العامة تهدد الإنسان الفرد ، وتهلر الحقوق الشخصية ، وتدمر « روح الجماعة » وتحطم « قيم الضمير الجمعي » بمعنى أن الجريمة هي « فعل غير اجتماعي Anti-Social ولا أخلاق » لأنها ضد الجماعة ، وتتناقى مع مشاعر الاخلاق وقيم الدين .

(١) Tonnies, Ferdinand; Community and Society, New York 1963.

ولذلك أهم « تونيز » يوسائل الضبط الاجتماعى « كالقانون والجزاء ، والعرف وسيادة الجماعة ، وسطوة الضمير ، وكلها وسائل ضرورية للضبط ومقاومة الانحراف أو « التمرد » أو « العصيان » . ومن هنا يتطور الأمر عند تونيز وتحول « العلاقات التلقائية Spontaneous Relations » السائدة فى الجماعة كى تصبح علاقات ديناميكية متغيرة ، فتظهر علاقة « التعاقد » ، ويحل القانون محل العرف ، والعقد محل التلقائية ، والمسئولية الفردية محل المسئولية الجماعية .

فليس « القاتل » أو « المجرم » فى المجتمع البدائى ، مسئولاً عن جريمته ، وإنما المسئول الأول هو « قبيلته » ، حيث أن القتل فى المجتمعات البدائية لا يقع على « القتيل » كفرد ، وإنما وقع الجرم على « قبيلة المجرم » عليه « فتطالب بالتأثر أو التعويض » أو « الدية » ، بمعنى أن المسئولية فى المجتمعات البدائية هى « مسئولية جماعية » ، وليست بالفردية ، ويظهر ذلك بوضوح فى المجتمعات القروية والصحراوية ، حيث تظهر فى هذه المجتمعات « عدلوات الدم Blood Feud » والأخذ بالتأثر ، والصراعات التى تدور من أجل الحياة سعياً وراء الكلا ومصادر المياه .

ولعل كتابات « تونيز » قد كان لها بذلك صدها فى « علم الاجتماع الأمريكى » وخاصة عند « كولى » و « روبرت ردفيلد Robert Redfield » فلقد قسم تشارلس كولى Cooley الجماعات إلى جماعات أولية Primary groups وجماعات ثانوية Secondary ويسود فى الأولى علاقات ثابتة وذلك فى المجتمعات الصغيرة الحجم ، التى تمتاز بقلّة عدد الأفراد وعدم وضوح التخصص المهنى ، مع توافر روح التعاون والمحبة .

ويميز « ردفيلد » أيضاً على غرار « تونيز » ، بين المجتمع التقليدى Folk Society و المجتمع الحضرى Urban Society « حيث يمتاز الثانى بأنه أكبر حجماً ، وأكثر تدابحلاً ، ففى المجتمع التقليدى تنعزل وتتجانس أجزاء المجتمع ، كما أن التكنولوجيا كظاهرة اجتماعية ، تكون أكثر تقدماً وتعقيداً فى الظواهر الحضرية . ومن هنا تمتاز وتستقل اقتصادياً طبقاً تميزه « أشكال وصور تقسيم العمل الاجتماعى » . ومن ثم نستطيع أن نلاحظ إلى أى حد تأثرت كتابات « ردفيلد » باتجاهات « تونيز » النظرية فى « علم الاجتماع التحليلى » .



## الجماعة ونسق القرابة :

إلى أى حد يمكن تقسيم الجماعات طبقا لنسق القرابة؟ وماهى العائلة ؟ وكيف نميزها عن الأسرة ؟ ولماذا تعددت أشكال الأسرة خلال التاريخ وكيف تباينت صور العائلة ؟ .

فى الرد على هذه المسائل نقول أن روابط الجوار وصلة الدم قد خلقت لنا أشكالاً مختلفة من النسق القرابى Kinship system فأختلفت صورته سواء أكان ذلك فى خط الذكور Patrilineal ، وقد تكون أنساق القرابة فى مجتمعات أو ثقافات أخرى ملتزمة بأنثائها إلى خط الإناث Matrilineal Kinship نظراً لاختلاف نظم المصاهرة وعلاقات الخال والعم ، وصور الأقارب العاصبون<sup>(1)</sup> .

ومعنى ذلك أن العائلة أو الأسرة إنما تتمايز فى أشكالها وصورها طبقاً لخصائص الزواج ونظمه . والأصل فى ذلك كله هو نظم المصاهرة ، وما يلحق بها من روابط الدم وعلاقات القرابة المتخلفة عن علاقات العمومة وما يطرأ عن صلة الخال بأم الأخت ، وما ينجم عن نظم الزواج مثل نظم الزواج المتقاطع - Cross Cousin Marriage<sup>(2)</sup> .

وإذا ما شرحنا مورفولوجيا العلاقات العائلية وقسمنا الأسرة إلى عدد متمايز الصور والأشكال ، طبقاً لحجمها وتقليدها ، وعلاقات الزوجية القائمة بين مختلف أنماط ثقافتها وأشكال مجتمعاتها ، لوجدنا أن مورفولوجيا العلاقات العائلية، إنما تنقسم إلى عدد محدد بالذات من الصور والأشكال .

فما هى مختلف الأشكال والصور التى تتخذها الأسرة فى مختلف المجتمعات والثقافات ؟ وكيف نحدد مفهوم الأسرة وحدودها البتائية ؟ وما طبيعتها ووظائفها ؟ وإلى أى حد يمكن تقييم دور الأسرة الحضارى ووظيفتها التربوية ؟

فى الرد على هذه التساؤلات ، نقول أن الأسرة بالمعنى المعاصر هى ذلك المثلث

(1) Radcliffe - Brown, A.K., Structure and Function in Primitive society, London Cohen & West, Ltd 1961.

(2) Evans - Pritchard, E. E., The Nuer., Oxford, Clarendon Press 1930.

الحالد المؤلف من « ضلعى الأم والأب ، أما الضلع الثالث الذى يكمل الثالث الأسمى فهو الطفل » .

ويذهب « جورج زيمل Georg Simmel » إلى أن ظاهرة الزواج Marriage ، إنما تضع لنا فى علم الاجتماع العائلى ، بعضاً من الشروط أو الخصائص التى يتميز بها « الزواج المثمر » الذى يعقبه ميلاد علاقات جديدة بظهور أو دخول الأطفال إلى محيط الأسرة ، حيث أن هذا الزواج المثمر ، إنما يتمايز تماماً عن « الزواج العقيم » أو غير المنتج<sup>(١)</sup> .

### نسق العلاقات العائلية :

هناك صور مختلفة تتخذها الأسرة استناداً إلى تكامل أو عدم تكامل البناء الأسمى ، فالأسرة بالمعنى السوسولوجى الدقيق لا تطلق على « زوجين » رجل وامرأة فقط ربط بينهما عقد الزواج ، وإنما تطلق الأسرة على ذلك البناء الكلى المؤلف من الأب والأم والأبناء . بمعنى أن وجود الأبناء هو شرط جوهري لوجود « الأسرة » بمعناها العلمى أو السوسولوجى<sup>(٢)</sup> .

وإذا ما أردنا تحديد مختلف أشكال الأسرة ، نجد عدداً متزايداً فى علاقاته العائلية، يتقسم كما نرى فيما يأتى :

(١) الأسرة Family وهى البناء النوى للعلاقات الأولية التى تؤلف « النواة الأولى للمجتمع » ، وتلك هى الأسرة بالنسبة للبناء الاجتماعى كله .

(٢) الأسرة المفككة أو المنهارة Broken Family ، وهى الأسرة الناقصة بنائياً ، وبخاصة من ناحية الأب أو الأم فوجود الأبناء مع أب دون أم أو وجودهم مع أم دون أب إنما يحدث انهماكاً أساسياً فى البناء النوى للأسرة الأمر الذى قد يؤدى إلى الانحراف Deviation أو الجنوح وهو السلوك الانحرافى الناجم عن « التفكك العائلى » وبخاصة فى الفترات الحاسمة فى حياة الأبناء وبخاصة فى فترات الطفولة

(1) Simmel, Georg., The Sociology of Georg Simmel., trans by Karl Wolf, Paper back. 1964. P. 135.

(2) Goode, William., The Family., Printice - Hall of India, Delhi 1965.

التأخرة بل وفي فترة المراهقة Adolescence بالذات ، وهي فترة تغيية عصبية متعلقة بالصراعات Conflicts التي قد تؤدي في النهاية ومع عدم الرعاية والتوجيه إلى الجريمة، حيث يجد الفتى الجانح، Delinquent مجالا لجنوحه ، فقد تكون الأسرة المضككة ، بيئة صالحة للفساد ، يبيض ويفرخ فيها الانحراف مما يكون له رد فعله على الجانح، فيبدأ أولا بالسلوك المنحرف Deviant behavior وينتهي أخيراً بعالم الإجرام<sup>(١)</sup> .

واستناداً إلى هذا الفهم ، تصبح الأسرة أهم خلية اجتماعية وهي نظام اجتماعي Social Institution، وهي قائمة وموجودة في كل مجتمع بشري، ومن ثم تنسم الأسرة بالعمومية والانتشار ، كما أنها قديمة قدم الإنسانية نفسها . ويقول الدكتور علي عبد الواحد في كتابه « الأسرة والمجتمع » ، أن الأسرة هي النواة الأولية<sup>(٢)</sup> ، وهي مثل اللبنة الأولى في بناء المجتمع ، وهي الخلية الضرورية ، والقلب النابض واللسان الصريح ، ومن خلالها يرى المجتمع أفرادها ، ويرى الأفراد مجتمعاتهم ، وهي بمثابة الجسر الذي يوصل أفراده نحو الثقافة فيتلقي الإنسان معارفه الأولى ويلقن قيمه وأنماط سلوكه وتشرب ثقافته فيعرف لغته ودينه وتقاليده ، والأسرة هي البيئة أو البوئة الحقيقية للتربية Education لسبب بسيط جداً ، وهي أنها في ذاتها هي البيئة الصالحة للتنشئة الاجتماعية Socialization<sup>(٣)</sup> .

كما وتشيع الأسرة حاجات الانسان الفرد ، فهي كنظام طبيعي يتحكم في ارادته ويضبط دوافعه الفطرية ، وينظم غرائزه الطبيعية .

ويرى نيمكوف Nimkoff أن الأسرة تتمتع بالديمومة Duration ويعرف بوجاردوس Bogardus العائلة بأنها مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة الدم ، ويسكنون مسكناً خاصاً ، ولكل منهم أدواره الاجتماعية Social Roles<sup>(٤)</sup> .

(1) Andry, R.G., Delinquency and Parental Pathology., London Methuen.

(٢) دكتور علي عبد الواحد ، الأسرة والمجتمع ، نهضة مصر القاهرة ١٩٦٦ .

(3) Kirkpatrick, C., The Family as Process and Institution, Ronald Press. N.Y. 1963.

(4) Titmas, R., Family as a social institution, British National Conference on Social Work., London 1953.

وتسمى الأسرة المكونة من الزوج والزوجة والأطفال بالأسرة النووية Nuclear Family ، وهناك أشكال أخرى من الأسرة ، وتمايز فيما بينها تمايزاً وفولجياً مثل :

( أ ) الأسرة المركبة Composite family وتسمى أيضاً بالمائلة الزوجية Conjugal family وتتكون من أسرتين أو أكثر . وقد تتكون الأسرة المركبة من أب واحد وأمهات مختلفات ، أو من أم واحدة ، كالأرملة التي تتزوج ثانية ، وتنجب لعدم وحدانية الأب، أطفالاً واخوة غير أشقاء بمعنى أن الأسرة المركبة هي عدد من الأسر البسيطة التي تؤلف فيما بينها وحدة قراية لوجود عضو مشترك يربط بينهما كالأم أو الأب .

(ب) الأسرة الممتدة Extended وتتكون من عدد من الأسر ، ويعيش الأعضاء ، أما في مسكن واحد أو في عدد من المساكن المتقاربة ، فقد يبقى الابن بعد زواجه في بيت أبيه ، وفي هذه الحالة يلعب الابن دورين مختلفين ، فهو ابن في أسرة أمه وأبيه وفي نفس الوقت هو رب الأسرة الجديدة أو الصغيرة التي كونها بزواجه (١) .

ومهما يكن مركز الانسان الفرد في أسرته أو مجتمعه فإنه يكون عضواً في نوعين من الأسر ، الأولى وتسمى الأسرة التوجيهية Family of Orientation وهي التي يترى فيها الطفل ونشأً ويكتسب ثقافته وتتكون الأسرة التوجيهية من الوالدين والاخوة والاحوات .

أما الأسرة الثانية فتسمى بأسرة التناسل Family of Procreation وهي التي ينجب فيها الانسان أبنائه وتتكون منه وزوجته وأبنائه (٢) .

وختاماً ، فإن الأسرة التي تتألف من زوجين اثنين ، إنما تختلف كلية من وجهة النظر العلاقية ، عن تلك الأسرة التي أغيب طفلاً ، كما أن الأسرة ذات الطفل الواحد ، إنما تتمايز عن الأسرة ذات الطفلين ، أو حتى المتعددة الأطفال وهذه نظرة

(1) Nimkoff, Meyer., Marriage and Family, Boston 1947

" " Comparative family system., Boston  
Houghton Mifflin Company 1955 PP. 14 - 21.

(2) Bogardus, Emory., Sociology., Third Edition, New York. Macmillan, 1950.

علمية سليمة ، يؤكدھا البحث السوسولوجي وتدعمھا نتائج علم النفس الاجتماعي Social Psychology ومن ناحية نوع السلطة ، أو صلة الأب بأبنائه ، هناك مثل من الأمثلة السائدة يقول : إن الأب يصبح عبداً لولده الوحيد ، وسيبدأ لأولاده العديدين .

ومن هنا تتغير علاقة السيطرة ، كما تتبدل علاقة التبعية ، استناداً إلى تغيرات علاقية ، بين أب وحيد الطفل وأب متعدد الأطفال .

شريعة الزواج كنظام مقدس :

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم :

« ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » صدق الله العظيم .

فالزواج شريعة عالمية ، تنظم الأسرة والمجتمع ، وهو رابطة مقدسة تؤسس العلاقات الانسانية حتى يستند « المجتمع الاسلامي » إلى أخلاق القرآن حين يجعل من الزواج رابطة تربط بين الناس وهي رابطة أساسها المودة والرحمة ، لا البغى والعدوان . حيث لا يمكن أن تتصور مجتمعاً يقوم على علاقة « حرب » ، بل على أساس من التعاون والتراحم والتكامل والتساند ، فالمؤمن للمؤمن كاليان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، كما يقول الحديث الشريف .

والزواج شريعة دينية أساسها الارتباط الوثيق بين الزوج وزوجته ليسكن إليها ، ولا شك أن السكن من السكنية، والزواج الحقيقي هو الذي ينزل السكنية في قلوب البشر ، فيصبح الزواج ، هو أداة الوصل والربط ، أو هو الأداة القابضة على مختلف فئات البشر وجماعاته ، وبدونه لا يتحقق الاتصال ، وتتمزق الروابط بين الناس وتنفق ، فتصبح الجماعات لا رابط بينها ، وكأنها جماعات من الغوغاء Mob لا يربطها رابط ولا تؤلف بين أفرادها علاقة .

فالزواج هو شريان العلاقات الاجتماعية ، وشأنه في بناء المجتمع ، كشأن دوران الدم في البناء العضوي ، وجسم الانسان هو مجموعة من الخلايا العضوية Organic Cells تلك التي تبقى وتعيش ، ما بقي قانون الحياة الذي يدفع بدوره

الدم وسريانه بين مختلف أجزاء وشرايين الجسم وأورده و إذا ما توقف سريان الدم ، توقف الكائن العضوى عن الحياة ، بل وتحللت وتفتكت أجزاؤه .

فالزواج هو أساس الاتصال الاجتماعى <sup>(١)</sup> ومحور العلاقات ، وحجر الزاوية فى بناء الأسر ، حيث أن الزواج كرابطة أو كأداة إتصال ، يعتبر النظام الأساسى لكل الظواهر والعمليات والتفاعلات الاجتماعية ، فالزواج جسر يربط بين سائر البشر ، أو هو القنطرة التى بفضلها تنتقل المورثات العرقية ، كما يحتك القائم بالزواج ، تماماً كالقائم بالاتصال Communicator بغيره من الأشخاص والجماعات ، وعن طريق الاحتكاك الاجتماعى Social Contact يشارك فى عمليات النقل الثقافى لسائر الأفكار والاتجاهات <sup>(٢)</sup> .

ولذلك أصبح الزواج كنظام اجتماعى ، هو مقدمة ضرورية لتكوين الأسرة والعائلة حيث ترتبط الأسرة بالزواج برابطة تعاقدية عن طريق العقد الاجتماعى أو الشرعى الذى يربط بين الزوج وزوجته ، وعلى هذا الأساس يصبح الزواج وسيلة مشروعة لحفظ وبقاء النوع البشرى ، مع الممارسة المنظمة والموجهة أو المنضبطة لاشباع الدوافع الفطرية والجنسية فى صورة حضارية ، لتحقيق الاستقرار والتناغم العائلى :

### نسية نظم المهر والزواج :

ولا يتم الزواج دفعه واحدة ، وإنما هناك مراحل واجراءات تتسلسل فيها مجموعة من الحلقات التقليدية ، وأغلب الزواج يتم فى حدود التقاطع كزواج أبناء العم وأبناء الخال وهو ما يسمى بالزواج المتقاطع ، وفى المجتمعات البدوية تكون الكلمة الفاصلة « للشايب » وهو والد العريس والعروس فى اختبار الشريك الجنسى . وتحصر كل أسرة على أن يتزوج الفتى والفتاة فى سن مبكرة لانجاب المزيد من « المويل » وظاهرة مسك بنت العم أو الزواج من بنت العم هى المثل الأعلى ، وإذا ما تقدم العريس من الخارج ، كان عليه أن يقدم بعض المال ، لبنى عمومها للتنازل عنها ، ويكون ذلك للتعويض والتنازل عن حق « مسك بنت العم » .

(1) Ninkoff, Meyer F., Marriage and Family, Boston, Houghton Mifflin com. 1947.

(2) Mays, John., Family and the social group, London. Longmans 1959.

وبمحدد يوم الخطبة ، حيث تنحر الذبائح في حضور كبار السن من رجال القبيلة من أقارب العروسين ، ويميل المهر للانخفاض داخل نطاق العائلة بينما يرتفع خارجها ، وغالباً لا تطول الخطبة ، وقد يتم الزواج في الربيع في أعقاب موسم جنى الشعير أو الزيتون أو قص الصوف من الأغنام ، وهو موسم الانتعاش الاقتصادي تماماً كما هو الحال في موسم القطن في الريف المصري .

ويظهر في الزواج التضامن العائلي والعصية القبلية ، حيث تدوم الاقارح أياماً عديدة ، وتظل حفلات الرقص وسهرات السمر حتى ساعات متأخرة من الليل.

#### وظيفة المهر Lobola :

لا يعبر المهر في مجتمعات الزواج في جنوب أفريقيا عن مبادلة امرأة بعدد من الأبقار ، بل عن مبادلتها بالحقوق Rights التي يمارسها الزوج على عروسه وعلى أبنائه منها<sup>(١)</sup> .

ومن الخطأ أن يسمى المهر « ثمن العروس Bride Purchase » فالمهر عبارة عن انتقال ثروة من أسرة العريس إلى أسرة العروس كتمويض عن الخدمات التي كانت تقوم بها وتؤديها إلى أسرته لا انتقالها إلى سكنى الزوج وتقديم خدماتها لأهل الزوج. وقد يعطى العريس «الحال العروس» بعضاً من الأبقار كجزء من المهر والخدمات سوف يقوم بها الحال ازاء أبناء أخته وعنايته بهم مستقبلاً مثل تقديمه للقرابين والأضاحي عند زواجهم ، فيذبح احدى الأبقار التي قدمت اليه سابقاً كجزء من المهر . وحين يريد ابن الأخت الزواج ، فعل الحال أن يعطيه بعضاً من الأبقار كجزء من المهر على أن يردها ابن الأخت حين يعطى هو نفسه من العريس المستقبل لابن أخته ، باعتباره خال مستقبل ويقال أن السبب في تعدد الزوجات في تلك المجتمعات ، هو انحجاب البنات ثم الثراء بعد ذلك مما يزيد من فرصة الأب في الغنى حين يضيف إلى أبناؤه جزء من مهر بناته ، فيزداد الأب ثراء<sup>(٢)</sup> نتيجة لتراكم مهر البنات في حياة الأب. والمهر ضرورة شرعية في المجتمع البدائي لا ثبات

(1) Redcliffe - Brown, A. R., Structure and Function Primitive society., Cohen & West 1961.

(2) Evans - Pritchard, E.E ? The Nuer, Oxford. 1950.

بنوة الأطفال ، ويجوز للمرأة الطاعنة في السن والتي تريد أن تنجب أطفالا ، يمكنها أن تدفع مهرأ لأحد شباب أسرتها لكي يتزوج من إحدى الشابات . وسينجب الشاب من زوجته أطفالا لايعتبرون من أبنائه رغم أنه « الأب البيولوجي Biological Father » وهو يتميز عن الأب الاجتماعي Social Father الذى التزم بدفع المهر . ولذلك تعتبر المرأة المعجوز التى دفعت المهر « هى الأب الحقيقى » رغم كونها امرأة .

ويحصل الانسان البدائى على المرتبة Rank عن طريق الوراثة وخاصة مايتعلق بالتراسة ، أما المرتبة التى يحصل عليها الشخص عن طريق الثروة فهى أمر نادر فى المجتمع البدائى . ويعتبر عامل السن من امتيازات المراتب بين حقوق الأخ الأكبر والأخ الأصغر . يقول رايونند فيرث Raymond Firth أن الرجل الشيخ قد يتمثل بأحد الأمثلة فى المجتمع البدائى فيقول « احترمنى فأنا شمس غاربة وشجرة تنهارى ، وقد أصابتى نوابت كثيرة »<sup>(1)</sup> .

وفى المجتمعات الأبوية ينظر إلى « العمه » على أنها « شخص مقدس » وتعتبر فى درجة الأب ، بل وتقوّه احتراماً ، إذا كانت أكبر سناً من الأب .  
ويكن « ابن الأخ » للعمه التقوى ، ولها منه موقور الاحترام ، لأنها الأب الانثى Female Father<sup>(2)</sup> .

وفى بعض المجتمعات التى تنتسب إلى الأم يُسمى الحال Malume بلغة بولينيزيا ، والكلمة مشتقة فى لغتهم من كلمة Mamama وتعنى الأم ويعتبر الحال هو الأم الذكر Male Mother كما تقترب كلمة Malume من كلمة Mother فى اللغة الانجليزية .

ويقال أن السبب الحقيقى لاحترام العمه والعم فى المجتمعات البدوية والقروية إنما يكمن فى احترام الأب نفسه ، وقد يتفوق العم الأكبر سناً فى درجة الاحترام فتفوق درجة احترام الأب نفسه ، وكثيراً ما نسمع فى الريف المصرى من يشير إلى عمه فيقول عنه « أبويا فلان » .

(1) Firth, Raymond., The Elements of social Organization, London A.Watts & Co 1956.

(2) Radcliffe - Brown, A.R., Structure and Function, in Primitive society., Cohen & West. 1961.



ومن مهام الأب في المجتمعات البدائية قنص الحيوان وصيد السمك ورعى الماشية والصناعات الحشوية ، أما رعاية البيت والأطفال والزراعة فمن عمل النساء ، فكل من الرجل والمرأة دوره الاجتماعي Social Role فيصنع الرجل مثلاً القوس والرمح وتجمع النساء الثمار والأخشاب وتقوم بصيد السمك بشبك يدوية صغيرة يلتقطن بها ما يجدن من أسماك ، وبخاصة في الأماكن الضحلة على الشواطئ ، ولا يسمح للرجل مطلقاً باستخدام شبكة الصيد اليدوية الصغيرة<sup>(1)</sup> ، على الرغم من أنه يقوم بصنعها يده ، كما لا يسمح للمرأة باستخدام القوارب للصيد ، وهذه أدوار بنائية Structural يقوم بها كل من الرجل والمرأة على مايقول « رايموند فيث » في كتابه المشهور « النماذج الانسانية Human Types ، مبادئ البناء الاجتماعي » وقد أشار فيه إلى فصل هام عن « بعض مبادئ البناء الاجتماعي » Some Principles of Social Structure .

### الزواج والأسرة والعائلة :

إذا كانت الأسرة ، هي أساس الاستقرار الحضارى ومصدر الروابط والعلاقات الأولية ومبعث السلوك الثقافي ، وعلة التغير الاجتماعي<sup>(2)</sup> ، ومهبط القيم والأخلاق ، فانها ببساطة وبكلمات أكثر دقة ، هي « عربة الوعي الاجتماعي » والتراث القومي والحضارى ، لأنها تنقل تراث المجتمع وثقافته ونظمه من جيل إلى جيل ، ولذلك تعتبر الأسرة كنظام اجتماعي ، هي مصدر العرف وقواعد السلوك التي تستند إلى الدين والأخلاق والوطنية . وتقوم الأسرة كنظام اجتماعي Social Institution ، بدور المرشد والمروض والمعلم الذى يقوم بوظيفة الترويض الانسانى والاجتماعي والحضارى ، حيث يتحول الكائن العضوى Organism بفضل عملية التنشئة الاجتماعية إلى كائن حضارى ينتقل من حالة الوحشية البشرية أو العضوية الفطرية ، إلى حالته الاجتماعية أو المدنية .

بالإضافة إلى أن الأسرة هي وحدة اقتصادية تقوم أساساً على نظام الاقتصاد المفق ، فتقوم بالانتاج من أجل غاية الاستهلاك ، وقد تقوم بالأدخار من أجل

(1) Firth, R., We The Tikopia., London Allen & unwin 1957.

(2) Mays, John., Family and the Social group, London. Longmans. 1959.

مستقبل أفضل. ولقد أصبحت الأسرة الحديثة تعتمد الآن على وظائف اقتصادية جديدة يقوم بها الأبناء ، بحيث أصبح لكل منهم دخله وعمله ومدخراته لتوفير ظروف اقتصادية أكثر تقدماً ، وبذلك أصبحت الأسرة الحديثة هي شركة تعاونية بين الآباء والأبناء وإذا تزوج الابن زوجة جديدة ، قامت شركة أخرى بين الشاب وزوجته الموظفة بعد اقترانه بها ، وزواجه منها وتلك هي الأسرة الاحادية أو المونوجامية Monogamous الحديثة ، وهناك أشكال أخرى مختلفة من الأسرة ، صدرت خلال زمان التاريخ .

### الزواج والعقيدة التوتمية Totemism :

النظام التوتمي ، وهو النظام السائد في الثقافات البدائية Primitive Cultures ، حيث تعيش الجماعات على الصيد وجمع الثمار والزراعة البسيطة ، فبدأ التعاون والترابط العائلي ، منذ<sup>(1)</sup> مرحلة سحيقة هي مرحلة جمع الطعام Food Gathering .

ونظراً لخروج الرجال للصيد والقتص في رحلات قد تطول أيامها ، بل وقد لا يعود من يلقي حتفه في الغابة بين سائر الوحوش الضارية . فكانت الأم ، هي العنصر البارز في القرابة والنسب والاستقرار . والنظام التوتمي هو أقدم صورة عائلية ظهرت في وسط وشرق أستراليا . ولا يتمايز أفراد العشيرة Clan عن أفراد الأسرة في الدم نظراً لأنهم يرتبطون قرابياً برابطة مقدسة تقوم على أساس صلة الدم والعصبة ، وانتفاء كل أفراد العشيرة الواحدة أو انحدرهم من صلب توتم واحد .

والتوتم Totem هو رمز أو اله<sup>(2)</sup> من أصل حيواني أو نباتي ، فقد يكون طائراً كالنسر ، أو يتجلى في صورة تمساح أو ثعبان ، وقد يتجسد التوتم طبيعة نباتية كاللوتس أو الورد ، أو يتحقق في جرم سماوي كالشمس أو القمر وكانت القرابين تقدم للتوتم ، وتذبح الذبائح والأضاحي وسط طقوس خاصة قرباناً للآلهة وطلباً للرحمة والمغفرة في مناسبات معينة .

ويعتقد البدائي أن «المبدأ التوتمي» ، هو مبدأ يتخلل أجسادهم أو هو حال في

(1) Childe, Gordon., Man Makes Himself., Fontana, 196.

(2) Durkheim, 'Emile., Les Formes Élémentaires de La Vie Religieuse, Félix Alcan, Paris. 1912.

أجسامهم وأنه هو سر بقاءهم ووجودهم الاجتماعى ، فهو موجود مقدس لا يقربوه، ومعبودهم الذى لا يندسوه .

ويمنع النظام التوقى الاختلاط الجنى بين رجل وامرأة يتسبان إلى توتم واحد، فالمعاشره الجنسية بينهما فيها تدنيس للمبدأ التوقى القائم فى دماء الرجال والنساء الذين يتسبون إلى نفس العشيرة التوقية ، فهم أخوة فى الدم ومن ذوى القرى التوقية ، ومن نفس اللحم والدم . ولذلك كان على الرجال أن يلتزموا بالبحث عن الزوجات من خارج العشائر ، وهذا هو الزواج الاكسوجامى الخارجى Exogamy، وهو الزواج من عشائر أخرى تقدس تواتم أجنبية ومن هنا نشأ الزواج من خارج العشيرة ، عن طريق خطف الزوجات من عشائر توقية عن طريق الغزو والعدوان . فلقد أصبح الزواج من نفس العشيرة التوقية من المحرمات Taboo ، وهذا هو أصل التحريم التوقى ، الذى هو الأصل التاريخى للفكرة الدينية الخاصة بالزواج من المحارم ، فالأخوة فى الرضاة مثلا هم أخوة فى الدم واللحم ، ولذلك يحرم الزواج الاسلامى يفصل بين الأخوة فى الرضاة، هذا مثال توضيحى، على الرغم من أنه قياس مع الفارق الكبير بين التفكير البدائى التوقى البسيط وبين فلسفة الزواج فى الحضارة الاسلامية، فلقد أثبت علم الطب الحديث ، سلامة وجهة النظر الاسلامية ، فى تحريم الزواج من الأخوة والأخوات فى الرضاة ، حيث تستقر علة التحريم فى أسباب بيولوجية وراثية تؤدى إلى تدهور فى القدرات العقلية وإلى ضعف خلقى ( بفتح الحاء وسكون اللام ) فى المواليد ، وهو أمر تؤيده التجربة العلمية فى حالات الزواج ممن رضا مرات متعددة من ثدى واحد ، حتى روبا من حليب واحد .

### الزواج ونسب القرابة التوقية<sup>(١)</sup> :

كان نظام القرابة الأبوية Regime Patriarchale سائداً فى الكثير من العشائر البدائية ، حيث يتسبب الابن إلى توتم أبيه ، وكان الأب هو محور القرابة ، وتعيش الأم بين عشائر الأب Patrilocal أى فى سكنى عائلته كواحدة منهم ، كما تكون الوراثة فى خط الذكور Patriilineal<sup>(٢)</sup> .

(1) Radcliffe-Brown, A.R., Structure & Function in Primitive Society., Cohen & West. 1961.

(2) Radcliffe-Brown, A.R., Methods in Social Anthropology University of Chicago 1958.

وهناك عشائر توتمية أخرى، يتنسب فيها الطفل إلى توتم أمه ، وينتقل الأب إلى سكنى عائلة زوجته Matrilocal ، وتكون الأم هي محور القرابة ، وتكون الوراثة في خط الأنثى Matrilineal<sup>(1)</sup> .

وفي المجتمعات والعشائر التوتمية ، تعتقد النساء الحوامل ، أن الحمل الذى يسبب وجود الجنين وحركته في أحشائها<sup>(2)</sup> إنما يتم بفضل أرواح التواتم المحلية Local Tetem ، وهى أرواح تعيش بعيداً حبيسة الأماكن المهجورة وبأستطاعتها إلحاق الضرر بالأفراد ، وفي حالة إرضائها بالطقوس والقرابين ، التى سرعان ما تسترضى الآلهة فيلحق الخير بمن يمارس هذه الطقوس الدينية .

وهناك أنواع أخرى من الزواج التى تسود المجتمعات البدائية ، مثل الزواج الليفراتى<sup>(3)</sup> و السورورا Sorora وبمقتضى الزواج الليفراتى Lévirat ، يتعين أن يتزوج الرجل من أرملة أخيه المتوفى ، أما في نظام السورورا فيتعين على الرجل أن يتزوج بأخت زوجته بعد وفاتها . ويعتبر الأولاد والأطفال الذين يولدون بمقتضى هذين النظامين هم أشقاء للأولاد والأطفال الموجودين من الزواج السابق .

ولاعتبارات اقتصادية واجتماعية كثيرة انقلبت القرابة من الأم إلى الأب ، وخاصة بعد تعلم الزراعة والاستقرار في الأرض ، وضمان بقاء الرجل إلى جانب زوجته انتظاراً لغلّة الأرض المزروعة ، بعد الانتهاء من حياة الصيد ورحلاته حيث أكسب فيها الرجل قدراته العضلية ، فشرع بقوة ، ثم سيطر على زوجته كمخلوق أضعف في البنية العضوية والقدرة العضلية .

وفي حياة الزراعة والاستقرار استعان الرجل بالأقارب والعبيد ، لخدمة الزراعة وفلح الأرض وكان هذا الوضع هو الدافع الاقتصادي الحقيقي لضم العبيد للعائلة وإلحاق الأقارب عن طريق التبنى ، والاعتراف بنظام التبعية والميراث في خط الذكور ، استناداً لسلطة الأب ، وعصبية الآباء ، فسيطرت نظم الحياة والملكية ، وثبت

(1) Evans-Pritchard E.E. The Nuer, Oxford, Clarendon Press 1950.

(2) Radcliffe-Brown, A.R., Structure and Function in Primitive Society..Cohen & West 1961.

(3) يشتق لفظ Lévirat من الأصل اللاتيني Lévir ومعناه « أخ الزوج » .

نهائياً نظام الميراث ، مع ثبات الأرض في عصية الذكور بدلا من ضياعها بتوريث الاناث وانتقالها إلى أزواجهم وعشائرهم ، وهذا هو السبب الحقيقي في نظام الميراث الاسلامي في أن يكون « للذكر مثل حظ الانثيين » .

ولقد كانت المعتقدات القديمة في عصور الجاهلية تربط بين النساء والبنات والأرواح الشريرة ، مما أدى إلى سيادة ظاهرة جاهلية معروفة باسم « واد البنات » فكانت اللعنات في معظم المجتمعات القديمة تلحق بالأمهات اللاتي لا ينجبن الذكور . الأمر الذي أدى إلى سيادة الذكور وسيطرة الآباء ، وظهور قوة الرجال في العمليات الحربية والعسكرية مما أدى إلى ضعف سيطرة المرأة في المجتمعات ذات النظم التي يتم فيها الانتساب بالنسبة للأُم ، مما أدى إلى التقليل من شأن المرأة ، وبداية سيادة الأسرة الأبوية Pater Familias . ولقد تطورت سلطة الأب ، حتى جاوزت الحد المعقول أو التصرف المقبول، وخاصة في المجتمعات اليونانية ، والرومانية القديمة ، فلقد تعددت اختصاصات الأب وساد نظام الرق Serfdom لخدمة السادة في هذه المجتمعات العتيقة ، وكان العبيد هم « أدوات العمل » التي تباع وتشتري وكأنها « آلات بيولوجية حيّة » وهذه ظاهرة لا انسانية ولا أخلاقية ، بل ووصمة عار في جبين الحضارة اليونانية وعصور الرومان .

فكان التشريع الروماني القديم يعطي<sup>(١)</sup> للأب حق التبني ، والاعتراف بقبول الابن والادعاء بالبنوة ، بل وللأب حق التصرف في زوجاته وأبنائه وعبيده ، يعباً وهدية وتضحية كقربان للالهة حتى ترضى .

وجاء الاسلام وانتشرت تعاليمه ، وانتصرت رايته ، وسادت حضارته ، فألغى الدين الاسلامي تلك الحقوق اللانسانية الجائرة التي سادت في العصور الرومانية العتيقة ، وأصبح للمرأة المسلمة شخصيتها وملكيته المستقلة عن الزوج وحقوقها المشروعة في أن تتولى شئون أموالها بنفسها ، بل وفي أن تتعامل بالتجارة بمر مالها . وأصبحت قوامة الرجل على المرأة مشروطة بشرط النفقة فهم قوامون على النساء بما أنفقوا من أموالهم ، وتقول الآية « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم

(١) الذكور / صوفى أبو طالب ، الرجز في القانون الروماني ، دار النهضة العربية / القاهرة ١٩٦٥ .

على بعض وما أنفقوا من أموالهم»<sup>(١)</sup>. ومن الغريب أن المرأة الفرنسية<sup>(٢)</sup> رغم حضارة الغرب ، وانبهارها وتقدمها المائل لم تحصل على حق تصرفها في حر مالها ، إلا منذ وقت قريب ، بل وفي نهاية الستينات من القرن العشرين أصبحت المرأة الفرنسية في درجة المرأة المسلمة وأُرتفعت إلى مستواها في حقوقها المشروعة .

### نظم الزواج وصوره القربية :

تكلمنا عن الزواج الخارجى أو الإغترابى Exogamy الذى يحرم فيه الاقتران بأمرأة ورجل من نفس العشيرة ، ولذلك يقوم الزواج الإغترابى على الخطف من خارج القبيلة ، الأمر الذى معه تتسع دائرة القربية. وهناك على العكس من ذلك نظام الزواج الداخلى أو الانضوائى Endogamy ، وهو الزواج من نفس العشيرة طبقاً لنظام محدد ومنضبط من زواج المحارم. ويدعم هذا النوع من الزواج الداخلى العلاقات القربية ، ويحفظ الثروة من الزوال للأغراب ، كما يزيد من درجة التماسك القبلى والعشائرى ، وتقوى العصية وتزداد الرابطة بين أبناء البدنه Lineage .

ولكن ما هى الفوارق القربية بين العائلة والعشيرة والبدنه ؟ البدنه ، هى العائلة الكبيرة التى تنسب إلى أب واحد أو جد مشترك<sup>(٣)</sup> وتنحدر البدنه العاصبة Patrilineage في خط الذكور كما تمتد البدنه الأموية في خط الإناث Matrilineage وكلما ازداد أفراد البدنه ، كلما قل التعاون بينها . وتتماسك البدنه كنسق سياسى في وقت الشدة بالذات حيث تتأزم المشكلة الاقتصادية ، وقد تنطلى شرارة الحرب والدفاع عن النفس فتزداد البدنات تماسكاً . وتسمى البدنه باسم الجلد الذى ينسب اليه الافراد ولذلك يتفاخر أبناء البدنه الواحدة بشجرة النسب والعلاقات الجينالوجية، واستناداً إلى هذه الأنساب يشيع نظام البدنات في المجتمعات البدائية والقروية والبلوية .

(١) من سورة النساء ، الآية (٣٤) .

(٢) لقد كان أول طلب للمرأة الانجليزية في مجلس العموم البيوطانى ، للمطالبة بحقوقها في عام ١٧٦٦ ، ثم رفض الطلب ، ودافع جون ستيوارت ميل John Stuart Mill دفاعاً حاراً عن حقوق المرأة الانجليزية ، وحصل على عطف الكثير من النواب الانجليز ، ورغم تأييده واكتسابه للعديد من الانصار ، فشل مشروعه ، وعلمت الانجليزية طلبها مرات متعددة حتى حصلت على أغلبية الأصوات عام ١٧٩٧ .

(٣) Radcliffe-Brown, A.R., Structure and Function in Primitive Society.. Cohen & West 1961.

ولا يزداد حجم البدنة إلى ما لانهاية ، وإنما يمنع العامل البيكولوجى Ecological factor من الزيادة البشرية اللانهائية ، فتشعب وتنكاثرت البدنة الواحدة، ثم تتفرع لكى تنتشر فى الأرض زمرا ، حيث تسعى مختلف فروع البدنات نحو ملكية الأرض ، والانتفاع بها فتوزع حسب انتشار هذه البدنات داخل اطار المناشط الإيكولوجية .

وقد يؤدى تزايد حجم البدنات إلى وجود صعوبات فى التعرف على أبناء البدنة الواحدة ، فتظهر الشخصيات القوية فى البدنة الواحدة ، ثم يستقل كل منها بعائلته ، وقد تنشعب الخلافات والعداوات فتكون سببا فى انقسام البدنة على ذاتها فتتفرع وتتفرق وتوزع فى المكان الإيكولوجى. والنمط الاحادى Unilinear هو نمط الانتساب السائد بين مياثر البدنات ، أما عن طريق الانتساب إلى الأب Patriarchal وأما عن طريق الانتساب إلى الأم Matriarc ، فيكون الميراث فى خط الذكور Male Line والسكنى مع عائلة الأب ، فى النظام الأول ، بينما يكون الميراث فى خط الاناث Femal Line ، ويورث الولد خاله فى النظام الثانى .

### نظم التعدد فى الأزواج والزوجات :

لقد تنقلت صور الزواج خلال التاريخ القديم ، واتخذت أشكالا مختلفة بدأت بالشيوعية الجنسية Promiscuity ، ثم ظهور نظام التعدد بزواج مجموعة من الرجال لمجموعة من النساء وهو ما يسمى بالزواج الجماعى Group Marriage ثم تطورت ظاهرة الزواج فظهر نظام تعدد الأزواج Polygamy ، حيث ينقسم هذا النظام الأخير إلى نظام تعدد الزوجات للزوج الواحد ، كما هو الحال فى المجتمعات القروية فى مصر ، وفى أغلب المجتمعات البدوية فى الوطن العربى . ويسمى نظام تعدد الزوجات للرجل الواحد بالبوليجينية Polygyny وقد تظهر البوليجامية فى نظام آخر وهو « نظام تعدد الأزواج بالنسبة للمرأة الواحدة » Polyandry كما هو الحال فى بعض المجتمعات التى تعيش على هضبة التبت . ولعل السبب فى ذلك هو عدم تعادل عدد الذكور مع عدد الاناث . وكان التعدد معروفا فى الجاهلية ، ثم قيده الاسلام بقيود ونهى عن التعدد إلا للضرورة القصوى ، فإن أبغض الحلال عند الله هو الطلاق كما يقول القرآن الكريم « وأن خفتم ألا تعدلوا فواحدة ، ولن تعدلوا

ولو حرصم « وفي هذه الآيات ما يؤكد الاتجاه الاسلامى نحو الزواج الاحادى .

ويعرف ميردوك Murdock « الزواج بأنه ظاهرة اجتماعية معقدة نظراً لاختلاف «أشكال الزواج وصوره « وفي رأى وستر مارك Westermarck أن الزواج تنظيم اجتماعى للعلاقات الجنسية بين رجل وامرأة لتكون أسرة، وهى صورة مشروعة يعترف بها ويقبلها المجتمع ويشاركها رجل الدين . وأصبح الزواج المونوجامى Monogamy هو الزواج الاحادى ، ولما أخذ به فى سائر المجتمعات والثقافات المعاصرة بين الشعوب المتحضرة . وتتركز القرابة فى الزواج المونوجامى بين الأم والأب معا ، ويرجح النظام الأبوى لضمان الميراث من الضياع فى حالة تساوى البنات والذكور فى حق الميراث، فأصبح التشريع الاسلامى يعطى للذكر مثل حظ الانثيين فى التوريث . ولذلك يرجح قرابة العصب على قرابة المصاهرة ، حيث أن البنت حين تتزوج سوف يرثها أبناء الزوج الغريب عن العائلة . وفى الأمم الأوربية يرجح الأب ، لأن الولد الأكبر يرث اسم الأسرة ويحمل لقب أبيه ، كما تفقد الزوجة اسم اسرتها وتحمل لقب أسرة زوجها . ولكن القرابة «ديموقراطية بالنسبة للأم والأب» فى إنجلترا وأمريكا وكل شعوب أوروبا، فهى تنسم بالمساواة وتكاد تكون القرابة متعادلة . وهناك ألفاظ قرابية تطلق على الحالة والعمة مثل Tante ، ويسمى الخال والعم باسم Uncle ، كما يطلق لفظ Cousin على ابن العم وابن الخال ، وبنت العم وبنت الخال ، ويتشابه الموقف بين اللغتين الانجليزية والفرنسية فى كلمة Cousine ، مما يؤكد «ديموقراطية القرابة» فى الأسرة المونوجامية فى العصر الحديث .



## الفصل الأول

### ماذا نقصد بالحضرية ؟

- \* حضارة المدن ومدن الحضارات
- \* ما هو الفارق بين الحضارة والحضرية ؟
- \* الحضرية والتحضر والتحديث Modernization
- \* النمو الصناعي الحضري .
- \* ما معنى الحاضري أو المتروبوليتان .
- \* الحضرية وعملية التحضر Acculturation .



## تمهيد :

لقد نشأت الحضارات الأولى في قلب المدن العتيقة ، هكذا صدرت « طيبة » و « ممفيس » و « هليوبوليس » في مصر الفرعونية ، كما ظهرت بابل و «أور» و «نينوى» في الشرق الأدنى القديم ، ثم أصبحت « البندقية » هي مبعث الادارة والتجارة في العصور الوسطى . بمعنى أن المدن هي كائنات حية تظهر وتعيش وتنمو ، وتزدهر ، وقد تذبل وتضمحل ، ثم تختفي وتموت<sup>(1)</sup> . فالحضارة لا تكثف السكان في المدن ، إلا لكي تبخرهم بصورة ما أو بأخرى . كما قد تنتعش مدينة من المدن ، على حساب انكماش مدينة أخرى ، ولذلك تحول الريف في معظم محافظات جمهورية مصر العربية ، إلى مناطق وتجمعات حضرية ، فتحولت القرى إلى مدن زراعية ، وبخاصة حين تنفث المدينة في القرية من روحها ، وتشر بنور الحضارية ، فتظهر المدن الزراعية ، ويصبح الفارق بين المدينة والقرية هو مجرد فارق في الحرفة لاقى طريقة الحياة . وتحول الأمر من شكل من أشكال السكنى ، إلى نمط أو طريقة أو أسلوب للحياة From form of Habitat to a way of life<sup>(2)</sup> . وبين الريف والحضر ، أسباب طرد وجذب ، ومن ثم تقوى أسباب الدفع البشري ، أثناء عمليات النمو الحضري ، طلباً للأيدى العاملة التي تنفذ مشروعات تنمية المدن . ومن أسباب الدفع أو الطرد القروى ، شدة تأخر الريف ، وازدياد المسافة الثقافية بين القرية والمدينة نظراً لقلة خدمات الريف وضعف المرافق التي تتأثر طبعاً بزيادة معدلات الخصوبة Fecundity التي تؤدي إلى الاستمرار في تزايد أعداد المواليد ، وكثرة البطالة والأيدى الخاملة خاصة في أوقات التحايق ، وأثناء انتظار نضج المحاصيل وبلوغ أقصى حالات نموها ، بالإضافة إلى أن الريف كثيراً ما يتعرض للكوارث وبخاصة بعد سيل أو فيضان أو حريق .

ومن الأسباب الحقيقية للدفع القروى ، اعتبارا الحواضر والمدن من أكبر مصادر الرزق ، ويزداد فيها الأجر ، كما ويهرب القروى من حدة ضغوط التربة

(1) Clarke, W.M., How The City Works., The Professions London 1983.

(2) Wirth.,L., Urbanism as a way of Life., American Journal of Sociology, Vol : 44 No. 1., July 1938.

ووطأة العرف والتقاليد ذات السيطرة والسلطة والتعسف التي قد تصل جميعها إلى « عامل طرد من قيود الريف إلى حرية المدينة » وحياتها السهلة. ولذلك كثيراً ما ينعم القروى ويسعد بالترويح عن نفسه وخاصة بزيارة المدن الكبرى أو حتى الانتقال النهائي بالهجرة إليها والاستقرار فيها ، وهذا ما يفسر لنا السبب في انتقال الريفى وهجرته إلى المدينة ، ففى المدينة يجد الطالب القروى مكاناً فى مدرسة اعدادية أو ثانوية ، وفى المدينة يلتحق الشاب القروى المتعلم « بالجامعة » ويغترب عن أهله وعشيرته ، ثم سرعان ما يتكيف بالحياة الحضرية فيستقر بصفة نهائية بعد تخرجه من الجامعة فى المدينة التى فيها وعاش فيها طالباً وموظفاً ، وقد ينتقل القروى إلى المدينة، حين يطلب فى التجنيد، وفى أثناء فترة الجندية حيث يقم فيها بالمدن؛ فيكون هذا من أهم الأسباب الدافعة لشباب القرية من الهجرة الدائمة والمستقرة من القرى إلى الحواضر .

وفى ضوء هذه النظرة السريعة التى تحدد « عمليات الجذب والطرد » نظراً للتغير الهائل والتبدل الدائم الدائب تحت وطأة التصنيع ومحنة التكنولوجيا<sup>(1)</sup> ، ازدادت اهتمامات علم الاجتماع الحضري بمشكلات التنمية سواء فى الريف أو فى الحضر ، لحل مشكلات سكانية تعالج فى ضوء نتائج علوم العصر ، وهى علوم الاقتصاد والسلوكيات وخاصة الانثروبولوجيا الحضارية تلك التى نهتم أولاً وقبل كل شئ بمسألة صراع القيم Value Complex<sup>(2)</sup> ومع التقدم التكنولوجي السريع تزداد الهجرة بين الريف والقرية ، ويلهث المجتمع وراء الصناعة وتقدم التكنولوجيا فتتقدم ثقافات الانسان ، وتزداد تركيياً فى أنساقها وبنائاتها الحضرية ، هذه هى حقيقة فرضها قانون التطور، فالتغير كما يقال هو جوهر الحياة Change is The essence of life .

### حضارة المدن ومدن الحضارات :

إن مؤسسى الحضارات هم فى الواقع مؤسس مدن City-Founders هكذا فعل « همو رانى » فى بابل، وسرجون Sergon فى آكاد Agade الأمر الذى أدى فى

(1) Hogeweg-de-Haart, W. Richter., 'The Impact of Technology' on Society., edited by B. Schneikhal, Vienna, Center, 1983.

(2) Coggin, P.A., Technology and Man, Swindon., England 1986.

النهاية إلى صلب دولة المدينة City-State وكانت المدينة يشكلها اليوناني العتيق .  
هى مجرد تصوير كامل Microcosm للدولة ، فهى ثكنة عسكرية كبرى تعتبر  
وسيلة للدفاع . ولذلك وصل الرومان إلى هيرولكية من المراكز المدنية ، تراوحت  
من القلعة أو الثكنة أو من المعسكر الحرى البسيط إلى الاتجاه نحو مراكز الاسواق  
في مدن الأقاليم ثم انطلقت فوراً إلى العواصم الاقليمية الكبرى .

ولكن ما هو الفارق بين « الحضارة » و « الحضرة » ؟

لا مشاحة في أن الحضارة ، هى الجانب المادى من الثقافة ، وبالتالي تعتبر  
بمثابة الشق التكنولوجى الذى هو شكل من أشكال الثقافة ، على اعتبار أن  
الثقافة إنما تشتمل أيضاً على جوانب أخرى « لامادية » كالدين والفن والفلسفة  
والقانون ، بالإضافة إلى اتجاهات السياسة والاخلاق والقيم<sup>(1)</sup> .

ونظراً للتغير الهائل الذى يطرأ على الجوانب المادية والتكنولوجية للثقافة ،  
صدرت أشكال ثقافية معقدة ، وعلى درجة عالية من التركيب والرقى تلك هى  
أشكال أو أنماط من الحضارة Civilization بمعنى أن الحضارة هى « نوع ثقافى  
معقد » أو هى « ثقافة حضرية مركبة » ولذلك « يقال ان الحضارة هى « حضرية  
عتيقة لها ماضيها وجذورها وأصولها في تربة التاريخ » ، وهذا هو السبب الذى  
من أجله اتجهت « ثقافة أهل المدن والحواضر » نحو أعقد الانماط الحضرية  
وأكثرها تنوعاً وتركيباً في أصولها ومصادرها الثقافية .

هذا ما قصدناه بالحضارة ، وما فيها من تراث له أصوله وجذوره الحضارية في ماضى  
التاريخ . ولكن ماذا قصدناه بمفهوم الحضرة Urbanism وكيف يكون<sup>(2)</sup> ؟ .  
لأشك أن الحضرة ، هى نمط من أنماط السلوك ، ولأشك أن كل سلوك ، هو  
سلوك هادف ومنضبط ، فتصبح إذن أنماط السلوك الحضرى وضوابطه وأهدافه ،  
هى بالضرورة ظواهر مستمدة مما يسود « البناء الحضرى » من معايير ونظم .  
ومعنى ذلك أن « حضارة المدن » إنما تكمن في ماضيها وتاريخها أما الحضرة

(1) Benedict, Ruth., Patterns of Culture., Bason, Mifflin 1934.

(2) Wirth, L., Urbanism as a way of life.,  
American Journal of Sociology, Voil 44 No : 1, July 1938.

فلا تاريخ لها فقد تنشأ وتصدر المدن طفرة ، وتسمى « بالمدن الشيطانية » تلك التي تظهر فوراً لكي تلمع فجأة ، حول المناجم ، ثم سرعان ما تجبو مدن الاشباح Ghost Towns نتيجة استهلاك ما فيها واستغلال معادنها ، وتحول مدن التعدين بعدها إلى « جبانات من المدن الخربة والمهجورة » وعلى العكس من هذه النظرة القائمة ، لقد ازدهرت الحياة الحضرية وتفتحت في دويلات الخليج العربي ، فظهرت فجأة مدن البترول ، في أبو ظبي ودبي ، كما ازدهرت عجمان ورأس الخيمة ، وشيدت مدينة « العين » على أحدث طراز حضري ، هذه هي المدن التي شيدتها دولة الامارات بعد مشروعات ضخمة في التنمية والتعمير ، وبرامج في عمليات التحضر Acculturation ، حتى نهضت مدن البترول ، وتركزت فيها وتوطنت تجمعات حضرية ومؤسسات بيروقراطية صناعية وتجارية<sup>(١)</sup> .

ولقد أصبحت مدينة الكويت و « ميناء الاحمدى » و « الدمام » في المملكة العربية السعودية ، من أهم مدن البترول المشهورة في الشرق الأوسط العربي ، وهي مدن ازدهرت فجأة في عصر البترول وتفتحت فيها مظاهر الحضرية فتغير فجأة مستوى المعيشة ، وزادت الدخول بصورة ملفتة فأصبح الثرى الكويتي أو السعودي ، يشتري غرفة الصالون أو المائدة من باريس بألاف الدولارات حتى تمتلئ وتزدحم بها غرف شقته الفاخرة والمكيفة على أحدث طراز إلا أنه سرعان ما يترك غرفة السفرة الفاخرة . ليأكل مع أولاده على الطريقة العربية التقليدية ، وهم على الأرض جلوس بمعنى اننا نجد في « ميناء الاحمدى » وفي مدينة الكويت أنماطاً حضرية دخيلة ، ولكنها لا تقوم على حضارة بدوية وعربية أصيلة .

### الحضرية والتحضر والتحديث :

يمكننا أن نقارن بين « الحضرية » و « التحضر » ، وأن نميز أيضاً بين نمو الحضر ودرجة التحضر ، وكلها مفهومات ضرورية وهامة لكثرة تداولها في كتب ومصطلحات علم الاجتماع الحضري . فالتحضر هو عملية تبدل أو تحول الثقافة ، أو هو عملية تحديث Modernization حين تستبدل ثقافة تقليدية أو بدوية أو قروية ، بثقافة أخرى حضرية .

(١) د. عي الدين صابر ، التغير الحضري وتنمية المجتمع ، سري البازن / ١٩٦٢ .

وتمثل درجة التحضر<sup>(١)</sup> ، نسبة سكان المدن والحوضر والمراكز من جهة ومجموع سكان المجتمع كله . ومع ازدياد سكان المدن والحوضر على العموم ، يزداد النمو الحضري مع تزايد أهل الحضر في كل مدينة على حدة مع تحديد نسبة الزيادة الحضرية كل عام وهي تعبر في نفس الوقت عن درجة النمو الحضري . ولقد خفت سرعة النمو الحضري في البلاد المصنعة ، بينما ازدادت هذه السرعة في البلاد غير المصنعة ، نظراً لازدياد عمليات التنمية وكثافة المشروعات الصناعية ، مع ضغط المؤسسات البيروقراطية .

وفي هذا الصدد يقول « زمبارت Sombart » ان المدينة هي تركز بشري ، في غذائه واستهلاكه ، على نتاج عمل زراعي خارجي . كما تمتاز المدن بالتباين الاجتماعي ، وفق تصورية « وليم أولسون Wiliam Olsson » و « سوروبكين Sorokin » و « زمرمان Zimmermann » أن أسس الحضرية إنما تتمثل في الوظائف والمناطق التفاعل ، مع تجانس أو تفاضل السكان بالنسبة للتباين الطبقي ، والكثافة والحجم ونوع الحرفة وطبيعة البيئة<sup>(٢)</sup> :

#### بداية التطور الحضري والخروج القروي :

وهذا هو السبب الذي من أجله يدرس الباحث في علم الاجتماع الحضري ، عمليات النمو الاجتماعي للمدن من حيث التركز Concentration أو عزل Segregation أو غزو Invasion وهذه هي العمليات الأساسية في الاقتصاد الحضري Urban economic ، حين تضاف إليها عمليات التوطن<sup>(٣)</sup> ، ودراسة الاسكان وكيفية « التوزيع السكاني » للمدن بالنظر اليه على أنه منهج من مناهج البحث في علم الاجتماع الحضري . فلقد ثبت عند أساطين علم الاجتماع الحضري أن الأسباب الحقيقية في النمو الاجتماعي والحضري ، مواجهة مصادر النمو السكاني ، وأهمها الزيادة الرهية في معدلات المواليد ، مع قلة معدلات الوفيات من كبار السن نظراً لزيادة الاهتمامات بالأدوية والعلاج لزيادة الوعي الطبي ، فتزداد

(1) Arbaror, G.A., Social and cultural changes in Developing Countries. Moscow 1975.

(2) Bergel, Egon Ernest., Urban. Sociology Mc Graw-Hill 1955.

(٣) د. صلاح المهد « التوطن وتنمية اجتماع بالوطن العربي » معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٧٣ .

الثقات المعولة زيادة هائلة ، بينما تقل الفئات العاملة . تلك التي تهاجر من القرية إلى المدينة . ونستطيع أن نقول ان البداية الأولى لكل عملية تنقل أو هجرة من القرية إلى المدينة ، هي أقدم عملية من عمليات التطور الحضري .

### التطور الاسلامى الحضري :

لقد كان الدين الاسلامى بفتوحاته الكبرى ، سبباً حضارياً فى ظهور أهم المدن الاسلامية ، مثل « بغداد » و « القيروان » و « القسطنطين » وتعتبر « الفاتيكان » فى ايطاليا ، من أشهر المؤسسات الدينية والحضارية ولا غرو فهى كعبة المسيحي فى أوربا ، ولقد دمغ الاسلام مدنه بطابع أصيل ، هو الذى أعطاهما شخصيتها الاقليمية المتميزة ، وجعلها تشرب من ماضيا حقيقى أو مسحة حضارية Culture-area بعينها . ولذلك تعتبر « الرباط Ribat » مثلا من أكبر مدن المغرب العربى حيث كان يربط فيها شيوخ المرابطين ، فأصبحت من أكبر المدن الصوفية فى مراكش . بمعنى « أن الدين إنما يضىء على المدن والحواضر ، طابعا ثقافيا خاصا » ، فالعلاقة وثيقة بين التركز البشرى ، ودور العبادة ، وتنعى كلمة Urbani فى أصلها اللغوى والدينى ، هى تلك المدينة أو المدن التى اعتنقت المسيحية ، أما كلمة Pagani فتعنى الريف الذى لايزال وثيا .

### الحسبة والمحتسب<sup>(١)</sup> :

من أهم مآثر العرب ادخالهم «نظام مراقبة الأدوية» عن طريق الحسبة والمحتسب وهى وظيفة دينية يقتضيا الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .

وهذا من أوجب واجبات ولى الأمر بين المسلمين الذى كان ينبغى عليه تعيين محتسب يراه أهلا للقيام بهذه المهمة الشاقة التى تتطلب فى القيام بها صفات كثيرة ويذكر بن عبدون من صفات المحتسب فيقول :

( يجب أن يكون المحتسب رجلاً عفيفاً ورعاً عالماً غنياً نبيلاً عارفاً بالأمور عنك فطن لايميل ولا يرتشى ، تنسقط هيئته ، ويستخف به ولا يعبأ به ،

(١) حسن ابراهيم حسن « النظم الاسلامية » القاهرة المطبعة الأممية ١٩٤٩ .



ولا يستعمل في ذلك خساس الناس ، ولا من يريد أن يأكل الناس بالباطل ، لأنه لا يهاب إلا من كان له مال وحسب ، وقد انتقل هذا النظام إلى أوروبا ولا تزال كلمة محتسب تنطق في اللغة الأيبانية بنطقها العربي ) .

ولقد تطورت سائر الامصار الاسلامية ، بتعيين القضاة والولاة ولقد أدخل سيدنا عمر بن الخطاب أثناء خلافته نظم « العسس » و « الحسبة » حتى يستتب الأمن ليلاً ، وكان الفاروق العادل عمر هو الذى يقوم بنفسه بدور المحتسب ، فيضرب التجار في السوق ، حتى يبعدهم عن طريق المارة ، وهو يقول : لا تقطعوا علينا سابلتنا » .

ولقد كانت مهمة المحتسب ، هي الاشراف على نظام الاسواق ، وهى وظيفة حضرية هامة ، فله أن يطلب من الباعة « موازينهم ومكاييلهم » ، حتى يتحقق من ضبط العيار والمكيال ، وفي دار خاصة تسمى « دار العيار » ، وتطورت وظيفة المحتسب ، وأصبحت خاصة بشئون البلديات والمرافق كتظافة شوارع المدينة وتأمين حركة المرور فيها ، بالإضافة إلى مراقبة الأسعار والمقاييس والأوزان في الأسواق والأحياء السكنية حيث تباع السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية .

وكان المحتسب يسير في كوكبة ، وكان من بينهم « حاملوا الموازين » ولقد حاول أحد المحتسين المشهورين في عصر محمد على ، ويدعى مصطفى كاشف ، أن يجبر الأهالى على كنس الأسواق ورشها ، واضاعة الفواتيس على أبواب البيوت والخوانيت ، مما أثار معارضة العامة ، فرفض محمد على ، هذه الأوامر الصارمة التى فرضها أحد كبار محتسيه<sup>(١)</sup> .

#### ٢. النمو الحضري الصناعى :

تظهر الحواضر الكبرى ، حين تتوفر الظروف التى تسرع من عملية التضخم الحضري تحت وطأة الصناعة وسيطرة المؤسسات البيروقراطية ، وازداد الاهتمام بوقت العمل ، بعد أن كان عنصر الوقت ثانوياً ، ونظراً لارتباط الانسان الحضري

(١) يكون أندريه : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة الثانية . ترجمة زهير الشايب ، كتيب روز اليوسف السابع عشر يوليو ١٩٧٤ ص ٣٦ .

بساعات عمل للحضور في ساعات محددة ومنظمة . فليس العامل أو المهني حراً في أداء عمله ، وإنما يخضع الصانع لرئاسة أو سيطرة ، ولكل منها مسئولية خاصة تراقب العمل ، وتشرف على من يعمل ، وعلى كمية ونوع انتاجه ورصد سلوكه أثناء عمله . بعد أن كان صاحب الحرفة حراً في عمله يعتمد على نفسه لأنه يرأس ذاته ، ويعلمتن إلى أحكام ضميمه ومهاراته وتخصصاته<sup>(1)</sup> .

#### المتروبوليتان<sup>(2)</sup> :

وتتميز المدن الكبرى والحواضر ، بالمركزية وسيطرة النفوذ الحكومي الفنى والادارى واتساع المشروعات الصناعية ، وحركة المرور الدائمة وتزدحم في شوارعها وطرقها السيارات والشاحنات ، حيث يعتمد أهل الحواضر الكبرى على سياراتهم الخاصة في السفر اليومي والمستمر من المنزل القائم بعيدا في قلب الضواحي النائية والمهاذنة ، ومن العمل في قلب المدينة ونواحيها النابضة بالحركة تلك التي لا تنجو أو تهدأ ، ليل نهار .

ويتضمن اقليم المدينة City region كل مجال المدينة سياسياً وإدارياً ولذلك ينمو من التراكيب الحضرية « مناطق نفوذ ومراكز قوة » تتسلط وتتحكم في المجال الحضرى Urban Field وتعتبر المدينة حلقة وصل بين المدن حيث تمتد شرايين الطرق ، وتتزابط شبكة المواصلات ، حيث تمر الشاحنات في سيولة مع حركة مرور تنساب سهلة ونشطة Active — وتعتبر حركة المواصلات والنقل في أى مدينة هي العامل الحاسم في تحديد مدى « الاشباع الحضرى » حيث تتعدد الخدمات وتنشط المرافق ، ولا شك أن « البؤرة الحضرية » في كل مدينة تصبح « ليل نهار كالحلية الحية » ، حيث تنشط حركة النقل السريعة على طرق معبدة ومواصلات ميسرة ، وبفضل مشروعات التنمية التي توفر للمدينة والدولة كلها، الوقت والجهد والمال والقوى البشرية ، وتنشط ليلا حركة الشاحنات لنقل البضائع والسلع الثقيلة

(1) Whyte, W.H., The exploding Metropolis, Doubleday and co : Garden city N.Y. 1958.

(2) Coggin, P.A., Technology and Man, Swidon, England 1980.

(3) Mumford, L., Culture of Cities., London, Secker & Warburg 1946.

كآلات الخراطة ونبضاعة<sup>(١)</sup> ، التي تعمل يوميا في دأب وحركة وبخاصة في البيع والشراء Shopping والتسويق ومن الناحية التسويقية نجد أن الريف هو مصدر انتاج الحبوب والزبد واللحوم ، وهو انتاج زراعى حيوانى ، يهتم بالألبان ومستخرجاتها ، ولذلك تعتمد المدينة على الانتاج الريفى .

ومع تدفق رؤوس الأموال ، وظهور طبقة ذوى الياقات البيضاء ، والاهتمام بأدوات الاتصال والأجهزة الالكترونية والكمبيوتر ، وأدوات التليفزيون والتليفون وهى أدوات ضرورية ومرافق هامة ودعائم تكنولوجياية تدعم الحضرية فى عصر « المثلثوليتان » ، وهو عصر الحواضر الكبرى ولذلك قيل ان الانسان الفرد ، يكون فى زحام المدينة الكبرى ، أكثر الناس وحشة وشعوراً بالحرلة .

ولكن هل بلغت المدن المعاصرة عصر المدن ؟

نستطيع أن نرد على هذا السؤال بالنفى القاطع ، حيث مازالت الماعى والقرى والكثير من المناطق القضاء الكبرى التى تبعلنا تماماً عن المدينة والحضرية فحن لم ندخل بعد « عصر المدن » على الرغم من وجود الانقلابات الصناعية والتطورات الميكانيكية والمختبرات الذرية والالكترونية .

وعلى الرغم من ظهور الدول الصناعية ونشأة الحواضر الكبرى ، ظهرت الكثير من المدن الجديدة التى انشطرت ، فنجمت عن عملية انشقاق أو انفصال Fission أمهات المدن الكبرى ، وهى تمثل « نظائر من المدن Doublets de Villes » المنشقة أو المنشطرة .

الحضرية وعملية التحضر<sup>(٢)</sup> :

لقد حدثت عملية هائلة من عمليات التكيف الحضرى ، وهى تمثل فى حقيقة أمرها عملية ذوبان للحضرية Diurbanization ، فلقد قامت المدن الكبرى دون شك ، على أكتاف الزراعة ومشروعات الرى ، وتوعدت « ثقافات المدن »<sup>(٣)</sup> وتعددت مصادرها Polyculture مع تنوع المؤسسات البيروقراطية

(1) Clarke, W.M., How the city Works ?The professions, London 1983.

(٢) د. عبد المنعم شوقى علم الاجتماع الحضرى ، مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٢ .

(3) Mumford, L., Culture of Cities., Secker & Warburg 1946.

والمشروعات الصناعية أو التعدينية وبفضل عملية التحضير ، تحدث عملية التكيف وذبوان الحضرية <sup>(١)</sup> .

ولكننا لا يمكننا أن نقيم عملية تقييم أو تخصيص للحضرية ، وعلى مستوى العالم كله ، الأمر الذى معه يصعب اقامة البهان أو طرح الدليل التجريبي ، بعملية واحدة فحسب مهما بلغت فيها الحضرية درجة الذوبان فى عملية التقييم أو التخصيص فى الحضرية Specialization of urbanism وإنما يمكننا أن نؤكد فحسب ، على الاحتكاك الثقافى Cultural Contact أو عملية الانتقال الحضارى Transculturation ولا يمكننا الاعتماد فقط ها هنا على « الأصول النووية » فى النقل والانتشار الحضارى ، فلا نركز فقط على « الأصل الحضرى » دون التقيد بدور الموامش وأثرها الإيجابى ، حين يعود الناقل الهامشى Marginal ثانية لى تؤثر ثقافته فى الأصل النوى . وبفضل الانتشار العالمى يمكننا القيام بعملية توسيع وتعميق فى عملية التعميم الحضرى ، بفضل ذوبان المدينة وهجرتها إلى الريف إذا ما استخدمنا مناهج التحضير Acculturation استخداماً علمياً سليماً .

#### الصدمة الثقافية :

وتؤدى عملية التحضير ، إلى إيجاد « ثقافات هامشية » Marginal Culture تنجم عن عمليات مشتركة متبادلة ، لمضم الثقافات الدخيلة وبفضل عمليات الديناميكا الثقافية . وهذا هو السبب الذى من أجله كانت حالة « الصدمة الثقافية Cultural Shock » من أهم مشكلات التحضر ، كما ويعانى منها الريفى والبلدى ، حين يواجه كل منهما ثقافة متباينة وعلى درجة عالية من التحضر فتزداد الفجوة الحضارية ، وتحدث الصدمة الثقافية التى قد تؤثر على شخصية الانسان التقليدى أو المتخلف ، فيحدث القلق النفسى فى مجتمع تنتشر فيه الجرائم وتتشرد الاحداث وترتفع فيه نسبة الطلاق ، وتزايد أعداد البغايا .

ومن الآثار السلبية للصناعة والتكنولوجيا <sup>(٢)</sup> أن باعد التصنيع بين العمال وأصحاب العمل ، فبعد أن كانت العلاقات وثيقة الصلة لأنها كانت فى الأصل

(1) Coggin, P.A., Technology and Man, Swindon, England 1980.

(2) Reissman, H., The urban Process., The Free Press of Glencoe, N.Y. 1964.

انسانية وعائلية بل وعاطفية وروحية ، تستند إلى تلك الصلة التاريخية الوثيقة بين صاحب الورشة وغلمانه أو « صبيانته » ، تطورت بعد اندلاع الصناعة ، وفي عصر الأتمتة Automation وبعد الانقلاب الصناعى الثانى ، تطورت العلاقات الانسانية الأصل إلى علاقات أمره ضاغطة ورسمية Formal بعد أن كانت كل علاقات الورشة انسانية وغير رسمية .

ومن مشكلات التحضير والحضيرة، تفكك العائلة<sup>(1)</sup> ، وظهور الأسرة العصرية الصغيرة العدد ، مع الازدحام وصعوبة الاتصال فضعت حدة القانون ، ثم قلت بالطبع سطوة « الضبط الاجتماعى » Social Control وفي المدينة ترتفع نسبة الطلاق ، ويتشرد الأحداث وتعدد صور البغاء وتزايد عمليات السرقة ، ويمنح الانسان إلى الجريمة نظراً لكثرة البطالة وشدة الازدحام ، كما وتضعف فى المدينة علاقات الجيرة Neighbourhood وتزداد « العزلة » وتظهر حدة المسافات الطبقيه بين الناس ، على العكس من التماسك الاجتماعى القروى القائم على علاقة الوجه للوجه Face-to-Face Relationship<sup>(2)</sup> .

---

(1) Solimon, Adley., Social Development in New Rural Development in Egypt., Egyptians Authority for cultivation and Development, cairo 1973.

(2) Redfield, Robert., Peasant Society and Culture, An .anthropological. approach to Civilization, University of chicago 1958.



## الفصل الثاني

### طرق البحث الحضري

★ تمهيد

★ ما هي الصعوبات التي تواجه الباحث في علم الاجتماع الحضري ؟

Technique

★ طرق البحث التقنية

Samples

★ منهج العينات

Interview

★ منهج المقابلة

Questionnaire

★ ما هو الاستخبار ؟

Social Survey

★ المسح الاجتماعي

Monograph

★ المونوجراف





## تمهيد :

ينبغي أن نؤكد أولاً وقبل كل شيء أن دراسات علم الاجتماع الحضري إنما تهدف أصلاً إلى معالجة وحل مشكلات عملية . حيث يكون لكل علم غايته التطبيقية ، تلك التي تستند إلى دراسات عملية وأبحاث ميدانية تؤدي إلى نتائج عقلية أو تجريبية محددة ، يمكننا أن توصلنا في النهاية إلى اكتشاف حلول علمية أو نظرية لمشكلات عملية أو مشكلة Concrete Problems . وفي هذا الصدد أعلن دور كايم أن أبحاثه ودراساته في علم الاجتماع ، إنما لا تستحق ساعة من الجهد أو العناء إذا كان الغرض منها مقتصر على الناحية النظرية البحتة .

وفي ضوء هذا المعنى العمل الذي أشار إليه دور كايم ، يمكننا أن نؤكد قيمة البحث الميداني Field Research ، ودور الدراسات العملية في ميدان علم الاجتماع ، الذي لم يرق هو نفسه إلا لمعالجة الفوضى العقلية التي سادت فرنسا ، وحل مسألة تعدد الفلسفات التي عصفت واجتاحت بالفكر الفرنسي ، فحاول علم الاجتماع الوضعي ، أن يحقق ما يسميه « ليفي بريل »<sup>(١)</sup> بالاتساق المنطقي التام La Parfaite Cohérence Logique .

### ولكن هل هناك صعوبات عقلية ؟

١ — هناك صعوبات متعددة تطبيقية ونظرية ، تواجه الباحث العقل في ميدان علم الاجتماع الحضري . وعلى سبيل المثال لا الحصر نستطيع أن نسأل: كيف يمكن قياس الحضرية ؟ وكيف نعالج العلاقات الحضرية<sup>(٢)</sup> ؟ على الرغم من أن العلاقات الانسانية في طبيعتها ، هي أمور تتقبل « الفهم » ويتقبلها الانسان لأن مسألة العلاقات الانسانية هي مسألة خلقية Moral ولا تتصل أبداً بالنواحي الطبيعية أو الفيزيائية ، فيمكننا مثلاً أن نقيس علاقة الاكسجين بالايديروجين ، بينما لا يمكننا مثلاً قياس « القيم » والعلاقات وكل ما يتصل بعالم « الباطن » كالشعور والروح وكلها عوالم تحتاج إلى منهج آخر غير المنهج الوضعي أو التجريبي .

(١) أنظر كتابنا علم الاجتماع والفلسفة ، الجزء الأول « المنطق » الطبعة الثانية — بيروت ص ٨٧ .

(٢) Reissman, H., The Urban Process, The Free Press of Glencoe N.Y. 1964.

وبحلول الباحث الحقل في علم الاجتماع الحضري ، أن يستخدم طرق القياس الاحصائية لدراسة الأنشطة الاقتصادية وما يدور حولها من « علاقات انسانية » واجتماعية وإدارية وسياسية ، وما يرتبط كل منها ببنية الثقافة الحضرية ، وما يدور خلالها من نظم وأنساق تكون جميعها في تكاملها هي « الفحوى أو المضمون » الذى يتفاعل ويتوظف ويتساند في معية Togetherness في سائر البناءات الحضرية . ومن أمثلة تطبيق المنهج الاحصائى قياس « الدخل الفردى » أو حتى « قياس دخل الأسرة أو العائلة » إلا أننا نجد صعوبة في قياس الدخل وتطبيق المنهج الاحصائى ، فعند القيام ببحث في كفر الدوار ظهرت من نتائج بيانات البحث « أن مصروفات جميع الناس أكثر من دخولهم » . ويرجع ذلك الخطأ بالطبع إلى صعوبة البيانات وعدم معقوليتها ، حيث أن الجيب لايعطى السائل سوى حقائق كاذبة ، وأرقام غير صحيحة ، فهناك مثل طبيعي اشتر به كل من أهل والحضر حيث يكذب الناس ويشوهون الواقع ، ولذلك تخفق الطريقة الاحصائية كمنهج تطبيقي في دراسة أو قياس الأشياء المعنوية. ولذلك يستخدم المنهج الاحصائى في دراسة ظواهر الطبيعية والماديات ، مثل المساحات واستهلاك خدمات المرافق لوجود عدادات المياه والكهرباء أو الاشتراك في التلفون .

٢ - وحين يصعب تطبيق المنهج الاحصائى ، يمكن اجراء الطريقة الوصفية Descriptive Method أو المنهج الفينومينولوجى في وصف العلاقات الانسانية وسر غورها والكشف عن مكوناتها الجوهرى العميق ، فلا يمكن أن تتطابق شخصيات الأفراد ، فلكل انسان طباعه وظروفه وأحواله ، كما لا تتطابق أيضا حالات الأسر في الحجم أو الدخل والطبقة ، كما تتمايز سائر المؤسسات في التنظيم والبناءات والأنشطة ، فهناك إذن صعوبة في التعميم Generalization .

٣ - وهناك صعوبة منهجية أخرى ، وهي أن أحكام الناس هي أحكام شخصية Personal وليست نظراتهم أمينة وموضوعية فتؤدى إلى حقائق غير صحيحة ، وقد يتأثر الباحث الاجتماعى بطبقته أو بيئته أو ظروفه وكل ما يحيط به من أشخاص، قد تتدخل في تقديره وأحكامه ، فينبغى أن يتخلى تماماً عن مشاعره، ويتخلص كلية من تأثير الجو المحيط به . وهذا هو السبب الذى من

أجله نجد أن نتائج التجربة الطبيعية ثابتة وتتواتر نفس النتائج إذا ما أُجريت التجربة في نفس الظروف ، ومن هنا لا يتأثر الباحث بأنبوبة أو مخبار مدرج ، وإنما يختلف الأمر كلية إذا ما أُجريت تجربة نفسية أو اجتماعية في تقدير حالة أسرة أو إنسان ، وقد تختلف النتائج بين سائر الباحثين وذلك لاختلاف « المعايير الخاصة بتقدير كل باحث » ، ثم أن التجارب التي تجرى على « منطقة حضرية » ، تختلف في نتائجها كلية إذا ما أُجريت نفس التجارب على نفس المنطقة الحضرية بعد سنتين أو ثلاثة ، حيث تختلف النتائج لاختلاف الظروف الحضرية ، التي تسبب التغير الاجتماعي Social Change نتيجة للنمو الاجتماعي والتنمية الحضرية الدائمة والمستمرة . وهذا هو السبب الذي من أجله إزداد الاهتمام بالمسوح الحضرية ، الأمر الذي أدى إلى العناية بالمناهج التقنية Technique لتطبيقها على ما يتغير وما ينمو (١) وما يتحضر ، كما إزداد استخدامنا لمنهج الملاحظة العملية ، نظراً لدقته وموضوعيته وبخاصة في الدراسات الانثروبولوجية الحضرية والثقافية .

**الثقافة ومنهج الملاحظة :**

لقد صدرت الكثير من ألوان المناهج التقنية وهناك عدد من مناهج البحث الميداني المستخدمة في علوم الاجتماع الثقافي والوضعي ، ومنها ما يتعلق بالسرد مثل منهج الدراسة الوصفية Descriptive Case studies ومنها ما يتعلق بالجوانب الكمية مثل منهج استخدام القياس Measurement (٢) ومثالنا على منهج الدراسة الوصفية ما كتبه بررونسلاف مالينوفسكى Bronislaw Malinowski عن الاقتصاد الميلانيزي Melanesian economics ، ونظرية الشيوعية البدائية Theory of Primitive Communism تلك النظرية الاقتصادية التي أثارها في كتابه Crime and Custom in savage society .

(١) فلقد اتجه مالينوفسكى ، في هذه الدراسة منهج الوصف والسرد الذي يصل أحياناً إلى حد الاملال . فيصف موطن الميلانيزيين ، وجزر التروبريانند Trobriand وموقعها في الشمال الشرق من غينيا الجديدة باعتبارها مجموعة من

(1) Goddes, P., The Survey of Cities in Sociological Review, Manchester Vol : I 1961.

(2) Cicourel, Aaron V., Method & Measurement in Sociology., The Free Press of Glencoe. 1964, P. 42.

الجزر المرجانية يحية شاسعة . وهى عبارة عن سهول خصبة تملأها البحيرة الشاسعة بالأسماك الوفيرة . كما يسهل الانتقال بين الأهالى من مكان إلى آخر ، حيث يعمل سكان جزر التروبياند بالزراعة البدائية ، وصيد الأسماك التى تكشط وتتوافر فى البحيرة الهائلة . كما يعمل الأهالى بالتجارة والتبادل التجارى ، نظراً لمهاراتهم فى مختلف الصناعات اليدوية .

(ب) وتنتشر القوارب الصغيرة على سطح البحيرة ، حيث يقضى الأهالى شطرا كبيرا من حياتهم وأوقاتهم فى تبادل التجارة ، أو صيد الأسماك ، أو نقل الأهالى بالقوارب من مكان إلى آخر . ويوجد فى كل قارب عدد من البحارة ، بالإضافة إلى صاحب القارب نفسه ، وينتمى هؤلاء جميعاً إلى عشيرة واحدة . يلتزم جميع أصحاب القوارب بالعمل الجمعى أثناء القيام برحلات صيد الأسماك ، وهى رحلات جماعية ، فلا يستطيع أى واحد من أصحاب هذه القوارب ، أن يرفض استخدام قاربه فى عمليات الصيد الدائمة<sup>(1)</sup> .

(جـ) حيث أن ملكية هذه القوارب ليست بالملكية الخاصة بأصحابها ، وإنما هى ملكية عامة لساكنى أعضاء العشيرة ، طبقاً للالتزامات Obligations والواجبات Duties التى تفرضها العشيرة فى ميلانيزيا . وتلك هى شيوعة الملكية العامة لقوارب الصيد فى التروبياند . ولقد أكد « W.H.Rivers » قبل مالىنوفسكى هذه الحقيقة ، حيث ذكر فى كتابه الضخم « التنظيم الاجتماعى Social Organization » أن من سمات الثقافة الميلانيزية هى « الملكية العامة » التى تفرض على صاحب قارب الصيد<sup>(2)</sup> .

إلا أن مالىنوفسكى إنما يؤكد فى الرد على « ريفرز » ، أن هناك نظاماً معقداً للملكية عند التروبياند ، ولكنه لا يتناول إطلاقاً أو يعالج ما نتدوله فى فهمنا المعاصر لمفهومات حديثة ، تدور حول معان اقتصادية مستقاة من نظم بلغت ذروتها فى ثقافة القرن العشرين ، الذى هو قرن أو عصر التعقيد Age of Complexity كما يطلق عليه فى أغلب الأحيان ، فلا ينبغى إطلاقاً أن نقارن نظاماً

(1) Riley, Matilda White., Sociological Research, A Case Approach New York. 1963 P. 35.

(2) Rivers, W.H.R., Social Organization, Kegan Paul, London 1924 PP. 106 - 107.

بداًئياً ساذجاً ، بنظم اقتصادية مركبة مثل « الشيوعية Communism » أو « الاشتراكية Socialism » أو حتى « الرأسمالية Capitalism » تلك التي تشايع أصحاب النزعة الفردية Individualism في حرية الاقتصاد طبقاً لمبدأ دعه يعمل دعه يمر Laissez faire, Laissez Passer .

### فردريك لوبلاى Le play :

هذا مثال أسوفه ، لايضاح ويبان كيفية القيام بمنهج الوصف في الدراسة الحضرية الميدانية ، وهناك مثال آخر ، لابرارز كيفية استخدام مناهج القياس Measurement ، بالاشارة إلى منهج عالم الاجتماع « فردريك لوبلاى Frédéric Le Play » ودراسته المشهورة التي نشرها في كتابه « عمال أوروبا The European Workers » .

( ١ ) وهي دراسة اتشغل بها « لوبلاى » حين توالى على فرنسا منذ عام ١٧٨٩ عشر حكومات متوالية ، مما أدى إلى الاضطراب الاجتماعي ، وإلى الفوضى التي تقشت في ربوع فرنسا . وحاول لوبلاى أن يكشف السر الذي يكمن فيما وراء هذه الاضطرابات المتوالية . فأصطنع منهجاً علمياً قياسياً ، حتى تتاح له فرصة التعرف على علة النفور والاضطراب ، وأسباب الفوضى العاتية ، فوجد لوبلاى ، أن الصراع في مجتمعات أوروبا ، إنما يدور كله حول كفاح الفرد من أجل « لقمة العيش اليومية Daily - bread » .

(ب) وحين تخرج « لوبلاى » من مدرسة الهندسة العليا عام ١٨٢٧ ، شاهد بمعنى رأسه ألوان الشرور وصنوف الفوضى والاضطراب ، تلك التي بلغت في المجتمع الفرنسي حد الخطر الداهم . فحاول أن يقترح منهجاً للدراسة ، وأن يشخص علاجاً لتلك الحالة المرضية ، واستمر لوبلاى نصف قرن من الدراسة الدائبة تلك التي استندت إلى معالجة المسائل الاجتماعية ، ودون التقيد بتصورات أو آراء قبلية A Priori فأختار « عينات ممثلة » من أسر العمال من كل المناطق والأمم والمهن ، حتى يمكنه أن يتفهم حقيقة تلك المشكلة الاجتماعية الخطيرة . وبدأ لوبلاى ، منهجه القياسى ، بتحديد مفهوم العمال ، فأعتبرهم كل الأفراد

الذين يعملون بأيديهم ، كطائفة متتجة ، لتوفير الحاجات الضرورية للمجتمع<sup>(١)</sup> .

كما التفت « لوبلاى » فى منهجه إلى ذلك التنظيم المادى والمعنوى Material and moral organization ، للطبقات العاملة ، وما يميز طبيعة عمل هذه الفئات الكادحة الأمر الذى أدى به إلى تأكيد هذا التنظيم المادى والخلقى ، والنظر إليه وإلى طبيعة العمل ، على أنهما من السمات الرئيسية التى تتسم بها ملامح النظام الاجتماعى .

(جـ) واستند لوبلاى فى منهجه إلى النظر إلى الأسرة Family على أنها « النموذج المضبوط Exact Model » للمجتمع أو الطبقة ، فأختار الأسرة التى تمثل المجتمع أو الطبقة أصدق تمثيل . يبحث أننا إذا ما حلولنا معرفة طبيعة الحياة الاجتماعية للطبقة ، وإذا ما قمنا بدراسة أسس النظام الاجتماعى ، كان علينا بالضرورة ، أن نلاحظ بدقة وعناية ، كيفية أسلوب حياة الأسرة ، وبحث طرق معيشتها فى ضوء دراسة الحرفة والمسكن ، وفحص تاريخ الأسرة الاجتماعى .

(د) وعلى هذا الأساس ، كانت أسرة العامل ، هى موضوع الدراسة الذى استخدم « لوبلاى » بصلدها مناهج « القياس » و « الملاحظة » ، القياس الكمى العددى لحجم الأسرة ، وملاحظة القيم الخلقية والدينية السائدة فى تلك الأسر .

ولذلك اتقى منهج الملاحظة الذى استخدمه لوبلاى ضوءاً كاشفاً على التفاصيل الجزئية لحياة العمل والعمال . واطلع على دقائق الحياة العمالية ، كملاقة العامل بصاحب العمل ، وعلاقته برفاقه فى محيط العمل، ثم علاقة العمال بالأطباء، ورجال الدين والمدرسين ، وسائر السلطات القضائية والسياسية .

#### المونوجراف Monograph :

- ١ — ولقد درس « لوبلاى » ملامح الأسرة فى الجماعات البسيطة Simple social grouping ، مثل أسرة الرعاة فى مجتمعات الحدود التى تربط ما بين آسيا

---

(1) Ibid : Riley., P. 81.

وأوروبا ، كما درس أيضاً المجتمعات شبه الرعوية semi - nomadic ، تلك القبائل التي تعيش على جبال أطلس . وبذلك ألقى لوبلاى ، باستخدامه لمنهجه العلمي للملاحظة والقياس ، ضوءاً على كل التفاصيل الجزئية لحياة العامل ، استلخاً إلى ما يسمى بالـ « Monograph » ، حيث يضع تحت الملاحظة ، كل ما يتعلق بأسلوب حياة العامل وحالته المعيشية<sup>(١)</sup> .

٢ — وينبغي أن ينقب عالم الاجتماع باحثاً في كل ركن من أركان يتعامل أو كونه ، ليرى أثاثه وأدواته وأطباقه وملابسه ، ويقيم حياته الاقتصادية بالنظر إلى ممتلكاته الخاصة ، من مال أو عقار أو حيوان أليف وباستخدام الملاحظة العينية ، يستطيع الباحث أن يرى ماذا يأكل العامل وأن ينظر كيف يتناول طعامه ؟ وأين يضعه ويحفظه ؟ كما يستطيع أن يدرس ماذا يقرأ ؟ وأن يطلع على مشاعره وقيمه الدينية وأساليب التربية المطبقة في حياة العامل . كما يتعرف أيضاً على التاريخ الاجتماعى والبيولوجى للأسرة العمالية . ولذلك قسم « لوبلاى » طبقة العمال إلى عمال الخدمة Servant Workers وعمال اليومية Day Laborer وأصحاب العمل والمهن ، وعمال الأجرة Tenant Workers .

٣ — وهذا المنهج الموضوعى ، قام « لوبلاى » بما يقرب من دراسة ٣٠٠ أسرة دراسة مونوجرافية مركزة ، فدرس أسرة العامل في باريس ، والمزارع في كاليفورنيا والفلاح في سهول الصين ، وبحث الحياة المادية والمعنوية لأسر عمال المناجم والمزارع ودرس القبائل الرعوية على سفوح الجبال .

وبالإضافة إلى كل ذلك ، استخدم « لوبلاى » منهج التحقيق Verification مستنداً في ذلك إلى الطريقة الكمية Quantitative Method ومعتمداً على المنهج التحليلي في معالجة أشكال الحياة الاجتماعية . ويؤكد « لوبلاى » على أن المبادئ المنهجية Methodical Principles التي يستند إليها علم الاجتماع ، إنما تفترض أولاً وقبل كل شيء ، النظر إلى دراسة العناصر المادية Material Elements للحياة الإنسانية .

(١) أعنى بالـ Monograph بأنه تلك الدراسة الكلية المركزة Intensive study التي تشمل كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، وما تحيط به من سائر التفاصيل الجزئية .

٤ — وجملة القول — فإن دراسات « لوبلاى » وكتابات الحضرية ، عن حياة العمال فى الأسرة الأوروبية ، إنما تسهم إلى حد كبير فى تدعيم المنهج السوسولوجى وإثراء النظرية فى علم الاجتماع الحضرى، حيث كشف عن فهم واضح للحياة الأوروبية فى القرن التاسع عشر ، ودرس طبيعة الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التى تحيط بأسرة القرن التاسع عشر، وكيف تمنح الحكومات الحياة الرغدة الهانئة لاسعاد الملايين من العمال باعتبارهم طبقة الانتاج ، وطاقة العمل وقوته، حيث أن وظيفة الحكومات التى تتعاقب إنما تتمثل فى تحقيق الغاية النهائية وهى إسعاد بنى البشر من المحكومين .

٥ — ولقد اعتمد « لوبلاى » فى تلك الدراسة ، على حقيقة منهجية أساسية وهى أن المجتمع إنما يتكون أصلاً من مجموعة من الأسر ولا يمكن النظر اليه كعدد من الأفراد ، أو كمجموعات فردية منعزلة ، أو فئات عددية مستقلة ، ولقد أجاب « لوبلاى » أيضاً عن تلك المسائل التى كان قد أثارها فى بداية بحثه ، وتطور كلها حول الاستقرار الحضرى ومصادره الأساسية . فوجد أن السعادة فى كل مكان إنما تستند أولاً وقبل كل شئ إلى العيش الرغد ، مع توافر الحاجات المادية والروحية فى كل أسرة ، والابتعاد تماماً عن كل ما يهدد الأسرة من يؤس أو شقاء .

وفى الواقع — لقد أحدث « لوبلاى » تطوراً فى ميثودولوجيا انقياس السوسولوجى Methodology of Sociological Measurement حيث وضع خطة منظمة لمنهجه فى البحث ، وقَّرن طريقة لجمع المادة السوسولوجية وانتهج منهجاً اشتهر به وحده دون سائر علماء الاجتماع ، وهو تحليل أصول المجتمع الانسانى تحليلاً علمياً ، بالرجوع إلى مصادر الحياة العقلية والمادية والخلقية للأسر البسيطة من حيث التركيب ، مع دراسة كل التفاصيل الجزئية للحالات موضوع الدراسة .

٦ — كما يؤكد « لوبلاى » على فكرة منهجية أساسية ، وهى وجوب علم اعمال أى تفصيلات قد لا تخدم الهدف الحقيقى من منهج البحث . حيث أن هذه التفصيلات التى أمثلناها قد تكون ذات فائدة كبيرة ، حين نخدم أهدافاً أخرى من أهداف البحث ...



وختاماً — فإن « فردريك لوبلاى » بالإضافة إلى كل ذلك قد انتهج في دراسته منهجاً احصائياً ، وهو الأخذ بمناهج العينات Sampling Methods حيث اختار « لوبلاى » عينة من مختلف الأسر ، حتى يمكنه « التعميم Generalization » من جهة ، وحتى تسهل عمليات التحليل والمقارنة Comparison من جهة أخرى .

ولكن العينات التي اختارها « لوبلاى » لم تكن بالعينات الممثلة Representative Samples كما تفهمها ، بمفهومها الحديث ، وهى العينات التي يمكننا بفضلها أن نقوم بالتعميم الاحصائى والتجريبى ، وحتى لو آخذنا هذه الأيام بمنهج ، العينات الممثلة ، فمن الصعوبة بمكان أن نطبق هذا المنهج ، حيث أننا لا يمكن أن تصادفنا « الصدفة الميمونة » في العثور على تلك الأسرة المثلة ، أو الأسرة في عمومها in general ، كما نتصورها بعينة عن نطاق الزمان والمكان .

٧ — هذه اشارة عاجلة لمنهجين من مناهج البحث الوصفى ، حيث أشرت إلى دراسة وصفية حقلية قام بها « مالىنوفسكى » والثانية دراسة كمية واحصائية قام بها « فردريك لوبلاى » . إلا أن هناك الكثير من مناهج البحث الميدانى ، مثل منهج دراسة الحالة Case Method ، هذا الذى يتعلق بمعالجة ظروف أو حالة معينة بالذات مثل تلك الحالات التى تعالجها دراسات « خدمة الفرد Case Work » . وهناك أيضاً منهج المسح الاجتماعى Survey Method ، ومنشور إليه على نحو مفصل أثناء دراستنا للمسوح الحضريّة في صِبات الفصل الثانى من كتابنا هذا .

وبالإضافة إلى كل ذلك — يستعين البحث الميدانى بمناهج الاجضاء Statistical Methods ، وجمع وتسجيل البيانات . وتختلف تلك المناهج من حيث اتساعها ومداهما Scope كما تتمايز من حيث المصادر Sources وأستخدام أدوات الجمع والتسجيل .

ولقد صنف « تشابن Chapin » تلك المناهج من حيث المدى والاتساع ، إلى مناهج العينات Sampling Methods ، ومناهج الحصر والاحضاء Enumeration .

١ — أما من حيث المصادر Sources ، تنقسم المناهج إلى مناهج دراسة المصادر التاريخية Historical Sources التى تسجل الاعترافات والخطابات التاريخية والمذكرات الشخصية التى تسجل ملاح الحياة الخاصة . ومن المصادر التاريخية

هناك الوثائق والسجلات ، والحفريات Fossils والبقايا ، والطبقات الجيولوجية  
. Geological Strata

٢ — وإلى جانب المصادر التاريخية ، هناك المصادر الحقلية Field Sources ويمكن حصرها في المشاهدات المباشرة Direct Observations ، تلك التي تسمى أيضاً بالملاحظة الحقلية Field Observation ، وهي تلك الملاحظة العلمية التي لا تتحقق إلا عن طريق الدراسة المباشرة لمجتمع معين بالذات ، وفي فترة محددة من تاريخه .

٣ — وهناك بعض الطرق المشهورة في اتمام منهج الملاحظة الحقلية ، ومنها الطريقة المباشرة أو المنهج المباشر ، Direct Method ، وبواسطته يحاول الباحث الميداني ، أن يقوم بنفسه بعمليات الملاحظة وتسجيل المشاهدات ومنها أيضاً .  
المنهج غير المباشر Indirect method ، حيث يتلقى الباحث Investigator بياناته ومعلوماته عن الآخرين ، كالمُرشدين أو الخبّيرين الاجتماعيين Informants أو المحللين الاجتماعيين Social Analysts أو الدارسين في الحقل الاجتماعي Field - Workers ، وبخاصة في دراسة المجتمعات البدائية ، وهم من يسمون أحياناً بالمتكلمين Speakers وبخاصة في المجتمعات الحضرية .

٤ — بمعنى أن الباحث حين يستخدم المنهج غير المباشر، إنما لا يقوم بنفسه بعمليات الجمع والملاحظة ، أو اجراء العمليات الميدانية في العمل الميداني . حيث يعتمد الباحث في هذه المرحلة على من يقوم بعمليات الجمع والتسجيل ومن يقوم بعمليات التحليل ، أو على من يقوم بعمليات التسجيل والتحليل معاً في أثناء الدراسة الحقلية .

وهناك شروط ينبغي أن تتوفر في تطبيق المنهج المباشر ، منها ضرورة إحتكاك الباحث الميداني بالمجتمع حقل الدراسة ، حيث يسجل ما عنَّ له من ظواهر ، فيقوم في كل دراسة حضرية Urban أو ريفية أو حضرية Rurban ، بأحصاء عدد البيوت في ضاحية أو ناحية معينة ، ويلاحظ حجم المنطقة ، ومدى استخدام المياه والكهرباء ، وتوافر المدارس أو المساجد والكنائس . ويسجل أوجه النشاط الاجتماعية ، وممارسات السلوك التي تنسم بها حياة الناس ، وأن يحدد أيضاً جنسية

الأفراد ، وأن يتبع سماتهم العنصرية Racial Traits ، و يقيس درجة الثقافة والتعليم بمدى اتصال الأفراد بالمكتبات والمدارس ، ويكشف عن اتجاهها تهم وأهدافهم ومثلهم<sup>(١)</sup> . وهناك بعض المميزات التي تتميز بها الدراسة الحضرية ، كما يتضح في النقاط الآتية :-

١ - يسمح المنهج المباشر في كل دراسة عقلية ، بتحقيق المشاهدة الموضوعية Objective Observation ، تلك التي يقوم بها الباحث الماهر المدقق الذي مارس والتحم عن قرب بميدان الدراسات الحضرية .

٢ - يكشف المنهج المباشر عن طبيعة مواقف الحياة Life - situation التي تعبر وتكشف عن حقيقة الوضع الواقعي Real ، الأمر الذي بمقتضاه يستطيع الباحث أن يتعرف على مظاهر وانماط السلوك ، وأن يفهم حقيقة المصطلحات اللغوية كما تصورها الناس أنفسهم ... حيث أن الكلمة اللغوية « هي كائن اجتماعي حي » ، يولد ونحيا ويعيش وينتقل أو يهاجر من مكان إلى آخر ، ومن ثم تحتاج دراسة اللغة إلى الالتحام المباشر والممارسة العملية حتى تتوصل إلى باطن الكلمات ونكشف عن مغزاها ومبناها<sup>(٢)</sup> .

٣ - وأخيراً ، فإن المنهج المباشر ، هو ذلك المنهج المستخدم في العلوم الطبيعية ومن ثم فهو المنهج الوضعي الذي تتطلبه كل دراسة موضوعية في ميدان علم الاجتماع .

وهناك مناهج مشهورة ، تستخدم في ميدان علم الاجتماع الحضري ، باعتبارها مناهج ضرورية في الدراسات الميدانية ، وأشير فيما يلي إلى أهمها :-

---

(١) « الحضري Rurban » ، هو اصلاح اصطنعه اصطناعاً ، إذ لم أجد بين المصطلحات العربية ما يناسب الكلمة الانجليزية Rurban ، التي تعني تلك المجتمعات التي تعيش على هامش القرى والبلدات ، ولذلك أطلقت عليها اسم « المجتمعات الحضرية » . وإذا كانت هذه الكلمة مشتقة أصلاً في اصطلاحها الانجليزي Rurban ، من عملية دمج كلمتي « Urban » ، « Rural » ، فلي نفس هذا النحو ، اصطنعت كلمة « حضري » ككلمة - مشتقة من عملية دمج كلمتي « حضر » و « ريف » .

(2) Lundberg, George, Social Research, Second edition, Longmans. 1947. P. 128.

Sampling method	( أ ) منهج العينات
The Interview	( ب ) المقابلة
Questionnaire	( جـ ) الاستبيان
Programation	( د ) البرمجة أو البرمجة
Use of Available data	( هـ ) منهج استخدام المادة
Urban Survey	( و ) المسح الحضري

وقد يتأثر السائل بمعايير أو معلومات مسبقة . قد تتدخل في حكمه ، فمثلا يتأثر الأمريكي في حكمه على الأسود أو الملون Coloured الزنحي بما لديه من معلومات سابقة عن العنصرية والجنس الزنحي . ولذلك يجب أن تكون المقابلة مقننة Standardized Interview<sup>(١)</sup> .

ومن عيوب المقابلة أن يتأثر الباحث الحضري بمظهر الشخص المسئول ، وصوته وشكله وتعبيراته ومنطقه ، إما بالقبول أو النفور . مما قد يوقع السائل تحت تأثير آراء المسئول واتجاهاته وأسلوبه وطريقته الكلامية حيث يؤدي « عدم تحديد معاني الكلمات » إلى عدم صدق المقابلة فقد يستخدم السائل كلمات معينة بمعان لا يفهمها المسئول ، مما يؤثر على نتائج المقابلة بالفعل لعدم موضوعية الكلمات والمعاني .

#### ( أ ) منهج العينات Sampling Method

١ - ويستند منهج العينات ، إلى الطريقة الاحصائية ، للحكم على عدد محدد من الظواهرات ، باعتبارها « عينة ممثلة Representative sample » ، واختيارها اختياراً عشوائياً ، بقصد التوصل إلى ما يسمى بقانون الاطراد الاحصائي Law of Statistical Regularity على ما يقول عالم الاحصاء « وولف Wolf » في كتابه « أصول المنهج العلمي Essentials of scientific Method »<sup>(٢)</sup> .

(١) دكتور عبد الرحمن عيسى . علم النفس والانتاج . مؤسسة شباب الجامعة صفحات ٧١-٧٢ .

(2) Lundberg, George, Social Research, Second Edition, Longmans. 1947. P. 134.

٢ - واستناداً إلى هذا الفهم - يكون الباحث الإداري في ميسس الحاجة إلى « اختيار » بعض الوحدات المعنية بالذات ، حتى يتسنى له القيام بالبحث الميداني ، حيث أن عملية المشاهدة في ذاتها ، إنما هي عملية ادراك ، والادراك الحسي في علم النفس الاجتماعي Social psychology ، هو عملية انتقائية Selective ، ويمكننا بالتالي أن « ننتقى » أو نختار « ما نلاحظه أو ندرکه من ظواهر » ، ثم نحدد عدداً من الوحدات عن طريق الانتقاء العشوائي Random Selection<sup>(١)</sup> ويفرض علينا « الانتقاء العشوائي » ، أن نختار عينة احصائية، تمثل فيها كل الوحدات الجزئية المطلوبة ، حيث أن منهج العينة إنما ينصب على « عملية اختيار جزء من مجموع الظواهر » ، بحيث يمثل هذا الجزء المجموعة كلها » .

٣ - ولعلنا نستخدم منهج العينات ، لتوفير الجهد والوقت والمال والتكاليف ، حين نستخدم جزءاً من المجتمع الصناعي بدلاً من دراسة البيئة الصناعية برمتها . وهنا ينبغي تقسيم الإدارات موضوع الدراسة إلى عدد من الأجزاء أو الوحدات ذات الحجم المحدد ، مع ضرورة وجوب أن تكون جميع الاحتمالات متساوية ومتكافئة الفرصة .

( أ ) والغرض الأول من استخدام منهج العينات ، هو التعرف على خصائص المجتمع الحضري كله ، وتقدير معالنه على أساس التنبؤ الذي نستخلصه من هذه الدراسة المصغرة للعينات الممثلة ، حيث يمكن القيام بالدراسة على نطاق أكبر . (ب) وتؤدي بنا مناهج العينات إلى الانتهاء إلى معادلة رياضية ، أو معادلات أخرى لحساب التقديرات التقريبية لمعالم المجتمع الحقيقية<sup>(٢)</sup> .

(جـ) ويذهب الاحصائيون إلى أنه ينبغي أن يكون الفارق صغيراً بين « التقدير المحسوب » احصائياً وبين « القيمة الحقيقية » للمجتمع . وفي ضوء استخدام « منهج العينات » ، يجب أن يكون الفرق بين التقدير الاحصائي ، والحقيقة الفعلية صغيراً

(1) Goode, William J., Methods in Social Research, Mc-Graw Hill London 1952, pp. 214; 215.

(2) Lundberg, George. Social, Research, Longmans, 1947, p. 139.

إلى حد كبير . الأمر الذى يجعلنا نعتمد على ذلك التقدير الاحصائى فى دراسة المجتمع الحضري ، حتى نتخلص نهائيا من الأخطاء والتحيزات Biases<sup>(١)</sup> .

#### (ب) المقابلة The Interview :

١ - تتحقق أهدافنا فى الدراسة الميدانية ، وخاصة فيما يتعلق « بالمسوح الاجتماعية Soical Surveys » باتباع طريقتى « المقابلة » و « الاستخبار » وهذا ما تتطلبه الحياة فى مجتمع متغير يغلب عليه التطور التكنولوجى السريع والتغير الثقافى الهائل<sup>(٢)</sup> .

٢ - ويمكن تعريف المقابلة ، بأنها التقاء مباشر بين فردين وجهاً لوجه ، وتحقق طريقة المقابلة فى الدراسات الميدانية ، عن طريق أسئلة يلقيها السائل Interviewer لمعرفة رأى المجيب Respondent فى موضوع محدد بالذات ، أو الكشف عن اتجاهاته الفكرية ومعتقداته الدينية ، ومن ثم تكون المقابلة فى ذاتها هى تبادل لفظى « بين السائل والمجيب » ، أو أنها على حد تعبير « وليام جود Good » عملية من عمليات التفاعل الاجتماعى A process of social interaction<sup>(٣)</sup> وكما تستخدم المقابلة فى علم الاجتماع ، تستخدم أيضا فى علم النفس العلاجى Clinical psychology ، وتسمى المقابلة فى الدراسات السيكولوجية ، باسم « المحاورة العلاجية Clinical Interview » وهنا تكون المقابلة « تلقائية » حيث توضع الأسئلة حسب توارد الحواطر ، على اعتبار أن ظروف المقابلة ليست محددة من قبل . ولكن المقابلة فى علم الاجتماع ، وخاصة فى ميدان المسح الاجتماعى ، إنما تختلف عنها فى علم النفس التحليلى أو المرضى ، حيث تكون المقابلة البحث الميدانى ، محددة أصلا ، كما تكون الأسئلة مقننة Standardized .

٣ - وطريقة المقابلة من وجهة النظر الميثودولوجية ، هى أداة من الأدوات

(1) Duverger, Maurice., Introduction to the Social Sciences trans. py Malcolm Anderson, London, 1964 pp. 125 - 128.

(2) Goode, William J., Methods in Social Research, Mc Graw Hill, London 1952. pp 189 - 195.

(3) Cicourel, Aaron V., Method and Measurement in Sociology, Free Press of Glencoe London 1964. p. 75.

العلمية وهي وسيلة يتبدىء بها البحوث التجريبية أو الدراسات الاستطلاعية ، ولذلك تكون للمقابلة وظائفها المتعددة في البحث العلمي . فهي وسيلة لمعرفة علاقة بين متغيرين Two variables كالمعرفة القائمة بين الرئيس والمرؤوس أو بين الطالب ومدرسه ، ومن ثم تكون للمقابلة دراسة استطلاعية Pilot Study وهي دراسة ضرورية قبل اجراء البحث الميداني .

٤ - ومن وظائف المقابلة كأداة من أدوات البحث التجريبي هي أنها وسيلة لجمع وتسجيل المعلومات ، من المجال الاجتماعي ، وذلك بقصد تحقيق Verification فرض معين بالذات ، أو التمهيد لدراسة بحث تجريبي أو القيام بتجربة أنثروبولوجية حقيقية ، حيث تعتبر المقابلة ، وسيلة حقيقية لإيضاح بعض النتائج التجريبية التي يكون معناها مازال مبهماً وغامضاً<sup>(١)</sup>. ولذلك قد نلجأ إلى طريقة المقابلة لتوضيح ما خفى من معنى . وتلك هي الوظيفة الثالثة للمقابلة كوسيلة لإيضاح بعض النتائج والتجارب ، سواء في ميدان علم الاجتماع ، أو في حقل الدراسة الأنثروبولوجية .

٥ - ويمكن أن تتم المقابلة إما في أشكال محددة ، وأما في صورة غير محددة فهناك المقابلة المحددة أو المقفلة Closed Interview ، وهي المقابلة المقننة ، حيث يكون للسائل بعض الأسئلة المعدة . وهناك أيضاً المقابلة المفتوحة أو غير المحددة ، وهي المقابلة « غير المقننة » ، حيث يلقي السائل بعض الأسئلة الحرة التي تتواتر بطريقة تلقائية دون أن تكون حالة وضع الأسئلة سابقة على المقابلة نفسها<sup>(٢)</sup> .

٦ - وهناك مميزات للمقابلة المقننة ، منها أننا نستطيع بفضلها أن نتوصل إلى نتائج مقارنة نظراً لأن الأسئلة كانت واحدة بالنسبة للجميع ... ومن ثم نستطيع أن نتوصل إلى نتائج يمكن صياغتها في صيغة رقمية أو صورة رياضية دقيقة . كما تتصف المقابلة المقننة بالموضوعية ، حيث أن الأسئلة إذا كانت مقننة تكون النتائج ثابتة . وهذا ما يسمى في مناهج البحث العلمي باسم « ثبات الاختبار stability »، حيث ينبغي أن تكون لأداة البحث « قياس معين » ، وإلا إذا

(1) Lundberg, George., Social Research, Second Edition Longmans, 1947. p. 368.

(2) Durverger, Maurice, Introduction to the social sciences, trans by Malcolm Anderson, London, 1964. pp. 179 - 181.

اختلفت الاداة فلن نصل إلى نتيجة معينة ، ولن تكون هناك أية موضوعية .

٧ — فإذا ما استطعنا أن نحدد أسئلة المقابلة ، فإنا نستوصل حيناً إلى نتائج ثابتة يمكننا في ضوءها أن نقارن فيما بينها ، إذا كانت العناصر مشتركة ، إذ أننا سوف نحقق في « قياس المستوى » أو معرفة « الفروق الفردية » ، إذا كانت الأسئلة غير مقننة .

وإذا ما كان لتحديد الأسئلة مزاياه ، فللمقابلة المفتوحة أيضاً مزاياها ، حيث لا ينبغي أن نأخذ في اعتبارنا « الصورة اللفظية » لـ « مختلف الاجابات » ، وإنما نأخذ بمغزاها معناها ، فليس المهم « صورة الاجابة » أو « صورة الكلمات » وإنما المهم هو معناها . فلا ينبغي أن نأخذ بالشكل دون المضمون .

٨ — ولذلك تتميز المقابلة المفتوحة ، بأنها أقرب إلى الحياة ، إذ أن الاجابة حرة والاسئلة غير مصطنعة ، كما تشجع المقابلة المفتوحة على التلقائية والمرونة ، وتظهر فيها الاستجابة بشكل طبيعي حر .

وفي عبارة مشهورة ينتقد فيها « تشسترتون Chesterton دور المقابلة وموقف السائل Interviewer ازاء المجيب Respondent » حيث يقول تشسترتون :

« غالباً ما نلاحظ الناس لا يجيبون على ما نقول  
What you Say وإنما يجيبون فقط على ما نعتيه  
What you mean ؟ أو ما يعتقدون انك تعنيه .  
فاذا ما سألت سيدة مثلاً امرأة أخرى : هل يقيم  
أحد معك ؟! فلسوف لا تتكلم المرأة عن المربية  
والطباخ والخادم وإنما ستقول فوراً لا يوجد معنا  
أحد « أى ليس هناك أحد من النوع الذى تعنيه  
السيدة السائلة . ولكن لنفترض أن طبيباً أتى إلى  
نفس المرأة ليستفسر عن مرض معد أو كى  
يستقصى وباء متفشياً ، بقوله : من يقيم معك ؟  
فلسوف تذكر السيدة فوراً المربية والطباخ



والخادم، والزوج والأبناء فكل من يسأل ، لا يوجد  
الاجابة عما يسأل وإنما يجد ما يفكر فيه  
المجيب » (١) .

٩ — وإزاء هذا الانتقاد الذى يسوقه تشسترون ينبغى أن تتوافر بعض الشروط  
الأساسية للمقابلة بنوعها ، سواء أكانت حرة Free أم محددة Directed حيث  
ينبغى أن توصلنا الأسئلة والاجابات إلى الغاية المنشودة ، كما يمكن أن تحقق  
القصود بلغة سهلة، وتعتبر عن الاسئلة دون أن يكون هناك غموض فى التعبير .  
وينبغى أن يبدو السؤال على أنه طبيعى تلقائى ، وليس المقصود به أن توصل إلى  
اجابات معينة ، يهدف إليها السائل Interviewer حيث يجب أن يكون الباحث  
محايلاً ، فلا يميل إلى الأخذ بأجابات معينة ، كما لا ينبغى أيضاً أن يكون الباحث  
جامداً ، أى أنه يجب أن يكون محايلاً دون جمود .

وبالإضافة إلى كل ذلك ، ينبغى أن توضع الاسئلة دقيقة ومضبوطة ، وفى  
مستوى تجربة الفرد المباشر . وأن يكون السؤال واضحاً ومتميزاً ، مع تجنب الاسئلة  
الطويلة والمحيرة ، التى تؤدى إلى عدم قدرة الفرد على الاجابة ، حيث تراعى حاله  
الثقافية والتعليمية . بحيث لا تؤثر الاسئلة على قدرة المسئول Respondent  
فيحقق فى الاجابة (٢) .

١٠ — وفى ضوء هذه العملية الدقيقة ، تقتضى طريقة المقابلة من الباحث  
مرانا خاصا حيث أنها علاقة تبادل ديناميكية بين فردين ، أو عملية من عمليات  
التفاعل الاجتماعى Social interaction على ما يذكر وليام جود Goode كما أشرنا  
منذ قليل .

#### الاستخبار Questionnaire :

١ — إذا قامت المقابلة على علاقة ديناميكية بين سائل ومسئول ، فإن  
الاستخبار يكون على العكس من المقابلة ، فليس من الضرورى أن يجمع السائل

(1) Lundberg, Georg., Social Research., Longmans. 1947, p. 182.

(2) Ibid : P. 368.

بالمسؤول حيث نجد في الاستخبار عدداً من الاسئلة المحددة والمطبوعة على استمارة البحث وليس من الضروري أن يقدم السائل هذه الاسئلة إلى المسؤول . كما أنه ليس من الضروري أن يجيب عن الاسئلة في حضور السائل ، بل يمكن أن ترسل الاسئلة والاجابات اما بطريق البريد ، أو بواسطة بعض المساعدين في جمع وتسجيل المعلومات .

٢ - ولعل المهدف الأساسي من الاستخبار ، هو ترجمة البحث العلمي إلى أسئلة معينة ففى دراسة الاتجاهات السياسية في فرنسا ، أجرى المعهد القومي الفرنسي دراسة عن « اتجاهات الرأي العام في فرنسا » عام ١٩٥٠ . حيث حصر هذا البحث كل الاتجاهات السياسات يمينية كانت أم يسارية ، كما تقوم في مختلف الدول ، بعض اللجان الرسمية التي تستعين بطريقة الاستخبار ، مثل « لجنة بحث اتجاهات الرأي العام الأمريكي » (١) American Association For Public Opinion Research ولا يوضع الاستخبار بطريقة اعتباطية أو عشوائية وإنما نلاحظ أن طريقة الاستخبار هي من أهم وأدق طرق البحث في علم الاجتماع الميداني ، وهناك شروط جوهرية ينبغي أن تراعى في كل استخبار وهي شروط تتعلق بطبيعة وتنظيم الاسئلة الواردة في استمارة البحث ومن هذه الشروط ، أن يعطى كل سؤال فكرة واضحة عما نطلب السؤال عنه ، إذ أن الاختبار إنما يحتاج إلى الاجابات الحرة Free Answers ، كما يجب أن توضع الاسئلة بشكل منتظم بحيث يسهل تحليل استمارات البحث بعد عملية الاستخبار (٢) .

٣ - كما يجب أن تحدد « أهداف البحث الميداني » ، وأن نسقي الاسئلة موضوع الاستخبار ، حيث لا ينبغي أن توضع أسئلة خارجة عن نطاق البحث ، ولعل المهدف الأساسي من الاستخبار إنما يكمن في حث المسؤول ودفعه على أن يعطى معلومات خاصة عن « الفكرة » أو « المشكلة » موضوع الاستخبار .

---

(1) Cicourel, Aaron V., Method and Measurement in Sociology Free Press., Glencoe, London. 1964. P. 116.

(2) Lundberg, George; Social Research, Longmans. 1947. P. 186.

ولذلك يجب أن تكون اللغة المستخدمة في أستارة البحث ، دقيقة وسهلة وواضحة حتى يسهل علينا نقل الأفكار من المسئول إلى السائل (١) .

وبالإضافة إلى ذلك ينبغي أن تكون الاسئلة كاملة وغير ناقصة ، بحيث تشمل كل نقاط البحث المطلوبة ، وأن توضع الاسئلة من وجهة نظر الشخص المسئول ، أى أن تكون داخلية في نطاق خبراته ومعلوماته ، ونظرته إلى العالم وفي حدود مستواه التعليمي والذكائي . وأن تتسم الاسئلة بأن تكون مقبولة اجتماعيا حتى يجيب عنها المسئول دون حرج ، وحتى لا يشعر بأن هناك ثمة تطفل أو تدخل مباشر في حياته الخاصة .

٤ — أما من حيث تنظيم أستارة البحث الميداني فيجب أن تصمم الاستارة وأن توضع الاسئلة ، بحيث لا تكون الاجابة موحاة أو متضمنة ، أو بحيث لا يوحى السؤال للمسئول برأى معين أو بفكرة محددة بالذات (٢) . وأن يعبر كل سؤال عن فكرة واحدة دون خلط أو إضطراب . وأن تبدأ الاسئلة بترتيب معين من البسيط إلى المركب ، أو من سؤال عام يتميز بالشمول ، إلى سؤال خاص يتميز بالتركيز على نقطة محدودة ودقيقة ، بحيث تتابع الاسئلة في سياق منطقي ، ويطلق على هذه الطريقة اسم « طريقة القمع Funnel Approach » وهى طريقة تتميز بأنها ترتب الاسئلة في سياق منطقي ، بحيث تبين ترابط الاسئلة ترابطا منهجيا ، يمكن معه حصر المطلوب ، حين يتلرجح مما هو عام General إلى ما هو خاص Special .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، قامت جامعة كورنل Cornell University عام ١٩٤٧ : ببحث اتجاهات الرأى العام الأمريكى ، بصدد موقف الحكومة الأمريكية ازاء منظمة اليونسكو فجاءت الاسئلة تتواتر في تسلسل قمعى من سؤال رحب وشامل ، إلى سؤال أكثر ضيقا وعمقا كما نجد في التسلسل الآتى الذى أشار اليه « موريس دوفرجية Maurice Duverger » :

(1) Duverger, Maurice., Introduction to the Social Sciences, Trans., By Malcolm; Anderson 1964. PP. 1 47 - 150.

(2) Goode, W. J.: Methods in Social Research, Mc Graw Hill, PP. 132 - 159.

( ١ ) ما رأيك أو فكرتك عن المناشط العامة التي تقوم بها منظمة اليونسكو ؟

( ب ) وهل توافق على ما بذلته هذه المنظمة من جهود حتى الآن ؟

( جـ ) أظن أن الحكومة الأمريكية تساعد هذه المنظمة بأضافة امتيازات جديدة لها ، أم أن الحكومة الأمريكية تتبع سياسة التدخل في أعمال هذه المنظمة ؟

من هذا المثال : نرى كيف تتابع الاسئلة مما هو عام إلى ما هو خاص . وهذه ميزة جوهرية وهامة ، ينبغي أن تتوفر في كل أستخبار ، حيث ترتب فيه الاسئلة على شكل قمع Funnel حتى تتجنب الآراء الذاتية ، ويتحقق الهدف الموضوعى من الدراسة (١) . حيث يهدف كل أستخبار إلى تحقيق غايات تطبيقية ، مستدة إلى دراسات عملية ، من أجل التوصل إلى نتائج حقلية محددة ، يمكن أن تؤدي إلى أكتشاف الحلول العلمية لمشكلات مشخصة Concrete problems يعانى منها المجتمع .

( د ) « البرمجة » ، أو « البرمجة » : Programming :

١ — هي عملية اعداد وتخطيط البرامج أو مناهج لدراسة مختلف مشكلات الاقتصاد الحضري الناتجة عن ظواهر « التنمية » أو « تحسين الانتاج وتعديله » أو ادخال الانماط التربوية الجديدة « طبقا لبرامج الصحة النفسية » ، مع تقديم الحلول العملية والتطبيقية التي تتعلق بحل مشكلات انتاجية أو انسانية .

٢ — وفي علم الاجتماع الحضري أو الصناعي بالذات ، يمكننا أن نقسم « العمل » و « الورش » و « المصانع » إلى جماعات ضابطة Control group ، كما ويمكن اجراء الابحاث والدراسات ، واعداد البرامج والمناهج ، حين ندخل بعض التعديلات التجريبية ، أو الظروف الجديدة ، على مجموعات صناعية بالذات ، وورش ندخل عليها سائر المتغيرات Variables ، ثم نسجل النتائج ، ونحصل على الفروق بين سائر الجماعات الضابطة والتجريبية Experimental ، وفي ضوء ما كنا قد أدخلناه على المصانع والورش والجماعات التجريبية ، وما فرضنا عليها من « متغيرات » و « ظروف جديدة » كتوزيع الضوء أو الحرارة ، أو رفع الأجور

(1) Duverger, Maurice., Introduction to Social Sciences trans. by Malcolm Anderson. 1964. p. 149.

والروح المعنوية ، أو الاهتمام بمشكلات التلوث Pollution أو شغل الفراغ  
Leisure .

٣ — ويستطيع خبراء التخطيط بالتعاون مع علماء الاجتماع الحضري وضع وتنفيذ وتبني البرامج ، تلك التي تسمى بعملية Program emphasis مع القيام بالأعمال والإجراءات الوقائية لحماية المشروع والعمال وتحقيق الأهداف الانتاجية والاقتصادية ولا تتصل عملية البرمجة Programming أو اعداد البرامج بأوضاع سياسية فهي عملية تجريبية وموضوعية بحث ، تساعد في إنماء العملية الانتاجية وتخطيطها ولا تمس علاقات الانتاج أو علاقات التملك ، وإنما تمس البرمجة نجاح المشروع أو الحطة دون نظر إلى لونها السياسي أن كانت « شيوعية » أم « رأسمالية » حيث أصبح التخطيط أو البرمجة مطلباً علمياً واقتصادياً يسود الاقتصاد الرأسمالي كما يطبقه خبراء « الاقتصاد الاشتراكي » .

٤ — وتتضمن عملية البرمجة أو الرئمة تنظيم العمل الصناعي وتقسيمه وظيفته مع تفويض الواجبات duties الادارية وتوزيع الأدوار Roles الاشرافية ووضع الرجل الصحيح في المكان الصحيح. ومتابعة الأعمال والأنشطة وهذا هو المقصود بعمليات وضع البرامج أو المناهج من أجل تحقيق أهداف عملية أو ادخال تحسينات اقتصادية ومن أهم المشكلات التي يعاني منها العمال في المصانع مشكلة تتعلق بظروف العمل ، وسيكولوجية العامل وأخرى تتصل بأيكولوجية المصنع وتلوث البيئة .

أما المشكلة الأولى فهي مشكلة الفراغ أو شغل الفراغ الصناعي وأثرها على زيادة الانتاج ، فقد تأكد خبراء التخطيط والبرمجة ، من الوظيفة الاجتماعية لاقتصاديات الفراغ ، حيث يكون للعرض والمشاهد الاستعراضية واعداد برامج السياحة والرحلات دورها الحاسم على نفسية العامل ورد فعلها العميق على درجة نشاطه وإيجابيته من جهة ، وفي زيادة مؤشرات الروح المعنوية التي تزيد من الانتاجية ، من جهة أخرى .

٥ — وقد يكون لمشكلة الفراغ جانبها الاجتماعي حتى تبرز بوجهها الواقعي كمشكلة تعاني منها مختلف طبقات الناس على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم

وتعمق الحضرية الشعور بوقت الفراغ الذى يعانیه الراشد والمراهق والطفل والكهل  
لكيفية استخدام وسائل الترفيه ويحث البهجة والنشاط في قضاء الوقت الممتع  
والصحي للاستفادة من اجازات العمل على نحو علمي وسلم .

وإذا ما زادت حدة التصنيع في سائر المجتمعات الحضرية تفككت الأسرة  
وانتشرت روح التمرد ، وظهرت السلبية واللامبالاة وضعفت سطوة القانون مع  
فقدان القيم والمعايير ، وانتشار جماعات المييز لشعورهم بالفراغ والخواء . ولعل  
السأم Boardom والملل Monotony والضيق؛ كلها ظواهر حضرية تعبر عن أبلغ  
درجات الضجر ، من أشد حالات الفراغ ، وسوف نحل مشكلة الفراغ تماماً إذا  
ما عرف الفلاح والعامل القيمة الاقتصادية للوقت والفراغ؛ الأمر الذى معه تقل  
معدلات الانحرافات ، فتخلص تماماً من كل أشكال السلوك الانحرافي التي تنشرها  
الايديولوجيات الضارة في سائر البناءات والانساق الحضرية ، مما يؤدي بالتالى إلى  
التكامل والتوازن دون التفكك والانحلال، فتسامى الدوافع الفطرية من أجل بناء  
الجوانب الفوقية والجمالية والتفيس عن الطاقات الحبيسة باستغلال الوقت فيما  
هو نافع ومفيد بعيداً عن الايديولوجيات الهدامة ، بتعميق الفهم وزيادة الاستنارة  
بكل وسائل الاعلام لتحرير عقول الشباب من « أوهام العصر » وتنقية الرأى العام  
العالمى ، والقضاء على التملية والاستاتيكية والعادات الفكرية ، التي تتحكم في  
صياغة قوالب الفكر بين كل شباب العالم المتحضر .

### طرق ومناهج المسح الحضري :

ومن الدراسات المشهورة في المسح الاجتماعى ، تلك الدراسة الهامة التي قام بها  
تشارلس بوث Charles Booth باستخدام الأساليب العلمية والموضوعية في  
البحث السوسيولوجي الميداني ، لعمال مدينة « لندن London » .

وهي دراسة أساسية في ميدان الاقتصاد الحضري « والمسح الاجتماعى Social  
Survey » نشرها تشارلس بوث « تحت عنوان « Life and Labour of the People  
in London » ولقد نشرت مؤسسة ماكميلان Macmillan هذه الدراسة وأصدرتها  
في لندن عام ١٩٠٢ .

١ - وينبغي قبل الإشارة إلى أهمية دراسة « المدن » باستخدام طرق المسح الاجتماعي حيث أن دراسات المسح الاجتماعي ، ليست بالحديثة العهد ، وإنما هي دراسات قديمة في تاريخ الفكر الاجتماعي .

ولقد صدرت الاهتمامات الأولى بدراسات المسح الاجتماعي ، منذ بداية حكم الملك « وليم الفاتح William the Conqueror » ، حين أمر إداريه وموظفيه في كافة المقاطعات الانجليزية ، أن يقوموا « بإحصاء الأفراد » و « تحصيل الضرائب » ، مع دراسة الحالة الاجتماعية ، ومستوى المعيشة Standard of Living بالإشارة إلى ظروف الحياة في ظل النظم الإقطاعية التي كانت سائدة في البناء الإنجليزي القديم .

ويعبر هذا المسح الاجتماعي القديم ، عن مرآة تعكس صورة صادقة لجرى الحياة الاجتماعية في تلك الفترة ، أى أوائل القرن الحادى عشر الميلادى ، وخاصة عام ١٠٨٦ .

وفي عام ١٧٥٣ تقدم أحد نواب البرلمان الإنجليزي ، بمشروع قانون خاص بتسجيل التعداد السنوى للسكان ، وحصر فئات الجنس وتحديد نسبة الزواج والوفيات والمواليد في بريطانيا . ولقد وافق على هذا الاقتراح أغلبية النواب الانجليز في البرلمان .

ولقد طلع علينا « مالتس Malthus » عام ١٧٧٨ ، بدراساته الذائعة الصيت عن السكان وتعدادهم ، وأعلن نظريته المشهورة ، التي مؤداها ، أن الثروة إنما تزداد - بمتوالية حسائية - حيث تزداد الثروة بنسبة ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) . بينما يزداد الناس ويتكاثر السكان بشكل مزعج وبتوالية هندسية حيث يزداد النسل بنسبة ( ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٦ ، ٣٢ ) .

ولقد نبّه « مالتس » الأذهان ، وحفر العالم من الانفجار السكاني ، ومن تلك الزيادة السكانية الهائلة . كما أعلن ضرورة العمل على زيادة الثروة من جهة ، وتحديد النسل أو تنظيمه ، من جهة أخرى ، حتى تستقيم المعادلة ، ويقل البون الشاسع بين نسبة زيادة السكان ونسبة زيادة الانتاج وإلا ارتبط مصير العالم بالبؤس والجوع والحمران .

وإذا ما حاولنا أن نضع تعريفاً لمنهج ومفهوم المسح الاجتماعي نقول : أنها تلك الدراسة الاستطلاعية ، التي نقوم بها ، بقصد الكشف عن مشاكل المجتمع ، وخاصة بين القطاعات الفقيرة ، أو على ما يقول « ويلز » Wells .

A Fact-finding study, dealing chiefly with poverty working-class and with the nature and problems of the community.

ومن هذا التعريف الدقيق الذى يقول به « ويلز » يتبين لنا تلك الأسس التى يستند إليها المسح الاجتماعي وموضوعه ، حيث يؤكد هذا التعريف على الجوانب الاستطلاعية فى كل دراسة اقتصادية ، تلك الجوانب التى تساعدنا على امكن الحفر طويلاً فى الواقع الاقتصادى ، بحثاً عن الحقيقة فى ضوء الظروف الاجتماعية وسعياً وراء أحوال الطبقات الكادحة ، وما يعيشون فيه من فقر وفاقة ، وما يعانونه من مشكلات اجتماعية واقتصادية .

كما يؤكد هذا التعريف من ناحية أخرى ، على بحث ظروف طبقة العمل والعمال ، والاهتمام بالطبقات الإنسانية ، دون غيرها من سائر الطبقات البورجوازية والارستقراطية .

وبهذا المعنى ، ترتبط طريقة المسح الاجتماعى « بمنهج النوصف » ودراسة التفاصيل الحتمية الخاصة بالنسبة الكادحة ، عن طريق اختيار بعض الوحدات الاجتماعية .

ويتطلب المنهج الوصفى فى المسوح الاجتماعية ، تلك الدراسة المركزة Intensive Study . والبحث الجاد العميق لأحوال الناس فى « بيئة » أو « قطاع » مع بحث الوظائف الاجتماعية لستى وحدات تلك انطبقات موضوع الدراسة . وفى هذا الصدد يقول « كارادوج جونس » Caradog Jones « عالم الاجتماع الإنجليزي : « No part of a Community Function in a Vacuum » حيث أن « وظائف » المجتمع وأجزائه ونظمه ، إنما لا تسبح فى فراغ . كما لا يولد الإنسان منعزلاً أو مستقلاً ، وإنما يولد الإنسان ويعيش وقد انحرف فى « زمرة » أو « طبقة » أو « رابطة » ، ولذلك وجب علينا دراسة هذا الإنسان الاجتماعى فى ضوء ما ينتمى إليه من أشكال الروابط والعلاقات الاجتماعية .



ولقد كنا بالأسس ، ندرس مشكلات المجتمع بطريقة « المحاوله والخطأ Trial and Error » ، ولكننا اليوم ، وبفضل تقدم الدراسات الاجتماعية ، نحاول استخدام أساليب التخطيط Planning ، كما نحاول في نفس الوقت تطبيق مناهج العلوم الطبيعية ، كى يلقى ضوءاً كاشفاً على مشكلات المجتمع ، استناداً إلى مناهج علمية مثل مناهج « المشاهدة » و « الفرض Hypothesis » و « التعميم Generalization » .

وعلى هذا الأساس العلمى ، تتصل دراسات المسح الاجتماعى بأسس التخطيط على المستوى المحلى والاقليمى ، حيث أن المسح الصناعى أو الاقتصادى ، فى شتى القطاعات ؛ إنما يهدف أصلاً إلى تحليل حالة الصناعة ، وحركة التجارة ، وجدير بنا أيضاً أن نبحت برامج التنمية فى هذه الأيام ، وبفضل الجهود السوسولوجية المجددة المخلصة أن نكشف عن العوامل التى تساعد على زيادة الانتاج فى مختلف الصناعات .

حيث أن الحاجة الملحة ، إنما تدعو علماء الاجتماع فى جمهورية مصر العربية أن يواصلوا جهودهم العلمية بقصد العمل على زيادة مشروعات التنمية الاقتصادية فى مختلف القطاعات الفلاحية والعمالية ، وعلى مستوى مجتمعاتنا القروية والحضرية دون تمييز .

ويتصل هذا الشكل الاقتصادى ، من أشكال المسح الحضرى ، بدراسة « الإدارة » و « الإنتاج » و « العمالة » ويؤكد بصفة خاصة على الاهتمام بالعلاقات الانسانية فى البناء الصناعى ، بالنظر إلى طبقة العمال ، حيث أن الهدف الرئيسى للمسح الصناعى ، إنما يتركز فى معرفة أكبر قدر ممكن من الوقائع عن الحالة الاجتماعية لطبقة الانتاج ، وظروف الفئات الكلاصة والفقيرة .

ويعد « راونترى Seebohm Rowntree » من أهم رواد المسح الاجتماعى الذين اهتموا بدراسة الطبقات الاجتماعية الفقيرة ، بالالتفات إلى مايسميه علماء الاجتماع « بأسلوب الحياة Style of Life » ، أو ما يسمى فى كتب علم الاجتماع الفرنسى Mode de la vie .

ولقد قام « راوتري » بدراسة أساسية إشتهرت في دراسات المسوح الاجتماعية باسم York Survey ، وكان هدف « روتري » من هذه الدراسة ، هو جمع المادة التي تبين لنا مستوى الطبقات الفقيرة ، بحيث نستطيع في ضوء هذا « المستوى » ، من أن نتضمن في ثقة وضع معيار دقيق ، لمعنى « الفقر Poverty مع القاء الضوء على الظروف الاجتماعية والشروط الضرورية التي تتحكم في أسلوب حياة الطبقات العاملة ، ونظام الأجور ، وكيفية الترقى في البناء الطبقي .

ولقد استنتج « راوتري » بعض النتائج في ضوء دراسته ، فذهب إلى أن هناك حالات مختلفة للفقر منها الفقر الأول أو الابتدائي Primary Poverty وفي هذا المستوى يكون الدخل الكلي للفرد قليل ، إلى الدرجة التي معها لا يستطيع الفرد أن يحصل حتى على الضروريات التي تشبع مجرد حاجياته الفيزيكية .

وهناك حالة أخرى « حالة الفقر الثانوي Secondary poverty » وهي تلك الحالة التي يسمح فيها الدخل ، إلى العيش بحيث يحصل الفرد على الضروريات التي تمكنه من مجرد صون وحفظ حياته العضوية .

ولقد قام عالم آخر من علماء المسح الاجتماعي ، وأعني به « Bowley » قام بدراسة استخدم فيها منهج المسح عن طريق العينات Survey by sample وأطلق عليها اسم « The Five Towns survey » تلك الدراسة التي قام بها عام ١٩١٢ بقصد بحث الحالة الاجتماعية لدى الطبقات الكادحة في المناجم والمعامل ودراسة القوى العاملة في المصانع ، بمعنى أن العناية كانت تنصب على طبقة العمال Working Class .

ولقد استخدم « Bowley » في هذه الدراسة ، منهجاً علمياً إحصائياً هو منهج « العينة العشوائية Method of Random sampling » ولقد استخدم هذا المنهج الإحصائي المستند إلى الطريقة العشوائية لأول مرة في تاريخ الدراسات المتعلقة بالمسوح الاجتماعية . حيث اتجه منهج البحث الاجتماعي باضفاء الطابع الرقمي أو العددي الذي تسهم فيه الطريقة الإحصائية ، كي نلقى ضوءاً على العينات الاجتماعية موضوع الدراسة .

واستناداً إلى هذه الطريقة الإحصائية ، درس « Bowley » حالة كل طبقة من الطبقات العاملة ، وبدلاً من أن يزور كل بيت ، وأن يدرس كل أسرة ، على ما فعل « راونترى » في York survey ، إلا أننا نجد أن « Bowley » قد انتج منهجاً إحصائياً ، عن طريق الاختيار العشوائى لعينات من الأسر والمساكن ، فأخذ عينة عشوائية تتألف من ٨٤٠ بيت ، من المجموع الكلى الذى بلغ ١٨٠٠٠ بيت .

وأقلم « Bowley » على تلك العينة العشوائية ، طرق ومناهج الإحصاء statistical method ، بقصد الكشف عن بعض المسائل الجوهرية ، ومعرفة ما يأتى من موضوعات أساسية :

- ١ — مستوى المعيشة .
- ٢ — مستوى الأجر وحالة الدخل .
- ٣ — دراسة القوى العاملة .
- ٤ — حالة الطبقات الفقيرة .

وليس من شك ، فى أن وظيفة « المسح الاجتماعى » فى ميدان العلوم الاجتماعية ، إنما تماثل تماماً وظيفة « المشاهدة » ، فى ميدان العلوم الطبيعية ، بالإضافة إلى أن إستخدام « المنهج المقارن Comparative method » . إنما يلعب بصدد علم الاجتماع ، دور التجربة Experiment والتجريب فى العلم الطبيعى . ويرى « كارادوج جونز » أن الدراسة العلمية الموضوعية الخالصة ، إنما تتجلى فى علم الاجتماع ، بفضل إستخدام مناهج المسح الاجتماعى . إذ أن طريقة المسح الإجتاعى ، إنما هى الأساس الموضوعى الذى إليه يستند تفسيرنا العلمى للظواهر الإجتماعية .

إلا أن صعوبات منهجية فى ميدان علم الاجتماع . تقف عقبة كأداء إزاء تقدمه ، نظراً لتعقيد الظاهرة الاجتماعية ، من جهة ولحدائث مناهج العلوم الاجتماعية من جهة أخرى .

ومن المسائل المنهجية والصعوبات ، التى يعانى منها علم الاجتماع وهى تعتبر من نقاط الضعف الشديدة ، مسألة القياس measurement . إذ أن « القياس الكمي » Quantitative ، وهو ذلك القياس المستخدم فى طرائق البحث العلمى ، ومن هنا يسهل القياس فى ميدان العلم الطبيعى .

ولكننا في ميدان « العلم الإجتماعى » إنما نصادف الكثير من الصعوبات والعقبات إزاء القياس الإجتماعى « إذ أنه ببساطة « قياس كفى Qualitative » .

فحقن مثلاً نستطيع بسهولة أن نقيس طول الانسان ، أو وزنه أو حرارته أو درجة ضغط الدم ، ولكننا لا نستطيع إطلاقاً أن نقيس « قيمة » أو « ثقافته » أو مستواه الخلقي ، وذلك لعدم دقة أو حتى وجود الأدوات التى بفضلها يستطيع عالم الإجتماع أن يقيس درجة الثقافة أو مستوى القيم . إذ أننا فى علم الإجتماع ، إنما نقيس كفايات مجردة Abstract Qualities مثل مفهوم « الطبقة » و « أسلوب الحياة » و « سمات الثقافة » .

وتلك مفهومات ومصطلحات تستعصى معها لغة الكم ، وتصعب إزائها المقاييس والأدوات العلمية الدقيقة ، تلك المفهومات والأدوات التى يمكن أن توصلنا إلى نتائج صادقة ولهذا السبب ، كثيراً ما يصل العلماء فى الطبيعة أو الكيمياء ، إلى نفس « التنبؤات » و « النتائج » فى قياس ظاهرة معينة بالذات من ظواهر الطبيعة ومهما تكررت التجارب . على عكس الحال تماماً فى ميدان علم الاجتماع ، حيث تختلف النتائج باختلاف علماء الاجتماع ، طبقاً لاختلاف وجهات نظرهم ، إذ أن علماء الاجتماع ؛ ما هم إلا بشر ، من دم ولحم ، « فهم لينسوا كآلة أيقور يعيشون فيما بين العوالم » فما زلنا بعيدين تماماً عن طمأنينة العلم الخالص<sup>(1)</sup> .

هذه هى بعض الصعوبات المنهجية ، ولكننا على الرغم من ذلك ، نحاول استخدام مناهج المسح الإجتماعى ، حيث نبه « كارادوج جونز » الأذهان إلى ضرورة الإهتمام بالوسائل والأدوات التى يستخدمها عالم الاجتماع ، حتى تتحقق الدقة والموضوعية ، وحتى نتجنب الوقوع تحت تأثير العناصر الذاتية والعوامل الشخصية Personal Factors .

ولهذا السبب نفسه ، ذهب « كارادوج جونز » إلى أن طريقة المسح الاجتماعى « ، تعد من أدق الطرق والأدوات التى يستخدمها عالم الاجتماع ، فى

(1) Cuvillier, A., Introduction à la sociologie; Collec A, Colin Paris. 1949. P. 90.

تطبيق المنهج العلمى فى بحث الظواهر الاجتماعية . كما أعلن « كارادوج جونز »  
أيضاً ، أن تطبيق الطرق العلمية فى دراسات المسح الاجتماعى ، إنما ينجم عنه  
بلاشك بعض النتائج وذلك حين نلاحظ تقدماً يمكننا بالطرق الفنية والوسائل  
الموضوعية ، بحث ودراسة الظواهر الاجتماعية .

حيث أننا بإستخدام مناهج المسح الاجتماعى ، إنما نحاول اصطناع الوسائل  
الموضوعية الدقيقة ، بقصد الاحاطة « بقدر الامكان » بكافة الظروف والأحوال فى  
منطقة معينة بالذات ، عن طريق اختيار « عينة ممثلة Representative sample »  
تتركز حولها سائر الدراسات الاحصائية والاجتماعية ، لالقاء الضوء على كل  
مايتعلق بها من جوانب « أسرية » أو « مهنية » ، ومستويات « ريفية » أو  
« صناعية » .

#### « تشارلس بوث » والايكولوجيا الحضرية :

أشرنا إلى مختلف مناهج أو طرائق المسح الاجتماعى وكيفية دراسة « المدن » عند  
« رواترى » و « باولى » و « كارادوج جونز » إلا أننا ينبغي أن نؤكد على أن  
أول دراسة منهجية منظمة من دراسات المسح والمورفولوجيا الحضرية ، قد قام بها  
« تشارلس بوث Charles Booth » وهى دراسته المشهورة ، على ما أشرنا من قبل ،  
حيث صدرت تحت عنوان Life & Labour of the people of London .

ولذلك أشتهر « تشارلس بوث » بدراسة المدن الكبرى ، وبالتركيز عليها فى  
دراسة مورفولوجية وحضرية ، وبخاصة حين درس « لندن » أكبر مدن إنجلترا ،  
وشملت هذه الدراسة بإسم « مسح لندن London Survey » وفى هذه الدراسة  
الحضرية المشهورة ، جاب « تشارلس بوث » كل شارع ، وطرق كل باب ،  
ودرس على حد قوله كل أسرة ، « فليس هناك أحد يستطيع أن يفعل ذلك » ،  
ولقد عبر عن هذا المعنى فى كلمات بليغة بقوله :

No one can go, as I have done, over the description of the inhabitants  
of street after street in this huge district, taken,; house by house and family  
by family.

وكان من النتائج الاحصائية والاجتماعية التى توصل إليها « تشارلس بوث » من دراسته للمسح الاجتماعى فى لندن ، أن جاءنا بتصنيف معقد حين يحدد لنا فيه نسق ومكانة الطبقات الفقيرة ، كما ويشير إلى تسلسل الفئات المعقدة .

ثم يرتب فيما بينها ترتيباً تصاعدياً من الطبقات الأدنى والأقل ثراء ، كى تنلج إلى الطبقات الأعلى والأكثر غنى . كما يمثل الجدول الآتى :

II Upper Middle Class		الطبقة المتوسطة العليا
G Lower Middle Class		الطبقة المتوسطة السفلى
F Higher Class Labour		طبقة العمال العليا
E Regular Standard Earnings		أصحاب الدخل الثابت المتزايد
		<hr/>
Poor	D Small Regular Earnings	أصحاب الدخل البسيط المنتظم
	C Intermittent Earnings	أصحاب الدخل المتقطع غير المتواصل
Very Poor	B Casual Earnings	أصحاب الدخول الطارئة
	A Lowest Class of Occasional Labourers.	الطبقة الدنيا للعمال من أصحاب الدخول العرضية أو الفجائية .

وهناك بعض المميزات المنهجية التى تتميز بها دراسة « تشارلس بوث » وهى أنها دراسة تستهدف الكشف عن باطن وحقيقة الحياة الاجتماعية فى لندن ، كما

تجلى وتظهر بشحمها ولحمها . حيث يلتحم الباحث الحقل بالميدان الاجتماعى  
سعيًا وراء الظواهر والحقائق الاجتماعية ، وكذا عن تلك الحقيقة الاجتماعية التى  
تلخصها عبارة *The Flesh and Blood of Society* .

والسمة الثانية ، التى تنسم بها دراسة « مسح لندن » هى أنها دراسة إحصائية  
Statistical ... وتتميز هذه الدراسة الإحصائية السوسولوجية ، عن كل دراسة  
أنثروبولوجية حقلية . فمن المعروف أن الاتجاه الأنثروبولوجى الاجتماعى والثقافى ،  
إنما ينفر من الإحصائيات .

ويعبر أحد أساطين الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، وأعنى به « مالينوفسكى  
Malinowski » ، عن هذا المعنى المنهجي فى الدراسة الحقلية ، بكلمات صادقة  
وعبارة سهلة فيقول : « *I want to feel facts, not to count them* » .

وإستناداً إلى هذا القول ، نجد أن الدراسة الأنثروبولوجية الحقلية إنما تأنف من  
التعامل مع الأرقام ، إذ أن الإحصائيات إنما تهدف إلى الدراسة العديدة البحتة  
لسائر المظاهر والعلاقات دون أن يحسها أو يشارك فيها الباحث فى المجتمع .

أما البحث الأنثروبولوجى الاجتماعى ، فهو فى الحقيقة بحث إنسانى ،  
لا عددى ، ولذلك أهتم علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، بدراسة الانسان من  
حيث هو إنسان اجتماعى ، لا من حيث هو عدد أو رقم .

وإذا ما التفتنا إلى حدود الجدل السابق وتقسيم « تشارلس بوث » وتصنيفه  
لطبقات لندن المتوسطة والفقيرة نجد أن مجموع الطبقات الفقيرة فى تصنيفه يتركز  
فى طبقات أربع أساسية ، هى التى يرمز إليها بالرموز ( A . B . C . D ) ، ولقد أطلق  
« بوث » على الطبقتين  $Poor = ( C + D )$  ، بالنظر إلى أنهما من قبيل الطبقات  
الفقيرة ، أما الطبقتين الثانيةين فيرمز إليهما  $Very Poor = ( A + B )$  أى أنهما من  
قبيل الفئات الفقيرة إلى أبعد آماذ الفقر ، على اعتبار أنهما من الطبقات الملعمة  
التي تتميز بالفقر المدقع .

ولقد إستند « تشارلس بوث » فى هذا التقسيم إلى أساس إقتصادى بالنظر إلى  
« ثبات الدخل » أو « عدم ثباته » ، أى أنه قسم الطبقات من زلوية مايسميه  
بالدخل المنتظم *Regular Income* .

وفي هذه الدراسة الميدانية في « مسح لندن » أعطى تشارلس بوث « لكل شارع إحصائية خاصة به ، تتعلق بدراسة العمال ، وصانعي الأحذية ، وعمال المناجم Miners ، والمشتغلين بصناعة علب الكيوت ، وعمال نقل الفحم ، الذين يعملون في عمليات الشحن والتفريغ Coal Porters .

وحين أكمل « تشارلس بوث » دراسة شرق لندن ووسطها ، قرر أن يتبع منهجاً خاصاً في المسح الإحصائي ، حين يتخذ من الشارع وحدة دراسية ، أو ما يسميه باسم « Working Unit » ، بمعنى أنه قد اتخذ من الشارع بدلاً من الأسرة ، وحدة أساسية للدراسة ، حتى يتيح له هذه الطريقة ، الفرصة الكافية لدراسة أحياء لندن الفقيرة برمتها ، وفي وقت محدد .

وفي هذه الدراسة الميدانية اهتم « بوث » إهتماماً واضحاً — على ما قلنا — بالإحصاء ، ولذلك نجده تحت تأثير كتابات « أوجست كومت Comte » ، لم يستخدم عبارة « سوسولوجيا » ، حيث اعتبر نفسه أحد علماء الإحصاء الإجتاعيين Social Statistician ، حيث راجت في عصر « تشارلس بوث » وذاعت أهمية الدراسات الإحصائية .

وبالإضافة إلى ذلك ، أصبح علم الإحصاء الإجتاعي Social Statistic يرادف إلى حد بعيد « علم المجتمع Science of Society . حيث أن علم الإحصائيات على حد تعبير « Sir Rawson W. Rawson » هو العلم الذي يدرس « بناء المجتمع الانساني The Structure of Human Society » (1) .

ولما كان ذلك كذلك ، فلقد درس « تشارلس بوث » في مسحه الإجتاعي لمدينة لندن « مشكلات العمال » بالإشارة إلى حياتهم الأسرية ، وما يعانونه من ألوان الفقر ، كما قام « بوث » بدراسة ميدانية وإحصائية ، قصد بها تصنيف العمال إلى فئات أو طبقات عليا Higher Classes ، وأخرى دنيا Lower Classes كما أهتم بمعدلات للمواليد والوفيات للطبقات الدنيا ، ابتداء من عمال السفن والشحن ، وعمال دبغ الجلود والترزفة .

(1) Hallwachs Maurice., Population and Society. Introduction to Social Morphology. Free press of Glencoe. trans. by Duncan and Harold 1960 p. 22.



وبذلك كشف « تشارلس بوث » بدراسته الميدانية في لندن ، عن صورة كاملة للبناء الحضري Urban Structure وعملياته الإيكولوجية Ecological Processes ، حين يدرس مشكلة الطبقات الاجتماعية والحراك الاجتماعي Social Mobility في المستوى الرأسى ، عن طريق الانتقال والتغير أو التبدل الطبقي المستمر ، وفي المستوى الأفقى عن طريق الانتقال السكاني والهجرة ، داخلية كانت أم خارجية.

وإستناداً إلى هذا الفهم ، فيمكننا أن نعلن دون تطرف ، أن دراسات « تشارلس بوث » في المسح الاجتماعي ، قد ساهمت إلى حد كبير في ميدان « علم الاجتماع الحضري Urban Sociology » وبالتالي يقف بوث إلى جانب أحد كبار العلماء وهو مؤسس هذا العلم وأعنى به عالم الاجتماع الإيطالى Giovanni Botero كما يقف إلى جانب رواد علم الاجتماع الحضري ، من أمثال « جرونت Graunt » ورافنشتين Ravenstein و « ويلكوكس Willcox » و « رينيه موريه René Maurier » حين حاول هؤلاء جميعاً أن يسهموا بسهم وافر في تدعيم دراسات علم الاجتماع الحضري<sup>(1)</sup> .

ففى كل دراسة ميدانية ، على ما يقول عالم الاجتماع الحضري « اجون ارنسست Bergei » ينبغى أن يهتم عالم الاجتماع الثقافي والاقتصادى بدراسة النسق الإيكولوجى دراسة مركزة ، وأن يدرس الظاهرة الإيكولوجية Ecological Phenomenon في امتدادها الذى يشمل المناطق الحضرية urban areas حيث تعمل الاعداد الكبيرة من العمال الذين هاجروا من القرى وانتقلوا إلى المدينة ، بقوة الدفع والجذب نحو حياة أكثر رفاهية .

### المنهج المقارن ودراسة التحضر :

لاينبغى أن يتوقف عالم الاجتماع الحضري عند حدود المنهج التحليلى ، بل عليه أن يتعدى الدراسة التحليلية للأنماط الحضرية ، باستخدام المنهج المقارن ، ومحاولة ربط التحليل الثقافى بعقد المقارنات العلمية بين شتى أشكال التكيف الانسانى التى نشاهدها في مختلف الثقافات والحضارات ، حيث يلقى المنهج المقارن على الظاهرة موضوع الدراسة ضوءاً أوفى وأدق .

(1) Bergei, Egon Ernest, Urban Sociology, Mc Graw-Hill 1955. pp. VII-VIII.

ولكى يحقق الباحث أهدافه العلمية بتطبيق المنهج المقارن ، عليه أن يقوم بتصنيف دقيق لسائر الثقافات الحضارية الأمر الذى يساعد الباحث الانثروبولوجى حين يتبع طريقة محددة بالذات من طرق التصنيف ، بمقتضاها يستطيع تنظيم مشاهداته وتنسيق ظواهر الثقافة ، وتصنيف المادة التى كان قد أتى من جمعها فى مرحلة التسجيل والتحليل .

ونظراً لدقة وعمق الدراسات المقارنة ، فإن مناهج التصنيف والترتيب ، إنما يصعب إمكان تطبيقها بنفس السهولة التى يطبق بها المنهج التحليلى فى ميدان الانثروبولوجيا الحضارية . حيث تنصب الدراسة التحليلية على التركيز على ثقافة واحدة معينة بالذات ، أما مناهج المقارنة والتصنيف ، فالأمر فيها يختلف حيث لا تركز على دراسة ثقافة واحدة ، وإنما تستند المقارنة إلى دراسة مختلف أوجه الشبه والاختلاف بين ثقافتين أو أكثر<sup>(١)</sup> .

ولذلك ازدادت فى ميدان الانثروبولوجيا الحضارية وتعددت الدراسات التحليلية، بينما تظل الدراسات المقارنة أقل عدداً ، إذ أن الصعوبات التى تواجه المنهج التحليلى هى أقل بكثير من تلك التى تواجهها مناهج المقارنة ، نظراً لما تكتنفها من مشكلات أكثر تعقيداً وأشد تشابكاً وتركيباً .

وعلى هذا الأساس ، فإن تطبيق المنهج المقارن ، يقتضى منا تجنب المقارنات السطحية ، والتعرض لجوانب أكثر عمقاً لفحص وكشف طبيعة الواقع الثقافى ، من خلال عقد المقارنات الجادة والعميقة بين شتى الثقافات . وكثيراً ما يستخدم أصحاب الاتجاه الثقافى مختلف المصطلحات الفنية ، « مثل السمات الثقافية » و « المركبات الثقافية » و « الدائرة الثقافية » أو ما يسمى أحياناً Culture circle . وذلك للتوصل إلى تحقيق دراسة أوفى وأدق فى ميدان المقارنة والتصنيف .

ومن ناحية أخرى ، إتفق علماء الانثروبولوجيا الثقافية على إعتبار صفة « الديمومة duration » والاستمرار فى الوجود هى الخاصية الأساسية التى تميز ثقافة بالذات عن غيرها من سائر الثقافات ، ولذلك يفتش عالم الثقافة عن هذه

(1) Piddington Ralph., An Introduction to Social Anthropology Vol; I, Oliver Boyd, 1960. p. 22.

الخصائص الدائمة في تركيب السمات والظواهر في دائرة ثقافية محددة بالذات ، كما يبحث أصحاب المنهج المقارن عن بعض العناصر الثقافية التي تتميز بالديمومة وبالكيفية في ثقافة معينة ، ومقارنتها بسيادة سمات ثقافية أخرى في نفس البناء أو المنطقة أو الدائرة الثقافية الممتدة .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، نجد في الثقافات النيلية الحامية الممتدة في منطقة شرق ووسط أفريقيا ، حيث تسود مجموعة من السمات والعناصر الثقافية مثل ما يسميه « ملفيل هرسكوفتز Melville J. Herskovits » بمركب الماشية Cattle Complex ، حيث نجد أن الماشية في نظر هذه الشعوب هي أكثر من كونها مجرد ثروة إقتصادية . فهي محور إهتمام الأهالي وميلهم إلى الربط بين الماشية وبين المظاهر المختلفة لحياتهم اليومية . حيث تعتبر البقرة عنصراً حيوياً في حياتهم السياسية وعلاقتهم الاقتصادية . كما نلاحظ أن تبادل الأبقار ، هو عنصر إجتماعي ضروري يساعد على توثيق العلاقات .

وبفرض نظام التبادل إبداع الأبقار عند الأصدقاء والجيران ، وهذه هي عادة الكيسيجيس والناندي ، حين يوزع أصحاب الماشية جزءاً من مواشيم في أماكن متباعدة لضمان قلة الخسارة في الثروة الحيوانية ، إذا تعرضت منطقة للأمراض أو الصراعات التي كثيراً ما تنشب بين مختلف العشائر ، وبذلك يعدون شبح العوز والفاقة .

وقد أدخلت على هذا النظام التبادلي الكثير من التعديلات وبخاصة بين قبائل الباكوت . وبناء على هذا التعديل يجب على الشخص الذي يتسلم بقرة أن يعطي لصاحبها عاجلاً أو كميّة من الحبوب أو عدداً من الأغنام . ويسمح لراعي البقرة الجديدة أن يحتفظ بها طوال الحياة ، غير أنه يتعين عليه أن يقدم للمالك القديم هدايا صغيرة ، وأن يتخلّى له عن أحد عجولها بصفة دورية ومنتظمة . ويحترق المالك الجديد من الدين إذا ماتت البقرة ، فلا يلتزم بشيء للمالك القديم . ولذلك وكثيراً ما يدعى المالك الجديد موت البقرة ، فتدور المنازعات وترفع القضايا التي تنتظر فيها المحاكم المحلية .

ومن هذا المثال يتضح لنا أن « مركب الماشية » هو بؤرة الحياة الثقافية بين

الشعوب النيلية ، ولهذا العقدة قيمتها وردود أفعالها في سائر النظم الأخرى ، الأمر الذى يجعل منها محوراً تركز إليه كل جوانب الثقافة السائدة في منطقة شرق ووسط إفريقيا . حيث أن الماشية ثروة اقتصادية يسهل نقلها من مكان إلى آخر ، على حين يتعذر ذلك بالنسبة للأرض الزراعية ، مما يعطى للماشية قيمة «النقود» في سيولتها وسهولة نقلها في المجتمعات المعقدة ، كما أن الماشية كثرة مادية ، لا تتوقف عند حد ، وإنما تنمو وتتكاثر تلقائياً ، ولا تحتاج إلى عناية كبيرة كما هو الحال في الزراعة ، والتيليون يجدون الحرب والصراع ، لأنها وسيلة تعويضهم ما يخسرونه من الماشية حين يتفشى المرض ، كما أن الحرب تثير حماسة شباب «البانتو» و «الباكوت» وتفسح لهم مجالاً لإحراز الشهرة وزيادة الثروة<sup>(١)</sup> .

وفي ثقافات الهنود الحمر في أمريكا ، تشيع بعض الدوائر الثقافية المميزة ، منها ما يعتمد على تربية الخيول ، ومنها ما يغرم بصيد الـ Bison ، وهو حيوان برى أمريكى يشبه الثور ، كما نجد أيضاً بين تلك الثقافات الهندية الحمراء بعض القبائل التى تعتمد في حياتها الاقتصادية على زراعة الأرز البرى ذلك الذى تدور حوله الكثير من الطقوس والشعائر التى تتصل بمحصول الأرز وطريقة زراعته ومواعيد حصاده .

ونستخلص من كل ذلك أن الدراسة المقارنة إنما تستند أصلاً إلى تصنيف الثقافات إلى مجموعة من الدوائر الثقافية . كما أن المنهج المقارن ، إنما يعتمد أولاً وقبل كل شيء على تصنيف السمات والعناصر الثقافية . كما يستند المنهج المقارن أيضاً إلى تنسيق ومقارنة هذه السمات والعناصر بغيرها ، ومن نفس الدائرة الثقافية . إذ أن علماء الانثروبولوجيا الثقافية القدامى قد انزلقوا إلى الوقوع في الأخطاء المنهجية في دراسة النظم وغرائب العادات ، عن طريق مقارنة هذه النظم الغريبة بنظم أخرى متنوعة من ثقافات لا ترتبط بها بأى صلة تاريخية أو جغرافية . وبذلك لم يطبق المنهج المقارن في الدراسات القديمة على نحو علمى منظم ، إلا أن الدراسات الانثروبولوجية المعاصرة ، تأخذ بمقارنة سمات وعناصر ثقافية ، تقع أو تنحصر في دائرة أو قطاع تسوده السمات والعناصر المتشابهة .

(1) Melville, J. Herskovits, Cultural Anthropology, Alfred. A. Knopf, New York, 1964.

فالثقافة مثلا تعتبر عنصراً أو سمة ثقافية ، يستطيع العالم الأنثروبولوجي بصدها أن يدرس مختلف اللغات واللهجات السائدة ، وأن يعقد المقارنات بينها ، وأن يربط في نفس الوقت بين حدود اللغة وحدود الثقافة أو القليلة موضوع الدراسة .

وقد تعتبر اللغة من عوامل التصنيف Classification ، حين ينظر إليها الأنثروبولوجي اللغوي على أنها عامل مساعد من عوامل الكشف عن الإحتكاك الثقافي Cultural Contact ، كما تكشف المقارنة اللغوية عن حدود الثقافة ، من أين تبدأ وكيف تنتهي ؟ .

إلا أن الحدود اللغوية رغم ذلك ، كثيراً ما لا تتفق مع الحدود السياسية والثقافية للمجتمعات ، نظراً لوجود ما يسمى بالإنتشار الثقافي diffusion of Culture ، ومن شأن هذا الانتشار الثقافي أن يؤدي إلى التشابه بين العناصر الثقافية في مناطق وثقافات متفرقة .

ويؤلف العنصر أو السمة الثقافية جزءاً بسيطاً من الثقافات المادية أو « اللامادية » التي هي « الثقافة الإجتماعية » . فحين نشاهد مثلاً في ثقافة ما من الثقافات غمطاً سلوكياً معيناً بالذات ، نستطيع فوراً أن نعتبر هذا النمط السلوكي جزءاً أساسياً من الثقافة موضوع الدراسة . ومن هنا تصبح أنماط السلوك هي عناصر جوهرية سمات أساسية من سمات الثقافة التي يدرسها الباحث الأنثروبولوجي . الحقلي .

وقد نتحقق سمات الثقافة في كيفية الحصول على الطعام أو جمعه ، وطريقة توزيعه أو تخزينه ، وقد يمثل السلوك الثقافي في إستخدام نوع معين من أنواع الحراب لصيد الأسماك ، أو الزواج من طائفة معينة من الأقارب . وكل هذه أنماط مختلفة من السلوك ، التي يمكن النظر إليها على أنها سمات أو عناصر جوهرية من سمات المجتمع محل الدراسة .

وغالباً ما تتوزع سمات الثقافة توزيعاً جغرافياً ، فتمتد هذه السمات وتنتشر عناصر الثقافة إلى ما وراء حدود القبائل والمجتمعات موضوع الدراسة ، وحين تنتشر سمات الثقافة وتمتد العناصر الثقافية كي تلتحم مع سمات وعناصر أخرى فيما وراء الحدود ، فإنها تؤلف ما نسميه « المركب الثقافي Culture Complex »

ذلك المركب الذى يتكون من التحام بعض سمات الثقافة بعناصر أخرى عن طريق الاحتكاك الثقافى ، أو ما يسمى « بالتحضير Acculturation » .

فالمركب الثقافى هو مجموعة متلاحمة من السمات الثقافية التى تتوظف وتتماسك كما تصنف بالديمومة والثبات . ويضرب لنا « كلارك وزلر Clarke Wissler » مثالا فى هذا الصدد عن مجموعة من قبائل الهنود الحمر ، تعيش على زراعة الأرز البرى ، بالقرب من بحيرة Superior Lake ، ولما كانوا من الأمريكيين الأصليين فقد سموهم بالأمريديين Amerindian .

وتتغلغل هذه القبائل منطقة البحيرات الكبرى ، ونلاحظ فيها شيوع بعض السمات الثقافية المشتركة تلك التى ، تتصل جميعها بمركب الارز ، مثل طريقة جمع الارز وتخزينه ، وحفظه من إغارة الطيور عليه . كما يرتبط هذا المركب ببعض السمات الدينية كالشعائر والطقوس التى تدور حول زراعة الارز البرى ، كما يلتزم الأهالى ببعض المبادئ الإقتصادية التى تنظم طريقة إنتاج الارز وتوزيعه ، وفقاً لمجموعة من الامتاط التى تم حسب قواعد مدروسة وطبقا لقوالب سلوكية متوارثة .

وتدخل كل هذه السمات الثقافية الأساسية فى صلب « مركب الارز » كمجموعة من العمليات الثقافية المتفاعلة ، إلى الدرجة التى معها نستطيع القول أن المركب الثقافى يتضمن الكثير من الظواهر المتشابهة ، والنظم التى تساند فيما بينها تسانداً وظيفياً داخل البناء الثقافى برمته<sup>(1)</sup> .

وإستاداً إلى هذا الفهم ، يستشهد « وزلر Wissler » بالتوتمية Totemism والزواج الخارجى exogamy كأثلة حية للمركبات الثقافية . فالتوتمية مثلاً ، ليست حقيقة ثقافية فردة Single Cultural Reality ، وإنما تنتشر الاشكال والصور التوتمية ، وما يرتبط بها من مختلف المعتقدات والنظم كى تمتد فى نماذج متمايزة فى سائر المجتمعات والثقافات .

وهناك مقولات تصنيفية أخرى تخضع للبحث المنهجى فى ميدان الدراسات المقارنة ، حيث يستخدم علماء الانثروبولوجيا الثقافية ما يسمى « بالدائرة

(1) Piddington, Ralph., Social Anthropology., Vol. 1 O'iver and Boyd, Third Edition, 1960. PP. 22 - 23.

الثقافية» باعتبارها منطقة تسود فيها سلسلة من السمات الثقافية المتقاربة ، ومجموعة من المركبات الثقافية المتجولة ، والسائدة بين مجموعة محددة من القبائل البدائية ولذلك فقد ينتقل «المركب الثقافى» ، بهجرة بعض السمات أو العناصر الثقافية من قبيلة إلى أخرى ، كما هو الحال في إنتقال مركب الماشية ، بين سائر قبائل شرق ووسط إفريقيا ، وخاصة بين قبائل الباكوت ومثل إنتقال « مركب الارز البرى » بين سائر قبائل سهول أمريكا حيث تنتشر قبائل الهنود الحمر .

وقد يطلق علماء الثقافة بصدد إستخدامهم للمنهج المقارن ما يسمونه « بأنماط الثقافة Patterns of culture » بقصد تصنيف سائر أشكال أو صور الثقافات السائدة في المجتمع البشرى ، ولكن يبدو أن تصنيف هذه الثقافات إلى « أنماط لم يستند إلى الدراسة الموضوعية لختلف السمات والعناصر الثقافية ، بقدر ما استند هذا التصنيف إلى الكثير من الدراسات السيكلوجية التى تعتمد على نظريات فرويد Freud ويونج Jung وعلى ما جادت به قرائع علماء النفس الاكثاني بصدد نظرية الجشطالت Gestalt .

بمعنى أن دراسة « أنماط الثقافة » قد استندت أصلا إلى « فروض وتقديرات ذاتية subjective assessments » على حد تعبير « رالف بنديجيون Ralph Piddington » حيث قام علماء الثقافة من أمثال « ررث بنديكت Ruth Benedict بتحديد « صيغ ثقافية عامة » تستند إلى دراسة ما يسود في الثقافة من قيم واتجاهات سيكلوجية عامة ، ومقارنتها بما يسود في ثقافات أخرى .

و« الصيغة الثقافية » عند اتباع الاتجاه السيكلوجى في دراسة الثقافة ، هى « نمط Pattern » يتميز بالعموم ، أو « صورة Form » تتضمن في ذاتها مجموع السمات الثقافية الثابتة ، كما تمتاز « الصيغة الثقافية » بالتكامل ، حين تنظم عناصرها وتوظف وتتفاعل في إطار كلى متساند الأجزاء . حيث أن الثقافة تحقق في وحدة ، وتتشجسم في كل مترابط يطلق عليه اسم Configuration ، بالنظر إلى الثقافة كصيغة كلية ، إذ أنها ليست مجموعة ممتزة من السمات ، أو « كل مبعثر العناصر والأجزاء » .

## الأثرية وآثارها الاجتماعية :

ونستطيع أن نؤكد في بساطة ، أن الصناعة إلى جانب كونها ظاهرة « إنسانية » وليست بالمادية ، وأنها أيضا ظاهرة جماعية Collective وليست بالفردية فينبغى أن ندرس الإنسان في الصناعة ، بل ولا ينبغى أن تكون الصناعة على حساب الإنسان الأمر الذى معه يفتش الباحث الصناعى عن الجوانب « الجمعية » و « النفسية » والترفيهية في العملية الانتاجية .

وليس من شك في أن شخصية العامل إنما تتأثر بنمط الحياة الصناعية وبأسلوب معيشة العمال ، كما تتأثر أيضا بوطأة التصنيع ومحنة التكنولوجيا حيث تشكل السمات العامة لشخصية العامل وثقافته بعمليات التمييط Patternization والتبسيط Simplification في عمليات الانتاج الصناعى ووحداته ونماذجه . ويجب أن يتفهم « الإدارى » في المصنع ، أن العامل ، إنسان له شخصيته ومشاعره ، فلقد ثبت أن للبناء البيروقراطى أثره على شخصية العامل ، وقلقه واضطرابه الذى قد يصل إلى حد الكآبة والاحباط . فلليبروقراطية الصناعية انماطها على حد تعبير « جولدنر » في مقاله عن « انماط البيروقراطية الصناعية » Patterns of Industrial Bureaucracy أكد « ميرتون Merton » و « بلاو Blau » على ديناميكية البيروقراطية dynamics of Bureaucracy وتأثيرها على سلوك العمال<sup>(1)</sup> .

ومن هذا المنطلق يهتم علم الاجتماع الصناعى Industrial Sociology بالعنصر الإنسانى في الصناعة ، بحيث ينبغى على الرؤساء والمندوبين أن يعلموا جيدا أنهم كما يديرون آلات الانتاج وحركة العمل ، وهى حركة ذات مصادر مادية تحركها أدوات تكنولوجية ، فانهم يديرون في نفس الوقت « طاقات بشرية » وقوى عاملة ، ومصادر آدمية، وهى ليست بالمادية، لأن العامل « إنسان » وهو طاقة آدمية لاتعمل دون إنقطاع ، « بالنظر إلى العامل كقدرة بشرية محدودة » ، وقد يعمل العمال بلا حدود وروح معنوية هائلة ، إذا ما تغير نمط الإدارة وأسلوب السلطة في البناء الصناعى نحو الديمقراطية والمشاركة في اتخاذ القرار وتتطلب « فلسفة الإدارة

(1) Hill, Michael., The Sociology of Public Administration 1972.



العامة» ضرورة تدريب القادة والمديرين والمشرفين ورؤساء الأعمال على النمط الديمقراطي في الادارة ، سواء في تشغيل « الورشة » الصغيرة ، أو الاشراف على المؤسسة الكبيرة . وعلى المديرين ورؤساء الأعمال استنادا إلى أسس نفسية وإنسانية أن يغيروا نمط الادارة ونظرتها إلى العمل والعمال باحترام شخصية العامل، ومعاملته كأنسان لا كألة عضوية كما كان يتصور « فلاسفة العصر اليوناني » ، حين نظروا إلى العبد كأداة أو كوسيلة بيولوجية مجبولة للخدمة ، ومسخرة للعمل. فللعامل كرامته ومشاعره وذاتيته ، كما أن له شخصيته وقدراته ، فهو ليس بألة أو « ترس » في آلة الانتاج الضخمة ، فلا ينظر اليه بمقدار « ما يعطى » وهذه نظرية نفعية بحتة للعامل والعمال ، ولقد خلقت الأوتومية Automation مجتمعا صناعيا حضريا جديدا ، متوفر السلع ويمتاز أفرادها بالمهارات العالية ، والتخصصات الدقيقة ، كما ساعدت الأوتومية على تقليل ساعات العمل وانخفاض تكاليف الانتاج ، مع زيادة معدلات الانتاج<sup>(1)</sup> .

وحين ضاق نطاق المصانع التقليدية ، ازدادت نسبة المصانع الأتوماتيكية التي تساعد على الانتاج الآلي بالجملة mass Production ، ظهرت الأوتومية بفضل تخفيض القوة العاملة ، فقد يكلف عامل واحد للإشراف على آلة أو آتين أو أربعة كلها « نصف أوتوماتيكية » أو أوتوماتيكية .

ويمكن ضبط « الميكنة أو الأوتومية » ، باستخدام خرائط العامل والآلة Man Machine charts وذلك لاختصار المسافات التي يتحركها العامل واقتصاد وقته . ويساعد استخدام خرائط العامل والآلة على تحديد عدد الآلات التي يشرف عليها العامل الواحد على أساس الزمن القياسي Standard Time للعملية الانتاجية ، وحصة الانتاج في الساعة . وهناك أوتومية مستمرة continuous automation وتغطي عملية انتاجية كاملة بأساليب الآلات ذاتية الحركة . وهناك أيضا عملية التجميع المتكامل لكل الأجزاء السابق صنعها continuous assembly automation أما الأوتومية المتقطعة Segmented automation فهي التي يتخللها فترات راحة أثناء ساعات التشغيل اليومية للعمل . وهناك مكاسب كثيرة للأوتومية ، منها ، تخفيض

(1) Smelser, Neil., The sociology of Economic life., Primtice-Hall. 1963

تكاليف الانتاج ، بتخفيض العمالة الزائدة ، مع تلافي التأخير والتكاسل والغياب، لغياب العنصر البشرى ، واقتصاد المساحة المشغولة بالمصنع ، وانتظام الجودة فى الانتاج وتحسينها كماً وكيفاً مع تشريع قوانين العمل ودقتها حتى تكون لها رد فعل بالنسبة للعامل وبالنسبة للانتاج كله ، ومن مزايا الأوتومية ، سرعة التحكم فى الانتاج ، وقلة تعرض الأفراد لاصابات العمل . ومن عيوب الأوتومية أنها تتطلب تكوين رأس المال الضخم للتصنيع بالآلات ذاتية الحركة . وقد يؤدى العطل فى الانتاج الأتوماتيكى إلى احداث اعطال أخرى فى خط سير العملية الانتاجية . بالاضافة إلى ارتفاع تكاليف صيانة مثل هذه الآلات الأتوماتيكية التى تحتاج إلى العامل الماهر والفنى المتخصص الدقيق .

### وظائف العلاقات الصناعية :

ولقد تغير « مفهوم العلاقات الصناعية » وأقلب رأساً على عقب ، منذ أدخل عالم النفس الألماني « فنت Wundt » فى جامعة ليزج فى ألمانيا أول معمل تجريبي فى علم النفس . مما كان له رد فعله الشديد فى تطوير دراسات علم النفس الصناعى فى أمريكا وبخاصة عند عالم النفس الأمريكى مونستربرج Munsterberg<sup>(١)</sup> وهو أحد أتباع وتلاميذ « فونت » ، وعمل فى أمريكا كأستاذ لعلم النفس التجريبي فى جامعة هارفارد . وله دراسات متمعة فى الإدارة الصناعية ، وتحديد أفضل الظروف النفسية للحصول على أكبر انتاجية ، وكان أول من دعا إلى التوجيه المهني على أسس عملية فى الصناعة ، مع دراسة الآثار الإيجابية لديناميكية الإدارة الناجحة<sup>(٢)</sup> .

ويعتبر « هرجو مونستربرج » أول من طبق مبادئ علم النفس الصناعى والتجريبى فى المصانع والمكاتب وأماكن العمل ، وليس فقط فى المعامل وأماكن

(١) ولد مونستربرج فى أول يونيو ١٩٦٣ ، فى دقة داترج بألمانيا ، وحصل على الدكتوراه فى علم النفس ، من جامعة ليزج عام ١٨٨٥ وتلمذ على يدى « فونت » ، ثم حصل على درجة أخرى بعد ذلك بهامين من جامعة هيلدبرج ، ثم تولى مسؤولية معمل علم النفس فى جامعة هارفارد فى أمريكا ، حيث عمل بها كأستاذ لعلم النفس التجريبي .

(٢) جورج ، كلود ، تاريخ الفكر الادارى ، ترجمة أحمد حموده ، مكتبة الوعى العربى صفحات ١٧٢ - ١٧٤ .

البحوث والمختبرات ، ثم ظهر الاهتمام بعدها بعلم التوجيه المهني Vocational guidance ، وهو من أحدث العلوم السوسولوجية التي تفرعت من « علم الاجتماع » وعلم النفس المعاصرة .

**الإدارة العلمية والعلاقات الانسانية :**

واهتم تايلور بطرق الانتاج ، ووسائل التنظيم الصناعي كما عالج مشكلات الأجور كوسيلة لنجاح أو اخفاق كل العملية الانتاجية ، بكل ما فيها من عمل وإدارة وتنظيم ومشكلات للأجور ، واقتصاديات الوقت والفراغ والحركة Motion على اعتبار أن نجاح العملية الانتاجية ، إنما يتحقق في بذل أقل مجهود في أقصر وقت . الأمر الذى معه يدخل علم النفس الصناعي والتجارى والتربوى والثقافى والفسيولوجى في دراسة الحركة والادراك والدوافع Motivation والحوافز والروح المعنوية وترتيب وتوجيه وترشيد اتجاهات الرأى العام .

ولقد حاول « تيلر » عالم النفس الاكلينيكى والصناعى الامريكى ، فاهم بتطبيق الاختبارات السيكولوجية وتبني دراسة الحركة ، بالمقابلة الشخصية والاختبارات والمقابلات . كل ذلك من أجل حل مشكلات صناعية وحركية وفيزيائية ، بالإضافة إلى حل مشكلات التوتر والاضطرابات التي يفقد العامل معها القدرة على الانضباط فيفقد الأمن ، حيث أصبح الصراع الصناعى في هذه الأيام ، ظاهرة واضحة تأخذ في الازدياد والانتشار في المجتمعات الرأسمالية والصناعية .

### منهج فلسفة العلاقات الانسانية :

وهناك مناهج للبحث مختلفة ، تطبق في سائر ميادين علم الاجتماع الحضري والصناعى ، منها ما يحلل « اقتصاديات الادارة » ، وما يدرس الكفاية الانتاجية وقد تسمى أيضاً مناهج البحث في علم الاجتماع ، باسم صاحب البحث أو طريقته مثل طريقة تايلور Taylor ، ومنهج فايول Fayole<sup>(١)</sup> وطريقة جانت Gantt

(١) يمكن تقسيم مجموعات فايول إلى أربعة فئات ، وبدأ الفترة الأولى من عام ١٨٦٩ حتى عام ١٨٧٢ حيث كان يعمل مديراً مساعداً وكانت أفكاره موجهة نحو حل للمشكلات المتعلقة بهندسة للناسج . أما الفترة الثانية فبدأ من عام ١٨٧٢ حتى عام ١٨٨٨ حيث شغل مركزاً إدارياً أعلى . ولحقه نحو حل للمشكلات الجيولوجية ، أما الفترة الثالثة فبدأ من عام ١٨٨٨ حتى عام ١٩١٨ حيث كان يتولى مركز المشور المسلم ، فألقى عام ١٩٢٠ بحثاً في مؤتمر دولى ضم الكثير من رجسالم للناسج =

ومنهج التون مايو Mayo ، ولكل منهم اهتماماته ومنهجه وتخصصاته .

فلقد أهتم تاييلور بدراسة الوقت Time Study وأهتم جلبرت Gilbreth بمعالجة مشكلة التعب ، وتخفيض الجهد ، أو دراسة الحركة Motion study بينما أهتم « طريقة جانت » بنظام المكافآت ، كما أشتهر بتحديد بطاقات لسير العمل ، مازالت تحمل اسمه حتى الآن ، بينما أنصب منهج « التون مايو » على توفير المناخ الملائم للعمل والعمال ، واختيار العامل المناسب والاضاءة المناسبة مع طلاء الجدران ، بالألوان الماددة التي يكون لها أثرها في إنتاجية العمال .

### منهج البحث عند فردريك تاييلور :

قام تاييلور بدراسات وبحوث متعمقة في الادارة ، والانتاج والحركة ، إلى الدرجة التي معها توجد طريقة خاصة في علم الإجتماع الإداري ، تسمى بطريقة تاييلور . ولقد اصطنعها كطريقة أو كمنهج يزيد من إنتاج العامل . كما يزيد أيضا من ساعات راحته . وكان تاييلور يستخدم أنواعاً من الجاروف ، ككبوة ومتوسطة وصغيرة ، واهتم في منهجه ، بترشيد استخدام وتحميل الجاروف في الوقت المستغرق ، مع تحديد أجر العامل الذي يزداد كلما إزدادت إنتاجيته<sup>(١)</sup> .

ولقد كانت أهم المبادئ التي اعتمد عليها تاييلور في منهجه في الادارة العلمية ، إكتشاف أنسب الوسائل لأداء العمل في أقل وقت ممكن ، وبأقل جهد مبنول . أما المبدأ الثاني الذي اعتمد عليه تاييلور ، هو إيجاد « تقسيم جديد للعمل » يوضح طبيعة العلاقة بين الادارة والعمال ، ويتناول تحديد سلطات ومسؤوليات كل عمل سواء في التخطيط أو في الادارة والتنفيذ ، وهذا هو أهم

والمبادئ ، ثم كتب بحثاً تحت عنوان « آراء حول المبادئ العامة للإدارة » ، وتبدأ الفقرة الرابعة من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٢٥ وعلى الرغم من أن فائيل كان قد تقاعد في سن الشيخوخة . فقد كان على جانب كبير من النضج والحياة كما وأخذت جهوده ومبادئه في الاستمرار ، حتى بعد وفاته إلى يومنا هذا .

(١) لقد اتهم تاييلور بأنه سعى إلى تحقيق المزيد من الانتاج ، عن طريق الضغط على العمال putting pressure on the workmen إلا أن تاييلور في الواقع كان يسعى لحل مشكلات العمل ولإيجاد علاقات طيبة تربط بين صاحب العمل والعمال . بتشجيع الحوافز والأرباح وزيادة الأجر والانتاج . ولذلك وصف تاييلور في علم الاجتماع الإداري وأشتهر في هذا الصدد باسم « أبو الادارة العلمية » .

مبدأً في تقسيم العمل الجديد New division of labor<sup>(١)</sup> . وعلى رئيس المجموعة أن يتأكد مقدماً ، من أن « القوى العاملة » التي تعمل بانتظام تحت إشرافه الدقيق ، إنما تؤدي عملها بانتظام ، وفي حدود الزمن المقرر . كما ينبغي التأكد من أن كل عامل ، إنما يحافظ على آلاته ، ويقوم بصيانتها ، كما يتم إنتاج العامل طبقاً للمواصفات ، وبأكبر قدر من المهارة وأعلى قدر من الكفاية أو الجودة . ويشرف رئيس الجماعة على العمال ، ويراقب الوقت ، ويعمل على تعديل أجورهم كلما حققوا إنتاج وكفاية . ويطبق تايلور منهج الإدارة العلمية ، الذي يلخصه في تطبيق « منهج العلم » بدلا من التقدير الشخصي Rule of Thumb<sup>(٢)</sup> ، فهي قاعدة بيروقراطية تصفية ، كما أنها مستبدة ، ولا تحترم الذكاء الإنساني ، لأنها تصدر من « إدارة أتوقراطية » لا إنسانية ، ومعوقة للنمو .

وختاماً ، فلقد اكتشف تايلور بمنهجه العلمي بعض الأساليب الجديدة في الإنتاج وتطورت جهوده العلمية والتطبيقية على مستوى إدارة المصنع على نحو منظم ، حين قام بتقسيم العمل الذي يقوم به كل عامل إلى « حركات أولية وبسيطة » . ثم استبعد كل الحركات غير الضرورية ، واختار أسرع الطرق في أداء العمل ، وتجنب الوقت الضائع Waste time .

ومع توفير الجهد تزداد راحة العامل ، كما إزدادت إهتمامات تايلور بتحديد فترات أكبر لراحة العمال أثناء عملهم ، فيؤدي كل ذلك إلى زيادة في أجر العامل وإلى زيادة في معدلات الإنتاج على العموم .

ويحقق منهج تايلور العلمي ، الانسجام بدلا من التفرقة ، والتعاون بدلا من الصراع conflict ، وسيادة روح الفردية individualism . ويحقق المنهج العلمي للإدارة أكبر قدر ممكن من الانتاجية ، مع تنمية كفاية الفرد ، مما يتطلب ثورة عقلية من جانب الإدارة ، ومن جانب العمال ، على ما يقول تايلور ، فالمنهج

(١) قام تايلور بدراسة الوقت الذي يستخدمه العامل في أداء واجبه ، مع تقليل إجهاد العامل ، ومدى إهتمام رئيس المجموعة أو إلمامه بطبيعة العمل وحركات الآلات مع ضرورة فهمه الواضح لترسيم والتصميمات ، وعليه أن يتأكد مقدماً من أن كل شيء معد للعمل .

(٢) أطلق تايلور هذا الاصطلاح الإنجليزي إستخدمه للاشارة إلى الأسلوب الإداري القديم وهو منهج البصمة والشخصين .

العلمى فى الادارة ، لا يأخذ بمنهج البصمة والظن والتخمين ، كما لايأخذ بالمنهج العلمى سوى بالمنهج الادارى الموضوعى الحق ، الذى يستند فقط إلى « القانون » من جهة ، كما ويحترم الانسان من جهة أخرى (١) .

#### قواعد المنهج عند فايول Fayole :

لقد وضع فايول ، أسس وقواعد كل من التنظيم والادارة ، وقام بتحليل العملية الادابية ، وقسم العمل ، ورسم الخرائط الدقيقة لانجاز الأعمال . ويعتبر فايول ، هو المؤسس الحقيقي لمدرسة البحوث والعمليات ، وهو رائد تحليل العمليات إلى أجزاء بسيطة محددة تحديداً زمنياً ، ولقد حاول فايول أيضاً أن يعالج مشكلات إدارية أخرى ، كمشكلات الأجور والحوافز ، مما أدى إلى سيادة « نظرية التنظيم » فى علم الاجتماع الادارى .

وبصدد التنظيم ، اهم فايول بالالتزامات أو الواجبات الادارية managerial duties الخاصة بالتنظيم ، كما أهتم فايول أيضاً بتقسيم الوظائف إلى أنشطة مثل : (١) النشاط الفنى technical activity كالانتاج ، أو تصنيع سلعة جديدة ، أو استخراج ما له قيمة .

(٢) مثل النشاط الاقتصادى أو التجارى commercial activity كالتبادل والبيع والشراء .

(٣) النشاط المالى Financial فيتصل بترشيد الانفاق ، وحسن استخدام المالى على الوجه الأمثل .

وبالإضافة إلى كل هذه الأنشطة ، هناك مناشط التأمين Security activities وتهدف إلى حماية الممتلكات والأشخاص من المخاطر Risk والأخطار ، أما عن النشاط المحاسبى accounting activity ، فهو الذى يتمثل فى محاولة التفتيش والمتابعة ، عن طريق الجرد المستمر ومراجعة الميزانية وحساب التكاليف ، وهناك أيضاً النشاط الإدارى managerial activity ويتعلق بكل ما يتصل بالتنسيق

---

(١) أنظر كتابنا « علم الاجتماع الصناعى ومشكلات الادارة والتنمية الاقتصادية » . منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٨٠ ص ٥٤١ .

والتخطيط والرعاية ، وإصدار الأوامر والتفويض . وهكذا يقسم فايول الوظائف والأنشطة الأساسية في كل منشأة أو مؤسسة<sup>(1)</sup> .

ويذهب فايول بصدد الإدارة الصناعية العامة ، إلى أن هناك صفات إدارية managerial qualities ينبغي أن تتوفر في الادارة بالقطرة أو الموهبة أو حتى بالتدريب training ، كما ينبغي أن تنتقل من الادارة المتوسطة إلى الإدارة العليا ، وتتحول من مستوى التنفيذ إلى مستوى التخطيط ، كما يستطيع أن يحظى الأسطوات من أصحاب الادارة المتوسطة middle management مع التدريب الدائب المستمر ، فيحصل كل منهم على كل خبرات وتجارب الادارة الأعلى Higher ، حيث تتوفر الصحة الجسمية ، والصفات الذهنية mental الرقابة ، حين تخرج بها صفات معنوية Moral ، كالجلد والمهمة والحرص وتحمل المسؤولية ، والقدرة على الخلق والابداع والثقافة العامة والخبرة الشخصية أو الدراية الخاصة Special Knowledge وبذلك وضع فايول قواعد المنهج في كل إدارة وتنظيم فكان من الرواد الأوائل الذين علموا الادارة وأضافوا إلى « الوظيفة الادارية » إضافة جديدة ومبتكرة ، كما وتظهر القدرات الفنية واضحة لدى كل رئيس منشأة . بل وقد تفوق على القدرات الفنية أحيانا ، سائر القدرات و « المواهب الإدارية » فلا ينبغي مثلا أن تفرض تعليمات الرئيس فرضا تعسفيا ، أو تصاغ في قواعد أو قوالب جامدة not to be considered rigid rules كما لا ينبغي أن يطبق الرئيس أو المدير نفس المبادئ في ظروف مختلفة ، أو حتى في الظروف المتشابهة Identical conditions حيث يأخذ في اعتباره المتغيرات التي تحيط بالعمل في كل الظروف ، بل وفي كل ظرف على حدة . ودراسة العوامل المتغيرة التي تؤثر في تلك الظروف التي قد تتشابه في المظهر ، وتختلف في الجوهر والمضمون ، ومن هنا نستطيع أن نوطن بقيمة علم الإدارة . وإمكان تطبيقه على كافة الأنشطة التجارية والصناعية والسياسية والحربية والدينية والخيرية philanthropy .

أما عن الواجبات الإدارية للتنظيم ، فيؤكد فايول ، على الشروط الآتية ، التي تحدد ملامح الإدارة الصناعية :

(1) Fayole Henri., General and Industrial Management, trans. by Storrs, paper backs, 1969.

١- التأكيد أولاً من أن التخطيط قد أعد بمثابة ، كما يجب أن ينفذ بكل سرعة ودقة .

٢ - وضع سلطة مفردة ومرشدة Single guiding authority مع تكامل التنظيم الإنسانى والمادى ، وتحقيق الأنسجام ، وتنسيق الجهود ، وإصدار القرارات الحاسمة والواضحة .

٣ - إيجاد وسيلة فعالة للاختيار والاختبار مع تحديد الواجبات بوضوح .

٤ - تشجيع الرغبة فى تحمل المسؤولية الإدارية ، ومنح المكافآت العادلة .

٥ - التأكد من إستتباب النظام وإستقراره ، حين يهتم التنظيم بالمعقوبات وتقويم الخطأ .

٦ - التأكد من تغلب المصلحة العامة على مصلحة الأفراد ، مع رقابة كل من فى التنظيم ، ومقاومة كثرة التعليمات .

هذا فيما يتعلق بالتنظيم ، أما ما يتعلق بالإدارة فيشرح « فايول » عناصر أو مبادئ الإدارة Elements of management . ويقسمها على النحو التالى :

( ١ ) التخطيط Planning ، حيث تهدف الإدارة إلى تنظيم وتحديد النظر إلى المستقبل looking ahead ، على أن يأخذ التخطيط فى اعتباره موارد وطبيعة العمل وأهميته فى ضوء إتجاهات المستقبل القريبة .

(ب) التنظيم Organization ، وتقسم كل مؤسسة إلى تنظيم مادى . يتعلق بالمواد الخام والأدوات ، ورأس المال . أما « التنظيم الانسانى » ، فيتعلق بالأفراد الذين يقومون بالعمل ، ويستخدمون أدوات التنظيم للمادى .

(ج-) القيادة Command ، وهى الأسلوب أو المنهج أو الطريقة التى تتم بها إدارة أو تشغيل أى تنظيم من التنظيمات . وتتوافر فى القيادة المعرفة التامة لطبيعة العمل . وإستبعاد غير القادر ، وعقد المؤتمرات ، ومناقشة المشكلات ، وعدم التدخل فى التفاصيل الجزئية ، فالإدارة الرشيدة هى التى تضع الأساس الاقتصادى يرفع الروح المعنوية Moral وتشجع روح الإنكار وخلق الكوادر ، وتكريم القدوة الحسنة .



(د) التنسيق coordination ، وهو تحقيق الانسجام بين مختلف أوجه النشاط ، المنتج والفعال ، ويذهب فايول إلى أن « التنسيق » إنما يشمل كل الجوانب الاجتماعية والمادية والوظيفية مع متابعة قدرة كل جانب منها على أداء وظيفته في صورة اقتصادية مثالية . وهناك شروط وضعها فايول لمنهج التنسيق الجيد . بشرط أن يتوفر عنصر الانسجام مع سائر الأدوات ، ومعركة طبيعة كل إدارة منها وأقسامها وقدراتها ومناشطها .

(هـ) الرقابة Control ، وتمثل وظيفة الرقابة في منهج فايول ، في التحقق من أن كل النشاط ، إنما تحدث وفقاً للخطة الموضوعية . مع إظهار نقاط الضعف ، وكشف الأخطاء ، ومنع تكرارها . ويشمل نطاق الرقابة كل ما في المؤسسة من « أعمال وأشياء وأشخاص » . ويرى فايول ضرورة وجود الأشخاص الفنيين الذين يعاونون « المدير العام » في المسؤوليات الملقاة على عاتقه ، وبشرط أن يكون هؤلاء الإخصائيين الفنيين سلطات محدودة ، على أن يعمل الجميع طبقاً للقرارات والتعليمات التي يصدرها المدير العام .

#### مبادئ فايول :

ويذهب فايول إلى أن هناك بعض الأسس التي تنبنى عليها كل إدارة مثل مبدأ « التخصص وتقسيم العمل » ، وهو من أهم المبادئ الاقتصادية والإدارية المعروفة ، كما ربط فايول السلطة authority بالمسئولية Responsibility بالطاعة obedience . على اعتبار أن المسئولية هي نتيجة طبيعية للسلطة وعلى قدر المسئولية تكون السلطة Responsibility is a Corollary of authority .

ومن الأسس التي وضعها فايول للإدارة « النظام » وهو مبعث القوة في كل إدارة . كما أن ازدواج الأمر dual command هو مبعث الضعف ، فلا بد من وحدة الأمر ، ووحدة التوجيه unity of direction ، طبقاً لحطة واحدة ورئيس واحد . وهذا هو الشرط الأساسي والجوهري ، لتنسيق القوى وتركيز الجهود طبقاً لمبدأ one plan for one head ، وعلى اعتبار أن المصالح الفردية إنما ينبغي أن تخضع خضوعاً كاملاً ومطلقاً للمصالح العام general interest فمصلحة المؤسسة ، فوق مصالح الأفراد الجزئية وزرعاتهم الشخصية . وبفرض الرئيس على كل إدارة الرقابة

الدائمة ، مع إتباع الحزم والقناعة الطيبة من الرؤساء ، ومكافأة الأفراد ثمناً لما ينلونه من خدمات ، عن طريق الحوافز والأجور العادلة ، ومن الأسس الجوهرية للادارة عند فايول مبدأ تدرج السلطات ومركزية التخطيط ولا مركزية التنفيذ ، وترتيب الأشياء والأفراد ووضع الرجل الصحيح في المكان المناسب *Right Man in the right place* وإستخدام مبدأ المساواة وإستقرار العمل وهو دليل إستقرار الادارة وبدون هذه المبادئ على حد تعبير فايول ، يعيش الإنسان في ظلام ، وهذه هي أسس أو مبادئ الادارة ، وهي المنارة التي نسترشد بها لمعرفة الطريق .

والإدارة الرشيدة ، تعتمد على التخطيط *planning* والتنظيم *organizing* والقيادة والتنسيق والرقابة *control* — حيث أن الادارة تعنى عند فايول النظر إلى المستقبل *managing means looking ahead* . مما يؤكد أهمية التخطيط ودور التنظيم والقيادة *command* . أما التنسيق فهو تحقيق الانسجام بين مختلف أوجه النشاط في المنشأة بقصد تيسير عملها . عن طريق تعاون قادة المشروعات *Business heads* . فمن الخطأ أن يأخذ الرؤساء بمبدأ فرق تسد ، أو فرق تحكم *divide and rule* .

### مبتكرات « جلبرت » « جانت » :

لقد استخدم « فرانك جلبرت Gilbreth » وزوجته ، أثناء إجراء التجارب في ميدان العمل الادارى . الكثير من المبتكرات الحديثة مثل التصوير الفوتوغرافى السريع ، وذلك بقصد النجاح في محاولتها للحصول على « سجل كامل وخاص » بكل التفاصيل الجزئية المتعلقة بكل أو بعض « حركات العمل المطلوبة » وكان جانت <sup>(١)</sup> *Gantt* من الرواد الأوائل لمدرسة الإدارة العلمية ، وكان من أشد أنصار تاييلور . ولقد ذهب جانت إلى أن الإدارى الناجح عليه ألا يتسم بالغلظة

(١) ولد هنرى لورنس جانت *Henry Lawrence Gantt* عام ١٨٦٦ في ولاية ميرلاند في الولايات المتحدة الأمريكية . وهو معاصر لفردريك تاييلور . وتخرج جانت في جامعة جونز هوبكنز *Johns Hopkins* .

ودرس الهندسة في معهد ستيفنسون ، وأسهم جانت في وضع جدول ورسع بيانية باللوغاريات . ولقد أهتم بالأجور بطرق تعديلها ووضع حصة للأجور المرتبطة بالملايات *the Gantt task and Bonus Plan* استأداً إلى مبدأ الأجر الثابت للفترة الزمنية المحددة ، مع زيادة الملايات والمكافآت كلما اتزاد الانتاج في فترات زمنية محددة بأرقام قياسية.

والقسوة، وعليه أن يفهم طبيعة العمال ، وأن يسلك إزاءهم سلوكاً يحظى بتقديرهم . وكان من رأيه أن المادة لا ينبغي أن تكون هي « القوة الدافعة في الإنتاج » ، ولذلك ينبغي الاهتمام بالإنسان الصانع ، الأمر الذي معه اهتمت دراسات « جانت » بالخرائط والرسوم البيانية ولقد صمم عدداً من هذه الخرائط . منها ما يتعلق بالآلة وحركتها وعمرها وإنتاجها وطريقة تشغيلها ، وصيانتها . ومنها ما يتعلق بالعامل وإنتاجيته ، وعرفت هذه الخرائط باسم خرائط جانت The Gantt charts . ولقد وضعت بقصد الرقابة ووضع الجداول لمعرفة الإنتاج وتكلفته Charts for control of production Schedules حيث كان جانب يهتم بدراسة الوقت الضائع ، مما لا يدخل في إنتاج السلعة .

### منهج العلاقات الانسانية :

ولقد اعترض « إلتون مايو Mayo » على فردريك تاييلور ، حين نظر الثاني إلى الحافز الاقتصادي كأهم الحوافز الإنتاجية . بينما نظر « فايول » إلى أهمية العلاقات الإنسانية Human Relations وأثرها في الجوانب النفسية والفكرية والعاطفية . وكان « مايو » هو أول علماء الإجتماع الإداري بالمعنى الحقيقي ، لأنه أول من استخدم علم الإجتماع في الإدارة كما كان أول العلماء الذين انتهجوا منهجاً إنسانياً في التنظيم والإدارة ، ضد رتابة أو مادية عصر الآلية السائدة Dully Mechanical age .

وفي شركة « وسترن اليكتريك Western Electric »<sup>(١)</sup> أجرى « إلتون مايو » مع فريق من معاونيه . وعلى رأسهم « فريتز روثليبرجر Rothlisberger » عدداً من

(١) لقد ظهرت عقيدة « مايو » بتجاهيه المعروفة التي مزجها بدراسات سيكولوجية وسوسولوجية في الادارة والانتاج ، نظراً لدراساته في علم النفس وإشرافه في البحوث الصناعية industrial Research في جامعة هارفارد وخاصة في قسم الدراسات العليا لكلية إدارة الأعمال وهي نفس الكلية التي ظل يعمل بها أستاذاً طوال الفترة ما بين عامي ١٩٢٧ — ١٩٤٩ وذاع صيته بعد تجاربه التي أجراها في مصانع هاوثورن . ولذلك يطبق عليها اسم تجارب هاوثورن Hawthorne experiments كما أهم بمشكلة الكراهية Antipathy التي نجمت عن الصراع بين العمال والادارة في بلده الأصلية أستراليا ، حيث كان محاضراً في جامعة كوينزلاند Queens land university ولقد أهتم مايو بشر أفكاره ، التي ألقت ظلالاً على محاضراته التي ، ألقاها في نفس الجامعة ، في موضوع « الفلسفة Philosophy » .

التجارب الخاصة بدور العلاقات الإنسانية في زيادة الانتاج . وأثر الظروف المادية المحيطة بالعمل على إنتاجية العامل ، وروحه المعنوية ، ولقد أثبتت هذه التجارب أن جو الألفة والمحبة والتعاون إنما يخلق نوعا من المسؤولية الجماعية « كحافز جديد نحو العمل » كما تبين أيضا من هذه التجارب أن جو الرقابة Control لم يكن له أى دخل في زيادة الانتاج ، بل ساعد على العكس جو الحرية Freedom على خلق المعدلات العالية في الكفاءة الانتاجية .

فليس العامل أداة طيعة في أيدي الأداريين يحركونها كيفما شاعوا ، وإنما للعامل ظروفه وشخصيته وإنتاجيته وروحه المعنوية ، باعتباره إنسان منتج ، بل إن العامل هو المنتج الأول The First producer فعلى الاهتمام به وتنمية قدراته وظروفه وحل مشكلاته .

ولا مشاحة في أن « العامل المشكل » هو أقل إقلال إنتاجاً من العامل غير المشكل ، إذ أن مشكلات العامل وظروفه وروحه المعنوية ، إنما يكون لها جميعها صداها في إنتاجيته العامة فالعامل القانع المستريح ، أكثر انتاجاً ونشاطاً من العامل المضطرب نفسياً واجتماعياً . فعلى أن تشبع دائماً في العمال الكثير من الجوانب النفسية والروحية والإنسانية ، ودون أن تقتصر على مجرد الحوافز المادية ، وحدها ، وبشرط أن ننظر أولاً إلى العامل النفسى ثم العضوى ثم المادى . فالعامل انسان له حق الحياة ، ولا ينبغي تأييد وجهة نظر « تايلور » التى اقتصرت على « الحافز النفسى » وحده في المقدمة ، على الرغم من أنه حافز ثانوى للغاية إذا ما قارناه « بالحافز المادى » .

#### اتجاه مضاد للمدرسة الانسانية :

ولامشاحة في أن « حركة العلاقات الانسانية » ، قد قامت بحركة مضادة للإدارة العلمية . على اعتبار أن الحركة الثانية إنما تنظر إلى الانسان على أنه أداة لتحقيق أكبر قدر ممكن من الانتاج والربح . وبأقل قدر ممكن من الأجر والتكلفة والوقت والجهد . أى أن الهدف هو زيادة الانتاج ، وبأقل تكلفة أو نفقة ممكنة .

ولإذا كانت التجارب قد أكدت « المنهج الانسانى » في الادارة ضد المنهج الا انسانى ، فقد عارضت حركة العلاقات الانسانية ، كل مزاعم فلسفة الادارة

العلمية إلا أننا ينبغي أن نعلن أن المدرسة الانسانية قد غالت في تقدير أهمية العوامل النفسية والعاطفية والحسية والمعنوية Moral ، حيث أن مجرد الاهتمام بالعامل النفسي وحده ، إنما سيؤدي ذلك حتماً ، إلى التراخي ، وعدم الانضباط ، فالاهمال واللامبالاة فالتسبب ، ولأنك أن الكفاية الانتاجية ، إنما تتأثر بقوة أو بضعف الطاقة الانتاجية والبشرية ، ولأنك أن معدلات الانتاج إنما تنخفض إلى حد كبير ، مع غياب الادارة ، باعتبارها أكبر عضو قيادي وانتاجي .

ويعتبر « دافيد بل David Bell »<sup>(١)</sup> على رأس الاتجاه الذي ساد لكي يعترض على « المدرسة الانسانية » ، على اعتبار أن مجرد اعطاء عنصر « الشعور بالانتماء » Sense of Belonging كل القيمة والأهمية هو أمر يفيض على حد زعم « دافيد بل » الذي أنتقد « تجارب هاوثرن » بل واطلق للمسميات الساخرة على « مدرسة العلاقات الانسانية » التي اعتبرها « موضة السنوات الأخيرة » .

ولقد بلغت الحملة ضد حركة « العلاقات الانسانية » ذروتها على يد « مالكولم ماكناير Malcolm McNair » وهو أحد أساتذة جامعة هارفارد ، وفي مقال له بعنوان Too much human relation هاجم المنهج الانساني ، وعبر عن قلقه من الاهتمام الجارف بالجوانب الانسانية على حساب الكفاية في أداء العمل ، واتقنه كماً وكيفاً . وظهرت بعد ذلك النظرة التحليلية في ضوء القيم العلمية وبدأت الكتب المرجعية عن الادارة تعنى بدراسة ماذا ولماذا ؟ في مجال الادارة كعلم ينصب على واقعها التجريبي ، على نقيض الاتجاه الماضي أو السابق الذي كان يعنى بالمبادئ والأحوال ، متمسكا بقضايا المنهج الانساني وحده . ولأنك أن الادارة هي في النهاية علم يتزايد الاهتمام به في مؤسساتنا المعاصرة ، ويرى كل من هالپين Halpin وكولا دارسي Coladarci وجتريلز Getzels أن الادارة ميلاد تطبيقي ، يطبق فيه علماء الادارة منهج العلم باستخدالم التكنولوجيا وكافة الأساليب العلمية .

(١) كان دافيد بل محرراً في مجلة Fortune Magazine ثم انتقل إلى جامعة كولومبيا بأمريكا لكي يعمل كأستاذ لعلم الاجتماع الإداري . ومن إدعائه أنه التطور إنما يحدث في كل شيء فيقول : « ولعلنا كما يحدث في عالم الأنواء فإنما يحدث التطور ويمر أيضاً في عالم الفكر الإداري » ، ثم اسمى مدرسة العلاقات الانسانية موضة السنوات الأخيرة The vogue in recent Years of human relation .

ونختاراً—لقد تعددت المناهج في دراسات علم الاجتماع الحضري وكلها تدور في اطرارت امبيريقية وتطبيقية باستخدام منهج العلم الوضعى ، وهناك مناهج أخرى تقنية وطرق للبحث عملية ، وهى مناهج تجريبية وحقلية ، أكثر منها منطقية ونظرية وتلك هى النظرة التى تفرض علينا الالتفات إلى أهمية المناهج حقليا مع تطبيق طرق البحث على نحو تجريبى ، الأمر الذى يستوجب الاهتمام بمناهج البحث الحقل والميدانى .

وما يعنينا من كل ذلك — هو أن مناهج البحث فى علم الاجتماع الحضري قد تعددت وتنوعت ، طبقا لتعدد القضايا وتعدد الآراء ، حول طبيعة الحضري وكل ما يدور فى بنية الثقافات الحضريّة ، إلا أن كل هذه المناهج مجتمعة « قد ألقت لنا ضوءاً كاشفاً على مجموع ملامح أو سمات شخصية الانسان الحضري » .

## الباب الثاني

### بين الحضارة والحضرية

- ★ الثقافة الحضرية .
- ★ وظيفة الحضارة .
- ★ تطور الحضارة على الأرض .
- ★ بين الثقافة والحضارة .
- ★ التكنولوجيا والحضارة .
- ★ ثقافات حضرية Urban .
- ★ الأيكولوجيا الحضرية .





## تمهيد :

إذا ما وصفنا مجتمعا بأنه « متحضر » أو « متأخر » أو « نام » فإنما نطلق في الواقع مجموعة من الخصائص السوسيو اقتصادية ، وكذلك الحال حين يحكم الانسان لأول وهلة على اقليم أو « كفر » أو دائرة ثقافية بأنها منطقة « قروية Rural » أو « متخلفة » أو « بدائية Primitive » أو حين يرى ويشاهد أمام عينيه اقليما بلديا أو صناعيا industrial . فكلها أحكام ثقافية أو حضارية ، وهذا هو السبب الذى من أجله أطلق عالم الاجتماع العربى « ابن خلدون » فى مقدمته المشهورة اسما حضريا لعلم الاجتماع هو « علم العمران » .

## الثقافة الحضرية :

تعتبر الثقافة عند علماء الاجتماع الحضرى ، هى ذلك الكل الذى يشتمل على النتاج الاجمالى أو المجموع الكلى « للغايات البشرية » ويميز الحضريون أيضا بين « الثقافة » و « المجتمع » فيرون أنه إذا كان المجتمع يتحقق فى جماعة أو زمرة تعيش وتعمل فى معيه ، فان « الثقافة » هى « غط الحياة » أو « طريقة العمل » وأسلوب المعيشة بالنسبة للجماعة ، وكيفية مشاركة الأفراد فى الفكر والعمل .

ويحدد الحضريون المنهج العلمى لدراسة الظواهرات الحضرية بملاحظة السلوك ودراسة وفهم الانتاج الانسانى الجمعى ووظائفه ، بالاضافة إلى معرفة مدى التغيرات التى طرأت على البيئة الطبيعية بانتاج الأشياء الاجتماعية Choses Sociales بمعنى أن الثقافة هى مجموع جهود الانسان ، تلك التى تلخصها كلمة « الحضارة » حين تتمثل فى سلوك الانسان أو نزوع بنى البشر نحو تغيير ظروف البيئة الطبيعية ، والسيطرة عليها .

والثقافة عند عالم النفس الاجتماعى هى « مجموع العادات الاجتماعية » ، على اعتبار أن مسائل « الثقافة الحضارية » هى أقرب المسائل صلة بعلم النفس التربوى ونظرية التعلم بالذات . حيث أن انتقال الثقافة وتراكمها إنما يتيان باستخدام عمليتى التعلم والتربية . ولذلك أعلن « فورد Ford » فى تعريفه للثقافة بأنها عبارة عن « مجموع الطرق التقليدية المتبعة فى حل المشكلات » أو هى الحلول المتعلمة الموجودة بطريقة مسبقة .

ويسوق العالم الانثروبولوجى البريطانى أڤارد تايلور Edward B. Tylor ، تعريفاً مشهوراً حين يحدد مفهوم الثقافة بقوله :

« أنها ذلك الكل المعقد الذى يتضمن المعرفة والعقيدة ، والفن ، والأخلاق والقانون ، والتقاليد والعادات التى يكتسبها الانسان من حيث هو عضو فى مجتمع » .

إلا أن هذا التعريف يقتصر فقط على « محتوى الثقافة الحضرية » ، فهو تعريف قاصر وناقص ، إلا أنه مجرد قائمة بمحتويات الثقافة ، ولكن الحضرية هى « تنظيم Organization » قبل أن تكون « محتوى » فلم يفعل تايلور إلا أنه قام بعملية وضع أو « رص » لمحتويات الثقافة ورصّها رصاً ، بحيث أننا إذا ما استثنينا كلمة « كل » لتفرق وتبعر هذا المضمون الذى جمعه أو « رصه » دون ما « تنظيم » أو تنسيق .

وقد يفسر البيولوجيون تراكم الثقافة الحضرية استناداً إلى « الوراثة الاجتماعية » إلا أننا نجد أن هذا التعريف البيولوجى لا يخلو من انتقاد وتجريح ، حيث يوحى لنا أن الإنسان يكتسب ثقافته مثلما يكتسب جيناته<sup>(١)</sup> .

فالثقافة عند البيولوجيين هى اكتساب وراثى أو فطرى تنتقل إلى الانسان دون أن يبدل أى جهد فى التكيف معها أو حتى فى مقاومتها ، إلا أننا فى الرد على وجهة النظر البيولوجية ، نقول ان الانسان الحضرى ليس مجرد الناقل أو الحامل السلبى لانماط الثقافة الحضرية وسماتها العامة ، ولكن الانسان الحضرى هو خالق للثقافة وصانع لها ، فلانسان دوره الايجابى الفعال فى عملية النقل الثقافى ، ولا يقتصر دوره على الحمل السلبى أو النقل المحايد ، ومن هنا تهاقت وجهة النظر البيولوجية فى تحديد مفهوم الثقافة .

وقد يفسر التاريخيون تطور الثقافة الحضرية استناداً إلى أنها « رواسب التاريخ » على اعتبار أن « الثقافة عندهم هى مجموعة من عمليات تاريخية الأصل » ، وتراكم

(١) الجينات Genes بالمعنى البيولوجى وتشهى هى عبارة عن مجموع المورثات القطعية التى يتلقاها الجنين بالوراثة كأول هدية بيولوجية من أمه وأبيه ، فقد يرث منهما لون العين والذئاء وشكل البشرة ومقطع الشعر وطول القامة .

خلال السياق الحضارى أو ترمب في الزمان التاريخي ، فتمو وتتشم وتترق وتنقل وتهاجر من منطقة إلى أخرى وقد يقال ان الثقافة هي عملية انتقائية توجه ردود أفعال البشر نحو منبهات داخلية وخارجية ، وهذا مفهوم سيكولوجي يتضمن دراسة « المنبه » أو « المثير » بالإضافة إلى « الاستجابة » أو « النزوع » . حيث أن طبيعة التكيف الانساني إنما تختلف وتتمايز من مجتمع إلى آخر ، ومن هذا التكيف البشرى تظهر بعض الملامح البيولوجية العلمية التي نشاهدها واضحة في طول القامة وشكل الأنف ومقطع الشعر وحجم الجمجمة . وفي أثناء عملية التكيف بالبيئة الطبيعية ، يصنع الانسان ثقافته ويشيد حضارته .

### التكيف الحضارى :

يقول زكرمان Zuckerman أن الظواهر الحضارية لا تصدر عن أحداث فسيولوجية physiological events ، حيث يوجد تمايز كامل بين الاستجابات الفسيولوجية physiological Responses للحيوان وبين النزوع أو السلوك الثقافي Cultural behavior للانسان فالحضارة بالضرورة هي ظاهرة انسانية<sup>(1)</sup> .

وتتضمن كل ثقافة بعض المظاهر والجوانب التي يمكننا أن نصنفها في مجموعتين من الظواهر والسماات الحضارية . والمجموعة الأولى وهي الخاصة بسماات الثقافة المادية material culture وتتصل بدراسة المنتجات المادية ، ومعرفة الموضوعات أو الأشياء التي تشبع الحاجة أو الرغبة ، مثل الأدوات والآلات والأسلحة وبناء المنازل ، وتقوش المعابد وصنع القوارب ، وكل ما يستخدم في عمليات السحر وأغراض الدين ، كما يدخل في نطاق الثقافة المادية ، كل ما يندرج تحت ما يسمى بالتكنولوجيا Technology .

أما المجموعة الثانية الخاصة بالثقافة الاجتماعية Social Culture وتتعلق بدراسة كل أشكال الثقافة اللامادية non material كألوان الفن والمعرفة وضروب الفلسفات والقيم والمعتقدات ، وكل ما يتصل بالجوانب الروحية Spiritual في المجتمع .

---

(1) Herskovits, Melville, Cultural Anthropology, Knopf, New York, 1964. p. 324.

ويمكننا أن نؤكد أن دراسة الثقافة الحضرية إنما تستدعي فوراً أن نتطرق إلى ميدان الأيكولوجيا Ecology ، باعتبارها ذلك العلم الذى يتناول دراسة التكيف البشرى بالبيئة الجغرافية ، ومناشط الانسان فى تلك البيئة الفيزيائية . أثناء تجواله لجمع الطعام أو سعيه للحصول عليه مستخدماً مختلف الأسلحة والأدوات والشباك والفخاخ التى ينصبها للايقاع بالحيوان .

كما يدخل أيضاً فى هذا الصدد ، دراسة كيفية بناء الانسان لمأواه ، سواء أكان منزلاً من الطوب أو بيتاً من الخشب ، حين نشاهد أشكالاً من المأوى ، مثل خيام البدو ، وأكوخ البدائيين ، وسرايب الاسكيمو ، وكلها أشكال ثقافية مختلفة ، وكيفيات متنوعة يأوى إليها الانسان كى يحمى نفسه من قسوة الجو وتقلباته من برد قارس إلى حر لافح .

ويمكننا أن نتوصل فوراً إلى فهم مضمون الثقافة الاجتماعية ومعناها ، إذا ما حاولنا دراسة ملكية الأرض وشكل التنظيم الاقتصادى للاتجاف ودراسة المعتقدات الدينية والعمليات السحرية .

تلك هى عناصر الثقافة الاجتماعية ، فى المستوى الفيزيائى أو المادى للبيئة الجغرافية بقصد اشباع حاجات الانسان المادية والطبيعية وفى هذا الصدد يمكننا أن نتساءل : ما هى مختلف السمات التى تبرز الثقافة البدائية وتميزها عن غيرها من سائر الثقافات المتقدمة ؟

من هنا يمكننا عقد المقارنات بين ثقافة الصيد وجمع الطعام Food gathering فى المجتمعات الاسترالية البدائية ، وبين ثقافات أوروبا وأمريكا التى تمتاز بالحضارة ، وهناك خصائص رئيسية تتميز بها سائر الثقافات البدائية المختلفة ويمكن حصرها أو تحديدها فى النقاط الخمس الآتية :

١ — تتميز المجتمعات البدائية بالجهالة والأمية illiteracy ، فالثقافة البدائية لاتاريخ لها ، نظراً لكونها ثقافات متخلفة لاتعرف الكتابة ، الا أن هناك رغم ذلك ثقافات بدائية ذات حضارية مثل ، الأرتيك Aztec و « المايا » فى أمريكا الوسطى والجنوبية لما تمتاز به هذه الحضارات من تاريخ حافل بالتراث الثقافى .

وما يعنينا من كل هذا هو أن الثقافة البدائية تتميز بالبساطة ، على حين أن الثقافات المتقدمة ، فلها تاريخها وماضيا مما يفسر تعقدها ، هذا ما يميزها عن الثقافات الأولية ذات التاريخ غير المكتوب . بمعنى أن الكتابة سمة أساسية من سمات الثقافة والحضارة ، حيث تخلف لنا تراثا مسجلا عن المعابد والآثار .

٢ — يتميز التنظيم الاجتماعي للثقافات البدائية بالبساطة . حيث يتألف من مجموعات صغيرة ومحدودة من التجمعات الانسانية والبناءات المعزولة مثل العشيرة Clan والقرية والقبيلة ، على حين أن حدود الثقافات المتقدمة هي حدود الدول والقوميات بل والامبراطوريات<sup>(١)</sup> .

٣ — ان الثقافة البدائية ذات نظام « تكنولوجيا منخفض » المستوى بسيط المحتوى ، يتمثل في مجموعة من الحراب أو السهام المستخدمة في الصيد أو الحرب ، مما يفسر لنا أن تكنولوجيا البدائي هي تكنولوجيا الصيد وصناعة القوارب أو القسي والرماح .

٤ — تقوم العلاقات الاجتماعية في الثقافات البدائية استادا إلى أنساق القرابة Kinship وصلة الدم والجوار المكاني ، الأمر الذي يفسر لنا طبيعة التجمعات البدائية .

٥ — ينعدم التخصص الاقتصادي في الثقافات البدائية ، نظرا لبساطة تقسيم العمل الاجتماعي ، وتشابه الوظائف التي يقوم بها الانسان الفرد ، حيث يكون التضامن بين البدائيين آليا . وهو ما يفسر طبيعة السلوك الاستاتيكي الثابت بين البدائيين ، حيث يمكن التنبؤ به مقدما ، تماما كما هو الحال في مجتمعات الحمل وخلايا العسل<sup>(٢)</sup> .

ومن مميزات الثقافات البدائية ، انها ثقافات معزولة isolate ولعل هذه العزلة الثقافية هي السبب المباشر في بساطة هذه المجتمعات وبلادتها . الأمر الذي لم يتح

(1) Piddington, Ralph., An Introduction to Social Anthropolgy vol L, Oliver and Boyd. Edinburgh, Third Edition 1960 p. 5 .

(2) Durkheim, Emile., De la Divison du Travail Social, Alcan, Paris. 1926 p. 85.

ونظر أيضا في هذا الصدد : كتابنا « علم الاجتماع القرني » صفحات ١٧٩ — ١٨٩ دار الكتب الجامعية ١٩٧١ .

لها فرصة الاحتكاك الثقافي Cultural Contact بسائر المجتمعات والثقافات الأخرى. ومثالنا على ذلك الثقافات الأسترالية التي تقطن شمال غينيا الجديدة Guinea وتلك المجتمعات البسيطة التي تقطن صحراء كلهاري في أفريقيا الوسطى مثل مجتمعات البانتو Bantu و«البوشمن» Bushmen و«الهوتنتوت» Hottintots.

ولقد ظهرت النزعة التطورية الثقافية Cultural evolutionism كرد فعل أو انعكاس لظهور كتابات داروين ، وخاصة كتابه الذي أصدره عام ١٨٥٩ عن « أصل الأنواع » Origin of species ومن هنا دخلت النظرية الداروينية في صلب الانثروبولوجيا الثقافية . بمحاولة تطبيقها على الحياة الاجتماعية وتطور الثقافة وهذا هو ما يؤكده هرسكوفيتز<sup>(١)</sup> Herskovits في كتابه «الانثروبولوجيا الثقافية» .

ولقد كانت كلمة « تطور evolution » تعني قبل داروين مايقابل كلمة تحسين أو تحول development وبعد صدور تلك الكتابات الداروينية ، اتجهت الانظار نحو الدراسات الانثولوجية منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر . فكانت البدايات الأولى للنظرية الانثولوجية التطورية بظهور الانثولوجيا الألمانية عند مشاهير الكتاب الألمان من علماء العهد القديم ، وعلى رأسهم « فيتر Waitz » ز « باستيان Bastian » و « باخوفن Bachhofen » وبصدور كتابات علماء الانثولوجيا الانجليز من أمثال هنري مين Maine و « ماكلينان McLennan » ، و « تايلور Tylor » هؤلاء الذين ظهوروا في الفترة ما بين ١٨٥٩—١٨٦٥ .

وظيفة الحضارة :

يضعلم الاتجاه الوظيفي بدراسة الثقافة استنادا إلى فكرتي « البناء » و« الوظيفة » مع تطبيق المنهج التكاملي في تفسير سائر الظواهر الاجتماعية وتحليل الوقائع والسمات الثقافية .

وتستند النظرية الوظيفية في دراسة الثقافة البدائية إلى بعض المبادئ الضرورية التي في ضوءها نستطيع القيام بالتفسير العلمي لسائر الثقافات البدائية حيث أن سمات الثقافة أيا كانت بدائية أم حضرية ، ليست مجموعة من الأجزاء المبعثرة

(1) Herskovits Melville, Cultural Anthropology. New York 1964, p. 431.

وإنما تقوم مكونات الثقافة باستنادها إلى « وحدة من العناصر الثقافية المتكاملة »  
التي تتجمع في كل متكامل « لا تناثر في عناصره ، أو تباعد في سماته » ، بالنظر  
إلى الثقافة « كوحدة عضوية Organic Unit » يرتبط كل عنصر فيها بسائر  
العناصر والأجزاء الأخرى .

وفيما يتعلق بانساق الحضارة ومكوناتها ، نجد أن البناء الحضارى إنما يتكون من  
مجموعة من الانساق والنظم التي ترتبط بمختلف مناشط الانسان وجهوده كالنظم  
الايكولوجية والاقتصادية ، والتنظيم الاجتماعى والسياسى ، كما ترتبط أنساق الثقافة  
بطقوس الدين وعمليات السحر وتجاربه .

بمعنى أننا ندرس هذه الانساق والنظم في علاقتها بعضها بعضا في وحدة كلية  
متكاملة ، حيث تسعنا تلك الوحدة العضوية للثقافة بقضاء أو أشباع الحاجات  
الملحة التي يرغب الانسان في الحصول عليها ، لأنها ببساطة تشبع الحاجات  
والشروط الضرورية لحياة الكائن الانسانى ، كالحاجات البيولوجية Biological  
والحاجات السيكولوجية ، بالإضافة إلى تحقيق الحاجات الاجتماعية .

ولم يلتفت علماء الانثروبولوجيا الحضارية القدامى إلى تلك الوحدة التكاملية التي  
تمتاز بها أجزاء الثقافة ، ولم يشغلوا بدراسة العوامل الديناميكية dynamic factors  
التي تقوم بدورها داخل اطار الانساق والنظم الاجتماعية ، ودراسة العلاقات  
القائمة بين تلك الانساق والنظم ذات السمات البنائية المركبة .

أما علماء الانثروبولوجيا المحدثين ، فقد التفتوا إلى دراسة مايسمى بالبناء  
الاجتماعى « استنادا إلى اتباع الطريقة التحليلية » ، فقامت الدراسات الحقلية Field,  
Work ، التي تعتبر الوسيلة الوحيدة لتحقيق المنهج الوظيفى Functional Method .

فقد استند المنهج القديم في ميدان الانثروبولوجيا الاجتماعية ، إلى الدراسة الجزئية  
لماضى النظم الاجتماعية ، واتباع المنهج التاريخى الظنى Conjecural History أو  
منهج التاريخ التخمينى ، الذى يتناول أو يتبع النظم الاجتماعية بقصد التوصل إلى  
أصولها الأولية .

كما تقوم مناهج القدماء على دراسة تلك الاختلافات القائمة بين سائر

المجتمعات البشرية والحضارات القديمة والحالية ، دون الالتفات إلى ماينها من مماثلات أو مشابهاة . أى أن قدامى الانثروبولوجيين قد أنشغلوا فقط بدراسة أوجه الاختلاف بين المجتمعات ، دون الرجوع إلى أوجه الشبه القائمة بينها .

أما المنهج الانثروبولوجى الحديث ، فيهدف إلى التوصل إلى تحديد الحاجات الرئيسية لبنى البشر ، تلك الحاجات الضرورية التى قامت بفضلها مختلف ألوان الثقافات البدائية ، كما يتناول المنهج الحديث فى الانثروبولوجيا الاجتماعية ، دراسة مختلف الطرق الاجتماعية المتبعة فى إشباع هذه الحاجات الملحة فى سائر المجتمعات البدائية .

ويمكن تقسيم حاجات الانسان الرئيسية إلى فئات ثلاث ، أو لها الحاجات الأولية primary Needs وهى الحاجات البيولوجية باعتبارها حاجات أو شروط ضرورية فى تكوين البناء العضوى للكائن البشرى .

ومثالنا على تلك الضرورات البيولوجية الملحة تتضح وتتأكد صلتها فى كل ما يتعلق بحاجات الكائن العضوى كالجوع Hunger ويعبر عن الحاجة إلى الطعام ، ومثل الجنس Sex وما يرتبط به من ضرورات ، وكلها حاجات فسيولوجية بحجة لها ردود أفعالها فى السلوك الاجتماعى وهى حوافز أساسية لها أثرها الثقافى والحضارى ، باعتبارها عوامل جوهرية لتقدم أو تطور الجنس البشرى .

ففيما يتعلق بالجنس مثلا ، لا تقف الحاجة إلى الشريك الجنسى عند مجرد إشباع الحاجة البيولوجية ، فهذه عملية مؤقتة من الناحية الفسيولوجية ولكنها رغم ذلك تستمر بالضرورة فى مراحل الحمل والانجاب ولقد أكدت « مارجريت ميد Margaret Mead » أن الفروق المزاجية بين الرجل والمرأة تحددها أنماط الثقافة ، فالعملية الجنسية وما يستتبعها من نتائج بيولوجية تحاط جميعها بسياس من سمات الثقافة ، هذا ما تؤكد ميد فى كتابها « الجنس والمزاج فى ثلاثة مجتمعات بدائية » Sex and temperament in three Primitive Societies . ومن هنا يبدأ الغطاء الثقافى كى يقوم بوظائف ضرورية فى عملية تربية الطفل ، بالنظر إليه كمنحلق عاجز ضعيف ، ينفى رعايته وحمايته وأطعامه حتى يتمكن من مواجهة الحياة .



وتتطلب كل تلك العمليات والوظائف التى تنجم عن اشباع الحاجات البيولوجية ، والتى تبدأ عند الانتهاء من العمليات الفسيولوجية ، إلى اتباع بعض الطرق والمظاهر الثقافية ، وذلك أثناء عملية « رعاية الطفل » وطريقة تربيته وتنقيفه وأسلوب الأسرة فى سد حاجاته إلى الطعام والشراب واللعب واشباع حاجته إلى الأمن .

فالحاجة هى الدافع الأول الذى يثير « التوتر » وطريقة الاستجابة أو الاشباع هى طريقة مستمدة بالضرورة من نمط أو غطاء الحضارة، فقد تدعو الحاجة إلى الدفء إلى ارتداء الفراء أو الحياة فى سراديب ، كما هو الحال فى مجتمعات الاسكيمو وثقافته البدائية ، على العكس من ذلك نجد أن البدائى فى الغابات الحارة يقطن الكوخ ويغضى القليل من أجزاء جسمه للتكيف مع مناخ من نوع خاص .

#### الغطاء الثقافى أو الحضارى :

الثقافة هى « وسيلة وقائية » ، أو هى « غطاء متوارث » يتقى به الانسان غوائل البيئة ، وقسوة الظروف ، ولذلك قيل إن الانسان مثل الحيوانات اللاقارية الصدفية أو القشرية ، يعتمد فى بقاءه على هيكل خارجى أو غلاف ثقافى ، يتألف مما يصنعه الانسان ويقوم به من جهود وأعمال ، وما يتركه من مخلفات ، كالكهوف ، والأكواخ والسراديب والمنازل والقرى والمدن التاريخية ، وسائر أشكال الثقافة المادية ، حيث يدرس المؤرخ الثقافى أو « الأثرى » ماضى الانسان فى ضوء تراثه ومخلفاته فنجد فى عالم الآثار أن « الاحجار تتكلم » فيستخرج الباحث الاثرى من دراسته للتراث الثقافى بعض المعانى الجديدة التى تعيد من تركيب الماضى فى صور وأشكال جديدة .

ومن هنا فان « الفن » عند الاثرى ، هو ظاهرة ثقافية تشبع حاجات الانسان إلى القيم الجمالية ، فأصبح الفن لغة رمزية Symbolic Language حين تتكلم الاحجار كى تحكى تاريخ الفكر والوجدان .

وبهذه الوسيلة أمكن ربط الفن بأجزاء التاريخ وأنساق الثقافة ، كوسيلة للتعبير

والاشباع لأرقى حاجات الانسان كما تتمثل في مظاهرها العليا في النوق والفكر والوجدان .

وبالاضافة إلى ذلك فان الحاجة إلى الطعام ، إنما تفسر لنا بوضوح كيف ظهرت ثقافات الصيد والقنص ، وجمع الطعام Food gathering وكيف ابتكر الانسان كافة الأسلحة والأدوات البدائية باعتبارها أهم سمات الثقافة المادية في المجتمعات المتخلفة حضاريا ، حيث مازال الانسان البدائي يستخدم هذه الأدوات والأسلحة كالنبال والحرب والسهم ، نظرا لحاجته لها في صيده وقنصه وحربه .

ولقد كان الانسان الأول جامعا للطعام كما ابتكر واستخدم أدوات صيد الاسماك كالشباك والصنابير والخطاطيف والقوارب ، وكلها سمات أساسية في ثقافة الصيد . وفي مجتمعات بدائية أكثر تطورا وتقلما كالمجتمعات القروية والثقافات الرعوية ، استخدم الانسان مختلف الأدوات الأكثر تركيبا وتعقيدا وخاصة في ميدان الزراعة وفي المناطق الجبلية والرعوية مما يؤكد أن الحاجة إلى الطعام قد أدت إلى أشباعها بمختلف أساليب وطرق وأدوات الثقافة . أى أن ثقافة الصيد والقنص بأسلحتها وحربها إنما صدرت كصدى أو رد فعل لحاجة بيولوجية ملحة ، مثل الحاجة إلى الطعام ، وجملة القول فان الثقافة هي استجابة لحاجات بيولوجية صرفة فلذلك حاجة أولية primary Need استجابة ثقافية Cultural Response<sup>(1)</sup> .

كما أن سد واشباع هذه الحاجات البيولوجية ، قد يصاحبه في نفس الوقت بعض الدوافع الاجتماعية Social motives ففي ثقافات الصيد والقنص وجمع الطعام، تستند كافة المناشط الاقتصادية والاجتماعية إلى أصول جمعية تفسرها ظاهرة تقسيم العمل division of labor حيث نجد في المجتمعات الاسترالية البدائية، تقوم النساء بعملية جمع الطعام ، ويقوم الرجال بصيد الاسماك وقنص الحيوان ، كما نجد أن النساء حين يذهبن في جماعات للعمل ، إنما لا يذهبن للزيادة في جمع البنور والجنور والثمار ، ولكن بقصد الصحة والعمل في جماعة وفي مشاركة جمعية . كما يتعاون الرجال أيضا في المجتمعات الاسترالية أثناء ممارسة

(1) Piddington, Ralph; An Introduction to social Anthropology, Vol. I, Oliver and Boyd, Edinburgh, 1960, p. 212.

عمليات الصيد تحقيقاً لمبدأ المشاركة الجمعية ، وتأكيداً لوظيفة الدوافع الاجتماعية في القيام بكافة مظاهر النشاط الجمعى<sup>(١)</sup> .

### بين الثقافة والحضارة :

لكل مجتمع درجة من الحضارة أو الثقافة ، ونقصد بذلك كل الماديات والمعنويات القائمة في مجتمع ، والتي تنتقل بالتربية من جيل إلى جيل ، والثقافة هي البيئة التي خلقها الانسان لنفسه ، وإذا كان للحيوان ما يحويه من قوى وخصائص وأسلحة جسمية ، إلا أن للانسان أدوات خارجة عن ذاته يحمى بها نفسه ، فاصطنع الانسان هذه الأدوات للدفاع ، وأدخل عليها التحسينات ، ثم هذبها وورثها لأجياله عن طريق وسائل النقل الحضارى ، كالتجارة والحرب والغزو وطرق التحضير Acculturation ووسائل الحراك أو الديناميكا الثقافية .

### مفهوم الحضارة :

وغالباً ما تتحقق الحضارة في الجانب المادى من الثقافة Material aspect of Culture فإذا ما تجسست الحضارة المصرية القديمة في آثار الفراعنة كما نشاهدها في المتاحف ، ونراها على الطبيعة في أهرام الجيزة أو معابد الأقصر ، فهذه هي حضارتنا ، أما الثقافة فلا تتجسم فقط في آثارنا التي يدرسها علم «المصريات» ، وإنما تتحقق في معنويات وسلوكيات «وأشياء أخرى غير ملموسة كالقيم وطرق التفكير Custom وعادات العمل Habits وغالباً ما تصاغ طرق التفكير في «تقاليد» بينما تتحقق العادات في أعمال وشعائر متكامل ومتساند مع التقاليد التي هي طرق الفكر ووسائل التعبير التي لا تتناقض مع النظرة إلى الحياة . ولاشك أن مشروعات الصناعة ومؤسسات التجارة هي ثمار من حضارة وثقافة ، ومع قياس درجة الصناعة ومستوى التجارة ، سواء في المجتمع الرفي أو المجتمع الحضارى نستطيع أن نتبين مدى التقدم العلمى والفكرى في كل مجتمع من المجتمعات<sup>(٢)</sup> .

وإذا ما كانت هناك وحدة تكنولوجية بين سائر المجتمعات الحضارية نجد

(١) Ibid : p. 222.

(٢) د. محى الدين صابر ، التغير الحضارى وقيمة المجتمع ، سنن الياض ١٩٦٢ .

تتحقق في مدى تقدم نظم البلديات والمرافق وطرق المرور ، وخدمات النور والمياه والتليفون ورصف الطرق ، وحركة مسار القطارات وأدوات النقل ، كل هذه وسائل يمكن توحيدها تكنولوجياً بالتنمية الحضرية الدائمة والمستمرة ، وقد تتعرض عملية التنمية ، عوائق ثقافية نابعة من البيئة ، وموانع تحجرت في عادات وتجمدت في تقاليد ، وذلك هو السبب الذي من أجله ظهرت الثغرة الثقافية Cultural gap التي فصلت بين الإيديولوجيات والتكنولوجيات ، فالأولى أبطأ والثانية أسرع ، ولذلك تسبق الماديات المصنوعات ، ويمكننا استيراد التكنولوجيات ، كأسلحة تشيكية أو قطارات يابانية ، وهي عناصر أو أجزاء من ثقافة دخيلة تغزو ثقافة أخرى أصيلة ، وقد يحدث التكيف السريع مع التكنولوجيا المستوردة ، بتعليم الناس واعدادهم بطرق التحديث Modernization المبتكرة ، حتى يتم التوافق بين التكنولوجيا ومستوى خبرة وثقافة وسلوك الإنسان في المجتمع الناتج فيجب أولاً وقبل كل شيء أن نرفع من المستوى الفكري والاجتماعي ، حتى يتم التوافق بين درجة تقدم الآلة ، ودرجة ثقافة الإنسان ومدى فهمه لها .

ولذلك تنتشر اختراعات والمكتشفات في عالم الصناعة والتكنولوجيا بصورة أكبر بكثير من درجة الانتشار الثقافي والفكري ، فمن السهل أن نستورد السلاح التشيكي ، ومن الصعب القيام بعملية تدريب أو استيعاب للسلاح وليس من السهل أن نتقبل مثلاً « اللغة التشيكية » أو التعليم التشيكي فنحن نتكيف مع التكنولوجيا بدرجة أسرع من تقبلنا للإيديولوجيات .

### التكنولوجيا والحضارة :

تنتشر التكنولوجيا مع النقل الحضري للصناعات الريفية والقرية ، ولكي تقل المسافة بين المجتمع الحضري والمجتمع الريفي ، ينبغي أن نتجج المدينة في تصنيع الريف ، وتشجيع التكنولوجيا الزراعية ، وتطبيق الزراعة الآلية وميكنة جمع ونقل وتوريد المحاصيل في مواسم الحصاد ، الأمر الذي معه يزداد النشاط الصناعي ، ويزداد إنتاجه سواء في القرية أو في المدينة وبالتالي تنتشر مشروعات الإنتاج الزراعي ، وتنشط الحركة عن طريق الاحتكاك المباشر والمستمر ، بين اقتصاديات القرية واقتصاديات المدينة .

الأمر الذى خلق الحاجة الماسة إلى « بنوك القرى » للقيام بالمشروعات الزراعية، وامتصاص المدخرات القروية ، واستثمارها في مجال التنمية والتعمير والسكان .

ولقد كانت التجارة في موكب الحضارة ، هى المحرك الاقتصادى الأول لدولاب العمل ، حيث كان تعيد الطرق ، فظهرت المدن التجارية الكبرى على طول طرق التجارة العالمية كالبندقية في العصور الوسطى ونيويورك وكيتون وهونج كونج في هذه الأيام . فخلفت التجارة من المدن التجارية ، أكثر بكثير مما خلفته مشروعات الصناعة من المدن الصناعية الكبرى .

ولذلك ظهرت الصناعات اليدوية المنزلية ، التى تتبع مهارات التقليدية بين مختلف مناطق وقرى الريف المصرى ، حيث تنتشر المغازل والأنوال فتقدمت صناعة الغزل والنسيج ، وصناعة المفروشات والسجاد ، وإذا كانت الصناعات مبعقة في مناطق وقرى الريف ، نجد على العكس من ذلك أن الصناعات كانت مجمعة في المدن ، حيث تظهر الصناعات التحويلية<sup>(١)</sup> ، بينما تظهر في الأتباط القروية مشروعات الاقتصاد الاستخراجى التى تنتشر في سائر مناطق القطاع القروى .

#### ثقافات حضرية Barban :

وحين تنتشر المدنية في الريف والقرى ، قد نجد نمطاً زراعياً وصناعياً في نفس الوقت ، فيظهر الريف المطعم بالحضر ، أو الحضر القائم في قلب الريف فيصبح كل مجتمع صناعى زراعى ، هو بمثابة « البناء الاجتماعى » الذى يخلط ويترج ويؤلف بين أنماط حضرية وريفية معا . وهذا هو بالضبط ما يقصد بالمصطلح الأفرنجى Rurban ، وهو ما أطلقت عليه بكلمة « حضرى » حين يجمع النمط الثقافي في وضوح ما بين حضر وريف<sup>(٢)</sup> .

(١) يقوم الاقتصاد التحويل بتحويل سلعة خام إلى سلعة أخرى أكثر منفعة ، فيزيد الطلب عليها في أسواق الاقتصاد وبنوك التجارة والمال .

(٢) لقد ورد هذا المصطلح في الباب الأول وبخاصة في الفصل الثانى ، وأشارنا إلى ما قصده منه في حينه . والكلمة Rurban التى يقابلها المصطلح الذى أصطلحته « حضرى » وهى كلمة عربية جديدة أضفيها إلى علم الاجتماع الحضرى وهى كلمة مشتقة من عملية دمج كلمتى « حضر » و« ريف » .

وحول المشروعات الحضرية ، ظهرت مدن الشركات والمؤسسات فكفر الدوار مثلا والمحلة الكبرى في مصر ، وميناء الاحدى بالكويت من مدن شركات البترول والفزل والنسيج والصياغة ، وكلها مدن جمعت بين أنماط الثقافة الحضرية والقرية .

ولعل قرية البيضاء ، قد أصبحت الآن بما تحويه من مجمعات سكنية للعمال والموظفين ، من أهم «مدن الشركات» في جمهورية مصر العربية ، فلقد خلقت شركة صباغى البيضاء مدينة كاملة One Company town من مجموع المصانع والمساكن العمالية ، وما يحيط بها من طرق معبدة ومواصلات سهلة ، واسكان مريح للعمال ، مما يشعر العامل بالرضا Satisfaction والقناعة والراحة ، فيزيد من انتاجه وغالباً ما تقوم مصانع وشركات ومشروعات القطاع الحضرى على أماكن رخيصة وبعيدة عن العمران ، وغالباً ما نشيد المشروعات الاقتصادية في مناطق رعوية مهجورة ، فتظهر المدن الصناعية Industrial town ، كما وتظهر أيضاً مختلف صناعات المدن مثل صناعات الخدمات Service Industries وإذا كانت القرية هى جزء من منطقة انتاج ، الا أن المدينة هى مركز لمنطقة انتاج ، حيث تقوم المدينة بمخدمات مركزة Centralized Services ، والمدن كالألواح وسط الصحارى ، تظهر على خريطة المجتمع كبقع متباعدة ، بحيث أصبح التباعد هو أرضية بقعة حضرية ، وبحيث تصبح العاصمة هى أبعد المدن الكبرى عن المدن ، ومع زيادة حجم المدينة يزداد التباعد بينها ، وتقل المناطق الهامشية Marginal ولذلك يقل على العموم فى كل دولة عدد المدن الكبرى والحوضر Metropolis ومن ثم كان التباعد أو العزلة أو التبعثر هو النمط الذى يخضع له توزيع المدن ، فالناطق النائية والمتباعدة هى ما تنقاد له كل مدينة وتتأثر به فى وجودها ، وهى الغرس الحضرى Semis Urbaine ، على اعتبار أن المدن لا تظهر إلى الوجود الا وهى « منعزلة » أو « منفردة » ، ولذلك لا يتميز المسكن القروى فحسب بما فيه

---

== قى المدن والمراكز الحضرية ، مثل المحلة الكبرى عهد عبارات وبنائات حضرية ومتعددة الأدوار والطوائف ، وق الطابق الأخير نجد أكوم الحطب والفش التى تستخدم كوقود للاتزان المنزلة القروية وهى أفران ضرورية فى كل بيت يهى وخاصة فى عمليات الطهى وإعداد الخبز اليومى الطازج .

من تجمع Agglomeration وتبعثر dispersion وإنما يمتاز بتصميم المسكن الحضرى أيضا بهذا النمط من التبعثر Pattern of Scatter .

وقد تتكامل العلاقات الاجتماعية وتتركز فى المجتمعات القروية ، نظرا لشدة تركيز سكان القرى ، بينما تبعثر العلاقات الاجتماعية فى المجتمعات الحضرية نظرا لتباعد سكان المدينة وانتشارهم هنا وهناك ، وانتقالهم وتفككهم بين أرجاء المدينة وضواحي المناطق الحضرية ، الأمر الذى يؤدى بالتالى إلى تخلخل العلاقات الاجتماعية فى مجتمع المدينة ، وإلى عدم تركيزها كما هو التقليد المتبع فى «مجتمع القرية» الذى يتسم بروح المحافظة والتمسك بالأخلاقيات ، وهذا ما أكدته «زنانيكى Florian Znaniecki فى دراسته للفلاح البولندى The Polish Peasant<sup>(1)</sup>

وقد نستطيع أن نعقد المقارنات من زاوية أنماط الاقتصاد القروى والحضرى، فإذا كان الريف يرتبط اقتصاديا بالمدينة لتسويق محاصيله ، فإن المدينة تشتري من الريف البيض والخضر ، بينما تغزو المدينة بحضارتها وامكانياتها قهارج الانماط الحضرية إلى القرية، وتستعير كل ما فى الثقافة الحضرية من أدوات وخدمات ، وعن طريق الاستعارة والهجرة تستطيع القرية أن تكتسب الكثير من جوانب التحضر والتحديث . وقد نجد فى المدينة سوقا استهلاكيا غذائيا ضخما يفرض نفوذه على توجيه الانتاج القروى وتوزيعه مع تسويق المنتجات الزراعية والصناعات الريفية . ومع اتهم الحضرى ، يتطلع نحو المدينة كل ما يحيطها من أراضى زراعية وأقاليم قروية فيرتفع سعر الأرض وتكتشف الزراعة لانتزاع أكبر عائد تسويقى ممكن عن طريق استئثار الاشجار Arboriculture وما عليها من ثمار ، مثل استئثار ما تنتجه فلاحه البساتين Horti culture مع تصدير أنواع الورد والزهور Flori culture .

ومن الناحية السيكولوجية والعقائدية ، تختلف سمات الشخصية بين القروى والحضرى ، وخاصة من ناحية « الدين Religion والتمسك بأهله حيث يضعف الشعور الدينى بين أبناء الحضر ، حيث يفسر الانسان الحضري موقعه من الله والايمان ، بأن الدين أو العقيدة هى اجتهاد وعمل . كما ويختلف « الاتيكيت

(1) Riley, Matilda, White., Sociological Research; Acase Approach, New York. Vol : 1 P. 196.

**Btiquette** « ويتمايز نمط السلوك بين الريف والحضر ، فهناك السفور أمام الرجال في المدينة ، والحجاب أو عدم الظهور في القرية . وفي المدينة تناقضات وأنماط من التشابه والتضارب ونماذج من الأنواء والتخصصات في تقسيم العمل ، ووسائل المواصلات وازدحام في الحركة والمرور، بينما يكون العكس في القرية المأدبة المتجانسة السلوك والأنواء والتقاليد. وتختلف خدمات المرافق والبلديات ، فيستخدم القروي حتى الآن وسائل بدائية للاضاءة والحفر والحرق والرى ، بينما يستخدم الحضري كل وسائل الرفاهية ورغد المعيش ، وكل هذه أسباب تؤدي بالطبع إلى تمايز مبادئ القروي الخلقية عن أخلاقيات الحضري وسلوكياته<sup>(١)</sup> .

---

(1) El-Abd., Salah., An approach to integrated Rural development in Africa, Sirt Layan, Menofia, Egypt. 1973.



### الفصل الثالث

## تطور الحضارة على الأرض

- ★ تمهيد .
- ★ ظهور الإنسان العاقل Home - Sapiens .
- ★ التحدي والاستجابة .
- ثقافة الكهوف .
- الإنسان الصانع Home - Faber .
- أنماط البداوة والرعى .
- الصنيع والتغير الاجتماعي .



## تمهيد :

ولقد اصطلم الانسان الحفرى المنقرض ، منذ أن بدأ يلب بأقدامه على الأرض بمشكلتين رئيسيتين ، بالمشكلة الاقتصادية « من جهة ، ومواجهة البيئة الفيزيائية الصارمة ، من جهة أخرى ، فمضى وهو الكائن الأعزل إلا من بعض أحجار مشطوفة ، قضى الانسان شطرا هائلا يفوق ويزيد على ٩٩ ٪ من عمره الحفرى جامعا للطعام ، بمعنى أنه ظل طوال حياته — التي بدأت منذ حوالي نصف مليون سنة — يجمع خلالها من قوته وطعامه ما يشبع من جوعه ، وعلى قدر حاجته منذ كان يفتش في الأرض ، وبين أغصان الشجر بحثا عما فيها من جنور ونبور . ولذلك واجه الانسان العاقل الصعوبات القاسية منذ بدأ في أستئناس الحيوان واستنبات النبات وحين حاول الانسان الحفرى العاقل أن يترق حضاريا وأقتصاديا ، ترك ثقافة الصيد والقتص ثم قام بأول «ثورة صناعية» ، منذ بدأ يستقر في الأرض كى يشيد « أول حضارة للزراعة » ، وكى يبنى مقدمات وطلايع « ثقافة القرية » .

## الانسان العاقل :

ولما بدء الانسان الاقتصادى يهتم بالسلع وتبادلها فتحقق التوازن بين السلع المستهلكة فى تبادلها وتعادها المستمر مع كل السلع التبادلية والموارد الانتاجية ، فممكننا أن نقسم التاريخ تقسيما اقتصاديا ، حين يدور مجال العصر التاريخى ، حول مناشط اقتصادية وانتاجية بعينها ومن هنا ترتبط أشكال المناشط الاقتصادية ارتباطا وثيقا بطبيعة العصر فتضفى على حركة التاريخ طابعا خاصا<sup>(١)</sup> .

ولاشك أن العقل هو ميزة الانسان عن سائر الحيوان ، ولهذا السبب نفسه كثيرا ما يوصف الانسان وينعت بأنه « حيوان صانع للآلات » بمعنى أن الانسان

(١) وعلى سبيل المثال بدأ « الانسان الاقتصادى » عصور الحجر والنحاس والبرونز والحديد . يصنع الآلات والأدوات منذ آلاف السنين ، وظهر أول انسان منتج للطعام مع بداية الثورة الصناعية الأولى أى « بأكتشافه للزراعة » بعد محاولات المربة لاستغلال مولى الطبيعة . وتعدل هذه المولى لاشباع حاجاته الضرورية . ومن هنا جاهد الانسان العاقل Home Sapiens وعمل على اكتساب وتوفير السلع الضرورية لحاجة التناول أو الاستهلاك أو الانتاج . ولقد أعلن « علماء الحضارة » أن الانسان العاقل قد بدأ جامعا للطعام « منذ نصف مليون سنة » وظل هكذا حتى ٨٠٠٠ سنة قبل الميلاد .

الاقتصادى هو كائن من نوع خاص ، يتميز بالذكاء والابتكار وسرعة التعلم ، كما أنه يتكيف ويتأقلم ويتعلم خلال تاريخه الطويل ، بالإضافة إلى صراعه الرهيب وكفاحه المستبسل بفضل استعداداته الميكورة للعمل ، فكان «صانعا صورا» بدأ أولا بصناعة الأدوات البسيطة للصيد والآلات غير المعقدة للقص وجمع الطعام .

ثم تطورت جهود الانسان الاقتصادى ، فأصبحت بمثابة نتاج تاريخى Historical Product ، صدر عن عمليات الانتاج والتراكم ، وزيادة القدرة «على التحكم وال ضبط » فى استخدام الأدوات والأشياء وتطويرها وتصنيعها ومن هنا تتحقق الظاهرة الاقتصادية وتتجسد فى ذلك العنصر المادى من الثقافة . ولقد درج علماء الآثار فى الماضى ، على أن يتكلموا عن فترات أو « أدوار » للعصر الحجرى القديم الأعلى كما يتحقق فى الدور الأوريجناسى Aurignacian والسوليتيرى Sosutrean الدور المجلدلىنى Magdalenean حيث انتشرت بانتاء « العصر الجليدى Ice age » تلك الشعوب التى كانت تعيش على صيد الحيوان . فظهرت مرحلة اقتصادية جديدة امتازت باستخدام الفؤوس الحجرية المشطوفة .

وهناك نظرية اقتصادية وحضارية مشهورة ، يقول بها « أرنولد توينبى Arnold Toynbee ، حين ينظر إلى البيئة وظروفها ، بأنها خلقت الدوافع التى دفعت الانسان دفعا نحو الاستقرار فى الأرض ، « نتيجة للتحدى المستمر » لقسوة الطبيعة التى تواجهه بلا رحمة ، فلجأ إلى أدوات الانهار واحتفى بالكهوف ، وهبط الواحات ، وتسلسل إلى المنخفضات ، حيث وجد « صيده الوفير » ، واستطاع أن يحصل على ما يشفى غليله ويسد رمقه بين التنايع والوديان<sup>(1)</sup> .

ومن خلال الاستقرار ، اكتشف الانسان عن طريق الصدفة<sup>(2)</sup> ، وبعد كثير من الصراع والكفاح فى « المحاولة والخطأ » ، أن النباتات يمكن أن تزرع وأن

(1) تكونت هذه الوديان وانتشرت فى العصر المطير فارتدات كمية المياه الجوفية فظهرت الواحات التى لجأ إليها الانسان . لكى يبنى مساكنه ومخلفاته ، ويشيد قرله ، لكى يستقر فى وديان الانهار ثم حاول الانسان بعد أن أكفى بما قدمته له الطبيعة من غذاء وكساء أن يبدأ مرحلة جديدة ، فشيد « الصوامع » لتخزين الحبوب ودخل مرحلة « انتاج الطعام » حين بدأ يعرف طريقة لتوفير طعامه وزيادة انتاجه .

(2) Mannheim, Karl., Man and Society in an age of Reconstruction., trans-from German by Edward Shils., Kegan Paul, London. 1942 p. 163.

الحيوان يمكن أن يستأنس . ولقد بدأت هذه المحاولات قبل اكتشاف الانسان لكيفية استنبات النبات وأستئناسه ، حين لاحظ الانسان الأول ، « مجموعة من الظواهر النباتية التي تتكرر » ، مثل نمو القمح البرى الذى يتكرر فى « صورة رتيبة ومنظمة » فأدرك الأهمية الاقتصادية لهذه النباتات البرية فى معاولها الطبيعية التى تتواتر وتتكرر لكى تنمو كل عام . فحاول الانسان أن يكشف العلة وراء هذا « التكرار المنظم » وأن يكشف الغطاء عن سر هذه « الصدفة الرتيبة » فأستزاع الأرض وقلد الطبيعة وأستتب الحبوب ، وتوصل إلى أعظم أكتشاف اقتصادى حين أصبحت الزراعة هى « أول ثورة صناعية » فى تاريخ الاقتصاد الاجتماعى .

وبعد أن توصل الانسان عن طريق « التحدى والاستجابة » أو الاكتشاف عن طريق المصادفة *Chance discovery*<sup>(1)</sup> إلى زراعة الغذاء وتربيته ، فلم يكنف الانسان بجمع الطعام ، وإنما صار منتجاً للغذاء ، الذى كان ينمو وحشياً أو برياً، ثم أصبح أليفاً مستأنساً .

ومع أكتشاف « صناعة الزراعة » ، ظهرت صناعات أولية بدائية وتمثل أول « انتاج صناعى » فى تصنيع الأواني « والأدوات القروية » ، كالاسبته والاقتصاص والفؤوس ، وكلها أدوات خشبية أو صدفية ظهرت « كمصنوعات أولية » وصدرت مع ظهور القرى واستقرار الانسان ، فبدأت الظواهر الاقتصادية الأولى مع بداية التحضر الانسانى ، بموقف الانسان إلى جانب أرضه ومجتهوده وانتاجه . ومع تطور المجتمعات تطورت النظم الاقتصادية ، حين بدأت برحلة جمع الطعام *Food gathering* ، وصيد الحيوان ، فبدأت معهما المراحل الأولى لاستخدام الأدوات والآلات ، كما كان التبادل الاقتصادى يتم على أساس الهدايا لالتقود ، وبأكتشاف الزراعة دخل الانسان مرحلة استئناس الحيوان ، كما بلغ مرحلة التحكم فى الانتاج الاقتصادى والحيوانى ، حين تكونت القرى وظهرت مجتمعات الزراعة البدائية .

ومن هنا قام « الانسان الأول » بتخزين الطعام ، وتهجين البذور ، واستئناس

(1) Ibid.

الحیوان وتدجينه ، خلال العصر الحجري الحديث ، مما أدى إلى انتشار القرى في الشرق الأدنى القديم ، وخاصة في مصر والعراق وإيران ، حيث عاش الإنسان الاقتصادي في هذه الفترة ، في بيت من اللبن ، بناه بعد أن استعان بفروع الشجر وأغصانها . وكان الإنسان يزرع القمح والشعير ، واستخدم المنجل في الحصاد ثم أقام الصوامع في باطن الأرض حيث تخفر وتبطن بالسعف وذلك لتخزين القمح والحبوب . ولقد دار النشاط الاقتصادي في قرى الشرق القديم حول الزراعة وتربية الأبقار والماعز والخنائير ، كما استخدم الإنسان الكلاب لصيد الطيور والحیوان البری وعرف صناعة الأواني والأوعية الفخارية كما نسج ملابس من الكتان .

وحين « فاض الإنتاج الاقتصادي الزراعي » ، وزاد عن الحاجة الضرورية ظهرت أهمية الملكية ، وتحكم القطاع ، وانقسم المجتمع إلى طبقتين « سادة وعبيد » فأستعان الغنى بالفقير من أجل الزراعة وزيادة الإنتاج الاقتصادي ، ثم ظهر الرق ومنع الملوك والولاة المساحات الشاسعة من الأقاليم والأمصاير كعطايا للفرسان وهبات لرجال الدين كما ظهرت طبقة أهل اليسار من التجار بقصد محاولة « شراء المحاصيل » والعمل على تسويق فائض الإنتاج الزراعي .

وعن طريق المحاصيل الزائدة ، ومع تبادل الإنتاج الزراعي ، إزدادت طبقة التجار ثراء . فظهرت الرأسمالية التجارية ، بأسواقها وعرباتها وخبولها المطهمة . وحين تقدمت المناشط التجارية المختلفة ، إزدادت قيمة النقد بسيولته وسهولته كطريقة للتبادل ، بدلا من « طريقة المقايضة » التي كانت هي الطريقة الوحيدة للتبادل الاقتصادي .

ومع ظهور « الرأسمالية الصناعية » تعقدت نظم التبادل وتطورت ففى انجلترا ازدهرت صناعة النسيج ، ومع قيام الثورة الصناعية ، ظهرت الآلة التي حلت محل العمل اليدوى ، فوسع الإنتاج الآلى ، وعلى هذا الأساس تتصل النظرية الاقتصادية ، بالواقع التاريخي إتصالاً وثيقاً ، فيعتبرها التغير مع تغير شكل الإنتاج<sup>(١)</sup> .

(١) ويليب « ريتون آرون » إلى أن كل المجتمعات الانسانية ، لا تخضع لنظرية اقتصادية واحدة بعينها ، وإنما ترتبط اقتصاديات المجتمع ، بأصول ثقافية ومصادر تاريخية وجذور قيمية وفكرية . أنظر ق هذا الصدد: آرون ريتون : المجتمع الصناعي ، منشورات عويدات ، بيروت ١٩٦٦ ص ١١ .

وبصدد ظاهرة الاختراع أو الابتكار عند الانسان الاقتصادى تقول «روث بندكت Ruth Benedict<sup>(١)</sup> : إن الحاجة الاقتصادية ليست بالضرورة كما يشاع عنها بأنها « أم الاختراع » فلقد أكتشف الانسان الاقتصادى « البرونز » خلال صراعه الطويل فى ماضيه التاريخى ، ثم أكتشف « الحديد » بعد ذلك بفترة طويلة وعلى الرغم من ذلك الاكتشاف الجديد ، ظل البرونز هو المعدن المفضل رغم وجود وتوافر « الحديد » ، وقد يقال إن الانسان هو « وليد تجربته » و « سجين خبرته وثقافته » ومع ذلك نجده يعمل دائماً على تغيير تجربته ، وتبديل ثقافته وتعديل خبراته ، بالثوره على ظروفه الوضعيه ، وبالحمد على أوضاعه وأحواله الراهنة ، فوجدانه يخترق الجبال ، ويحيل الصحراء إلى جنات خضراء ، تنتج بعد طول جذب ، كما يتحكم فى مياه الأمطار والأنهار ، ويقم الجسور والسدود والأنفاق .

وعلى العكس من ذلك ، فقد يشبع الانسان حاجاته ، حتى يتكيف مع بيئته تكيفاً خاصاً ، الأثر الذى معه تتعدد تلك الاختلافات الواضحة فى الأنماط الاقتصادية المتباينة ، فقد يستخدم الانسان البدائى « مغارة » أو كهفاً غائراً فى صخور الجبال أو كوخاً بصنعه من أغصان الشجر ، أو سداباً تحت الجليد ، أو خياماً من جلود الحيوان ووبر الجمال ، وكلها أشكال متمايزة لاشباع حاجات « الانسان الاقتصادى البدائى » والتجمع والاستقرار للتبث فى الأرض .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، تعتمد قبائل شرق سيبيريا اقتصادياً على « رعى الرنة » وتربيتها واستخدامها فى جر العجلات التى تنتقل من مكان إلى آخر ، مما أدى إلى عقد الصلات التجارية مع جماعات الاسكيمو . وبالرغم من وجود هذا التبادل التجارى الدائم والمستمر ، إلا أننا « نجد اختلافاً ثقافياً واضحاً إذا ما قارنا بين النمط الاقتصادى عند جماعات الاسكيمو من جهة ، وقبائل شرق سيبيريا من جهة أخرى . حيث تتمسك قبائل شرق سيبيريا بنمط ثقافى يتعلق بوجود مجموعة من الخيام المصنوعة من الجلود ، والتى يشلدونها يومياً وينفضون عنها

(١) ولدت روث بندكت فى نيويورك فى ٥ يونيه ١٨٨٧ ، من أب جراح توفى خلال طفولتها المبكرة ، ومن أشهر ما لها من كتب « أنماط الثقافة Patterns of Culture » وهى باحثة جادة وكاتبة معاصرة من تلامذة فرانز بواس Franz Boas ومن زميلاتها الباحثة الأنثروبولوجية « ملرجيت ميد » .

كل ما علق عليها من الجليد والصقيع المتجمد ، طلبا للحركة اليومية والسعى الدائب والتثقل الدائم . بينما يشيد الاسكيمو بيوتهم من سراديب تحت الجليد ويجلبون اليها اللقء من « نهت الحيتان » ويوقدونه ، كما ويعلن السراديب بجلود وفراء الحيوان .

وعلى الرغم من وجود الاتصال الثقافي ، والتبادل التجارى الدائم ، بين جماعات الاسكيمو وقبائل شرق سيبيريا ، يلتزم الاسكيمو بنمط اقتصادى محدد ، يختلف عن ذلك الذى نجده بين قبائل سيبيريا ، على الرغم من الصعوبات التى يواجهونها فى حياتهم الخاصة بسبب الخيام وصعوبة استخدامها فى المناطق القطبية ، بينما يلتزم الاسكيمو بالاستقرار وينفرون من « حياة الرعى » والتثقل أو التجوال « لثرية الرنة » رغم ما قد تدره عليهم من مكاسب اقتصادية .

#### الانسان الصانع :-

لاشك أن تاريخ الجنس البشرى ، إنما يؤرخ لنا ويحدد زمان وطبيعة اقتصاديات الانسان القديم فى ضوء أساليب حياته ، كما يروى لنا هذا التاريخ قصة تقدم الانسان الاقتصادى حين يسجل نشاطه ويكشف عن ثقافته ، « فتتكلم آثاره » حين يحكى الماضى أعماله ويروى كفاحه ، كما يشيد تاريخ الانسان ويشهد بمجوده خلال نسج الزمن .

ولقد تمكن الانسان الصانع Homo Faber من خلق أدواته وصنم أسلحته من عظام وجلود ما يصطاده أو يربيه من حيوان .

ولقد صنع الانسان القديم حضارته الأولى من الحجر الاصب ولهذا السبب أطلق على الانسان بأنه حيوان « صانع للآلات » لأنه ابتكر تلك الأدوات الأولية البسيطة من الأحجار المشطوفة التى تحكى لنا كيف بدأ حضارته وثقافته .

وعلى هذا الوضع التاريخى شيد الهندى الأحمر حضارة الازتك Aztek ولمايا والانكا وغيرها إذا ما أرتخنا لثقافات أمريكا القديمة . وعلى الرغم من أن أدوات الانسان الأول وآلاته كانت شديدة البساطة والبدائية ، إلا أنها نظراً للمهارة البدائية الفاتقة أصبحت أقرب إلى الفن منها إلى الصناعة والتكنولوجيا ، حيث



ظهرت مختلف الصيغ والاشكال فى صناعة الأدوات الحجرية .

ويمكننا أن نميز فى هذا الصدد بين الظواهر الطبيعية من جهة ، وظواهر الحضارة أو الاقتصاد والتاريخ من جهة أخرى . فإذا أخذنا قطعة من الحجر لوجدناها بالطبع ظاهرة جيولوجية تخضع لدراسة علماء التربة والصخور أو طبقات الأرض إلا أن قطعة الحجر هى أما منحوتة من الجبال ، أو مأخوذة من طبقة أو سطح ، أو منترعة من بنية من بناءات التربة . ولأشك أن الاحجار كأجزاء منترعة من العالم الطبيعى ، إنما تتمايز عن تلك الاحجار التى وردت من عالم التاريخ ، فهى مشطوفة من جهة وتكشف عن وظائف ماضية من جهة أخرى ، « هى أحجار تتكلم » وتحكى تاريخها بل وتحفظه . فالقأس الحجرية مثلا هى قطعة من الحجارة المشطوفة بمهارة ، والمهيئة للقيام بوظيفة اقتصادية معينة .

فهى ظاهرة لا يدرسها الجيولوجى ، وإنما ينشغل بها كل من الأثرى والمؤرخ وعلماء الأنثروبولوجيا والاجتماع والحفائر Excavation والحفريات Fossils .

ولأشك أن هناك الكثير من ألوان الجهد البشرى التى تتجلى فى مهاراته وصناعاته والتى تكشف عنها مخلفاته التى تركها الانسان القديم خلال عصور الحجر . ولقد بدأت حضارة الانسان الأول بصناعة الحجر بشطفه وتشكيله بمختلف الصور والنماذج ، كما بدأت الاقتصاديات الحجرية بصناعة النصل Blade الذى هو عبارة عن شطفة ذات جوانب متوازية تستخدم كآلة مأخوذة من النواة أو اللب Gore حيث تنزع النصل منها كما تنزع أوراق الخرشوف<sup>(١)</sup> .

(١) اللب آلة حجرية كملية الشكل ظهرت فى كهوف فرنسا ، ولقد استخدمها الانسان الأول فى اقتلاع الجنود والحضريات ، وكسر غلاف الفواكه وجوز اللد ، ثم ذهبت الاحجار وصارت أكثر عقلا ، وأسهل فى القبض اليدوى ، ثم أصبحت أكثر فائدة فى إنجاز الأعمال والأنشطة الاقتصادية ، وق هذا الصدد يقول كينج Keening : لقد كانت المادة الرئيسة فى حيازة الانسان القديم هى الطران Flint أو الصوان . ثم يتحول الطران بعد كسره إلى لب أو شظايا Flakes والنواة Core أو nucleus هى الأصل الذى صدرت عنه الشظايا بعد عملية الكسر بواسطة مطرقة Hammer وسندان Anvil .

ولقد أعلن كينج أيضا أن هناك آلة بنائية تسمى « قأس اليد » Hand axe أو قأس القبض Fist axe وهى عبارة عن لباب Core يستخدم فى الكسر أو الحفر عن طريق ضم أو جمع الأصابع حول اللب . وهذا هو الساطور أو القأس الحجرى ، كما صنع الانسان الصخر المحجرى السكنى والمثقب Borer والمكشط Scraper والازميل والمثقت Chisel لاستخدامها فى النقش والتمتد والحفر . وكلها

ومع تقدم منتجات الاقتصاد الحجري ، استخدم الانسان أدوات صغيرة من  
العظام لتزنع النصال من الأحجار ، بالضغط على الشطفة ، وتعرف باسم طريقة  
« الشطلف بالضغط Pressure Flaking » ، ولقد استخدمت هذه الطريقة  
لتهذيب الاحجار وتثذيب النصال .

وفي كهوف فرنسا ظهرت المسنونات المديية التي كانت تستخدم كرؤوس  
للحرايب واتخذت شكلا مدييا ومخروطيا من الجانبين ، لكي تبدو غاية في المهارة  
والدقة حيث عشق الانسان القديم لغة الاحجار كفن بلغ في العصور الأولى  
لحضارات الحجر درجة عالية من التقدم والافتان .

#### الأصول الحضارية للثقافة :

لاشك أن الظاهرة الاقتصادية هي نتاج التفاعل المستمر والاحتكاك الدائم  
القائم بين عنصرى « الطبيعة أو البيئة environment » من جهة ، وبين مايسميه  
« سبنسر Spencer » بما هو العضوى Super Organic من جهة أخرى .

ولقد شاع هذا الاستعمال عند علماء الاجتماع الألمان ، حيث استخدموا هذا  
المصطلح كى يقصدوا به دراسة كل الظواهر التي تنجم عن احتكاك الانسان  
والبيئة من لغة ودين وتقاليد وقوانين ، وكلها أجزاء ضرورية لما يسمى « بمافوى  
العضوى » بالإضافة إلى أنها بمثابة « أنساق » تدعم البناء الثقافى فقط .

ويجدر بنا فى هذا الصدد ، ألا ننظر إلى الظاهرة الاقتصادية على أنها مستقلة  
Independent استقلالاً كاملاً عن الأفراد كأفراد ، وإنما ظاهرة تراكمية و«جمعية»  
تتصل اتصالاً وثيقاً بالمجتمعات والثقافات بالنظر إليها على أنها « بناءات » منتجة  
وخلافة بفضل ذلك الصراع القائم بين « الكتل البشرية » و « البناءات الفيزيقية »  
تلك العملية الدائبة والدائمة التي أطلقنا عليها اسم « ما فوق العضوى »<sup>(١)</sup> .

أدوات حجمة هامة اقتصادياً ، بالإضافة إلى استخدام الأسلحة « والأدوات الناذقة Projective tools  
وهي أدوات وجدت فى الحفريات القديمة ، مما يؤكد استعمال الانسان الأول لها فى بداية حياته  
الاقتصادية .

ونظر أيضاً هذا الصدد :

Keesing, Felix., Cultural Anthropology, New York 1960 : pp. 88-89.

(1) Ibid : p. 36.

واستنادا إلى هذا الفهم ، فما هو « فوق العضوى » هو ظاهرة كلية وعامة يتميز بها « بنى البشر » كما أنها صفة انسانية واجتماعية تميز الانسان عن غيره من سائر الحيوان .

فالسلك الاقتصادى ، هو سلوك انسانى « مكتسب » ينتقل بالتعليم والتربية والاعداد للحياة ، حيث أن ظواهر الاقتصاد لا تظهر « طفرة » وهى ليست شيئا « فطريا » أو افرازا طبيعياً أو غريزياً .

ولما ينبغى النظر إلى الاقتصاديات على أنها « أشياء اجتماعية des choses Sociales » ، يتوصل إليها الانسان بفضل كفاحه الدائم ، وصراعه المستمر الدائب مع بيئة فيزيقية صارمة ، وبأستخدام طاقاته العقلية وقواه الفكرية .

وقد تعقدت الظاهرة الاقتصادية وتنوعت وتحولت ثم تخلت عن بساطتها البدائية المعهودة ، بفضل التطور والتاريخ ، وأصبحت الظواهر الاقتصادية هى « نتائج تاريخية » لعمليات مستمرة نجمت عن ذلك الركام الثقافى الهائل الناجم عن جهود البشر ، والنتائج عن صراع الانسان الجمعى وكفاحه الدائم الدائب . بالنظر إلى الاقتصاد على أنه ذلك الجانب « المادى » من الثقافة أو أنه هو نفسه مايسميه علماء الثقافة والاجتماع الثقافى ، بالثقافة المادية ، تلك التى تغلب على حياة الجماعة ، وتغلف المجتمع من الخارج بغطاء مصطنع تفرزه سائر الوحدات والجماعات والزمر « السوسيو اقتصادية » ، بما تقدمه من فنون الصناعة خلال تطور التكنولوجيا .

### ثقافة الكهوف :

على جدران الكهوف ، ترك الانسان البدائى الحفرى الكثير من اللوحات الفنية الرائعة ، تلك التى تردان بالنقوش والزخارف ، كما هو الحال فى كهف Lascaux الشهير فى جنوب فرنسا ، وبالقرب من جسر نهر فيزر « Vézère » حيث تواجدنا الكثير من الألوان الصارخة كالأحمر والأسود والأصفر ، وفى تداخل منسق رقب رسمت مجموعة من الثيران الضخمة والحيل الصغيرة فى أشكال وظلال يمتلآن تقديما « حضاريا » واضحا ، بل ومنمھلا .

وبما يثر الدهشة أنهم صنعوا الألوان من الفحم الحيواني المزوج بشحم الحيوان المضاف إلى التراب الطبيعي .

تلك هي حضارة انسان الكهوف التي دارت كلها حول عملية الصيد والقنص وبخاصة صيد الغزال والجاموس الوحشي ، والتعبير عن هذه الاهتمامات اليومية ، كان للاقتصاد صدهاء حين كشفت رسوم الفن البدائي عن صورة بليغة معبرة للجاموسة وحشية جريحة ، وقد تدلت على حائط الكهف أحشائها من أثر السهام وفعل الحراب .

### ثقافة الجمع والقنص :

إذا كانت الثقافة هي اضافة الانسان إلى الوجود الطبيعي وتغييره ، فان الاقتصاد هو تنمية لقد رأت هذا الانسان لاشباع حاجاته ، ومن ثم زرع الانسان الأرض ، وخرق الجبال وأقام الجسور والأنفاق ، وصنع الشباك والأدوات، وأنشأ الكبارى وشيد المنشآت والمؤسسات .

وكما بدأت الثقافة بسيطة ، بدأ الاقتصاد حين أكد الانسان الحفري مهارته في صناعة الآلات الحجرية ، حيث أظهر الانسان السولتري درجة عالية من الاتقان والتناسب « السيمتري » كصناعة الآلات المدية والمسنونة ورؤوس الحراب ولها وظائفها السيكلوجية والاقتصادية ، كوسيلة دفاعية أو كعامل أمن أو حتى كأداة للصيد والقنص .

وأصبحت تكنولوجيا صناعة الحجر عند الانسان الحفري أهم الفنون التي ابتكرها الاقتصاد البدائي فكانت « الحاجة هي أم الاختراع » وكانت عوامل الأمن والاقتصاد والذكاء ، هي أهم الدوافع التي وجهت الانسان نحو اختراع القوس والسهم والحرية . كما بدأت الحيوانات الضخمة والمكتنزة اللحم في الانقراض منذ العصر الحجري الوسيط ، نظرا لتحول السهول الفسيحة إلى غابات انتشرت فيها الخنازير البرية ، وهاجرت الرنة مع الثلجات Glaciers إلى الشمال بينما انقرض « الماموت Mammoth والبيسون والحصان الآسيوي فأصبح القنص أكثر صعوبة في صيد الحيوانات الصغيرة نسبيا . ولذلك استخدم صياد العصر الوسيط

السهم المدية والخشبية ذات الرؤوس الغليظة مع استخدام القوس على مايفعل  
«البوشمن Bushmen» في صحراء كلهارى .

وكان ظهور الكلاب ، وأستئناس الانسان لها ، من أهم المخترعات التي  
استخدمت مع صياد وقناص العصر الحجري الوسيط . ولا ندرى تاريخيا من  
الذى أكتشف الآخر على وجه الدقة ، الانسان أم الكلب ؟ ومن الذى بدأ أولا  
بالصداقة ؟

لا مشاحة في أن انسان الكهوف كان يلقي بفضلاته فحامت حولها  
الكلاب، وتركها الانسان تحوم حوله وتلازمه ، فصارت له مألوفة ، فصاحبتة في  
رحلاته وجولاته ، حتى ظهرت مواهبيا في عالم الصيد والقنص ، بها الانسان  
وأستأنس المتوحش منها .

ولم يكف صياد العصر الحجري الوسيط بصيد البر ، فأعتمد على صيد  
البحر أيضا ولذلك استخدم سكان السواحل المحار في طعامهم ، كما استخدموا  
الحراب في صيد السمك ، وعثر علماء آثار ما قبل التاريخ على صنابير خاصة  
بصيد السمك تتعلق بمخلفات وبقايا العصر الحجري الوسيط ، كما استخدموا  
أيضا القوارب والشباك والفخاخ .

وإذا أردنا أن نعرف شيئا عن ثقافة العصر الحجري الوسيط ، لوجدنا أن ثقافة  
«البوشمن» تعطى صورة حية تكشف عن طبيعة الحياة الاجتماعية في تلك  
العصور حين تخلط ثقافة البوشمن بين الحياة في المجتمع وطرق القنص ولذلك تعتبر  
ثقافة البوشمن من أقدم الثقافات ، حيث ظهر انسان روديسيا قبل ظهور البوشمن  
الذين أمتازوا بضآلة الحجم وقصر القامة والبشرة المشوبة بالصفرة ، والشعر المجعد  
والعيون المغولية المنحرفة ، والوجوه المثالثة .

وانسان «البوشمن» صائد ماهر ، يعرف صنوف الحيوان وسلوكه وكيفية  
صيده، أن كانت بالرمح أو القوس ، أو السهم المسمومة ، حيث يخلط صياد  
البوشمن في تركيب السم بعض الأعشاب والجنذور السامة ، ثم يمزجونها بسم  
التعابين ، ولكى يصبح السم هلاميا له قوامه الشمعى ، يخلط ثم يلفظ السائل  
المركب فوق النار ، ثم تغرس فيه السهم والحراب فتصبح سامة وقاتله .

وإذا ما حاولنا أن نعالج طبيعة الاقتصاد البدائي ، لوجدنا أن هناك الكثير من أوجه الشبه بين اقتصاديات « البوشمن » وأقزام الكونغو وبين الاقتصاد الاسترالي البدائي حيث وجدنا أنماطا اقتصادية واحدة ، قد نجت عن ظروف فيزيقية واهتمامات ومصالح لا تتمايز بعضها بعضا ، حيث يسود النمط الاقتصادي الخاص بالجمع والاتقاط والانتقال الدائم وراء الصيد<sup>(1)</sup> .

وتتميز تكنولوجيا الأدوات والآلات بالبساطة وتشبه في حالاتها الراهنة بتكنولوجيا العصر الحجري الوسيط . حين يقوم الاسترالي أو « البوشمن » بأستخدام أبرع الطرق في الصيد البدائي وحين يتجول بعيداً طويلاً بحثاً عن صيده وجامعاً لطعامه ، بينما تجمع النساء والفتيات جذور النباتات ويذورها .

وحين يبدأ الشاب البدائي في الاعتماد على نفسه ليُدخل « طور الرجال » يشعر بالاستقلال الاقتصادي، وعليه أن يمر بعمليات قاسية ليُدخل « شعائر المرور Rites de Passage » أو طقوس التكريس وفيها قد يحرم الشاب من الطعام والشراب وقد يترك وحيداً يتجول في الغابة ولفترة طويلة . وهناك عمليات أخرى صارمة كنزع الأسنان وتشويه الأنف أو الجبهة ، وعمليات ضرورية وتربوية القصد منها قياس درجة احتمال الشاب ومدى استعداده للبطولة وللرجولة لمواجهة نمط الحياة الاقتصادية الحافلة بتجارب الصيد وعمليات القنص الصعبة ، فقد يطلب من الشاب أن يقتل ثورا قويا هائجا بطعنة رمح واحدة .

فالتكريس عملية بدائية وضرورية في اقتصاديات الجمع والقنص ، حتى يترقى الشاب ويشعر بالاستقلال بدخوله مجتمع الرجال ، فتتحدد وظائفه وتغير أدواره الاقتصادية والعسكرية والجنسية ، وهناك من يتصور أن البدائي يمتاز بالشراسة والشهوة والفظاظة ، وهذا أمر بعيد عن الصواب ، إذ أن البدائي إنسان هادئ ، طيب القلب ، ليس قاتلاً أو مجرماً بطبيعته . ففي اقتصاديات « البوشمن » رغم شدة الحاجة وقسوة الظروف في صحراء قاحلة وحارقة ، فإن « البوشمن » لا يأكلون القرود رغم وفرتها ، نظراً لشدة الشبه بينها وبين الإنسان .

---

(1) Service, Elman R., The Hunters, printice - Hall, 1966. pp. 9 - 12.

## نمط البداوة والرعى :

وتنتشر أنماط البداوة في ثقافة الصحراء ، وخاصة في الواحات وحول العيون والآبار . فقد يعتمد البدوى على تربية الجمال مثل عشائر الجمالة والأبالة ، وهم رعاة الجمال والأبل ، مثل قبائل الطوارق أو الملتمين في صحراء شمال أفريقيا ومثل العشائر والقبائل المتنقلة في الصحراء الكبرى ، تلك التى لا تثبت في أرض ولا تستقر على حال سعيها وراء الكلال ، وهذا هو نمط « البداوة الخالصة » .

وهناك عشائر من البدو أكثر استقراراً من الجمالة ، وهم « الغنامة » ويقومون برعى الأغنام والماعز . ومن أنماط البداوة الرعوية « الشاوية » وهم رعاة الشياه بين التلال وسفوح الجبال . وهناك نمط البداوة الهامشية Marginal ، وهم عشائر نصف رحل ينتشرون بالقرب من الحواضر ويمشون كجماعات متنقلة تتجول في الهضاب والمرتفعات والجبال المتاخمة للمدن . وإلى جانب الجمالة والغنامة ، هناك أنماط أخرى من البداوة ، مثل « بدو الخيل » و « بدو الأبقار » في المجتمعات البدائية الأفريقية .

وهناك أيضاً في الصحارى « بدو النخيل » و « بدو الطير » ففي مواسم الحصاد ، يتجمع البدو حول النخيل ، وفي هذه الفترة تبدأ الطيور المهاجرة من أوروبا في فصل الخريف ويجتهد البدو في هذه الفترة في نصب الشباك لصيد السمك الذى يتوافد في أعداد كبيرة هرباً من برد أوروبا القارس .

وتدور اقتصاديات البداوة والرعى ، حول الكلال والتجمر والطير والماء ، كما يعتمد البدو على منتجات الحيوان مثل صوف الأغنام ووبر الجمال ، وشعر الماعز ومنها يصنع خيامه وملابسه ، وقد تستخدم حيوانات الرعى كوسيلة من وسائل التبادل الاقتصادى بالإضافة إلى استخدامها في عمليات البيع والشراء والتجارة ، وقد يحصل البدو على منتجات حيوان الرعى كالشحم واللحم واللبن .

وعلى هذا الأساس كانت المصادر الحقيقية للثروة التقليدية في ثقافات البدو هى ملكية « الحيوان » والآبار . كما تعتبر السيول والأمطار من المصادر الطبيعية للاقتصاد البدوى . وتحاول الحكومات والدول الاهتمام بتنمية المجتمعات البدوية في

المجالات الاقتصادية ، بقصد زيادة وتطوير الأجهزة المتخصصة وأتاحة ظروف الانتاج وزيادة الثروة وهجرة رؤوس الأموال ، مع اعداد الأيدى العاملة الماهرة . ومن هنا تصبح عملية التنمية متكاملة تقدم كافة القوى الاجتماعية والمادية للمجتمع .

وإذا ما عقدنا المقارنات بين بدو الصحراء ورعاة شرق أفريقيا ، لوجدنا الثقافة الأولى تعتمد على « الخيام » أما الثقافة الأفريقية النيلية ، فهي ثقافة « الأكواخ » الأولى عشائر رحالة أو نصف رحالة « لا تستقر على حال » والثانية عشائر مستقرة تهم بالماشية وملكيتها الثروة .

ويعتاز البدو بالشجاعة والعصية والصدق والتكافل الاجتماعى ، وتقديس القوة والمعة والكرم واحترام الشيوخ وكبار السن ، وهذه هي جماع القيم البدوية . والبدوة اقتصاديا هي أول نمط من أنماط الحضارة ، وهي مرحلة حضارية بسيطة تقوم على السعى فى طلب الرزق ، باستخدام أدوات ووسائل بدائية ، فقد يتخذ البدو بيوتهم من الخيام أو الطين أو الحجارة ، وقد يأوى البدوى إلى الكهوف والمقارات .

والقبيلة البدوية هي وحدة اقتصادية وسياسية بالإضافة إلى أنها تنظيم اجتماعى وقضائى . وتعتمد القبيلة على توافر عنصر « الأمن » استنادا إلى القانون البدوى أو العرف الناجم عن مجموع القيم والمعادن والتقاليد التى فرضتها ظروف الحياة الاقتصادية فى الصحراء ، وأهم ما تمتاز به القبيلة سيكولوجيا هو مدى سيطرة أو قوة تأثير رأى العام فيها على أفرادها ، وخشيتهم من الخروج عليها ، ويرأس القبيلة شيخ له سلطته العليا التى تنتقل وراثيا طبقا للنظم الارستقراطية البطركية ومسؤولية شيخ القبيلة مسؤولية اقتصادية ، لأنه يحدد ويبرن أماكن الرعى ، ويضع قواعد الانتفاع بأماكن الرعى ويحدد مواعيد العمليات الرعوية . ولما كانت الأرض عادة ملكية مشاعة للقبيلة فيقوم شيخ القبيلة بتوزيع أماكن الرعى والكلاء والآبار وتوفير أسباب المعيشة لسائر عشائر القبيلة .

ولقد شهدت بعض المجتمعات الصحراوية والبدوية مثل ليبيا والكويت الكثير من التغيرات البنائية السريعة ، نتيجة لظهور البترول واستخراجه وعمليات تصنيعه وتكريره ، ولذلك تغيرت الكثير من أنماط البدوة ، نظرا لانجذاب البدو نحو هذه



المناطق الجديدة ، حيث الأجور العالية، وظهرت وسائل المواصلات والطرق  
الفسيحة التى تربط بين أطراف المكان .

وبالرغم من اقامة غالبية هؤلاء البدو بالقرب من مراكز ضخ البترول ، في  
مساكن حديثة ، إلا أنهم مازالوا يتمسكون بقيم البدوى ، رغم دخول الراديو  
والتليفزيون ، وحين ازدحمت الحواضر في مجتمعات الصحراء ، نقصت الأيدي  
العاملة في ميادين الزراعة والرعى والخدمات ، فلهورت الثروة الحيوانية التى كانت  
ركيزة الاقتصاد البدوى وعماده كما ارتفعت الأجور وازدادت أسعار اللحوم ، ونتيجة  
للاستناد العمرانى نقصت الرقعة الزراعية .

ويمكن لحل هذه المشكلات الاقتصادية ، الاهتمام بعملية التنمية الاجتماعية  
وتعشئة وتنظيم الأفراد ، وتعشئة عوامل التقدم الاجتماعى ، مع محاولة خلق الأهداف  
والانماط الجديدة ، لكى تحل بطريقة تدريجية ، كبداية للأهداف والانماط  
القديمة .

#### رعاة أوروبا وأفريقية :

ويتنشر نمط الرعى فى كل من أوروبا وأفريقية وآسيا ، وفى شرق أفريقيا مثلا ، نجد  
رعاة الثقافة النيلية ، كاللندكا والنوير والشلوك ، بينما يعيش « الماساى » على قصص  
الأسود ورعى الماشية فالرجل صائد قناص ، يعرف كيف يستخدم القوس والحرية  
والسهم والرمح ، كما يعرف فى نفس الوقت كيف يربى الماشية ويرعاهما ، لأنها مركز  
الاهتمام الاقتصادى ، ودليل المكانة الاجتماعية . والماشية عندهم ليست مجموعة  
من الأغنام والأبقار ، وإنما هى حيوانات مدللة لا تعمل ولكل منها أسمها ، وهى  
مصدر الثروة وسيلة التبادل التجارى ، ويزداد المركز الاقتصادى بأزدياد ملكية  
عدد الماشية لأن قيمتها تعادل قيمة النقود فى المجتمعات الحديثة ، فهى الغاية التى  
يتدافع ويتصارع الناس من أجلها وفى الحصول عليها .

وغالبا ما يعيش رعاة ثقافة شرق أفريقيا على اللبن ، ونادرا ما يأكلون لحم الأبقار  
لأنهم يحصلون على حاجتهم من اللحوم عن طريق الصيد والنقص . أما الماشية  
والأبقار فتلعب فى الاقتصاد الرعوى دورا هاما فى تدعيم الروابط الاجتماعية ،  
وخاصة رابطة الزواج ، فى حالات الخطوبة وتقديم « المهر » Lobola .

و « اللوبولا » أو المهر عبارة عن عدد من المواشى يقدمها العريس وأقاربه إلى أسرة العروس . وقد تطلب العروس مهراً كبيراً لا يستطيع العريس أن يقدمه إلا بعد أعوام طويلة ، وقد يستمر العريس في تقديم المهر حتى بعد القيام بالزواج ، بل وحتى بعد الانجاب ولهذا السبب الاقتصادى ، أصبح الزواج فى ثقافات شرق أفريقيا هو الفرصة المواتية لتوطيد العلاقات الاجتماعية بين أسرتين فالزواج هو الذى يساعد على انتقال الثروة والمناشية بين العائلات والمشار .

وفى ثقافة الشيلوك ، من الطريف أن المرأة لا تستطيع أن تنفصل عن زوجها بطلب الطلاق إلا إذا قدمت عشيرتها عدداً من الأبقار والمناشية يعادل مادفه زوجها مهراً . والا يحق للزوج أن يسترد ويحفظ بأولاده الذين أنجبهم نتيجة لاقترانه بزوجته . وإذا ماتت زوجة الأرملة التى توفى زوجها ، فإن أبناءها من الزواج الجديد يصرون أبناء الزوج السابق الذى دفع المهر ثم مات ، فالأبناء هم أبناء الزوج الذى يدفع « لللوبولا » (١) .

#### نمط الثقافة المتخلفة :

وعلى العموم يتسم « نمط الاقتصاد البدائى المتخلف » بسمات عامة أهمها بساطة التنظيم واستاتيكية النسق الاقتصادى ، وتشابه الأدوار والمراكز فى نسق صغير الحجم قليل الموارد ، يأخذ بنظام التبادل والتهادى قبل ظهور « فكرة السوق » وما يدور حوله الآن من نظم معقدة فى بورصات التجارة والمال ، والعقود والنقود .

ويمثل نظام التبادل التجارى نظام الاقتصاد الطبيعى L'économie Naturelle الذى يسود فى كل المجتمعات المتخلفة ، فظهرت فكرة المقايضة الجيدة التى اكتشفها الانسان الاقتصادى البدائى ، قبل ظهور أهم اختراع تجارى وأسمى به اختراع النقود ، كوسيلة للمقايضة . وقد استخدمت مجتمعات « الصيد والقتص » السهام والجلود ، وأستعان الرعاة بالمناشية والأبقار ، ويستعين القرويون حتى الآن بالحبوب والغلال .

(1) Radcliffe-Brown, A.R. Structure & Function in primitive Society. London, 1956.

ولاشك أن نظام النقود هو من الناحية الاقتصادية البحتة ، هو أكثر تقدما من نظام المقايضة ، فالنقود « مقياس اقتصادى دقيق وحديث » يحدد قيمة السلع كما تمتاز النقود بأنها مقياس موضوعى وثابت . كما وقد أصبحت النقود أداة لحفظ الثروة ، لما أمتازت به من « سهولة وسيولة » فى الأخذ والعطاء ، ولما تنسم به من التجانس والقابلية للعد والتقسيم ، والتميز فيما بينها .

### النمو الاقتصادى فى التاريخ :

( ١ ) إذا ما التفتنا إلى كتابات مؤرخ اتنولوجى مثل « جوردن تشيلد » Gordon Childe ، حين يعرض ويسجل لنا كل ما يتصل بماضى « الشعوب والحضارات القديمة » لوجدناه يحاول تقسيم تطور الثقافات والمجتمعات خلال مسار تاريخ الحضرة البشرى ، فيقسم هذا المسار التاريخى تقسيما اقتصاديا ، استنادا إلى قياس « درجة التطور الحضارى مع بداية ظهور التغيرات الاقتصادية الحاسمة التى تطرأ على حياة المجتمعات »<sup>(١)</sup> .

وفى كتابه « الانسان الذى صنع نفسه Man Makes Himself » أشار جوردن تشيلد « إلى ما أسماه بالثورات الاقتصادية Economic Revolutions تلك التى كان لها رد فعلها فى محيط الانتاج والعمل فتؤدى بالتالى إلى التغيرات الاقتصادية والسياسية الهائلة . ولقد كانت الثورة الصناعية الأولى ، تتمثل فى محاولة الانسان « لانتاج الطعام Food Production » وبداية الاستقرار ، باكتشاف الانسان لكيفية استزراع الأرض واستنبات النبات بطريقة صناعية . ولذلك تحولت المحاصيل والمنتجات الزراعية بفضل تدخل العامل البشرى ، من « منتجات برية » إلى محاصيل و « منتجات انسانية » نظرا لتدخل فكر الانسان والاستخدام المستمر الرشيد لذكائه وتعديل سلوكه ، وتبديل أنماطه المسبقة .

وبدأت الثورة الاقتصادية الثانية مع هجرة الفلاح من القرية إلى المدينة ، ويسمى « تشيلد » بالثورة الحضرية « Urban Revolution » ، فانتقل النمو الحضرى للانسان من حالة البداوة ، وترقى إلى الحالة الحضرية « Urbanism ومن

(1) Childe, Gordon., Man Makes Himself, Fontana; 1966.

هنا نشأت المدن في عصور « الحجر والبرونز والنحاس » وكلها عصور « ذات طابع ومضمون اقتصادى » .

ويتجه هذا التقسيم ويعتمد عند « تشيلد » على أساس الطاقة الاقتصادية التي تمكن الانسان من اكتشافها وضيوطها والاستفادة منها ، نتيجة لكفاحه المستمر مع البيئة ومحاولة الدائمة والدائبة للسيطرة عليها وعلى كنوزها .

أما « الثورة الاقتصادية الثالثة » ، فقد اندلعت مع تباشير الثورة الصناعية الحديثة في إنجلترا منذ أواخر القرن الثامن عشر حين توصل الانسان إلى « كيفية استخدام البخار كقوة محركة للألة » ومنظمة للحياة الاقتصادية المنتجة .

ولقد كان اكتشاف الذرة Atom « هو بمثابة الثورة الاقتصادية الرابعة التي نجمت عن القوة النووية ، بتفتيت الذرة وتفتير اليورانيوم ، وتحويل « المادة » إلى « طاقة » تتمثل في أضواء وحرارات واشعاعات ، وتفاعلات أخرى يمكن استخدامها في ميادين الصناعة والزراعة والطب والمهندسة .

(ب) ولقد رفض الأنثروبولوجي الأمريكى « ردفيلد Redfield » نظرية الاركيبولوجى « جوردن تشيلد » تلك التى تأخذ بفكرة المراحل ، أو الثورات الاقتصادية الأربع . وذهب ردفيلد إلى أن الحياة فى المجتمع هى أما مدنية Civilized ، وأما « غير مدنية Uncivilized » وأما سابقة على الحالة المدنية Precivilized « ومع ظهور المدن أو نشأتها ظهرت المدنية ، وهى بمثابة مرحلة الانتقال الكامل نحو الاستقرار الاقتصادى والتنظيم الاجتماعى والسياسى<sup>(١)</sup> والمرحلة السابقة على المدنية ، هى حالة بدائية ، لم تصل بعد درجة الكتابة حيث كان المجتمع أمياً لايعرف الكتابة Preliterar ، وتلك المرحلة التى تسمى بمرحلة العشائر Folksociety حيث لايلبأ التسجيل والتدوين ، وهى حالة اجتماعية لم تصل بعد مرحلة المدن والتنظيم المدنى .

(١) ليست الفروق الحقيقية بين الناس ، كما يذهب « ردفيلد » هى فروق بيولوجية عرقية ، وإنما تتمثل فى ذلك التمايز القائم بين تصورات ومعتقدات الناس وأولعابهم وما يستحذون على أفعالهم ، ويستأنفون انتباههم ، ويؤثرون فى تصرفاتهم ، ويحدد اختياراتهم وتفضيلاتهم الشخصية . أنظر فى هذا الصدد ليرن ، رالف : الانثروبولوجيا وأزمة العالم الحديث ، ترجمة عبد الملك الناشف المكتبة العصرية . بيروت ١٩٦٧ ص ١١١ .

ويعزى « ردفيلد » بين مفهوم « الثورة Revolution » ، وبين مرحلة الانتقال Transformation ، فالثورة تتضمن عنصر المفاجأة ، أو هى تغير فجائى جذرى وعميق ، على العكس من حالة « التمهيد » أو مرحلة الانتقال . فثورة انتاج الطعام Food production ليست ثورة لأنها لم تكن حالة فجائية ، أو تغير جذرى عنيف ، وإنما مهدت لها بالضرورة بعض المراحل الاقتصادية المسبقة ، تلك التى ساعدت على التوصل إلى اكتشاف أو ابتكار الطرق الجديدة لتخزين أو انتاج الطعام .

واستنادا إلى هذا الفهم يقول « ردفيلد » يستطيع الفيلسوف أن يبدأ فلسفته بالكتابة عن أرسطو ، كما يبدأ البيولوجى بالامبيا ، أما الانثروبولوجى فينتطلق من الاندمان Andaman<sup>(١)</sup> .

( جـ ) ولاشك أن الظواهر الاقتصادية إنما تدور أصلا حول حاجة الانسان وقيمته وظروفه ونظرتة إلى الحياة ، بالإضافة إلى معرفة كيفية أشباعه لحاجاته عضوية كانت أم سيكولوجية . الأمر الذى معه يهتم الاقتصاديون بظواهر الاستهلاك ، وعمليات الانتاج Production ، وذلك مع دراسة النفقة الاقتصادية<sup>(٢)</sup> الخاصة والعامة ، ومن أجل تحقيق الرفاهية « بأقل قدر ممكن من الانفاق والتضحية للمادية .

ومن أجل حل هذه المشكلة ظهرت المذاهب الرأسمالية والماركسية والتعاونية والقابية . ومع ظهور الرأسمالية تعقدت « الآلة » وتطورت التكنولوجيا وازدادت حركة التسويق ، وظهر « التاجر المخاطر » الجبرى ، و « الوسيط » الذى يشتري من المنتج كى يبيع إلى المستهلك ، وانتقلت الأهمية الاقتصادية والمكانة الاجتماعية ، من مجرد ملكية الأرض إلى أهمية ووظيفة رأس المال .

(1) Issa, Aly., Social Anthropology, Theory & practice, Cairo, 1964, p. 234.

(٢) يعرف الاقتصاديون « الانتاج » بالمعنى العلمى ، بأنه محاولة « خلق السلعة » أو زيادة منفعتها . عن طريق الاضافة أو « تحويل مادة أولية » غير قابلة للاستعمال إلى مادة قابلة للاستهلاك أو الانشباع ، وقد يكون العمل المنتج عبارة « عن مجهود عقل أو ذكائى أو فنى » كإنتاج الفيلسوف والأديب ، ومجهودات الفنان والطبيب .

ومع بداية الثورة الصناعية في إنجلترا ، تطور الفكر الاقتصادى بشكل ملحوظ بعد انتهاء القرن التاسع عشر ، فلقد ساهمت حركة التصنيع الآلى التى صاحبها ونجمت عنها ظهور مختلف الأزمات التى أجتاحت أوروبا ، حيث تراكمت وازدادت البطالة الظاهرة والمقنعة بين جماهير العمال ، وظهر الفراغ Vacuum المائل الذى فصل فصلا كاملا بين صاحب العمل ومساعديه وغلمايه ، وازدادت بل وتعمدت المسافة الاقتصادية ، كما تنوعت وتمايزت العلاقات بين سائر الطبقات .

( د ) ونظراً لوجود هذه الأزمات ، شجرت الصراعات ونجمت الكراهية وتعمدت العلاقة بين مختلف الفئات المنتجة . وجين تضخمت وانتشرت المنتجات وتعددت مصادر الانتاج عبر الأسواق ، خضعت جماهير العمال لصرامة قانون العرض والطلب وأصبحت العمالة مهددة فى رزقها ، فظهرت مشكلات الأجور Wages ، وضاعت قيمة الإنسان ... وتحت وطأة التصنيع ، نجمت الطاقات الجديدة ، وظهرت « التكنولوجيا المتقدمة » والمواد المتعددة ، كما إزدادت قيمة العلم ، وتعمدت المعرفة التجريبية مع الاهتمام بالمنهج العلمى وتطبيقاته . كما إزدادت معدلات المواليد ، وقلت أو خفت حدة معدلات الوفيات حين تقدمت علوم الطب العلاجى والوقائى ، مما أدى إلى التضخم فى أعداد السكان .

#### حضارة العمل :

ان الحياة هى مبعث « العيش والعمل والإنتاج » ، ومع تطور الحياة على الأرض، تطور العمل وتطورت أساليب العيش . والعمل هو الواجهة الحقيقية لكل « نتاج اقتصادى » أو فنى أو أدبى ، حيث يخلق الكاتب والفيلسوف ، ويدع الفنان ، كما ويعمل الفكر دائماً من أجل الحياة . ولذلك ارتبط العمل حضارياً بمدى فهمنا لحقيقة « الزمان Time » و « المكان Space » ، بل وتعد فهمنا للزمان والمكان مع تبعد وتطور الحضارات والثقافات ، فلا قيمة للزمان والمكان بين المتخلفين والمتأخرين ، بل ولا معنى لهما عند البدائى والقروى حيث لا يشعر كل منهم بقيمة الزمان الاقتصادى ، حين يرتبط بحضارة العمل .

والعمل هو أصل الثقافة Culture « وأصل المجتمع والحضارة ، وفضل العمل كظاهرة جمعية تحول الانسان من دنيا الحيوان ، ودخل عالم البشر ، حين ترقى إلى درجة « الانسان الماقل Homo-sapiens » ، وهو الانسان الحامل لكل الخصائص الانسانية (١) .

---

(1) Engels, Frederick., Dialectic of Nature, Progress publishers Fourth printing, Moscow. 1966. p. 170.





## الفصل الرابع

# الايكولوجيا الحضرية

- ★ تمهيد .
- ★ الايكولوجيا والحضارة .
- ★ كيف صدرت كلمة ايكولوجيا ؟ .
- ★ الايكولوجيا والتكيف .
- ★ الايكولوجيا والبيئة .
- ★ الايكولوجيا والتنظيم الاجتماعى .
- ★ التفاضل الحضارى والتنظيم الايكولوجى .
- ★ التفاضل السيكونيولوجى .



## تقديم :

إن المنهج الإيكولوجي ، هو ذلك المنهج الأولي الذي يستخدم كبداية أولى لكل دراسة عقلية ، يقع بها الباحث في ميدان الدراسات السوسولوجية ، والأنثروبولوجية ، وتستند النظرية الإيكولوجية إلى قضية منطقية جوهريّة ، تفترض استمرار أو ديمومة « أنماط الحياة Life Patterns » بكل صورها العضوية ، كما تتجلى في أشكالها الإنسانية والحيوانية والنباتية .

## الإيكولوجيا والثقافة :

ولعل البدايات الأولى في دراسات الإيكولوجيا الانسانية Human Ecology إنما بدأت أولاً بتلك المساهمات التي قام بها علماء إيكولوجيا النبات ، وإيكولوجيا الحيوان ، حيث وضعت تلك الكتابات الركيزة الأساسية ، التي لها تستند قضايا النظرية الإيكولوجية العامة ، حين تعبر عن « بناء » أو « نسق » من القضايا الإيكولوجية إستناداً إلى مصادرها ومضامينها المنطقية حين تتصل « النظرية الإيكولوجية » ببعض المسائل السوسولوجية الجوهريّة ، مثل مسألة « طبيعة nature ، و « تطور development » البناءات الاجتماعية . إذ أننا ننظر أصلاً إلى الإيكولوجيا على أنها دراسة « كل مظاهر الحياة » من زوايا علاقتها بتطور البيئة

الفيزيائية Physical development إلى الدرجة التي معها اتسعت الدراسات الإيكولوجية ، لتشمل الإيكولوجيا المائية أو البحرية ، كي تتناول التوزيع البيولوجي للأحياء المائية في أعماق البحار والمحيطات ، ومدى ملائمة هذه الكائنات البحرية مع درجة حرارة الماء أو نسبة الأكسجين الذائب ، فيه وقياس درجات الحموضة والقلوية ومدى إتساقها كهيئة فيزيائية تتلاءم مع الجوانب البيولوجية . وقد تسع دراسات الإيكولوجيا في المستقبل ، كي تدرس وتتناول إيكولوجيا الفضاء لا مكان وجود بيولوجيا فضائية واحتمال وجود أشكال أخرى من الحياة في أجرام أو كواكب أخرى بعيدة عن كوكبنا الأرضي .

## كيف صدرت كلمة ايكولوجيا ؟

وتشتق كلمة « إيكولوجيا » من الأصل اليونانى « Oikos » ليعنى « بيت » أو « منزل » ، أو مكان للإقامة والمعيشة ، ومن هذا الأصل اليونانى صدرت مصطلحات أكثر تداولاً ، مثل كلمتى « economics » و « economy »<sup>(١)</sup> .

ولقد اصطنع العالم البيولوجى الألمانى « هيكل Haeckel » الإصلاح العلمى « إيكولوجيا Ecology » ، كى يطلقه على دراسة الكائنات النهائية الحية . ولقد صدر هذا الاصطلاح أول ما صدر فى عام ١٩٦٨ .

ولكن الايكولوجيا كعلم وضعى ، هى علم حديث نسبياً ، ظهر مع بدايات القرن العشرين ، حين صدرت كتابات العالم النباتى « اجنس ورمنج Eugenius Warming » فى علم « إيكولوجيا النبات Ecology of plants » وبخاصة عام ١٩٠٩ . وفى عام ١٩٠٥ صدرت كتابات « كلمنتس Clements » فى مناهج البحث فى الإيكولوجيا Research Methods in Ecology « وفى عام ١٩٠٧ صدرت دراسة لنفس هذا الكاتب تحت عنوان : « إيكولوجيا وفسيولوجيا النبات Plant Physiology and Ecology » ، ومن ثم بدأت المطابع تصدر العديد من سائر الدراسات والكتابات الإيكولوجية ، والتى أخذت تنمى وتنمى وتتوالى ، فازدادت المكتبة الإيكولوجية ثراء فوق ثراء . حيث بدأ إهتمام العلماء بهذا الفرع الحيوى من فروع العلوم البيولوجية والتشريحية .

## الإيكولوجيا والتكيف :

وتعرف دائرة المعارف البريطانية Encyclopaedia Britannica « ميدان البحث الإيكولوجى ، بأنه هذا الميدان الذى يضطلع بدراسة الصلة بين الكائنات أو جماعات الكائنات العضوية فى صلتها وعلاقتها بالبيئة . على اعتبار أن « عالم الحياة World of Life » هو « نسق دينامى متفاعل » .

على اعتبار أن كل كائن حى ، إنما يواجه بيئة خارجة عن ذاته ، كما يضطر إلى

(١) Hawley, Amos H., Human Ecology, A Theory of Community Structure, Ronald, New York, 1950, p. 3.

« التكيف adjustment » معها ، بفضل « عملية ثابتة constant Process » من عمليات التكيف . ويخضع لهذه العملية الضرورية كل كائن عضوى ، سواء أكان « جنساً » في مملكة النبات ، أو « نوعاً » في دنيا الحيوان ، أو « فرداً » في عالم الانسان .

حيث ترتبط حياة الكائن العضوى بشروط البيئة الفيزيكية ، تلك الشروط التى لا تتصل فحسب بشروط « المناخ » و « الطبوغرافيا Topography » وهى الدراسة الخاصة بالتحديدات المكانية ، بل وترتبط أيضاً حياة الكائن العضوى بشروط البيئة ، من حيث « النشاط الجمعية Collective activities » التى تقوم بها مختلف الزمر وسائر الجماعات ، و « رد فعلها المباشر » إزاء حتم البيئة .

وفى هذا الصدد أعلن « Bews » أن ثلاث الحياة ، إنما يتألف أصلاً من « البيئة Environment » و « الوظيفة Function » و « والكائن العضوى Organism » ... وهذا هو الثلاث البيولوجى الرئيسى ، حيث نجد أن كل نشاط الكائنات الحية والجماعات الانسانية ، إنما تنجم أصلاً أثناء حياتها وتطورها نحو القيام بعملية أساسية ، حين تقصد الموجودات الحية ، والكائنات البشرية ، نحو قصد واحد فحسب ، وذلك هو قصد « عملية التكيف المباشر » مع البيئة الفيزيكية القاسية .

ولعل الكتابات الإيكولوجية ، إنما تمتد جذورها بعيداً . فى العلم البيولوجى وفى الفكر السوسيولوجى على السواء ، حيث بدأت طلابها منذ عام ١٨٥٩ مع كتاب « أصل الأنواع Origin of Species » الذى نشره « تشارلس داروين Darwin » .

حيث حدثنا داروين فى هذا الكتاب ، عن فكرته الأصلية عن « الصراع من أجل البقاء Struggle for existence » بمعنى بقاء الأصلح وكفاحه ضد البيئة الفيزيكية التى لا ترحم . وما يعنىنا من ذلك ، هو أن بدايات الإيكولوجيا الأولى ، قد صدرت مع كتابات « داروين » و « والاس Wallace » . ومع سائر الدراسات البيوفيزيكية التى صاحبت « النزعة التجريبية البيولوجية Biological empiricism » ، تلك النزعة التى صدرت مع ظهور القرن التاسع عشر ، حين بدأت سائر

الدراسات والكتابات في ميدان « التاريخ الطبيعي natural History » .

وفي هذا الميدان ، عالج داروين مسائل « الانتخاب الطبيعي natural selection » ، حين ذهب إلى أن عملية التكيف ، إنما هي عملية صراع من أجل الوجود ، ففى ضوء مبدأ الانتخاب الطبيعي ؛ يبقى الأصلح بعد صراع مرير من أجل الحياة ، حين تتحدها البيئة الطبيعية ، فيمارس الكائن العضوى تجربة صعبة ، حين يفوز بالحياة بعد إمتحان رهيب ، تفرضه البيئة وتغلبه ظروف الحياة ، إستناداً إلى قانون « البقاء للأصلح Survival for the fittest » .

### الإيكولوجيا والبيئة :

وفي الدراسة الإيكولوجية ، يقصد بالبيئة Environment كل « العوامل الخارجية external factors » التى تضغط على الفرد وتؤثر فى تحديد انماط سلوكه ولقد نبه داروين أذهان علماء الحيوان Zoologists ، وعلماء النبات Botanists كى يعودوا إلى معاملهم ، لأجراء الملاحظات ، وممارسة التجريب العلمى فى ميادين « المورفولوجيا Morphology » و« الفسيولوجيا Physiology » ، حيث يقضى هؤلاء العلماء ويذلون جهدهم بحثاً وتقياً ، ووصفاً وتصنيفاً .

ولقد تقدمت علوم إيكولوجيا النبات بسرعة أكثر من تقدم الدراسة فى علم إيكولوجيا الحيوان ، ثم ظهرت فى نهاية المطاف « دراسات إيكولوجيا الانسان » التى هى « الإيكولوجيا الانسانية » .

ولقد ظهرت الإيكولوجيا الانسانية ، مع ظهور « كتابات بارك R. E. Park » و « برجس E. W. Burgess » ، وبخاصة فى كتابهما « مقدمة فى علم الاجتماع An introduction to the science of sociology » عداعت بذلك كتابات الإيكولوجيا فى ميدان علم الاجتماع ، بعد أن كانت قاصرة على إيكولوجيا علوم النبات والحيوان .

ويعد ( و.ب. تايلور W. B. Tylor ) مجال دراسة الإيكولوجيا ، فى « كل العلاقات الخاصة لكل الكائنات العضوية المرتبطة بكل البيئات All relations of organisms to all their Environment. » ولهذا السبب « كثيراً ما يقال إن

البيئة ، والوظيفة ، والكائن العضوى ، هم الثلاثى البيولوجى المشهور Biological Triad .

### البيئة والكائنات الحية :

وهناك قضية جوهرية ، فى علم البيولوجيا ، وهى تلك القضية القائلة : بأننا دائما على صلة معتادة ورابطة وثيقة بالحياة . حيث أن الحياة هى جوهر وجودنا الحى ، كما أنها تحيط بنا من كل جانب . وما يحيط بنا دائما ، هو إما « مادة حية living matter » وإما « مادة غير حية nonliving matter » . وتتميز المادة الحية ، بميزة أساسية ، وتسم بسمه رئيسية ، وهى أن المادة الحية هى « كيف دينامى » ، بمعنى أنها تمتاز « بكيفيتها الدينامية Dynamic quality » ، وهذه الكيفية الدينامية هى ميزة المادة الحية ، عن المادة غير الحية .

حيث يتوافر التفاعل والنشاط والحركة التى تؤدى إلى كيفيات لا تتوافر فى « المادة غير الحية » ، مثل « النمو » و « الاغتذاء » و « التناسل » حتى تتجدد « دورة الحياة Life Cycles » . فلقد أكدت علوم النباتات الحفرية والحيوانات المتحجرة Paleontology ، أن أشكال الحياة إنما تتجدد وتتوسع ، حين يزول القديم ، كى تحمل محله صورة جديدة من صور الحياة .

بمعنى أن « الكيفية الدينامية » للحياة ، إنما تؤكد قدرتها على التغير الدائب ، والتجدد الدائم ، فالتغير هو جوهر الحياة . وتستند عملية الحياة بالضرورة وفى كل أشكالها ومظاهرها ، إلى شيئين :

( أ ) التركيب الكيميائى Chemical composition من جهة .

( ب ) والعملية Process ، من جهة أخرى .

وعن طريق التركيب الكيميائى ، ومناشطه فى عمليات الحياة ، تتشكل صور الحياة « وتتوسع أشكال الكائنات ، فيظهر ما بينها من تمايز يفصح عن نفسه ، بالكشف عن مختلف « الأشكال Shapes » و « الأحجام Size » .

وفى عملية الحياة ، تتساوى « البكتريا الميكروسكوبية » مع الشجرة العملاقة

الضخمة ، كما تتبادل في الحياة ، « الأميبا Amoeba » من جهة ، والمحوت الهائل من جهة أخرى . وبين هذه الكائنات المتبانية ، تمتاز درجات الحياة ، كما تتحقق في صور وأشكال وأحجام .

ولكن الحياة في ذاتها ، لا يمكن أن توجد « في فراغ in vacuo » إنما تدب الحياة بأقدامها على الأرض ، أو فوق الجبل ، كما تدب الحياة في جوف بحر أو باطن صحراء بمعنى أن هناك بعض القوى الخارجية والتأثيرات والعوامل التي تصدر عن العامل الفيزيقي ، ليكون لها صداها ورد فعلها في عملية الحياة Process of Life .

فالكائنات الحية هي في ميس الحاجة إلى « مكان Space » تمارس فيه « مناشطها الضرورية necessary activities » للمقيام بعملياتها الحيوية ، وتلك شروط ضرورية وحيوية نجدها متضمنة أصلا في العالم الخارجي ، وقائمة في البيئة الفيزيكية .

فالحياء بهذا المعنى هي « تركيب Synthesis » أو تأليف بين « الكائن العضوي Organism » والبيئة « Environment » وهذه هي القضية المنطقية الجوهريّة التي بمقتضاها قامت النظرية الأيكولوجية .

### الانسان والمكان الأيكولوجي :

يتضح لنا من هذه المقدمة الاستهلالية ، أن النظرية الأيكولوجية ، إنما تستند بالضرورة إلى محورين أساسيين هما « الأرض » من ناحية ، بالإضافة من ناحية أخرى إلى ما يتفاعل مع هذه الأرض بما « يغطيها » من سائر الغطاءات النباتية والحيوانية والبشرية بمعنى أن الأيكولوجيا الإنسانية كعلم وضعي ، إنما يركز إلى قطبي « الانسان » و « المكان » أو « البيئة » .

و « البيئة Environment » هي إصطلاح علمي ، يطلق على كل العوامل أو القوى الخارجية external Forces التي يكون لها صداها ورد فعلها في تكوين وتنظيم حياة الكائن العضوي .

وتشتمل « البيئة » على كل ما تحتويه من مادة ضرورية للحياة ، وما يحيط بها من عوامل وشروط تسهل أو تعقد من سبل المعيشة ، وكلها شروط جغرافية



وظروف جيولوجية أو عوامل بيولوجية ، وما أعنيه ببساطة ، هو أن « القوى الأيكولوجية الخارجية » هي قوى تتعلق بالجو أو المناخ ، أو عوامل تتصل بالأرض وطبقاتها ، أو ظروف الوراثة بما تكمن فيها من سائر القوى الحيوية التي تتحكم فيها قوتان البيولوجيا نباتية كانت أم حيوانية .

وما يعنينا من كل ذلك — هو التأكد من أن هذه « القوى الأيكولوجية الخارجية » إنما تفرض على الكائن العضوى أن يتكيف معها ، تحقيقاً لبقائه وتأكيداً لمبدأ الصراع من أجل الوجود .

ولهذا السبب تتصل دراسة الأيكولوجيا بعلوم البيولوجيا والمورفولوجيا Morphology ، والاقتصاد كما ترتبط بعلوم الجغرافيا البشرية ، والديموجرافيا demography ، الأمر الذى يجعلها فى نهاية الأمر ترتبط بالضرورة بعجلة علم الاجتماع .

حيث تعالج الأيكولوجيا مسألة السكان ومناشطهم على سطح الأرض فيدرس الأيكولوجي بيئة السكان الانسانى ويقوم بمسوح طبيعية وثقافية لتلك البيئة ، ثم يربط أخيراً بين مختلف المناطق والبقاع الطبيعية natural area من جهة وبين الدوائر Cultural area الثقافية من جهة أخرى<sup>(1)</sup> .

ولقد إهتم بمسألة الربط بين الدوائر الطبيعية والثقافية ، مختلف علماء الاجتماع الحضارى ، من أمثال « جيدس Geddes » و « براتفور Branford » و « لوبلاى Le Play » و « جيدنجز Giddings » كما درس « كروبر Kroeber » ، فى هذا الصدد تلك الصلة الوثيقة التى ترتبط بين المناطق الطبيعية والمناطق الثقافية ، وبخاصة بين القبائل الأصلية فى شمال أمريكا ، ثم قسم « كروبر » هذه المناطق الطبيعية إلى مناطق ثقافية كبرى .

ولا مشاحة فى أن علاقة الانسان ومناشطه وخضوعه للظروف أو الشروط الفيزيكية التى تتصل بالأرض والبيئة الطبيعية ، إنما تجعلنا نقترب إلى حد بعيد من حقل الدراسات الجغرافية ، وما يتصل بها من علوم الجيومورفولوجيا

(1) Hawley, H., Amos., Human Ecology, A Theory of Community structure. Ronald, New York 1930.

Geomorphology والديموجرافيا والجغرافيا البشرية ، Human Geography ، ولكن الجغرافيا البشرية ، إنما تتمايز تماماً عن الايكولوجيا الانسانية ، حيث تؤكد الجغرافيا البشرية فقط على تأثير البيئة الفيزيائية على الانسان ، على ما يذكر أصحاب مدرسة الحتم البيئي environmental determinism وعلى رأسهم « راتزل Ratzel » ، « وفيدال دى لابلاش Paul Vidal de la Blache » وجين برون Jean Brunhes وغيرهم عن أتباع تلك النظرية التي تؤكد أثر العوامل الجغرافية في السلوك الانساني، إلى درجة الدرجة التي معها يذهب « باروس Barrows » إلى أن الجغرافيا هي علم الايكولوجيا الانسانية Human Ecology حيث تدرس الجغرافيا البشرية مختلف الجماعات الانسانية كجزء من « الغطاء الطبيعي » تماماً كما ينظر إلى « الغلاف الهوائي » أو الغطاء النباتي ، أو الحيواني ، فالغلاف البشرى هو جزء متمم ومتكامل مع سائر هذه الأغلفة والغطاءات الكونية والعضوية .

ولهذا السبب يضيف الجغرافيون ذلك النمط المتغير The changing Pattern الذى يتعلق بدرجة كثافة الكتلة البشرية وكيفية توزيع السكان Population distribution ، ويفسر كل ذلك في ضوء العوامل الجغرافية Geographical factors .

ولكن الغطاء الانساني ليس مجرد « غطاء طبيعى » يغلف سطح الأرض ، حيث نجد للانسان ردود أفعاله إزاء الطبيعة ، فهو ليس جامداً كتمثال حيال البيئة ، وإنما نجده يخرق الجبال وينبئ السدود ، وينزل الغابات ، ويعيد الطرق ويزرع الصحراء . وتلك هي جهود الانسان التي نلخصها دائماً كلمة « حضارة Civilization » .

فالانسان هو خالق حضارته وصانها ، أما الحيوان فلا ثقافة له أو حضارة ، حيث يغير الانسان ما هو يعي أو طبيعى natural ، والثقافة أو الحضارة ، هي عملية تعديل modification مستمر للموقف الطبيعى ، كما لا تصدر الثقافة إلا عن عملية تكيف adjustment إنسانى مع البيئة الفيزيائية .

وبهذا المعنى تتمايز الجغرافيا البشرية عن الايكولوجيا الانسانية ، حيث تتعامل الجغرافيا مع الناس ومناشطهم activities وتوزيعهم distribution على بقعة الأرض ،

فلا ينشغل الجغرافى بتلك العلاقات المتبادلة interrelation تلك التى تنجم عن تفاعل interaction الجماعات والنظم والظواهر والانساق الاجتماعية . وتلك هى وظيفة الايكولوجيا الانسانية فلا ينشغل السوسولوجى على العكس من الجغرافى، إلا بالعلاقة المباشرة بين الانسان الاجتماعى والبيئة الطبيعية ، ومدى تضافر الجهود الجمعية والعلاقات الاجتماعية فى تساندها وتعاضدها interdependence وبخاصة فيما يتعلق بتحديد الأفعال action وتنظيم ردود الأفعال reactions ، تلك التى تربط الجهود الجمعية لعملية التكيف مع البيئة الطبيعية .

وبينما يهتم الجغرافى بانتشار الانسان على سطح الأرض ، ينشغل الايكولوجى بتحليل عمليات التكيف الاجتماعى بالبيئات الفيزيائية ودراسة أثر عمليات التكيف الجمعى فى تحديد شكل العلاقات الاجتماعية وصور التنظيم الاجتماعى Social organization ، ومن ثم تضطلع الايكولوجيا الانسانية بمهمة سوسولوجية وتعالج مسألة جوهرية فى علم الاجتماع ، وهى تلك المسألة الخاصة بتطور التنظيم الاجتماعى الذى يكون له صداه فى عمليات التغير الاجتماعى .

وما يعنينا من كل ذلك ، هو أن للإيكولوجيا الانسانية دورها ومجالها ، كما تستند النظرية الايكولوجية إلى مجموعة من القضايا والفروض العامة ، تلك التى تستمد أصلاً من علوم إيكولوجيا النبات والحيوان والانسان ، وبالتالي فإن المضامين المنطقية logical implications المتعلقة بالنظرية الايكولوجية العامة ، إنما تتسجم وتتكامل مع دراسات متعددة ومستقيضة فى علوم التشريع والبيولوجيا والجيولوجيا ، وهى علوم متصلة بعالم الكائنات الحية ، هذا العالم المائل الذى يحوى بين طياته حقول النبات وبيئات الحيوان ، ومجتمعات الانسان .

### الايكولوجيا والتنظيم الاجتماعى

وليس من شك من أن هناك ما يؤكد تلك الرابطة الوثيقة التى تربط بين الايكولوجيا من جهة ، والتنظيم الاجتماعى Social organization من جهة أخرى . فلا يمكن أن يسمح أى شكل من أشكال التنظيم الاجتماعى فى فرت ، حيث تتداخل القوى الايكولوجية إلى حد بعيد فى تحديد انصور الخاصة بأشكال التنظيمات الاجتماعية .

و « التنظيم الإيكولوجي Ecological organization بمعناه الواسع ، هو شبكة العلاقات ، والتفاعلات الوظيفية Functional interrelationship ، التي بفضلها ويعتصمها ينتظم الناس في حياة جمعية<sup>(١)</sup> .

واستناداً إلى هذا المعنى ، ينبغي على العالم الإيكولوجي ، أن يركز الانتباه إلى دراسة تنظيم العلاقات الوظيفية Organization of functional relations .

ولهذا السبب كان الزمان Time ، والمكان Space من المحاور الأساسية لكل دراسة إيكولوجية ، وكثيراً ما حدثنا علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، وخاصة إيفانز بريتشارد Evans Pritchard عن « الزمان الإيكولوجي » و « المكان الإيكولوجي » ، واستند إيفانز بريتشارد إلى تلك الأبعاد الإيكولوجية ecological dimensions ، الزمانية والمكانية ، كمدخل رئيسي لدراسته المشهورة عن « النوير The Nuer »<sup>(٢)</sup> .

بمعنى أن الزمان والمكان هما من قبيل الأبعاد الرئيسية ، التي في ضوءها نستطيع أن نقيس أو أن نلاحظ كل تنظيم إيكولوجي ، ولا يمكن أن يقاس أو يدرس أى شكل من أشكال التنظيمات الإيكولوجية ، إلا من خلال إطارى « الزمان الاجتماعى والمكان الاجتماعى Social Space »<sup>(٣)</sup> .

وجملة القول — فإن « الإيكولوجيا الانسانية إنما تدرس كل مظاهر التنظيم الإيكولوجي، في ضوء دراسة السكان وخاصة في علاقاتهم بالتنظيم الاقتصادى ، ومناشطهم في الحياة الجمعية ، كما تظهر وتنبجلى من طبيعة أسطح البيئات الفيزيائية وأشكالها وتضاريسها وتعاريجها ، وهذا هو طبيعة المكان الاجتماعى » ، بمعنى أن التنظيم الإيكولوجي ، إنما يتصل بكل أشكال الأنشطة الجمعية ، ودراستها من زاوية الزمان والمكان ، أى أننا ببساطة ، ندرس النشاط الجمعى Collective activity كما يظهر للعيان على سطح الأرض .

(1) Ibid : P, 193.

(2) Evans - Pritchard E, E., The Nuer, Clarendon Press - Oxford, 1950.

(٣) أنظر كتابنا « علم الاجتماع والفلسفة » الجزء الثالث نظرية المعرفة ، دار الطلبة العرب ، بيروت ، ودور المعرفة الجامعية الاسكندرية .

## التفاضل الثقافي والتنظيم الأيكولوجي :

ویدخل فی باب التنظيم الأيكولوجي ، كل الظواهر التي تتعلق بالتفاضل الإجتماعي Social differentiation . على إعتبار أن « المجتمع ما هو إلا تنظيم من التشابهات والاختلافات Organization of differences & Similarities كما تنبثق أسس التفاضل الإجتماعي عن جوهر وطبيعة الحياة الجمعية ، تلك التي تستند أصلا إلى « الأفراد individuals » كما ترجع أيضا إلى شروط البيئة الفيزيقية حيث أن المجموع الكلي للنشاط أو القدرات الفردية individual abilities « هو بمثابة المادة الخام raw material التي عنها تصدر الأصول الأولى لكل ظاهرة جمعية .

ولا شك أن هناك ما يميز « التفاضل » عن « التنظيم » ، فالتفاضل الإجتماعي يرجع أصلا إلى ما ينجم عن ذلك المجموع الكلي لقدرات الأفراد . كما يصدر التفاضل عن ذلك التركيب الإجتماعي المائل الذي يتألف من فئات السن age والجنس Sex ، تلك الفئات التي تتوظف في الحياة الجمعية ، كما يستند التفاضل إلى شروط الظروف المحلية للاقليم local territorial circumstances ويرجع ذلك التفاضل إلى ذلك التمايز الحادث بين مختلف الطبقات ومستويات المعيشة وأوضاع الأفراد ومراتبهم في النسق الإجتماعي الكلي .

ومن هنا يكون « التفاضل » ما هو إلا الركيزة الأولية التي إليها يستند التنظيم organization . ويقوم كل تنظيم على نوعين من التفاضل ، هما : التفاضل الفيزيوسيكولوجي أو السيکوفيزيولوجي Physio-psychological differentiation من جهة ، والتفاضل الاقليمي territorial differentiation من جهة أخرى .

وقبل الإشارة إلى نوعي التفاضل ، ينبغي التركيز على ماهية « التنظيم » في ضوء فهمنا لطبيعة التفاضل : فنقول إن التنظيم هو ذلك المفتاح الرئيسي الذي يعالج به عالم الأيكولوجيا صور وأشكال التجمعات الانسانية رغم ما فيها من تفاضل ظاهر في تركيب هذه التجمعات .

ولذلك تحاول الدراسات الأيكولوجية أن تكشف أو أن تصف كل أنماط التنظيم الانساني human organization ، على اعتبار أن القضية الجوهرية التي

تستند اليها النظرية الايكولوجية ecological theory برومها ، هي تلك القضية القائلة بأن التفاعل الاجتماعي ، هو المظهر الرئيسي للوجود الانساني human existence . ولاشك أن هذا التفاعل إنما ينتج عنه بالضرورة مختلف أشكال أو صور التنظيم ، ولكننا نسأل وما معنى التنظيم في ذاته ؟!

في الرد على هذه المسألة نقول إن التنظيم الاجتماعي إنما يعبر عن تضامن أو تعاون مجموعات من الأفراد والجماعات ، حين تتوظف هذه المجموعات للقيام بدور محدد من أدوار تقسيم العمل الاجتماعي .

بمعنى أن التنظيم هو عبارة عن تعاون جماعة من الأفراد للقيام بوظيفة من وظائف تقسيم العمل. فالأسرة مثلا هي وحدة تتألف من مجموعة من الأفراد حيث نجد داخل اطارها مجموعة من العناصر المتفاضلة ، ففيها الكهل والشيخ والرجل ، وفيها الشباب من أنثى وذكر . فالتنظيم هو تركيب متفاضل الأجزاء للقيام بمهام أو أدوار أو وظائف .

وبهذا المعنى يكون التنظيم الايكولوجي ecological organization هو ذلك الكل المعقد الذي يتألف من شبكة الوظائف function والعلاقات التي بفضلها يعيش الأفراد على اعتبار أن الأفراد هم العناصر الأولية في كل تنظيم اجتماعي . وفي ضوء ما يتعلق بطبيعة التنظيم ، علينا أن نشير الآن إلى نوعي التفاضل السيكوفيزيولوجي من جهة ، والتفاضل الاقليمي من جهة أخرى .

#### ١ - التفاضل السيكوفيزيولوجي :

من المسلمات الأولية في علم الاجتماع ، أن الأفراد هم المصادر العينية للفعل الاجتماعي social action كما أنهم أيضا و حملة الملامح والسمات السلوكية bearers of behavior traits ومن المسلم به أيضا على نحو اكسيوماتيكي Axiomatic ، أننا لن نعر على فردين إثنين متماثلين . بمعنى أنه لا يوجد ولن يوجد إنسان يتطابق تماما مع إنسان آخر من حيث السمات السلوكية والدكائية .

واستناداً إلى نتائج ومكتشفات علوم الأجنة embryology وما يتصل بها من ظواهر كالتهجين والتلقيح وانتقال المورثات من جيل إلى آخر ، فلا مشاحة في أن

التفاضل بين الناس ، هو حقيقة بيولوجية استناداً إلى تلك العوامل الجينية واختلاف المورثات ، الأمر الذى يؤدى بالطبع إلى التفاضل من الرتبة السيكوفيزيكية من جهة والسيكوسوسيولوجية من جهة أخرى .

ومن المعروف أن الجينات genes التى تنجم عن التلقيح باتصال الذكر بالأنثى ، إنما تأتلف كى تكون باتحادها بويضة مخصبة Fertilized ovum . ولاشك أن لهذه البويضة أثرها فى الزمان الجنينى ، حيث يتطور الكائن العضوى ، وحيث يتشكل البناء الفيزيقي الحى ، ويتحدد النسب الذكائى والملايح عضوية بفضل انتقال المورثات والجينات من الأبوين « كهدية أولى يهديانها لطفلهما الوليد » .

وطبقاً لقوانين الوراثة heredity لن نعتز على فردين إثنين لهما نفس السمات الوراثية ، ومن وجهة النظر الاحصائية وطبقاً لمبادئ الاحتمال probability هناك احتمال ضعيف بل ومتناهى الصغر infinitesimal فى العثور على إثنين متشابهين من حيث القدرات العقلية والمظاهر الجمعية والسلوكية والانفعالية .

وحتى فى حالة التوائم Twins ، تلك الحالة تنشأ عن إنشطار خلية مخصبة واحدة a single fertilized cell ، فإننا من الناحية النظرية نجد أن الخلية المنشطرة إنما تتشابه وتتطابق فى شطريها ، ولذلك غالباً ما تتشابه التوائم من حيث السمات والملايح ، ومع ذلك فقد تظهر اختلافات جوهرية وهامة ، فإذا كان التوأم الأول يمتاز بالقوة الجسدية ، نجد أن الثانى يتميز بالضعف الجنائى ، وإذا كان الأول أعسرأ أو « أشول » left-handed ، فيكون الثانى أيمنأ أو « غير أعسر » right-handed ، كما وقد تتمايز التوائم من حيث سمات أو طرز الشخصية personality ، ومن حيث القدرات العقلية والذكائية . وهذا ما تؤكده دراسة « تولمان Tollman » المقارنة عن تطابق أو عدم تطابق التوائم بالإشارة إلى المشابهات الذكائية :

“ A Comparative study of identical and non-identical twins with respect to intelligence resemblances ” .

وبالإضافة إلى العناصر البيولوجية فى عملية الوراثة ، فإن توزيع أفراد المجتمع

وانقسام الفئات الاجتماعية إلى مجموعتين من فئات السن والجنس ، فإن هذا التوزيع الأول يعتبر من المصادر الأساسية التي يصدر عنها ، « التفاضل الوظيفي Functional differentiation الذى إليه يستند كل تنظيم اجتماعى حيث أن » ، تقسيم العمل « هو الركيزة الأولى فى كل تنظيم اجتماعى ، كما يتفاضل الناس استناداً إلى اختلاف الوظائف التى يقومون بها فى التنظيم الاجتماعى وطبقاً لمبدأ تقسيم العمل .

ومهما كانت حالة البناء الاجتماعى من التعقد أو البساطة ، ومهما بلغت درجة تحضر المجتمع أو بدائيته ، فإن إنشطار البناء إلى فئات للجنس من ذكر أو أنثى ، وانقسام المجتمع إلى فئات للسن من شبان ورجال وشيوخ ، يعتبر هذا الانشطار أو الانقسام بمثابة الركن الأساسى فى عملية توزيع الوظائف الاجتماعية ، تلك التى تنعكس بالتالى على كل مظاهر النشاط فى الحياة الجمعية collective life حيث تميل الجماعات المتفاضلة إلى تنظيم أنفسها بالقيام بمختلف الوظائف التى يكون لها دورها على أرضية البناء الاجتماعى .

ومن هنا صدرت مختلف المناشط الجمعية لألوان للجماعات التى تختلف وأشكال الزمر التى تأتلف فى القيام ببعض الأدوار التى تتوظف فى سائر الأنساق الاجتماعية فيظهر التجانس homogeneity واللاتجانس heterogeneity فى كل أشكال تقسيم العمل . وينقسم العمل الاجتماعى ، وتتفاضل الجماعات والزمر ، كما تظهر على مسرح المجتمع أشكال من الظواهر الإيكولوجية . والمناشط الاقتصادية . وقد تحدث بعض التغيرات التى تطرأ على الوظائف المتفاضلة فتغير فجأة مختلف الأنشطة السائدة فى بنية المجتمع .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، حين نجحت الحكومة الفيدرالية نهائياً فى هدم وتطهير القوى العسكرية والحربية الخاصة بمجتمع الأيروكو Iroquois ، طرأت بعض التغيرات على الوظائف البنائية ، وتبدلت المناشط الإيكولوجية وتغيرت أشكال تقسيم العمل الاجتماعى ، فلقد كان مجتمع الرجال عند الأيروكو قبل الانحطام والخضوع للحكم الفيدرالى ، هو مجتمع القوة العسكرية ، وكانت الوظيفة الاجتماعية لفئة الرجال وظيفة حربية وسياسية ، فالرجال هم هيئة اتخارين التى



تنظر إلى الزراعة agriculture نظرة إحتقار وإزدراء إذ أنها مهنة المرأة ووظيفة النساء . ثم تغيرت وظائف فئات الجنس والعمر مع إنتهاء البناء العسكري والحربى الأمر الذى معه يتلائمى السبب الجوهري في إزدراء الزراعة وإهمالها حين تحول الرجل عند الإروكوا من « محارب » إلى « مزارع » ، حيث ألقى بالقوس والحربة كى يهتم بالفلاحة والزراعة ، وتغيرت وظيفة الكهر والفر ، وظهرت وظيفة فلاح الأرض المستقر . ومن هنا تتفاضل الوظائف والمتنشط الإيكولوجية وتغير الظواهر العامة التى كانت سائدة في تقسيم العمل الاجتماعى .

ومعنى ذلك أن التفاضل السيكوفيزيولوجى إنما يتم عن عامل الجنس ، وهناك أيضاً طبقات عمرية متفاضلة في المجتمع وتكشف عن قواه العاملة ، حيث تتمايز هذه الحالات العمرية بين الطفولة والصبا والشباب والرجولة والكهولة . فالأطفال والشيوخ « فئات معولة لا تعمل » ، وتقلل من طاقة المجتمع وتضعف من قواه ، بينما الشباب هم فئة العمل والإنتاج . وبالإضافة إلى هذه العوامل الخاصة لفئات الجنس وطبقات العمر ، هناك أحد العوامل السيكوفيزيولوجية وهو عامل « السلالة أو العنصر Race » وهو عامل بيولوجى يهتم به دارس علم السلالات حيث تتفاضل أجناس الناس وتتمايز ألوانهم ومشاربهم استناداً إلى خصائص ومميزات فيزيقية يكون لها دورها في عملية التفاضل .

### التفاضل الاقليمي :

لاشك أن سطح الأرض لايسوى على نحو محدد ، وإنما نجد به يتعرج ويلتوى حين ينخفض تارة ويرتفع أخرى ، كى تظهر المنخفضات والأحاديث والوديان من جهة ، كما ترتفع الجبال والهضاب من جهة أخرى . وتلعب هذه الأشكال التضاريسية دورها في كل المظاهر الايكولوجية ، ويكون لها رد فعلها في عالم النبات والحيوان ، حين تخضع لشروط المكان وظروف المناخ . ومن ثم تصير عن تلك العوامل الاقليمية والايكولوجية بعض التصورات والمظاهر الثقافية التى تنشأ أصلاً عن مدى درجة الاتصال والعزلة . ومن هنا يكون للتفاضل الاقليمي أثره في صلور التفاضل الثقافى Cultural differentiation الأمر الذى من الذى من أجله يتمايز

«الاسكيمو Eskimo» عن شعوب المناطق الحارة ، ويختلف « رجل الجبل » عن « عامل المنجم » ، وتظهر الفوارق واضحة بين « البدوى » الصحراوى المتنقل ، ورجل السهول المزارع المستقر . بمعنى أن التفاضل الاقليمى إنما يفرض أشكالا مختلفة من مظاهر التفاضل الثقافى . وبمعنى أن التفاضل الاقليمى أيضاً إنما هو تعريف فى ذاته وعلى نحو قبلى apriori هو أحد الشروط الجوهرية فى تحديد إنماط الثقافة ، كما يعتبر التوزيع الفيزيقي أحد العوامل السوسولوجية التى تؤسس الثقافة من جهة ، والتى تغير الأساس المادى للمجتمع من جهة أخرى .

### ٣ — الكثافة الفيزيكية :

وبالإضافة إلى وظائف التفاضل السيكوفيزيولوجى والتفاضل الاقليمى وأثرهما فى التنظيم الإيكولوجى ، هناك عامل الكثافة الفيزيكية physical density ، على اعتبار أن الزيادة فى تعداد السكان ، إنما تتأثر بهذه الأشكال الأولى للتفاضل ، حيث يحمل الانسان فى انتقاله كل الملامح الاقليمية والثقافية . ولقد اهتم « اميل دوركايم » بأثر الكثافة الفيزيكية حين يميزها فى دراساته المورفولوجية عن « الكثافة الاجتماعية social density » حيث أن الكثافة الفيزيكية ترتبط بتحديد النسبة بين عدد السكان ومساحة الأرض ، وبالتالي نحصل على درجة الكثافة السكانية أو الفيزيكية أما الكثافة الاجتماعية فترتبط بدرجة الاحتكاك أو « تواتر العلاقات » القائمة بين الناس . فقد يتسم شعب معين بالذات بدرجة عالية من الكثافة السكانية مع الاحتفاظ فى الوقت عينه بدرجة منخفضة من الكثافة الاجتماعية<sup>(١)</sup> . ولذلك تنقسم كل دراسة فى كل تنظيم إيكولوجى إلى مظهرين أساسين :

( أ ) مظهر مكائى من جهة .

( ب ) ومظهر زمانى من جهة أخرى :

### ( أ ) المظهر المكائى :

يرتبط كل تنظيم إيكولوجى بالضرورة بالأساس المادى أو التحديد المكائى spatial . حيث أن التوزيع السكانى ما هو فى حقيقة أمره سوى شكل من

(1) Ibid : P. 196.

أشكال « التوزيع المكاني » ، حيث تتأثر الجماعات الانسانية في تنظيماتها حين تتأثر وتوزع في انتشارها على سطح المكان الاجتماعى ، إما في تجمعات صغيرة نسبيا ، وإما في تكتلات هائلة (١) .

ونستطيع أن نتساءل عن علة توزيع السكان وانتشارهم في المكان الإيكولوجى ما هى ؟ وكيف تترتب الجماعات وتنظم الزمر الإنسانية على سطح الأرض ؟ وما هى العوامل الجوهرية التى تسهم في عملية التوزيع المكاني Spatial diatribution ؟

للإجابة على هذه المسائل ، نقول إن هناك ثلاثة عوامل أساسية يصدد التوزيع الإيكولوجى ومصادر تنظيم النشاط الإنسانية ، بما يتمشى مع الأسس الإيكولوجية للمكان الاجتماعى وأول هذه العوامل يتصل بعملية الاعتماد المتبادل interdependence بين مختلف الجماعات والزمر ، على اعتبار أن هناك مظاهر تبادلية للتداخل والتعاضد بين علاقات البشر وتكتلاتهم . ويتصل العامل الثانى بعملية اعتماد النشاط activities البشرية ، على المميزات العامة للمكان الفيزيقي ، حيث تستند الوظائف Functions في تقسيم العمل الاجتماعى وفى تفسير الظواهر الإيكولوجية إلى مختلف الخصائص والسمات التى تتسم بها البيئة أو طبيعة الأرض . أما العامل الثالث والأخير فمرتبط بذلك الامتداد المكاني الذى يتيح للغصاء الانسانى فرصة التلاحم والاحتكاك contact .

وبصدد هذه العوامل ، لا يستقل عامل بذاته عن سائر العوامل الأخرى ، حيث أنها عوامل تتضافر وتتكامل دون ما انفصال أو استقلال ، ولا يفصل بينها علماء الاجتماع إلا بقصد ما تتطلبه عملية التحليل فلا يميزون فيما بينها إلا لأغراض الدراسة فحسب . فالفصل بين هذه العوامل ليس حقيقياً ، وإنما هو بمثابة فصل ظاهرى يقتضيه التجريد العلمى . فهناك اعتماد متبادل دون شك بين نشاط الإنسان ونوع البيئة الفيزيكية ، كما يقلل العامل الإيكولوجى أو يزيد من درجة تركيز Concentration السكان أو تخلفها ، الأمر الذى يؤدى بالتالى إلى تحديد شكل التنظيم الإيكولوجى من زاوية طبيعة المكان الاجتماعى .

(١) Durkheim, Emile, Les Formes Élémentaires de la Vie Religieuses. F Alcan Paris 1912. p. 15.

## (ب) المظهر الزماني :

إن التحديد الزماني temporal يتكامل تماماً مع التحديد المكاني ، حيث أن الزمان كالمكان له دوره الخطير في تحديد شكل التنظيم الإيكولوجي ومداه ، ودرجة إتصال أو تماسك الجماعات ، وفرض أنماط أو صور عامة للسلوك الجمعي Forms of Collective behaviour وفقاً لطبيعة النشاط الإيكولوجية التي تتغير من حين لآخر طبقاً لتواتر مختلف الفصول التي تشكل إطاراً زمنياً عاماً تدور فيه مختلف أنماط السلوك الاقتصادي وأساليب الحياة الجمعية ، تلك الأساليب والأنماط التي لا تنظمها وتفرضها سوى مجموعة من الأبعاد الزمانية temporal dimensions .

ولا يمكننا بالطبع فصل ما هو « مكاني » عما هو « زماني » إذ أن الزمان والمكان من الصور الاجتماعية الأساسية التي تتدخل في صلب كل دراسة سوسيولوجية أو حقليّة . ولا يمكن أن نفصل الزمان الاجتماعي عن المكان الفيزيقي إلا على سبيل التجريد abstraction إذ أننا لا ننتقل في المكان إلا خلال الزمان ، ولا يمر بنا الزمان ويتواتر إلا داخل صورة مكانية أياً كانت . فاقطع الزماني temporal pattern هو متضمن أصلاً في كل نمط مكاني Spatial Pattern .

وإن كان ذلك كذلك ، فإن فكرة الزمان ، لا تتولد عن التجربة الشعورية للفرد ، وإنما تصدر عن أصل اجتماعي ، وتنبع عن تلك التجربة الحية القائمة في الحياة الجمعية ، فالتقويم الزمني هو إذن تعبير صريح « عن إيقاع الحياة الاجتماعية » وما يصاحبها من مظاهر وظواهر النشاط الجمعي . وهكذا يصدر « الزمان الاجتماعي عن تلك الديومة الكلية المطلقة الكامنة في حياة الجماعات .

ولقد تابع « هوبر » و « موس » هذا الاتجاه الدوركي ، وقالوا بالأصل الديني والسحري لفكرة الزمان . والتفت « مارسيل موس » إلى الزمان باعتباره نتاجاً ضرورياً ينجم عن تلك الأفعال والطقوس الدينية ، كما حاول أيضاً أن يؤكد الأصل الديني الغيبي وأن يدعمه بدراساته المختلفة حول التصورات السحرية<sup>(1)</sup> .

(1) Huber Et Mauss, Mélanges D'Histoire des Religions, Paris 1929. p. 191.

وخلاصة القول إن الزمان الدوركي ليس صورة من صور الحدس ، كما أنه ليس قبلياً *a Priori* في العقل الخالص ، على نحو ماذهب كانط Kant<sup>(1)</sup> وإنما حاول دور كايم وأتباعه أن يؤكدوا الصورة الاجتماعية لفكرة الزمان ، وأن ينكروا قبليتها ، بإبراز الأصل الاجتماعي لحركة الزمان ، من حيث أن تلك الصورة الزمانية إنما تستمد خصائصها الضرورية والكلية من واقع التابع الاجتماعي للأحداث ، ومن تتالى الشعائر والطقوس الدينية .

وبهذا المعنى يصبح الزمان عند دور كايم ، وهو زمان الجماعة وديمومتها الكلية الصائرة ، على مر السنين كما تصبح « مقولة الزمن » عند دور كايم ، ظاهرة اجتماعية ، تشكل في بنية المجتمع « نظاماً اجتماعياً » ثابتاً<sup>(2)</sup> .

وهكذا يلقى علم الاجتماع على فكرة الزمان ضوياً ، ويضفي عليها طابعاً اجتماعياً ، ويعطى لها تفسيراً يكشف عن مغزاها الدينى ومبناها الجمعى .

ولقد عقد الاجتماعيون والتاريخيون أهمية كبرى على فكرة الزمن ، وذلك بربطها بالماضى الاجتماعى ، أو الماضى التاريخى ، ذلك الماضى الإنسانى الذى يظهر بظهور المجتمعات ، والذى يتصل بالإنسان منذ أن كانت له تجاربه وأعماله وجهوده ومنذ أن شاد نظمه الاجتماعية ، تلك التى تلخصها جميعاً كلمة « الحضارة » ومن ثم كان الزمان الاجتماعى هو الزمان الممتلئ بالتجارب الإنسانية والاجتماعية ، وهو « الذاكرة الاجتماعية » التى تحفظ حضارة الإنسان الفكرية والدينية والحلقية .

وفى هذا الصدد كشف « موريس هالفياكس Halbwachs » فى كتابه عن « الاطارات الاجتماعية للذاكرة les Cadres Sociaux de la Mémoire » . حيث أنه كشف<sup>(3)</sup> عن فكرة الزمان باعتبارها إطاراً اجتماعياً من إطارات الذاكرة ، وعنصرها رئيسياً من عناصر عملية التذكر ، حيث أننا أثناء قيامنا بالتذكر ، إنما نحاول أن نتوصل إلى الأحداث من خلال معرفتنا وتذكرنا لزمانها ومكانها .

(1) Ibid : P. 234.

(2) Kant, I., critique de La Raison pure., Press. univers, France., 1950. P. 63.

(3) Halbwachs, Maurice., Les Cadres Sociaux de la Mémoire. Nouvelle Edition. E. Alcan Paris 1955. p. 28.

ولما كانت الذكريات تتصل بالواقع الإجتماعى فأتانا نقول مع «هاليفاكس» : ان الزمان والمكان من الاطارات الاجتماعية للذاكرة ، وحيث أننا لا نمضى من الذكرى إلى الزمان ، ولكننا نمضى من الزمان كإطار إجتماعى ، إلى الذكرى كحدث ولى وانقضى ، كما أننا لا نستثير الذكرى إلا فى سبيل ملء الإطار ، ولقد كنا نفقد الذكرى لو لم يكن لدينا الإطار تملأه .

ومن ثم كان من الواضح أن الزمان إطار اجتماعى ممتلئ بالعناصر الاجتماعية والتجارب الجمعية والأحداث الإنسانية <sup>(1)</sup> . ومن هنا ربط «هاليفاكس» فكرة الزمن بفكرة الماضى المتذكر ، وأضاف على مقولة الزمان عنصراً اجتماعياً خالصاً باعتباره شرطاً أو إطاراً لقيام الذكريات .

هناك من الدلائل الاجتماعية ما يكشف عن العناصر الجمعية والتاريخية التى تكمن فى فكرة الزمن ، مؤدّها « أن المجموعات الزمنية » ، والتقاويم المستعملة فى قياس الزمن ، قد صدرت جميعها بصدور حضارات نبتت فى مجتمعات قديمة ، كما هو الحال فى مصر واليونان وفلسطين والهند ، ومن ثم فقد أصبح لدينا تلك التقاويم الهامة كالتقويم المصرى والتقويم الفلسطينى والتقويم الهندى .

كما أن هناك أحداثاً هامة قد نعتبها مبدأ تاريخياً لحساب السنين ، مثل « الأولياد الأولى » أو « تأسيس روما » <sup>(2)</sup> ، كما ويتفق المؤرخون على أن « سقوط روما » أمام غزوات البرابرة ، هو الحد الفاصل بين التاريخ القديم والعصور الوسطى .

وتلك أحداث تاريخية خالصة ، ولكن هناك أيضاً أحداثاً دينية كبرى قبلتها الجماعات البشرية كبدائيات للتقويم الميلادى أو الهجرى . تلك التى بدأت « بميلاد المسيح عليه السلام » ، أو « بهجرة الرسول ﷺ » ، وهى أحداث زمانية مقدسة لدى الشعوب الأوربية والإسلامية مما يجعلها « مراكز تثبيت » ، أو نقاط ارتكاز هامة فى التاريخ الإنسانى .

(1) Blondel Charles Introduction à la Psychologie Collective Collection Armand colin, Paris. 1949. p. 137.

(2) Blondel, Charles. Introduction à la Psychologie collective; A Collin. Paris, 1949. p. 123.

ولعل « موريس هاليفاكس » قد عبر تعبيراً صادقاً « عن المعنى الإجتماعى والتاريخى » للزمان بالإشارة إلى فكرة الناكرة الجمعية ، والمجموعات الزمانية ، أى التفاوض المستخدمة فى قياس الزمن ، وبهذا المعنى يكون « هاليفاكس » مكملًا « للاتجاه الدوركىمى » فى معنى ومضمون الزمان الاجتماعى .





# الباب الثالث

## بين القروية والحضرية

- ★ الأسرة القروية والعلاقات العائلية .
- ★ القرابة والعصية في النظم التقليدية .
- ★ ما هي سمات الثقافة القروية ؟
- ★ التنمية في مجتمعات العالم الثالث .
- ★ ثقافة الإنسان الحضري .



## تمهيد :

(١) لا مشاحة في أن الأسرة ظاهرة انسانية عامة ، تسود سائر المجتمعات والثقافات ، على ما يقول « وليام جود Goode »<sup>(١)</sup> ، أو هي « نظام اجتماعي » له وظائفه ، وميكانيزماته وضوابطه ، وله أيضا التزاماته بعدد من الحقوق والواجبات ، على ما يذكر تيموس Titmuss<sup>(٢)</sup> .

### الأسرة القروية والعلاقات العائلية :

(ب) وترتبط الأسر والعائلات بروابط أساسها علاقة الجوار أو روابط الدم ، وهي أساس ما يسمى « بالنسق القرابي-S. System » وحتى نبتعد تماما عن الوقوع في تقاسير بيولوجية ، فالأسرة أصلا هي جماعة اجتماعية Social group على ما يذكر ليفي استراوس Levi Strauss أساسها الزواج ومجموعة من الحقوق والالتزامات الدينية والاقتصادية والعلاقات الشرعية والقانونية المنظمة للعلاقات الشخصية بين الزوج وزوجته وأولاده منها .

والأسرة هي نواة النسق القرابي كله ، وللقراءة دلالات بيولوجية تنشأ بانحدار الأفراد عن أصل واحد ، أو بالرجوع إلى صلب جد واحد كما ينحدر الحفيد عن الجد عن طريق الأب . وقد تكون القرابة في خط الذكور Patrilineal Kinship وقد تكون القرابة في خط الإناث Matrilineal Kinship وتعتبر الأسرة أبسط صور القرابة ، وتقوم على أساسها أشكال وصور العائلات التي تتميز بالتركيب والتعقيد ، كما توجد وتعدد في سائر المجتمعات والثقافات أنواعاً من الأسر ، يتمايز فيها « البناء القرابي Kinship Structure » حسب صلة القرابة في خط الذكور أم الإناث ، وموضع السلطة Focus of authority وقواعد اختيار الشريك الجنسي ، ومن أنواع وأشكال الأسرة أو العائلة التي تعدد صورها نجد أن الأسرة النووية Nuclear Family هي أضغر شكل من أشكال الأسرة ، أما الأسرة الممتدة

(1) Goode, W.J. The Family, Printice - Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.

(2) Titmuss, R., Family as a social institution, British National conference on social Work., London, 1953.

(3) Levi - Strauss., The Family., Article in Man Culture & Society., .

Extended Family هي التي يبقى فيها الابن بعد زواجه في بيت أبيه ثم ينجب أطفالا .

وتختلف الأسرة الممتدة ، عن الأسرة المركبة Complex Family حيث يدخل في الأخيرة نظم زواجية تتعدد فيها الزوجات أو الأزواج فيوجد فيها نوعين من الاخوة الاشقاء وغير الاشقاء ، مثل « أخت الأخت » أو « أخ الأخ » وذلك في حالة زواج الرجل وهو أب لعدد من الأبناء بزوجة أخرى كان قد سبق لها زواج أنجبت منه ، ثم أنجبت بعد ذلك من زوجها الثاني ، فتصبح بناتها وأبنائها بالنسبة لبنات وأبناء الزوج الثاني بمثابة « أخت الأخت » أو « أخ الأخ » .

(ج) وتمايز الأسرة المركبة عن الأسرة المتصلة Joint Family وتشتمل على وجود أفراد آخرين تربطهم صلة القرابة بالزوجين وأطفالهما . وتعرف الجماعات القرابية Kinship group حين تتزايد في الحجم والتمدد ، فتظهر البنية Lineage ، وتحمل البنية اسم « العيلة » وهو في الغالب اسم أكبر أفراد الجماعة القرابية سنا .

( د ) وتتألف البنية من مجموع الأفراد الذين يرتدون في نسبهم إلى « جد واحد مشترك » وينحدر في خط الذكور Patrilineage وتتحدد البنية في خط الاناث من ناحية الأم Matrilineage فأجداد الأم ، كما يقيم الأب في محل إقامة قبيلة الأم Matrilocal<sup>(1)</sup> .

ولا نجد في نسق البنية نفس التماسك والتعاون الذي نجده واضحا في الأسرة أو العائلة ، حيث تقل وتضعف أحيانا درجة التعاون والتماسك كلما زاد عدد أفراد البنية الذي أحيانا قد يصل إلى الآلاف . ويظهر التعاون والتضامن واضحا في حالة الحرب وعند وقوع الشدائد والأزمات الاقتصادية .

ويشيع نظام البدنات في الثقافات القروية وفي مجتمعات الرعي والزراعة البدائية ، تلك التي تتطلب نوعا من التعاون من عدد كبير من الأفراد تربطهم رابطة القرابة والملكية والمصلحة الاقتصادية .

( هـ ) ومع ازدياد حجم البدنات واتساع رقعة الأرض الزراعية أو مناطق

(1) Radcliffe - Brown, A.R., Structure & Function in Primitive Society, Cohen & West Ltd. 1961.

الرعى، تنقسم « البدنة الكبرى إلى عدد من البدنات الصغرى وتوزع لكل منها منطقة خاصة للرعى أو للزراعة ، وقد تكون العلوات والخلقات سبباً في انقسام البدنة إلى فروع ، فيستقل كل فرع منها بعائلته ويفصل عن بقية البدنة إلى فرع جديد في وحدة قراية مستقلة .

وإذا كانت وظيفة الأسرة التقليدية ، هى وظيفة تربية خاصة حيث تقوم الأسرة بنقل الثقافة والتنشئة الاجتماعية Socialization إلى بجانب الوظائف البيولوجية كالإنجاب والتناسل والاشباع النفسى والاقتصادى ، فالأسرة وحدة اقتصادية للالتاج والاستهلاك .

هذا عن وظائف الأسرة ، أما عن البدنات فتتحد فيها الكثير من المراكز ، فالمركز الدينى والمركز الطبقي والمركز السياسى ، إلى جانب الانساب السلالية والعرقية ، التى تستند إلى أصول جينولوجية Genealogical<sup>(1)</sup> .

( و ) فقد تقوم البدنة بوظيفة التحكيم وقض المنازعات والخلقات بين أفراد العائلة ، والتوفيق بين أطراف العائلات داخل نطاق البدنة الواحدة ويتم ذلك بواسطة « هيئة كبار السن » ، أو ممن يحلون مراكز دينية أو طبقية أو رئاسية .

ومن وظائف البدنات أيضاً الاشراف على الملكية فى سائر المناطق والنجوع الخاصة بملكية البدنة ، وهى ملكية عامة لكل ما فيها من ماشية وأراضى زراعية أو مناطق رعى وآبار وعيون . ولذلك تقوم البدنة بوظيفة اقتصادية أخرى إلى جانب الاشراف على الملكية وهى حماية مصالح الأفراد ، ودرء الأخطار عن البدنة ، وتدعيم موقف الأفراد والعائلات فى حالة الأخذ بالتأثر أو وقوع جرائم القتل والسرقات<sup>(2)</sup> .

( ز ) والبدنة وحدة سياسية واقتصادية ، تقوم بكل وظائف الانتاج والتوزيع والاستهلاك ، ومنها تشجيع السمات الثقافية ، ومن خلالها تتم ضروب من النشاط وألوان من السلوك ، فهى مركز الحياة اليومية .

وفى الصحراء قد يتسع مجال العلاقات القراية فى البدنة أو القبيلة البدوية حين

(1) Evans - Pritchard, E.E., The Nuer., Oxford, Clarendon Press. 1950.

(2) Berger, M., The Arab World To day, New York., Doubleday & Company. 1962.

يلتزم ويدخل آلبا أفراد بالانتاء والولاء المطلق للعائلة ويلزمونه بالحقوق والواجبات العائلية طبقاً لنظام الاكتتاب ، حين يلجأ إليها الغرباء ليدخلوا في حمايتها ويعتبرون أنفسهم كأئهم من نفس البدنة أو القبيلة حين يكتبون مع البدو وقبائلهم ، مثال «اكتتاب بعض التونسيين مع عائلة حليص» بالدراع البحرى فى مصر فيصبح لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجب ، وقد يخرج من البدنة طبقاً « لنظام البراوة » كمقوبة من القبيلة على بعض المنحرفين من أبنائها كالقتلة ومركبى جرائم الاعتصاب والسرقة ، والقتل العمد أو الخطأ ، وعلى كل من صدرت ضدهم عقوبات بالسجن كالخيس ، فيحكم عليهم بالبراوة التى تسجل فى أوراق رسمية ، ويستبعد هؤلاء الأفراد منها ولا يعتبرون من أبنائها ، ويحكم عليهم برفع الحماية عنهم وهذه عقوبة غاية فى القسوة بين البدو ، بل هى أقسى عليهم من « عقوبة الأعدام نفسها » ، فنظام الخلع أو البراوة هو حكم بالضياغ والتشرد وتسود « الروح الجمعية » بين أعضاء البدنة ، وتصبح المسؤولية الحقيقية هى مسؤولية جماعية ، وليست بالمسؤولية الفردية ، ويختفى الأفراد بانتائهم إلى البدنات والقبائل .

وحين تقع الجريمة <sup>(1)</sup> تصبح المسؤولية الجنائية ليست مسؤولية الجانى وحده ، وإنما هى مسؤولية عامة ومشاعة بين كل أفراد البدنة أو القبيلة ويطلب من البدنة أو من « ولى الدم » دية القتل ، التى تقوم البدنة بدفعها نيابة عن القاتل أو الجانى ذاته أو قد تطالب البدنة المجنى عليها بدم القتل بقتل أحد أفراد بدنة الجانى أخذاً بالثأر ، وغناً لدم القتل .

وتعتبر دية الرجل فى حالة القتل ضعف الدية التى تدفع للمرأة ويقضى العرف البلوى « بعدم احتساب الاناث عند دفع الدية ، إذ أن الاناث كم مهمل ، فى حالة المناصرة أو العvisية . وتوول الأرض للذكور ولا تورث المرأة أرضاً ، لأن تورث المرأة يؤدى إلى « نقل أو ضياغ الملكية » التى يرثها بعد الزواج أزواجهن ، وفى هذا إضعاف للملكية البدنة أو القبيلة .

وفى قبائل بدوية أخرى تطبق الشريعة الاسلامية فى نظام التوريث « بحيث يكون للذكر مثل حظ الانثيين » وعلى العموم فللذكور أفضلية والرجال قوامون على

(1) Philby, Saudi Arabia, London. Ernest Benn Ltd. 1955.

النساء . وفي الولائم والمناسبات يقدم الطعام للذكور أولاً ، وثمة أجزاء معينة من الذبيحة تقدم للذكور وأخرى للأنثى وخاصة في الحفلات العامة عند توزيع اللحم ، وأن الاختلال بهذا التوزيع يعتبر بمثابة اهانة للرجل ، ونيلاً من مكانته ، وقد يقتضى الأمر مقاضاة الضيف نفسه ، وتقديمه للمحاكمة أمام مجلس عرى<sup>(١)</sup>.

ومن أهم خصائص البدنة ، صفة الديمومة Duration والبقاء والاستمرار ، وهذا هو السبب الذى من أجله جعل إيفانز بيرتشارد<sup>(٢)</sup> Evans Pritchard العلاقات البنائية وهي العلاقات التى تمتاز بالديمومة والبقاء فلا تكون للعلاقات الثنائية Diadic relation<sup>(٣)</sup> القائمة بين أفراد الأسرة الواحدة من العلاقات البنائية Structural relation على ما يؤكد راذكليف براون ، حين يعتمد مثلاً على العلاقة بين الأب والابن فى الأسرة فى النسق القرابى ، فيذهب إيفانز بيرتشارد إلى أن البدنة أكثر دواماً من الأسرة ، فقد تموت وتفتى الأسرة ، يموت أفرادها وأندثارهم أو هجرتهم ، بينما تبقى البدنة قائمة على الدوام . تماماً كما تهتف فى حماس وقوة « تموت ونحيا مصر » فالقرد زائل ، والأسرة تتبعثر ثم تتدثر ، أما الوطن فهو خالد باق .

### كيف ظهر التفكك فى الأسرة التقليدية ؟

( ١ ) أشارت الدراسات المحلية التى قامت حول الأسرة ونسق القرابة وأثر التغير الاجتماعى الذى ظهر واضحاً فى البناء الاجتماعى لانساق القرابة وسائر النظم الاجتماعية والعائلية بحيث يختلف التغير الاجتماعى من منطقة إلى أخرى ، حسب درجة التغير نفسها ، ونوعية الأسر والعائلات التى خضعت لتأثير المتغير وعمقه ومداه<sup>(٤)</sup> .

فقى ج.م.ع تتميز المنطقة الصحراوية على طول السهل الساحلى بقصور الموارد الاقتصادية المتاحة . فالمساحات المتزرعة ضئيلة ومحدودة وغير قابلة للزيادة ،

(١) د. عبد الجليل الطاهر ، خصائص المجتمع القبلى ، حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية ، ١٩٥٦ .

(2) Evans-Pritchard., E.E., ' The Nuer., Clarendon Press Oxford. 1950.

(3) Radcliffe-Brown, R., Structure & Function in Primitive Society, Cohen & West Ltd. 1961.

(4) Hitti., Philip, K., History of the Arabs., Macmillan & Co-Ltd 1943.

نظرا لقلة الأمطار ، وقبل وصول مياه النيل اليها مباشرة قبل الستينات . كما ثبت أن محاولة القيام بالشروع بالزراعة في هذه المناطق ، هي محاولة فاشلة ، نظرا لأنها غير مأمونة النتائج وبخاصة في سنوات الجذب وعدم سقوط المطر ، حيث تتعلم المراعى وقوت المواشى ولا تنفع تربية أو تنمية للثروة الحيوانية التى تكون عرضة للهلاك في مناطق خالية من الماء والكأ .

(ب) وبعد ظهور فرص العمل في القيام بمشروعات الدولة للتنمية ، اتسع نطاق العمالة ، وأصبح الشريط الساحلى منطقة جذب للكثير من البدو المقيمين في نجوع المناطق الداخلية .

وأشتغل البدو في حقول البترول في العلمين ، وأشتغل البعض الآخر بنقل السلع والتجارة ، فأرتفع مستوى المعيشة ، وتغيرت النظرة إلى الحياة في جذب الصحراء . فكان من نتائج كل ذلك أن حدثت التغيرات الاجتماعية الواضحة في البناء والانساق العائلية ، فظهرت تطلعات خاصة للمعيشة في المساكن المبنية عوضا عن الإقامة في الخيام ، وأتمجت الاذهان بين البدو إلى الزواج من خارج النطاق العائلى أو القبلى<sup>(١)</sup> .

ولقد ضاقت دائرة العلاقات الاجتماعية ، فأصبحت خاصة بعلاقات الجيرة Neighbourhood ، أو قاصرة على علاقات العمل وتغيرت أنماط العلاقات القرابية وتقررت تلك التجمعات القرابية السابقة ، ولم تظهر بعدها علاقات « التجمع » وتجمعاته الممتدة بامتداد القرابة كلما ازداد حجم البدنات .

(جـ) وتغيرت الأدوار التقليدية للأب والأم ، فبعد أن كان رب الأسرة هو الذى يقسم العمل بين أبنائه ، ويفرض على كل منهم عملا يتعلق بالرعى والماشية . فأصبح رب الأسرة الجديد إلى جانب عمله في شركة مريوط الزراعية أو عمله في هيئة تدمير الصحارى يقوم بأدوار أخرى جديدة ، كأن يرعى بعض الماشية ، أو يذهب إلى السوق لقضاء بعض الحاجات العائلية . وتغيرت مكانة الأم بعد خروج زوجها إلى العمل وخرجت إلى السوق لتقضى كل مصالح الأسرة وقد ترعى

(1) Gwit Chell, K.S., Sandia Arabia With an account of the development of its natural Resources, Princeton, Princeton univers Press. New Jersey 1958.



الماشية أو تقوم بقليل من الزراعة البدائية المحدودة ، مما أعطى المرأة مزيداً من الحرية في السلوك وأتخاذ القرارات ، كما تغيرت الحركة فأصبحت محدودة ، وتغيرت مظاهر الحل والترحال التي كانت سمة العائلة التقليدية حين كانت تسعى وراء الكلا والماء في هجرات موسمية ، وبدأت حياة الاستقرار والاقامة الثابتة ، حين وصلت مياة النيل وزرعت الأسرة حول بيوتها البرسيم لرعى الماشية .

ومن التغيرات الواضحة ، نمو الفردية individualism وظهور الروح الاستقلالية للإنسان الفرد <sup>(١)</sup> ، وأصبح له تطلعاته وتحررت إرادته وميوله وتغيرت خبرته ونظرتة للحياة ، ولقد بدأ البدوى يبيع نصيبه في الأرض وملكيته للماشية والآبار إلى أخوته وأقاربه ، فأنهارت الملكية الفردية ، وتأثرت الملكية الجماعية ولم تعد سائدة .

(د) ومن خلال الاحتكاك الثقافي Cultural contact <sup>(٢)</sup> تغيرت اتجاهات البدو ، وتكونت اتجاهات جديدة مع توافر الحرية والسلوك والتفكير وأتخاذ القرارات نتيجة نمو الروح الفردية ونتيجة للخروج بعيداً عن مجتمعات الصحراء ، وخاصة في فترات العمل أو التلمذة أو التجنيد الاجبارى . ومع التغير الاجتماعي الجديد ، تغيرت أنماط السلطة في العائلة ، وأنكمشت سلطة كبار السن ، وأخفت ظاهرة « البرولة » و « الاكتئاب » ، نظراً لوجود كثرة من الاغراب في أعقاب مشروعات التنمية ، ومع تطبيق القانون الوضعى ، وأنهاء العمل « بالقانون العرفى » في معظم الواحات المصرية .

### العصية في النظم التقليدية :

( ا ) يهتم البدو بالقرابة والانساب ، ولذلك كانت العصية خاصية جوهرية من خصائص البدوى . فالعصية « ضرورة في الحرب والدفاع وحماية القبيلة » كما

(١) مكى الجميل ، البدوة والبدو في البلاد العربية ، دراسة لأصولم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطينهم، سرس اليلان ١٩٦٢ .

(2) Arbatov, G.A. Social & Cultural changes in Developing Countries Moscow. 1975.

ونظر أيضاً في هذا الصدد :

Bachman, R.A., Technology & social Profecess., Bristol., College., England. 1966.

فرضت عزلة البدو الحفاظ على أنسابهم دون الاختلاط فأصبحت العصبية في القبائل نقيّة خالية من شوائب الدخول في أنساب متشابهة الاصول والفروع<sup>(١)</sup>.

ومن أهم الوظائف التي تقوم بها العصبية في نظم البدو ، هي وظيفة الحرب والدفاع عن القبيلة<sup>(٢)</sup> ، قسّ العصبية قوة ضغط اجتماعي تدفع الناس على التضامن لمصالح القبيلة ضد العداوات الخارجية . فالعصبية كما يقول ابن خلدون تنتج سلطانا وجاها وشرفا<sup>(٣)</sup> .

ومن هنا نرى أن العصبية هي أساس التضامن الاجتماعي لمناصرة القبيلة عند الشدائد . ويرى عالم الاجتماع العربي ابن خلدون أن للعصبية أدوارها وأطوارها في تأسيس الملك ، وتكوين الدول وإذا ما وقع التفكك بين أبناء العصبية الواحدة سرعان ما تنهار دولتهم<sup>(٤)</sup> .

كما يهدد تعدد العصبيات وقيم الصعاب في قيام الدولة أو استمرارها حيث تنشأ غلبة الدول من غلبة عصبيتها ، فالدولة أساس التغلب على الآخرين .

ومن أنماط العصبية ، ما يتصل بالعائلة ، فتصبح العصبية عائلية حين يتضاعف أفرادها للدفاع عن العائلة ، والدفاع ضد الخطر المشترك ، والتعاون لتحقيق المصالح العامة ومساعدة كل من يحتاج إلى المساعدة ، ومع دفع الثأر أو طلب التعويض وفقا للتقاليد والاعراف البدوية<sup>(٥)</sup> .

وإلى جانب عصبية الأسرة ، هناك عصبية التحالف الذي قد يحدث بين قبيلتين أو أكثر لمواجهة عدو مشترك ، وهناك أيضا « عصبية الولاء » ويدخل فيها الكثير من الاخوة والموالى من الذين يدينون بالولاء للقبيلة دون غيرها .

(١) ساطع المصري ، دراسات عن ابن خلدون ، مطبعة الكشاف ، بيروت ١٩٤٣ .

(٢) الدكتور عمر فروخ كلمة في ابن خلدون وقدمته ، بيروت ، مكتبة منمنة ١٩٥١ .

(٣) الدكتور عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي ، المكتب التجاري للطباعة بيروت ١٩٦٢ ص ٢٩٢ .

(٤) يقصد ابن خلدون بالدولة ، العائلة أو الأسرة الحاكمة *Dynasty, régime* ، على ما يذكر الدكتور عمر فروخ في ص ٣٠٤ من كتابه الضخم ، تاريخ الفكر العربي ، طبعة بيروت ١٩٦٢ المكتب التجاري للطباعة .

(٥) كارلين ، كون ، القفلة ، دراسة لتقاليد الشرق الأوسط ، ترجمة يوهان دجاني ١٩٥٩ .

والنوع الأخير من العصبية ، هو عصبية الاجارة أو الحماية ، حين يحتوى بعض الافراد من خارج القبيلة ، فينتمون اليها ، وقد يفقد الفرد الاجارة والحماية حتى ولو كان من نفس العصبية ، فيحكم عليه بالطرد دون حماية من القبيلة .



## الفصل الخامس

# سمات الثقافة الحضرية

★ تمهيد

★ سكان القرى

★ نظم الإقامة في الريف

★ الخروج القروي Rural Exodus

★ سمات حضرية وقروية

★ تركيب البناء الحضري

★ الإيكولوجيا الحضرية



## تقديم :

نستطيع أن نسأل : من هم أهل القرى ؟ وكيف ومتى نشأت القرية ؟ وماذا يدرس عالم الاجتماع القروي ؟ في الرد على كل هذه المسائل ، نقول ان علم القرية ، هو علم لايقوم على تخصص واحد في علم الانسان أو الطبيعة أو المجتمع ، وإنما تنصب فيه سائر العلوم والتخصصات الانسانية وغير الانسانية ، ومن هنا ينبغي أن يكون عالم الاجتماع القروي على دراية تامة بمناهج وتقنيات جميع العلوم الاجتماعية ، كما ويضم فريق البحث في علم الاجتماع الريفي علدا من المتخصصين في كل ميدان ، مثل « التغير » و « القيم » و « التنمية » و « البيئة » و « الأيكولوجيا » و « الاقتصاد » و « الحرف » و « التربية » و « الأسرة » و « الدين » ، و « غزو التكنولوجيا » ، والفلاح التقليدي ، « التحديث Modernization » و « الإدارة » والمشروعات القروية والقرابة والزواج وروابط الدم .

والقرابة هنا ليست قرابة مكانية أو جغرافية ، وإنما هي علاقات زوجية قائمة على المصالح الاقتصادية والاهتمامات الدينية والسياسية ، والسلوكيات العميقة كالتعاون والتكامل والمشاركة والاندماج ، وكلها عمليات ضرورية للتحويل القروي <sup>(1)</sup> .

علم الثقافة التقليدية ما هو ؟ وما صلته بالثقافة القروية ؟

هناك نزعة محافظة ومثبتة ، تتبدى في الميل نحو صياغة النظام الاجتماعي والاحتفاظ بوجوده استنادا إلى الاعتراف بالحيوات السابقة ، وراث الماضي ، الذي يزودنا بأنماط السلوك ، ونماذج الفعل الانساني .

وهناك نزعة مضادة هي نزعة الشك وعدم الرضا وطلب « التغير » وهي نزعة مدمرة وثورية في مواجهة النزعة المحافظة الأولى التي تهدف إلى بقاء النظام استاتيكيًا أما النزعة الثانية فهي ديناميكية وتقدمية ، تعتمد على التكنولوجيا وتطوير السلوك البشري ، وتغيير الوجود الانساني .

(1) Volgyes, R.E. Lonsdale, W.P. Avery., The Process of Rural Transformation, University of Nebraska; U.S.A 1980.

فأستندت الحياة الاجتماعية ، إلى ثقافتين أساسيتين :

١ - ثقافة مادية من جهة نسق التكنولوجيا ، والإقتصاديات كالأدوات والأجهزة وصناعة السيارات .

٢ - ثقافة لا مادية - كالانديولوجيات مثل القيم والفلسفة والفن والأدب والقانون واللغة .

وكل المنتجات غير المادية كالقصص والفنون الشعبية والفلكلور Folklore والأقوال المأثورة Wise sayings والأمثال Proverbs ، وهي أمثال شائعة وعبارات تضيف قوة وهي « أوفى تعبيراً وأدق لفظاً » .

ومن المنتجات غير المادية ، اختراع الانعام والسمفونيات وخلق التقنيات الجديدة القيمة ، وأبتكار الفكر والاعطاء الجديدة الصادرة عن قوى الانسان المبدعة والخلقة Creative .

ومن خواص الثقافة التقليدية ، الإيقاع البطيء في <sup>(١)</sup> معدل النمو نظراً لاستاتيكية العناصر التكنولوجية وثباتها ، كمعدات اقتصادية ، مثل أدوات ومعدات الزراعة ومثل نظم الأسرة الأبوية وبقايا النظام العشائري القديم ونسق المعتقدات والقيم ، حيث أننا مازلنا نفعل كما كان يفعل أبائنا وأجدادنا ، وكبار السن هم « حملة الثقافة التقليدية » ، فهم على قدر كبير من السلطة والتأثير نظراً لخبراتهم المكتسبة ، وتراكم أكبر قدر ممكن من المعارف والأسرار المتعلقة بالطب الشعبي ، والطب البيطري فضلا عن ممارسة تجارب السحر وعمليات زيادة المحصول الزراعي ، حيث تولدت الغيبيات حول كيفية استزراع الأرض وأستنبات النبات بعد أن كان بها ووحشياً .

ولقد كشف دور وفلسكى ، لدى البولنديين وبخاصة في بعض المناطق الزراعية الوسطى ، حيث لاحظ إيمان القروى البولندى هناك بالمعتقدات والممارسات السحرية ودهش حين وجدها تتخلل الصناعات الريفية نفسها كصناعة الزبد والجبن ، بل ودخلت بعض أعمال السحر في معظم الأنشطة الخاصة بتسمين

(١) د. محي الدين صابر ، التغير الحضارى وتنمية المجتمع عربى الثياب ، ١٩٦٢ .



الأغنام ورعى الماشية وحلب اللبن وتدخلت الطرق الغيبية *Mystique* في عمليات درء الخطر المتوقع كالحسد والنحس حتى لا يشعر البولندي بفقدان الأمن والخوف من المجهول ، كما قد تتدخل عمليات السحر وبخاصة في حالة المخاوف من النحس والحسد التي يستشعرها البولندي والخوف من المجهول حتى في زواجه ، وأفراده ، وبخاصة في مواعيد العرس وحفلات الختان وإلى جانب البطء الاستاتيكي للقرية وتمائل أنماط الثقافة بتوافر الميل إلى التضامن والتماسك الاجتماعي ، مع تبادل الاحترام والتحية ويظهر التعاون في حالات الموت والزواج ، فتكثر الهدايا والمبات واقامة الطقوس والمواكب الدينية ، في مختلف نواحي القرية ، وبخاصة في أماكن العبادة وحولها <sup>(١)</sup> .

ولكن كيف تصدر ديناميات انتفكك في الثقافات التقليدية ؟ وعلى أى أساس تحلل عناصر النسق الاقطاعي ؟

في الرد على هذين السؤالين ، نقول ان الحراك الاجتماعي *Social Mobility* الأفقي والرأسي كالتنقل أفقيا من المدينة إلى القرية ، والتنقل الرأسى بين الطبقات الغنية والحاكمة ، هما من أهم الأسباب في القيام بعمليتين أساسيتين لنقل الثقافة الحضرية وأنماط السلوك البورجوازي والاستقراطي إلى البناءات القروية عن طريق عمليتين :

( ١ ) إما عن طريق الضغط الطبقي البورجوازي أو انقهر الوعي للطبقة الحاكمة .

(ب) وإما عن طريق التقليد أو المحاكاة *Imitation* ويتم التغير على نحو تدريجي وعلى المدى الطويل ، فتبدو التغيرات واضحة على بناء الأسرة القروية ، وتغير النظرة إلى العالم وتتحول الإنسان القروي ، فيسر أولاده وبناته إلى مدارس المدينة ، وقد يشغلون الوظائف ويعتقدون المصاهرات بين المدينة والقرية . فظهرت فئات هامشية *Marginal* وهي فئات قروية وحضرية معا ، فتدعمت حركات الفلاحين بالقادة والحكام ، فبدأت عملية المحاكاة بطريقة إرادية وطبيعية ، فتظهر العادات الحضرية

(١) Dobrowolski, Kazimierz., Peasant Traditional Culture., Ethnographie., Polska. Vol. I, 1958.

المكتسبة وتنقل الثقافة الجديدة كالتيكيت وآداب المعاشرة وأنماط السلوك المتغيرة .

#### المجتمع المحلي للقرية Village Community :

المجتمع القروي ، هو مجتمع محلي ، ويعرف المجتمع المحلي بأنه تجمع بشري بسيط التركيب يتألف من عدد من جماعة أجتاعية Social group مترابط بروابط القرابة والجوار والدم ، ويشتركون في مصالح مشتركة ويخضعون لمعايير وقيم فوق منطقة خاصة من الأرض<sup>(١)</sup> .

ويمكن تصنيف المجتمعات المحلية ، فتشمل في ضوء التعريف السابق القرى والمراكز والمحافظات والأقاليم .

ومط الحياة الريفية عند سوروكين وزيمرمان Zimmerman<sup>(٢)</sup> هو ذلك النمط الذي تفرضه طبيعة العمل الزراعي . إلا أن هذا الفارق لايعتبر محكاً يكفى وحده لتعريف القرية ، فهناك مجتمعات حضرية تحتوى على ضفافها وهوامشها وتخومها بعض المناطق والأراضى المزروعة ، ويذهب زمرمان وسوروكين في كتابهما « مبادئ علم الاجتماع الحضري والريفي Principles of rural-urban Sociology إلى أن هناك مناطق مزروعة تحتوى على وحدات عمرانية حضرية ، وعلى ذلك فليس هناك محكات مقبولة بوجه عام يمكن في ضوءها تعريف المناطق الحضرية تعريفاً إدارياً . وفي الولايات المتحدة الأمريكية تعرف الوحدة العمرانية التي يبلغ عدد سكانها ٢٥٠٠ نسمة على أنها قرية ، وما يزيد عن ذلك العدد السكانى ، تعرف المنطقة بأنها بلدة Town ولكن هذا التقسيم الاحصائى لايمكن تطبيقه على قرى الهند والمجر وتشيكوسلوفاكيا ، حيث لا تبلغ القرى في هذه الدول مثل هذه الاعداد الكبيرة .

ومن عيوب هذا المقياس الأمريكى الاحصائى ، هو أن زيادة أو نقص البشر

(1) Boguslaw Galoski., Basic Concepts of Rural Sociology., Manchester university Press London. 1972 : Shap. 4 the Village Community, PP. 76 — 99.

(2) Zimmerman & Sorokin., and Galpin., Systematic Source-book of Rural Sociology., Minnea Polis. 1930.

عن ٢٥٠٠ نسمة تحيل الحياة بأكملها من ثقافة قروية إلى ثقافة حضرية أو العكس، على الرغم من أن الحياة الانسانية لا تختلف بزيادة أو نقص شخص أو مجموعات من الأشخاص . ولذلك نجد أن هذا المقياس الاحصائي الأمريكي لا ينطبق على كثير من الدول ، كما لا ينطبق على القرية المصرية نفسها إلى جانب القرية الهندية . ولقد حاول علماء الاحصاء منذ عام ١٩٣٥ تقسيم المجتمع المصري إلى ريف وحضر ، وتبع الدكتور سيد صبرى (١) احصاء ١٩٢٧-١٩٣٧ ، ونظر إلى الحضر في سائر المناطق القائمة في مختلف المحافظات والمراكز وبخاصة في كل المناطق التي تفرض عليها « ضريبة مبانى » ولعل السبب في ذلك هو أن ضرائب المبانى ، لا تفرض إلا على الوحدات الحضرية ذات الأنشطة الصناعية والتجارية المتفوقة ، وكانت هذه الأنشطة غير الزراعية هي السبب في فرض « ضريبة المبانى » .

وحينما طبقت هذه الشروط الحضرية ، كانت النتيجة في عام ١٩٣٧ هو انقسام المجتمع المصري إلى ٢٤٪ من السكان كانوا من الحضر ، بينما بلغ ٧٦٪ من المصريين من سكان القرى . وإذا ما قمنا الآن بتطبيق معايير تقسيم الدكتور السيد صبرى في الوقت الحاضر ، لوجدنا بعض العيوب والصعوبات في التطبيق . حيث أن فرض ضريبة المبانى أصبح شائعا ، كما أنها لا تعتبر علامة من علامات الحياة الحضرية . فإذا كانت ضريبة المبانى تؤخذ كمعيار سنة ١٩٣٥ إلا أنها الآن ليست معيارا لانتقال الوحدة من ريف إلى حضر ، فلقد صارت ضريبة المبانى عامة ، ولا يمكن اتخاذها أساسا للفرقة بين المدن والقرى .

وقد تعتبر عواصم الأقاليم من الأجزاء الحضرية ، لوجود النشاط الإدارى ودخول النظم اللامركزية . أما عواصم المراكز فلا شك أن معظمها من المناطق القروية ولا يصح أن تعتبر من المراكز الحضرية مثل ( حوش عيسى ، وأبو المطاير قبل وبحرى ) فلا يوجد فيها ما يميز المناطق الحضرية سوى المركز وتفتيش الرى فقط وكل ما عدا ذلك لا يصح أن يعتبر من المناطق الحضرية .

ولذلك يمكن أن تعتبر المناطق الحضرية هي التي تدخلها « مرافق النور والمياه »

(١) الدكتور أحمد الخشاب - عنه د. حجاج خضير - ضمة بيروت .

والمستشفيات والمدارس والطرق المرصوفة ، حيث يقع الحضر داخل هذا الكردون في المراكز وعواصم الأقاليم ، والمحافظات عدا محافظات الصحراء والحدود وهم بدو رحل ، وحياتهم خالية من المرافق .

ومن الصعوبات التي يواجهها الباحث إذا رجع إلى الإحصائيات نظرا لعدم وجود بيان بأماكن المراكز في كتب الإحصاء . كما أن عواصم المراكز ليست موجودة في إحصاء سنة ١٩٣٧ نظرا لاستخدامها حديثاً كما تغيرت بعض مواقع المراكز في دفاتر الإحصاء <sup>(١)</sup> .

ويستند حجم مجتمع القرية إلى التركيب الزراعي ، وعلى غمط الانتاج الموحد في المناطق الزراعية . ومع ارتفاع نسبة التركيز الزراعي ، تزداد كثافة القرى ، ولقد لاحظ جالسكى Galeski في الجزء الجنوبي من بولندا تفتت المزارع المتاخمة للمراكز الحضرية ، كما تميزت المزارع في المناطق الوسطى والقرية بالكثافة والحجم الكبير ، حيث يتراوح عدد سكان القرية الواحدة ما بين ٨٠ إلى ٥٠ أسرة .

وهذا هو السبب الذي من أجله تنخفض الكثافة السكانية في القرى إذا ما قارناها بالمراكز الحضرية ومن طبيعة الانتاج الزراعي انخفاض الكثافة البشرية والاتصال المباشر بالطبيعة ، أما الانسان الحضري فيحاط بأشياء وأدوات وآلات تخلو من الحياة . بينما يعيش القروي والبدوي في أحضان الطبيعة أما الحضري فيشعر بالاعترا ب Alienation عن الطبيعة .

ومن الآثار الطيبة للطبيعة على الانسان ، ما يتبدى لنا من تفوق الانسان القروي من الناحية الأخلاقية على المواطن الحضري <sup>(٢)</sup> .

وتتاز جماهير القرى والبدو بدرجة عالية من التجانس <sup>(٣)</sup> فلا يوجد تقسيم للعمل ولا يوجد بالقرية أى نوع من الحرفيين ، ولا تتوافر لدى القروي الخبرات العملية كالنجارة والحداة وبناء المساكن ، ومعالجة الحيوانات المريضة ، وتشغيل

(١) د. محمد طلعت عيسى ، دراسات في علم الاجتماع الريفي ، مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٠ .

(٢) د. عبد المنعم شوقي ، تنمية المجتمع وتنظيمه — القاهرة ١٩٦١ .

(٣) د. عبي الدين صابر ، التغير الحضري وتنمية المجتمع ، سريس الليان ١٩٦٢ .

الآلات وإنما يعرف القروى ، تهجين السلالات ، وتسمين الأغنام وتحسين الأرض ،  
وضم المحاصيل ، وكلها خيرات ومهارات زراعية .

ويتأثر سلوك القروى بالرأى العلم ، حيث تتأثر العائلات كجماعات أولية  
بالعلاقات الشخصية Personal Relation وسيادة الروابط القروية وعلاقة الوجه  
للوجه Face-to-Face فلا يستطيع القروى اخفاء حياته عن أعين جيرانه . ويولد  
القروى ويتزوج فى قريته أو بانتسابه إلى أسرة منحدره من عائلات قروية .

والوجود القروى للانسان القروى لايماثل الوجود العائلى ، فالعائلة التى تنفرع  
عنها الأسر ، وتمتد ، هى البداية فى الوجود القروى ، على حد تعبير جالسكى ،  
وعلى سبيل المثال سنحاول الآن الاشارة إلى دراسة « زنانيكى » للفلاح البولندى.

### زنانيكى والفلاح البولندى :

ولقد استخدم كل من « فلوريان زنانيكى Florian Znaniecki » و « وليام  
توماس William Thomas » بصدد دراستهما المشهورة عن « الفلاح البولندى The  
Polish Peasant » ، منهجاً محدداً بالذات وذلك بالكشف عن كل ما يتصل  
بالريف والقري ومجتمعات الفلاحين فى بولندا ، ووصف الظواهر القروية ، من  
حيث الهجرة من القرية إلى المدينة ، مع تحديد درجة كثافة أو تخلخل السكان فى  
الاجتمع البولندى القروى .

ولقد اتبع « زنانيكى » و « توماس » منهج استخدام المادة ، فى معالجة مختلف  
الظواهر التى تحيط بالفلاح البولندى ، وهى دراسة سوسولوجية مركزة  
Intensive study ، للكشف عن التغير الاجتماعى الذى طرأ على قرى بولندا  
حيث وجد الفلاح البولندى نفسه ، وهو يعانى من نتائج التغير الاجتماعى Social  
Change المائل الذى اجتاحت القرية البولندية ، فى فترة عصية ، بين الأشكال  
الجديدة والعتيقة التى ظهرت ملامحها بوضوح على صور « التنظيم الاجتماعى  
Social Organization » قديمها وحديثها .

فانتقلت أشكال التنظيم الاجتماعى Forms of Social Organization عبر القرون ،  
وتحولت مظاهرها إلى صورة حية حديثة من صور الحياة الاجتماعية المعاصرة . كما

أصبحت كل ملامح الميكانيزم الاجتماعى Social Mechanism ، سهلة الدراسة يسيرة الفهم ، وأضحت وظائف وأدوار « الاتجاهات الانسانية Human Attitudes » ، بكتلتها وعمومها فى الحياة الاجتماعية ، أضحت هذه الاتجاهات ووظائفها أكثر وضوحا عنها فى مجتمع لا يزال يعيش إلى أبعد الحدود طبقا لتنظيم اجتماعى موروث (١) .

ولقد استخدم زنانيكى فى تلك الدراسة المركزة لقرية الفلاح البولندى ، استخدم المنهج الاستقرائى العلمى ، الذى لا يوصلنا إطلاقا إلى تلك الأحكام المتحيزة ، التى توضع بشكل جائر أو التى تفرض بصورة تعسفية Arbitrary ، ومن السمات الجوهرية ، التى تتسم بها دراسة « زنانيكى » و « توماس » ، هى التصنيف الدقيق لأشكال القيم Values ، وحدود الاتجاهات Attitudes التى تشكل التنظيم الاجتماعى فى القرية البولندية ، استنادا إلى الدراسة العينية المشخصة لمختلف القيم والاتجاهات القروية البولندية ، بحيث أصبحت كل قيمة قروية واضحة المعالم ، وبحيث يمكن فهم كل اتجاه من الاتجاهات الاجتماعية السائدة ؛ فى ارتباطها الوظيفى الدقيق بمظاهر الحياة الاجتماعية .

الأمر الذى يجعل من هذه القيم والاتجاهات ، هى اللبنات الأساسية والعناصر المكونة التى تبرز مبادئ البناء الاجتماعى القروى فى بولندا . مما يجعلنا على دراية تامة ، ومعرفة منظمة ، بشتى سباق البناء ، وسائر النظم الاجتماعية . ومن الواضح أن هذه الدراسة المركزة ، تشرع تعالج بصورة مونوجرافية ، كل تفصيلات الحياة الاجتماعية فى ملامحها الجزئية . كما تظهر فى قرى بولندا . مما ينبغى أن نتابع هذه الدراسة بدراسات أخرى . حتى يمكننا أن نكون على دراية أشمل ، ومعرفة أوسع بالحقيقة الاجتماعية ، ومن ثم يتم فهمنا الكامل لسائر الأنماط والأشكال القروية السائدة فى بنية الريف البولندى حيث تزداد قطعاً قيمة كل دراسة مونوجرافية مركزة ، وحيث تتطور أيضا أسس ومناهج الدراسات الحقلية القروية .

ويذهب « زنانيكى » إلى أن « الأسرة القروية Peasant Family » فى بولندا ، إنما

---

(1) Pilev, Matilda White., Sociological Research, A Case Approach New York, 1963  
Vol 1 P. 196.

يمكن اعتبارها « جماعة أو زمرة إجتماعية Social Group ، بكل حذافيرها ، وبكل معاني هذا الاصطلاح السوسولوجي ، حيث تتكون الأسرة في الريف البولندي ، من مجموعة من الأقارب التي ترتبط فيما بينهم رابطة القرابة في الدم والقانون . Blood and Law-Relatives

والأسرة عند « زنانكي » ، وفي مفهومها ومعناها الضيق ، إنما تشتمل الزوجين ( الأب والأم ) وأطفالهما ، وهي ما يمكن تسميته بالجماعة الزوجية Marriage-Group ، وبذلك يمكننا تماما في ضوء هذا الفهم ، أن نميز تماما بين « جماعة الأسرة » و « جماعة الزواج » وبين ما نطلق عليه الاصطلاح « جماعة الأسرة Family-Group » حيث أن هذا التمييز يعتبر ضروريا في فهم طبيعة الحياة العائلية والنظم الأسرية <sup>(1)</sup> .

فالأسرة بهذا المعنى عند « زنانكي » هي جماعة مركبة ، تتميز بأنواع وأشكال متنوعة ، وبدرجات متفاوتة من القرابة بين أعضائها . ولكن العلامة الرئيسية التي تتميز بها الرابطة الأسرية إنما ترتد إلى مصدر وحيد لا يمكن أن يرد إلى أصول أخرى لأشكال الروابط والعلاقات الجماعية Group Relationship كما أن الرابطة الأسرية الأصلية ، هي رابطة وعلاقات فريدة ، ولا يمكن تحويلها إلى مجرد « علاقات شخصية Personal Relations » أو فردية ، كذلك العلاقات التي تدور بين أفرادنا شاهدتهم وكأنهم في عزلة .

ومن ثم يمكن أن نطلق على العلاقات والروابط الأسرية ، اصطلاح « زنانكي » الذي أطلقه فيما يسميه « بالتضامن الأسري Familial Solidarity » . فالعلاقة الرئيسية التي تتميز الروابط الأسرية هي علاقة التضامن الأسري الوثيق حيث يعبر كل فرد من أفرادها عن عضويته المتكاملة مع جماعته ككل ، ومن هنا يتضامن الفرد داخل نطاق الأسرة ، تضامنا كليا وعضويا مع الجماعة برمتها .

وبتمايز هذا التضامن الأسري انعضوى ، تمايزا كليا عن كل أشكال التضامن الاقليمي أو الديني أو الاقتصادي ، أو حتى التضامن القومي ، نظرا تمايز الروابط

---

(1) Ibid : P. 197.

والانجاءات والقيم السائدة في كل شكل من هذه الأشكال الخاصة بالتضامن ،  
في أي جماعة عينية مشخصة Concrete Group . وتحدد درجة التضامن  
الأسري، طبقاً لنوع القرابة ؛ ودرجة العلاقة الأسرية التي تربط ما بين عضوين ،  
والتي لا تقتصر أو تسلم بالعلاقات الشخصية الخاصة كعلاقات الحب والصداقة  
Friend ship .

ومن الدراسات التي انشغل بها « فلوريان زنانيكي » « وليام توماس » دراسة  
طريقة تعالج ظاهرة إجتماعية بولندية ، تلك هي الدراسة التي تعالج بصورة  
سوسيولوجية وعلمية « شكل ووظيفة الخطابات الريفية Form & Function of the  
Peasant Letter » حيث يفرق الفلاح البولندي بكتاباته المطولة ، وهو يعاود كتابتها  
كوسيلة لأداء الواجبات الاجتماعية Social Duties ، على ما يحدث في المناسبات  
والاحتفالات والظروف ذات الشكل التقليدي Traditional Form .

ويعبر هذا الشكل التقليدي الثابت للخطابات القروية ، عن وظيفتها الاجتماعية  
ويطلق « زنانيكي » على هذا الشكل القروي Rural Form للخطابات التقليدية في  
الريف البولندي ، اصطلاح « خطابات التبجيل والتفخيم Bowing-Letters إذ أنها  
خطابات ذات وظيفة إجتماعية قروية من الدرجة الأولى . وتشيع هذه الخطابات في  
ريف بولندا ، تلك النزعات السيكولوجية الخاصة بعواطف التبجيل وقيم التقدير  
والاحترام .

وغالباً ما يرسل هذا الشكل الثابت من خطابات التبجيل ، إلى أحد أعضاء  
الأسرة القروية ، الذي يمضي بعض الوقت غائبا عن قريته ، وبعيداً عن أسرته ، وتعبّر  
هذه الخطابات القروية المتعددة عن ذلك الاستمرار والاتصال حين تدوم العلاقة ،  
وتستمر الصلة بين الأسرة وأعضائها ، مما يؤكد بوضوح وجود « التضامن  
الأسري » ، رغم حالة الانفصال وإنعزال الفرد عن جماعته العضوية فيؤكد تضامنه  
مع أسرته ، ومحبة وتقديره لقريته ، رغم الابتعاد عن الأسرة ومحبة وتقديره لقريته ،  
رغم الابتعاد عن الأسرة ، والاعتراب عن القرية .

وهذه الخطابات ، هي تعبير له ضرورته الاجتماعية ، حين يبدأ أعضاء الأسرة في  
الهجرة والابتعاد عن أسرهم ، حيث يظهر الأفراد في فترة الأعتراب عن قراهم ،



ما يربط هؤلاء الأفراد بأسرهم من علاقات التضامن *Relations of Solidarity* ، تلك العلاقات التي تدعم بدولم الأفراد والأسر والقرى .

وتتضح هذه العلاقات الأسرية ، وتظهر صلات التضامن القروى الوثيق ، حين يعود القروى إلى قريته ، فيقابل بالفرح العظيم والمشاعر الفياضة ، كما يعبر القرويون عن تضامنهم هذا فى أفراحهم وأتراحهم ، بشتى المشاعر والمشاركة الروحية والوجدانية .

ويغلب على كتابات القرويين فى خطاباتهم ورسائلهم تلك المسحة الدينية الغالبة ، التى تظهر للقارىء والكاتب معا ، روح التضامن الدينى ، هذه الروح الريفية التى تربط بين أفراد القرية برباط دينى وثيق . حيث أن الظاهرة الدينية هى الظاهرة العامة والغالبة فى شتى المجتمعات الريفية والسائدة فى سائر البناءات القروية فى بولندا .

والفلاح البولندى مخلص فى علاقاته برقبائه ، كغيره من سائر القرويين فى مختلف أنحاء الثقافات والمجتمعات ، ولذلك نجد فى رسائلهم وخطاباتهم ، ألوان من التحيات المباركات ، والدعوات الحارة ، والتمنيات الطيبة بدوام الصحة لذويه من أعضاء أسرته . وفى ذلك نجد معنى الوفاء والمحبة ، حيث تصدر هذه القيم المثالية ، عن رابطة « التضامن الروحى *Spiritual Solidarity* » وهى عروة دينية وثقى تصل وتربط ما بين القروى من جهة ، وبين كل أعضاء أسرته بل وقريته برمتها ، فيرسل عاطر تحياته اليهم جميعا ، كل باسمه صغيرا كان أم كبيرا ، فلا ينسى أحدا أو يسهو عن ذكر زيدا أو عبيد ، وهذا يعبر عن معنى الاحترام والتبجيل للأسرة برمتها .

وبالإضافة إلى كل ذلك — يبدو من خطابات البولنديين « روح المحافظة » والتمسك بالأعلاق القروية ، كما تنبى علاقاتهم الزوجية على المحبة والاحترام ، ولا يجب الفلاح البولندى أن تعمل إيتته فى أعمال الخدمة فى بيوت الآخرين ، كما لايفضل أيضا أن تعمل زوجته فى أى عمل من الأعمال نظير أجر معلوم .  
وتتميز أسرة الفلاح البولندى بالتماسك ، حيث يسود بينهم مبدأ طاعة الأبناء

للآباء ، وحيث تتركز السلطة الآباء في علاقاتهم ، وفي تربيتهم لأطفالهم . كما يعملون في ريف بولندا إلى الشدة في تربية البنت بصورة أوضح من تلكم المعاملة التي يعاملون لأخيها فلا تخرج البنت وحدها دون أن تصاحبها الأم أو الأب أو الأخ .

وفي ضوء كل ذلك نجد أن دراسة زنانيكي وتوماس قد أنصبت منهجياً على التركيز على فحص خطابات ورسائل « القروي البولندي » فكانت هذه الخطابات والمراسلات ، هي المادة Data التي إليها إستندت دراسة « زنانيكي » و « توماس » في منهجهما وفي كيفية إستخدامهما لتلك المادة السوسولوجية ولذلك قام « زنانيكي » تماماً كما فعل « لوبلاي Le play » بصدد تصنيفه للمادة السوسولوجية وتبويبها وفقاً لقواعد منظمة ، وصيغ مقننة Standardized Formula . وكذلك طبق « زنانيكي » « منهج إستخدام المادة » فقام بعملية تصنيفية كبرى واتبع منهجاً تحليلياً في دراسة هذه الخطابات والرسائل المتبادلة في الريف البولندي ، ثم قام زنانيكي « بتحليل المادة السوسولوجية التي جاءت في هذه الرسائل ، وحللها تحليلاً علمياً ، وذلك لمعرفة طبيعة العلاقات الأسرية ، وبحث أسس التفاعل الاجتماعي Social Interaction بين الفلاح البولندي ، وبين رفاقته وأعضاء أسرته ، حيث تتضح لنا في النهاية « طريقة الحياة Style of life » في القرية البولندية وأسلوب المعيشة فيها <sup>(1)</sup> .

وختاماً — فإن منهج إستخدام المادة ، الذي أتبع في دراسة الخطابات والرسائل على طريقة « زنانيكي » هو أفضل بكثير من مناهج المشاهدة observation والاستخبار questionnaire والمقابلة Interview حيث تعبر هذه الرسائل والخطابات عن التفاعل الاجتماعي نفسه ، وحيث تواجه هذا التفاعل دون أية صعوبات منهجية ، أو إجراءات تعسفية <sup>(2)</sup> ، ففي رسائل الفلاح البولندي ، ترجمة واضحة ، وسيرة كاملة لحياته الذاتية Autobiography يحكيها القروي البولندي بنفسه ؛ ويقصصها علينا في واقعها الشخص ، بحيث تواجه وتشاهد حياته بصورتها ومادتها على السواء ، فتكشف هذه الخطابات عما حجب عنا ، بحيث

(1) Riely, Matilda White., Sociological Research A case Approach. New York - 1963  
Vol 11.

(2) Ibid : pp. 2 41-242.

نلاحظ عن قرب أسلوب معيشته اليومية ، وبحيث نطلع على طريقة حياته ، التي نشاهدها كما هي « بشحمها ولحمها » .

### وظائف مجتمع القرية :

١ — الوظيفة الاقتصادية : على الرغم من أن القرية هي جزء من كل متجانس إلا أنها تتميز بتقسيم للعمل يتعلق بالزراعة والمحاصيل وتبادل التجارة والخدمات ، وتحقيق الاكتفاء الذاتي ، وأشباع الحاجات الأساسية للاقتصاد العائلي والتدبير المنزلي <sup>(١)</sup>.

٢ — ويعتبر التعاون وتبادل المساعدات من أهم الوظائف التقليدية التي يمارسها القروى في الأفراح والأتراح ، وفي ظروف الكوارث ونشوب الحرائق وحالات الوفاة وفي مناسبات خاصة بالمواسم والحصاد ودرس القلال ، ومن صور التعاون والعمل الجماعى المنظم ، ظهرت الملكية الجماعية للآلات الحديثة للحراث ، بين عدد من العائلات تربط فيما بينها علاقات الجوار والقرابة والاقامة المشتركة .

٣ — وتظهر الجهود الذاتية المشتركة بين القرويين في حالة شق الترع أو تعبيد الطرق أو كهربية القرى . ومن الوظائف الاقتصادية للقرية ، انشاء اتحادات من المزارع الفردية فظهر الوحدات الانتاجية في القرى ، نتيجة تلمح الانتاج التعاونى، ومن هنا يفقد مجتمع القرية كثيراً من سماته القروية ، ويتحول من مجتمع بسيط ، إلى مجتمع مركب يضم عددا من العمال في مشروع زراعى كبير .

٤ — ويدخل التأمين Security ضمن الوظائف الاقتصادية لمجتمع القرية ، وبخاصة التأمين ضد الكوارث الطبيعية كالحريق والفيضانات . والقرية وحدة اجتماعية تقوم بوظيفة أساسية هي وظيفة الضبط . والقرية وحدة إدارية تخضع للسلطات الرسمية العليا للدولة ، وذلك لحماية الأمن وتأمين القانون وحفظ النظام. وللقرية معاييرها التقليدية ، وقواعدها الأخلاقية وأساليبها الخاصة في فض المنازعات وقواعد التقاضى .

٥ — كما أن رأى العام القروى هو مصدر السلطة ، حيث يمثل الناس سلطة الرأى العام والاعتراف بها وسيطرتها على سائر العائلات القروية .

(١) د. أحمد قنديل ، علم الاجتماع — نبعى — القاهرة — ١٩٦٠ .

## القرية والبيئة الطبيعية<sup>(١)</sup> :

إذا كان المجتمع هو مجموعة من الناس في مكان طبيعي ، محدد بحدود سياسية فان العلاقات والنظم إنما تنشأ وتظهر في كل المجتمعات في صورة مؤسسات Institutions ومنظمات ، إذا ما نظرنا إلى المجتمع ككل As a Whole وإذا ما أردنا تحديدا أكثر ضيقاً ، نقول « مجتمع ريفي » أو « مجتمع حضري » ويدرس علم الاجتماع الريفي سائر البيئات والمؤسسات القروية ، بينما يدرس علم الاجتماع الحضري ، سائر التنظيمات والمناطق والتجمعات الحضرية ، وما يسودها من علاقات معقدة ونظم متشابكة .

وبصدد البيئة القروية ، يدرس الباحث خصائص المجتمع الريفي ونظمه وتقاليده ويفهم البنيان الاجتماعي الريفي لا مكان تنميته وأشباه حاجات القروى وتحسين الريف وحل مشكلاته<sup>(٢)</sup> .

ونحن نعلم جيداً أن البيئة القروية ، ليست قاصرة على القرويين وحدهم فهناك مهن غير زراعية كما أنها ضرورية في حياة القرية، مثل طبيب القرية، وشيخ المسجد أو كاهن الكنيسة ، والمدرس والناظر ، في المدارس والاختصاص الاجتماعي في الوحدات المجمعة ، وصيدل القرية وبنك القرية وما فيه من موظفين ، والطلبة في المدارس والجامعات ممن يقيمون في الريف ويتلقون تعليمهم في المدن والحواضر لقرية . ونظراً لكل ذلك نستطيع أن نقول ان علم الاجتماع الريفي ، أصبح علماً عاماً وضرورياً للطبيب والصيدل والمدرس والمحامي في القضاء الريفي ، فيجب أن يدرس كل هؤلاء كيف يتعاملون مع الريف وأهل الريف وكيف يخدم هؤلاء المجتمع الريفي ، فيجب دراسة سوسولوجية الريف وسيكولوجية البدوى والقروى حتى يمكن فهم السلوك وأسلوب المعاملة وطريقة المعاشرة وغط الحياة<sup>(٣)</sup> .

---

(1) Johnson, J.H. Urban geography.. London. University Colleges. 1972.

(٢) د. محي الدين صابر - التنوير الحضري ، تنمية اجتماع ، سوس اليان ١٩٦٢ .

(٣) د. صلاح العبد ، التنوير وتنمية المجتمع بالوطن العريز ، معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٧٣ .

## البيئة القروية والثقافة :

يصدر كل نشاط انساني أصلا عن ظروف الانسان وحاجاته ويعتمد الانسان البدائي Primitive على بيئته اعتيادا كليا ، فالبدوى مثلا يرعى الغنم وينزرع الشعير ثم يأكله ، ويقيم بيته وخيامه من الأوبار والجلود أو من النخيل والسعف ويبنى الفلاح المصرى بيته من الطين ، ويعتمد البدائي في جنوب أفريقيا على صيد الاسماك وجمع الثمار ، ومن كل هذه الأمثلة نجد أثر البيئة واضحا على ثقافة الشعوب والمجتمعات المتخلفة .

وهناك تفاعل دائم ومستمر ، بين الانسان وبيئته ، فاذا كان للبيئة القروية دورها ، فالزراعة شريك دائم للفلاح وظروفه الطبيعية ، وتؤثر الزراعة على تحديد فلسفته للحياة وقيم الأفراد نتيجة لظروف القرية الطبيعية . ولاشك أن أفكار الناس وعاداتهم وتقاليدهم هي من نبات الأرض ، ومن خلق البيئة الاجتماعية ، وهي وثيقة الصلة بفلسفة الحياة فالتفكير القروى مثلا وثيق الاتصال بالبيئة القروية (١) وفى دراسة قام بها بير بوردييه Pierre Bourdieu عن الفلاح الجزائري ، الأمر الذى معه يرتبط تفكير الفلاح وخبراته وحياته بكل ما يدور في قرينته من زراعة وأرض ونبات وحيوان . وبذلك يرجع عقل الانسان ومنطقه وتفكيره وفلسفته إلى أسلوب حياته Mode de la Vie وإلى ما مر به منذ نعومة أظافره من صور وأشياء تجسدت حوها أنماط سلوكه وتحجرت سمات شخصيته . فالفلاح مثلا يقاوم أى تغير اجتماعى أو ثقافى يواجهه ، نظرا لعادات وتقاليده ثابتة وجامدة التزم بها وتكررت كل عام مع مواسم الزراعة والحرق وينثر البذور ورى الأرض وضم المحصول ، سلوك ثقافى متكرر فى أوقات معينة من السنة ، فمن الصعب بالطبع على المزارع أن يواجه أى تغير ، فيقاوم الجديد ولا يمكن أحتماله أو التكيف معه .

وتحت رحمة الأقدار يؤمن البدوى والقروى بالله ولا يؤمنان بالعلم والتكنولوجيا ، فظروف الزراعة ، واقتلاع الرج للذرة ، وعوامل التعرية والفيضانات التى تكسح التربة ، كلها عوامل طبيعية يقع فيها الانسان القروى أو البدوى تحت رحمة القدر

(1) Bourdieu, Pierre., The Attitude of Algerian Peasant toward Time., Article from Mediterranean Country Men., Mouton. 1963.

فلا يستطيع التبرؤ بمحصول من المحاصيل ولذلك قيل أن القروى قدرى بطبعه ،  
فيؤمن بالقضاء والقدر .

واستناد إلى هذا المفهوم ترك البيئة الفيزيكية القروية آثارها العميقة وبصماتها القوية  
على الشخصية الريفية ، تماما كما ترك الآلات والمصانع والتروس أثرها في عمال  
الصناعة ، فلمهنة أثرها على شخصية صاحب المهنة ، ومهنة كالزراعة ، تقوم فيها  
طبيعة البيئة الفيزيكية ، بدور هام في حياة الفلاح وفي تركيب سمات شخصيته ،  
كما تفرض على القروى أنماط تفكيره ، وتخلع عليه قيمه وأخلاقه وتشكل صفاته  
وخواصه العاطفية والذاتية .

ولكننا نتساءل عن كثافة الريف ، هل هي منخفضة أم مرتفعة ؟ وما أثر الكثافة  
على طبيعة الحياة القروية ؟ لاشك أن لكثافة السكان رد فعلها على حجم وطبيعة  
النظم والمؤسسات الاجتماعية ، ومناطق الريف أقل سكاناً من المناطق الحضرية ،  
فلا تنشأ فيه الكثير من المؤسسات والمنظمات الاجتماعية ، تلك التى تتطلبها  
دائماً المناطق ذات الكثافة العالية .

ونتيجة لقلة كثافة الريف فلقد ظهر أثر القيم Values والضوابط الاجتماعية بين  
الناس ، نتيجة للعلاقات الشخصية ، ومعرفة الناس بعضهم بعضاً ، فيخشى  
الريفى أن يخرج على تقاليد القرية خوفاً من ألسنة الناس الحادة ، وسخريتهم  
اللاذعة وانتقاداتهم المبررة . وكلما زاد عدد الناس كلما قلت حدة الضبط  
الاجتماعى على عكس الحال فى المدن والحواضر ، فلا نجد أى أثر لقيمة العادات  
أو ضغط التقاليد أو أى نقد لتغيير الأنواء على الموضات Modes, Fashion ففى  
المدينة كل انسان حر فى تصرفاته ، ولا يحكمه إلا القانون كضابط اجتماعى ، أما  
فى القرى والأنواء ونجوع البدو فيسود العرف بينهم .

ولكثافة السكان أثرها على مستوى المعيشة Standard of Living وتدخل فى  
مكونات مستوى المعيشة ، جوانب اقتصادية مادية ومعنوية لاشباع حاجات  
الأسرة ، كالدخل الشهرى والملكية والثقافة ومستوى التعليم والصحة والمظهر  
الخارجى والأنواء .

وفي المناطق المنخفضة في الكثافة البشرية ، كالقرى <sup>(١)</sup> ونحوع البدو ، لانستطيع أن نقيم المدارس أو المستشفيات أو اقامة طرق ومشروعات للصرف الصحي ، وخطوط النور والمياه والتليفون والمواصلات واليهد والتلغراف لعدد صغير أو بسيط من السكان . لأن تكاليف توفير مثل هذه المرافق والخدمات تكون باهظة ومرتفعة في المناطق ذات الكثافة المنخفضة .

فاقامة كوبرى أو محطة كهرباء مثلا أو بناء مدرسة ، كل ذلك تكون تكاليفه غاية في الغلو بالنسبة لعدد بسيط من الناس لايزيد عن ٣٠٠ مثلا ، بينما تكون التكاليف معقولة بالنسبة لخدمة ٥٠٠٠ شخص أو أكثر .

وهذا هو السبب الذى من أجله جرت الكثير من المناطق الريفية وخصوصا القليلة السكان ، مما أدى إلى حرمان كلى أو جزئى ، لكثير من القرى من المرافق والخدمات <sup>(٢)</sup> .

### ثقافة القرية وحمية البيئة :

للبيئة أثرها وحميتها على نسق الثقافة وأسلوب التفكير والأساطير حيث تفرض البيئة أسلوب وطريقة الحياة Style of Life ويؤثر نمط الثقافة ومستوى المعيشة . فسكان الجبال مثلا يختلفون في معيشتهم عن سكان الصحراء والقلوات . ولقد أرتفعت نظم المعيشة في الولايات المتحدة مثلا نتيجة لهجرة الثقافات الأوربية اليها واستغلال امكانياتها ومناجمها وطاقاتها الطبيعية باستخدام العلم والتكنولوجيا .

ولقد أثار علماء الاجتماع والجغرافيا <sup>(٣)</sup> جدلا عنيفا ومناقشات حامية ، حول حتمية البيئة وأثرها في التفاعل المتبادل بين الانسان والأرض . وما يهنا هو نشأة الجدل حول نمط الثقافة القروية وبنية الاقليم الريفى ، فالأرض الزراعية تخضع لنوعيتها وخصوبتها ، وعوامل جوية جغرافية واقتصادية مما يؤدى إلى انتاج نوع متجانس من المحاصيل فى اقليم دون آخر .

(١) د. عبد المصم شوقى ، تنمية المجتمع وتنظيمه ، القاهرة ١٩٦٦ .

(٢) د. محمد طلعت عيسى ، دراسات فى علم الاجتاء الهنى ، مكتبة القاهرة الجديدة ١٩٦٠ .

(٣) Johnson, J.H., Urban Geography., London. University College., 1972.

ونظراً لتجانس القطر المصرى لكونه زراعياً لانستطيع أن نميز منطقة دون أخرى. ولكن المناطق الصحراوية تمتاز بنوع واحد من المحاصيل وفي بيئة معينة وتتطلب حياة خاصة ، ولقد أدت خصوبة الأرض وحرارة الطقس ورطوبة الهواء في سائر الدول الزراعية الواسعة ، إلى خلق مختلف الأقاليم النباتية نظراً لاختلاف التضاريس ، مما أدى إلى وجود عدد من الأقاليم الزراعية في الدول الكبرى مثل أمريكا وروسيا والصين الشعبية ، ففى كل منها نجد التباين الجغرافى الواضح في تركيب كل دولة كبرى ، ففيها الجبال والوديان والصحارى والمراعى .

ولقد حاولوا زراعة القطن في شمال الولايات المتحدة الأمريكية ، فلم تنفع معه يرودة الجو والجبال العالية ، ثم قامت تجارب زراعته في الوسط فوجوده يعطى ايرادا كبيرا بينما يصلح الجزء الشمالى لتربية وتسمين الأبقار وصناعة مستخرجات الألبان . كما ظهر الانتاج الكبير في مختلف الأقاليم الأخرى مثل زراعة الفاكهة والذرة والقمح فظهر نوع من تركيز الانتاج استنادا إلى توافق الظروف البيئية والاقتصادية في كل اقليم زراعى <sup>(١)</sup> .

ومع تشابه الظروف البيئية والاقتصادية في مساحات كبرى من الأقاليم والمناطق الزراعية ، ظهرت الأقاليم الثقافية نتيجة لخلق تجانس في العادات ، وتشابه في الفكر والعمل ، صندرت عنها نماذج معينة من برامج التعليم والفلسفة والمنطق ، وتميز كل اقليم زراعى ، ثقافة خاصة ومستوى محدد للمعيشة . ولذلك تسير الأقاليم الزراعية في معية الأقاليم الثقافية ، في أنسجام وتداخل وتكامل فليست هناك تناقضات ، ولن نرى ثقافة عالية في منطقة متخلفة زراعياً ، أو في يداوة ترعى الأغنام، والعامل الانسانى هو المهم وليس الظروف الطبيعية <sup>(٢)</sup> .

كما أن هناك تداخل وثيق بين ظروف البيئة الزراعية وظروف الأقليم الثقافى ففيهما تطابق ، حيث نجد أنهما متداخلين Overlapping .

وليس في القطر المصرى أقاليم زراعية وأخرى ثقافية تميزان جنباً إلى (٣) جنب

(١) د. على أحمد توفد ، علم الاجتماع الرئى ، القاهرة ١٩٦٠ .

(٢) د. محى الدين صليم ، التغير الحضري وتنمية المجتمع ، سوس الليان ١٩٦٢ .

(٣) د. ضح الله هلول ، البلدان الريفية والحضرية بالأقليم المصرى مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٥٩ .



فى أنسجام وتداخل ، فليس للقطن كمحصول رئيسى أقاليم بعينها ، وحتى غيو من المحاصيل ، ويموز لنا أن نجد فى الوجه القبلى اقليماً للقصب فى نجح حمادى وماحولها ، لظروف جوية وطبيعية ، إلا أننا لانجد فى القطر المصرى مثل تلك الأقاليم الزراعية والثقافية الكبرى التى نجدها فى وديان وجبال وسهول أمريكا والصين الشعبية .

وقد نجد ما يشبه بالأقليم الثقافى فى مناطق الواحات الداخلة ، ففيها أنماط متشابهة يعتقد أنها تكون فيما بينها « أقاليم زراعية » ، وثقافية ، حيث يختلف « أهل الواحات » عن أهل الدلتا و « الوادى » ، من الوجهة الاقتصادية ونوع المحاصيل الزراعية ، ومن ناحية نظام الحكم والمعدات والتقاليد وسائر الظروف الاجتماعية الأخرى ، فهناك فارق كبير بين ثقافة القرى وثقافة البدو<sup>(١)</sup> .

#### نظم الإقامة فى القرى والمزارع :

هناك نظم مختلفة للإقامة فى القرى Rural settlement فهناك من يعيش فى مزارع ، حيث يقم المزارع مع أسرته فى مزرعته ، مع عامل أو اثنين على الأكثر . وتقيم مجموعة من الزراعين فى منطقة تسمى « عزبة » وهى بعيدة عن المناطق الأخرى .

وفى الكفر أو النجع يوجد ٣ أو ٤ بيوت وهى أكثر شيوعاً من العزب الخاصة ، أما العزبة فهى منطقة أكبر قليلاً وتختلف فى الشكل والحجم ولكن المدينة هى مجموعة كبيرة جداً من السكان .

وفى معظم دول أوروبا وفى الولايات المتحدة تسود نظم الإقامة فى مزارع ، وفى الشرق الأوسط يسود فى مصر والمند نظام الإقامة فى العزب والنجوع أو الكفور ولاشك أن « نظام الإقامة فى القرى » هو أقدم النظم الانسانية على سطح الأرض فمنها نشأت التجمعات الأولى لبني البشر ، وتزاحمت الجماعات فى أودية الانهار ثم استقرت باكتشافها للزراعة ، ثم تدفق الانسان من الوادى لكى ينتشر فى الأرض زمرا<sup>(٢)</sup> .

(١) د. عبد الجليل الطاهر ، خصائص المجتمع القلى ، حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية ١٩٥٦ .

(2) Zaborski, B., on the Forms of the villages in Poland, Gracow. 1962.

ونستطيع أن نتساءل : ما هي مميزات الإقامة في الحواضر ؟ وكيف نحدد مختلف أضرار ومتاعب الحياة في جوف الريف ؟ في الرد على هذه المسائل نقول أنه من أهم عيوب الإقامة في القرى ، إنما نجده فيما يلي من عيوب ، حيث لا تسمح الإقامة في القرى بقيام نظام زراعي معين كتربية الحيوانات لضيق المساحة ، أو لحدوث النزاع والصراعات وللتعرض لسرقة الماشية ، الأمر الذي معه لا نستطيع تربية المواشي بالأعداد الكبيرة ، وزراعة الفاكهة والخضر في الحقول التي تبعد عن المنازل ، مما يستلزم نفقات إضافية للحراسة ، الأمر الذي يزيد الكثير في تكاليف إنتاجها ، كما يضيع على الفلاح الكثير من الوقت والجهد في الذهاب من المنازل إلى الحقول ثم العودة منها . كما أن المباني متداخلة وغير صحية والطرق ضيقة ، والاصلاح الاجتماعي له دوره الضعيف في حل مختلف مشكلات الريف الصحية والسكانية . وهنا نتساءل : ما هي عيوب الإقامة في الحواضر ؟ وإلى أي حد يمكن تحديد مختلف مميزات الإقامة في جوف الريف ؟ نقول في الرد على هذه المسائل أنه :

من أهم مزايا الإقامة في القرى<sup>(١)</sup> :

١ — تكاليف الإقامة أقل في القرية .

٢ — العلاقات الاجتماعية أقوى وأمن في سائر القرى .

٣ — لقد أصبحت القرية الآن نظاماً اجتماعياً للإقامة ، نظراً للزيادة المستمرة في أعداد الفلاحين ، ولوفرة المساحات والأراضي ذات الكثافة العالية من السكان .

هذا عن القرى ، أما عن المزارع فلها مزاياها وعيوبها ، وخاصة فيما يتعلق بالإقامة بالذات ، وهنا نتساءل :

وما هي مزايا المزارع :

( ١ ) من الناحية الاقتصادية ، هناك ثلاثة أسباب منها :

(1) Volgyes, I. Lonsdale, Avery., The ocess of Rural transformation., University of Nebraska, U.S.A. 1980.

١ — حرية الزراعة وامكان تحديد نوع المحصول أن كان زراعة الفاكهة أو الخضرا ، مع عدم التعرض للسرقة .

٢ — قلة التكاليف في الانتاج نظرا لقرب البيوت والمساكن من الحقول .

٣ — الشعور بالحرية الاجتماعية ، بالابتعاد عن كلام الناس وألستهم الحادة وانتقاداتهم المبررة .

(ب) من الناحية الاجتماعية :

توجد الروابط القوية بين أفراد الأسرة الواحدة ، لأنهم يشعرون جميعا وكأنهم أخوة في كتلة واحدة .

وإذا كانت هذه هي حسنات المزارع ومزاياها ، فما هي أضرار الإقامة في المزرعة ؟ في الرد على هذه المسائل نقول : تتمثل عيوب المزارع من ناحيتين :  
( ١ ) من الناحية الاقتصادية (١) :

١ — زيادة تكاليف الخدمات والمرافق العامة ، كمد خطوط التليفون والكهرباء وتوصيل المياه الخاصة للعائلة التي تقيم بالمزرعة .

٢ — الخدمة في المزرعة تشمل عددا كبيرا من السكان ، أما في القرية لانهم الخدمات والمرافق لأن الخدمة غالية التكاليف لعدد قليل من السكان .

(ب) من الناحية الاجتماعية :

١ — الاتصال المحدود بالعالم الخارجى ، نظرا لصعوبة الاتصال أو الانتقال الأمر الذى يؤدى إلى عزلة اجتماعية .

٢ — صعوبة إرسال الأطفال للتعليم وتحتاج أوجه النشاط الاجتماعى والخدمات الصحية إلى مصاريف كبيرة ووقت يضيع معظمه في الانتقال والمواصلات .

وكان نظام القرى سائدا في الولايات المتحدة الأمريكية عند مهاجرة سكان

---

(١) Mendras, H., I. Milašević., Theories & Methods in Rural Community studies., Vienna center, Volina, Austria. 1982.

أوروبا الأوائل لأنهم أصلاً كانوا يقيمون في القرى قبل الهجرة ، وعندما أستتب الأمر ، وعبدت الطرق والمواصلات السهلة ، ساعد ذلك على إقامة المزارع بدلا من القرى القديمة كما أن النوع المنتشر في مصر هو نظم الإقامة في القرى والنجوع والكفور ولا توجد في مصر مزارع <sup>(١)</sup> .

### صور وأشكال القرى :

( ١ ) يطلق على النوع الأول من أنواع القرى اسم « عديمة الشكل » ، وليس للقرية عديمة الشكل وضع معين ، كما هو الحال في القرية المصرية ، فليس هناك تنظيم للبيوت والشوارع والمزارع . وليس هناك رسم أو تخطيط للقرية <sup>(٢)</sup> وأماكن التسويق ، وساحات الأندية . ودرس الفلاح أو مكان للآلات والحيوانات والمحاصيل . أما المدارس والمستشفيات والملاعب فنادرة ، وعلى ضفاف القرى ، وذلك حتى تخدم أكبر عدد ممكن من القرى المتاخمة على الأطراف والحدود . وفي معظم الأحيان تكون « الجبانة » أو مكان دفن الموتى في خارج نطاق القرى وعلى التلال البعيدة التي تقع خارج البلدة وبعيدة عن المزارع الواسعة أو الضيقة . وبعد فترة تطول أو تقصر ، نجد الجبانة داخل البلدة ، بعد أن كانت خارجها ، نظرا لشدة الازدحام وكثرة المواليد ، والزواج المبكر بين الفلاحين ، نظرا لاعتبارات اقتصادية واجتماعية معينة ، فأبناء الفلاح هم طاقة بشرية وأيدى عاملة مطلوبة في الحقول أثناء الري وضم المحاصيل وجنى القطن ، والفلاح في ميسر الحاجة إلى من يشاركه في أعمال الزراعة الكثيرة والمتعددة ، فيوفر على نفسه أجور عمال يستأجرهم لانتجاز أعماله <sup>(٣)</sup> .

(ب) هناك بعض القرى تأخذ وضع فيزيقي وطبيعي معين نتيجة لمؤثرات طبيعية في المنطقة كما يلاحظ :

(١) د. علي عزاد أحمد ، علم الاجتماع الريفي ، القاهرة ١٩٦٠ .

(2) Clout, H., Rural Geography., university College., London. England. 1972.

(3) Soliman, Adly., Social development in New Rural development in Egypt. Egyptian authority for cultivation & development, Cairo. 1973.

القرى المستطيلة الشكل ، وتنتشر على الأنهار والترع فمثلا هناك قرى على طول طريق كفر الدوار وبحلول ترعة المحمودية مثل « قرية البيضاء » ، و « قرية كنج عثمان » نجد أنهما تأخذان الشكل المستطيل ولايتعدى سمك القرية على منزلين أو ثلاثة ، الأمر الذى يؤدى فى النهاية إلى وجود قرى مستطيلة Line Village وهى منتشرة فى فرنسا وبعض مناطق أمريكا الشمالية فى حوض نهر الميسيسى<sup>(١)</sup> .

ولهذا النوع من القرى « المستطيلة الشكل » حسناتها وعيوبها ، إلا أن مزاياها أكثر . ومن أهم مميزات القرية المستطيلة :

١ — يطل كل بيت على ترعة أو نهر ، وعرض البيوت قليل وما يزيد من المزايا قرب البيوت من الحقول التى تقع خلف البيوت مباشرة .

٢ — هناك ميزة أخرى مكانية واقتصادية ، لقرب البيت من الحقل مما يوفر الجهد والوقت .

٣ — يمكن إقامة طرق بسهولة ، نظرا لعدم تكدس أو تركز الناس فى منطقة واحدة .

٤ — تتوفر الخدمات بأسعار رخيصة ، ويمكن إجراء عمليات الإصلاح مع سهولة توصيل المياه والنور .

هذا عن مزايا وحسنات القرية المستطيلة ، ولكننا نسأل عن عيوب القرى المستطيلة ، ما هى ؟

فى المناطق المستطيلة على شواطئ الأنهار ، والترع ، يصعب وجود المدارس والمستشفيات ، نظرا لعدم تركز الناس فى منطقة واحدة ، وعرض البيوت قليل لايسمح بإنشاء وبناء المدارس ، فالتقربة محدودة ومستطيلة لمسافة كيلو أو أكثر طولاً بينما يضيق العرض جدا .

وهكذا حال الاسكندرية ، فهى عبارة عن شريط ساحلى ، مما يؤثر على

(1) Volgyes, I Lonsdale, Avery., The Process of rural Transformation University of Nebraska, U.S.A. 1980.

الخدمات ومواقعها وتكاليفها من حيث ادخال الماء وتركيب التلفون والنور الأمر الذى يهتد العناية بالصحة العامة .

### القرى المستديرة الشكل Round Village :

وتتركز وسطها الخدمات التعليمية والصحة والأمن ، وهى منتشرة فى اسرائيل وفلسطين <sup>(١)</sup> وتسمى بالمستعمرات ، ففى مراكز القرية المستديرة ووسطها تشيد المدارس والمستشفيات والمحلات . أما الحقول فهى قرية وممتدة فى مختلف اتجاهات القرية ، وتنشأ هذه القرى المستديرة بطريقة هندسية منتظمة وبناء على تخطيط دقيق وحديث ، وينتشر هذا النوع الجديد والجديد من القرى فى مديرية التحرير فى القطر المصرى <sup>(٢)</sup> .

ومن الممكن القيام باصلاحات اجتماعية واقتصادية للقرية المصرية إلا أنها تقابل بمقاومة شديدة من الناس ، فمن الصعب تنظيم القرية المصرية ، ومن المستحيل هدمها ، بل من الممكن وضع خطة تنظيمية للقرى المصرية على أساس المزارع الواسعة لأن مواقع الخدمات موزعة حالياً توزيعاً مناسباً لنظم الإقامة فى المزارع .

### سكان القرى <sup>(٣)</sup> :

السكان هم تكتل بشرى هائل ، وهم المادة العضوية التى يتألف منها المجتمع . واهتم علماء الاجتماع الريفى بالدراسات السكانية ، من زاوية الدين والدخل والعمر والتعليم والصحة . والسكان خواصهم المميزة حيث تؤثر هذه الخواص تأثيراً كبيراً على ما ينشأ بين السكان من علامات اجتماعية ومنظمات ومؤسسات .

ولقد تضاعف عدد السكان فى مائة وخمسين عاماً خلال الفترة ما بين عامى ١٨٠٠ حتى عام ١٩٥٠ ، مما استرعى أنظار الباحثين فى الفترة الأخيرة بصدد

(١) د. فتح الله هلول ، البلدان الريفية والحضرية بالأقليم المصرى ، مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٥٩ .

(2) El Abd, Salah., An approach to integrated Rural development in Africa, Sirs El Layan, Minofia Egypt, 1973.

(3) Volgyes, R.E Lonsdale, Avery., The Process of Rural Transformation., University of Nebraska, U.S.A. 1980.

الزيادة المطردة حين أضيف إلى سكان الكرة الأرضية ما يعادل عدد السكان أنفسهم خلال تلك الفترة الوجيزة في حياة المجتمعات . وإذا استمرت الزيادة السكانية ، على هذا النحو الهائل ، فلسوف ينشأ حتماً نوع جديد من المنظمات والمؤسسات الاجتماعية نظراً لانتشار السكان في كافة بقاع المعمورة وفي مناطق لم يسبق لهم أن أقاموا عليها .

ولم يظهر الاهتمام بالدراسات السكانية والسكنية منذ الـ ١٥٠ سنة الماضية . فحسب ، ولكن هناك من سبق أن نشر أبحاثه قبل هذا التاريخ مثل «جون جرانث John Graunt» الذي سبق أن كتب مقالا عن الوفيات تحت عنوان *Bills of Mortality* ، ثم جاء مالتس *Malthus* بعد ذلك عام ١٧٩٨ ، ونشر *Essay on Principle of Population* وهو عنوان مقاله المشهور ، الذي كان أول بحث علمي عن الدراسات السكانية مما كان له صده في تطور علم السكان والاهتمام بالشئون السكنية والاسكانية .

مالتس وجرانث :

لقد أكد لنا مالتس *Malthus* أن الزيادة السريعة في عدد السكان تقابلها نسبة منخفضة في معدلات إنتاج الغذاء والطعام على سطح الأرض ، وأنه لا بد وأن تتخذ الإجراءات الاجتماعية والسياسية السريعة <sup>(١)</sup> أما بوقف السكان عن طريق تحديد النسل وتنظيم السكان ، أو عن طريق اكتشاف موارد جديدة أخرى للمواد الغذائية .

وبذلك فتح مالتس باباً جديداً كأونه الأذهان نحو خطورة المشكلة السكانية . فلقبت نظرية مالتس اهتمام الكثير من الباحثين في علوم السكان والديمقراطية . ولقد استطاعت الولايات المتحدة الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية أن تنتج كميات كبيرة من الأغذية ، فوزعت الفائض وكان هائلاً وضخماً لحل مشكلات الجوع التي واجهت معظم دول العالم وقت الكساد التجاري ، مع زيادة تعداد السكان التي فاقت بكثير سرعة إنتاج الطعام وبخاصة في المجتمعات النامية

(١) Talmor, E., *Malthus our Contemporary*, Haifa University Israel. 1983.

والمختلفة ، ولقد كان هدف مائس كحل للمشكلة الاهتمام بالتعليم ورفع مستوى المعيشة ، وخفض البطالة وتحديد النسل .

### برامج تحديد النسل وتنظيم الأسرة :

كانت من نتائج دراسات « مالتوس » المشائمة أن أصبحت مشكلة زيادة السكان هي القنبلة الزهية التي انفجرت في مراكز البحث العلمى ، وبين أروقة الجامعات ، وظهرت في عصرنا معاملات الارتباط الوثيقة التى تربط بين أنجاب الاعداد الزائدة من المواليد ، مع ندرة الوفيات بين الأطفال ، وكان هذا الوضع المثير نتيجة للتقدم الطبى الزهيب ، والاهتمام بالصحة العامة فى معظم دول ومجتمعات العالم الثالث .

ومن أهم الظواهر التى ينبغى دراستها بكل وضوح وعناية هى دراسة العلاقة القائمة بين معدلات الزيادة السكانية من جهة وبين التخلف الاقتصادى من جهة أخرى .

ولما كان الهدف هو ضرورة التوصل إلى أقل معدلات الانجاب المنخفض باستخدام الطرق العلمية ووسائل منع الحمل ، ودراسة كيفية ممارستها واستعمالها وتجربتها ، بدلا من ترك الحبل على الغارب عن طريق الانجاب الزائد بالمصادفة والعفوية .

ويهدف مشروع تنظيم الأسرة فى مختلف دول العالم الثالث إلى التركيز على الجوانب الصحية والطبية باستخدام مختلف الطرق والوسائل الطبية والمبتكرة مثل « الحبوب » المعروفة وتناولها عن طريق الفم ، أو تركيب « اللولب » عند فتحة المهبل ، ولنجاح مشروع تنظيم الأسرة وتحديد النسل ، لابد من وجود أو توافر الشروط الآتية :

١ — وجود برنامج تعليمى محدد لشرح كافة الموضوعات المتعلقة لعملية تنظيم النسل .

٢ — وجود خطة محددة أو أهداف معينة لابد من التوصل إليها لنجاح المشروع .

٣ — استخدام وسائل الاعلام المختلفة كالراديو والتلفزيون والصحف .



٤ - ادخال برامج مبتكرة لتحديد النسل .

٥ - تمديد النتائج الخاصة بمدى نجاح التطبيقات والتجارب الخاصة بالمشروع .

وإذا كانت الزيادة السكانية لها نتائجها وآثارها الوخيمة ، فإن النقص في عدد السكان لا يقل أهمية عن الزيادة في تعدادهم ... أما عن مشكلات الزيادة والآثار الناجمة عن تضخم تعداد السكان فنحدها في النقاط الرئيسية الآتية :

١ - تؤدي زيادة السكان إلى تعقد العلاقات الانسانية .

٢ - ضرورة مواجهة الزيادة السكانية بتكثيف نوع جديد من المنظمات أو المؤسسات .

٣ - تصاحب الزيادة والتضخم مع ظهور التخصصات الجديدة لمواجهة الزيادة في تعقد تقسيم العمل .

٤ - تزداد قيمة الملكية مع زيادة عدد السكان ، فتضعف أسعار الأراضي الزراعية سواء في المناطق القروية أو الحضرية على حد سواء .

٥ - ظهور الطبقات الاجتماعية وتعددها مع الزيادة الرهيبية في السكان . وتواجه مجتمعات شبه جزيرة اسكندنافيا كالسويد والنرويج مشكلات النقص في تعداد السكان ولذلك نشجع مثل هذه المجتمعات على الانسال والولادة والانجاب وانتاج الأطفال ، وهناك الكثير من الآثار الوخيمة التي تنجم عن النقص في تعداد السكان ، نحددها في النقاط التالية :

١ - يتطلب النقص في تعداد السكان ضرورة ادخال تغييرات في الزراعة نفسها ، بأدخال واستخدام التكنولوجيا والآلات الميكانيكية بدلا من استعمال الأيدي العاملة الناقصة .

ب - ضرورة إيجاد أنواع من المنظمات والمؤسسات الاجتماعية لادخال ما يؤكد قيام العلاقات الانسانية ، حيث يصحب النقص السكاني ضرورة عمل أنواع من التكثيف ، لكافة العلاقات الانسانية ، فلا بد للمجتمع اذن من أن يكثف نفسه وظروفه للتغيرات سواء بالزيادة أو بالنقص في تعداد السكان .

ولو نظرنا إلى عدد السكان في مصر لوجدنا أن السكان كانوا في تعداد سنة ١٨٩٧ حوالي ٩,٧ مليون ، بينما بلغوا في تعداد عام ١٩٤٧ فوصلوا إلى ١٩ مليون نسمة ومعنى ذلك أن سكان مصر قد تضاعفوا خلال ٥٠ سنة وزادوا ١٠٠٪ .

وهذه زيادة رهيبية لا يمكن التهاون معها أبداً فلقد زاد سكان العالم أيضاً بمقدار الضعف خلال الـ ١٥٠ سنة الأخيرة .

وإذا ما قارنا بين تعداد سنة ١٩١٧ وتعداد سنة ١٩٤٧ لوجدنا أن سكان الوجه البحري قد نقصوا من ٤٧٪ في تعداد سنة ١٩١٧ إلى ٤٣٪ في تعداد سنة ١٩٤٧ . ويرجع ذلك إلى هجرة الكثير من سكان الوجه البحري إلى المدن والمحافظات التي تضخمت في تعدادها من ١٠٪ سنة ١٩١٧ إلى ١٨٪ في سنة ١٩٤٧ .

ولو نظرنا إلى السكان في القرى ، فانهم ينقسمون من حيث المهنة إلى ثلاثة أقسام :

- ١ — ريفيون زراعيون .
- ٢ — ريفيون غير زراعيين .
- ٣ — ريفيون بلا عمل .

ونلاحظ أن الزراعة المصرية بأساليبها الراهنة يشغل فيها نسبة كبيرة من السكان ، ويعمل معظمهم في عمليات زراعية تافهة للغاية بالإضافة إلى أن عملية الاستغناء عنهم هي عملية صعبة جداً ، لأنها تتطلب ضرورة الاتجاه نحو غايتين :

- ١ — أن توفر لهم الدولة أعمالاً أخرى تتناسب مع كفاءتهم .
- ٢ — لا بد من أحداث نوع من التغيرات في أساليب الزراعة المصرية بحيث يمكن الاستغناء عن عدد كبير من العمال قبل ادخال الآلات الزراعية .

وإذا ما تساءلنا ولماذا لا تدخل تكنولوجيا الزراعة وتستخدم الآلات الحديثة ؟ . في الرد على السؤال نقول إن المخطط الزراعي السائد في مصر ، وهو القطن وهو من المحاصيل

التي يصعب معها استخدام الآلات الميكانيكية ، كما لا تجدى الملكيات الصغيرة الحجم مع امكانيات الآلات الميكانيكية ومتطلباتها الهائلة . ثم تظهر مشكلة أهم وأكبر ، وهى كيف نوفّر العمل الضرورى واللائم للفائض عن الحاجة من الزراعيين بعد تطبيق نظم الزراعة وتحديثها آلياً ؟ .

### الأسرة القروية والعائلة التقليدية :

نستطيع أن نتساءل : ما هى طبيعة الأسرة القروية ؟ وكيف نحدد سماتها ؟ وماذا نقصد بالمجتمع الريفي ؟ ولم يتألف البناء القروى ؟ فى الرد على كل هذه المسائل ، نقول يتميز المجتمع الريفي عادة بالبساطة فى التركيب والتجانس Homogeneity فى طبيعة الحرفة .

ويوضح كنجز لى دافيز Kingsley Davis هذا المعنى فيميز القرية « أو المجتمع الريفي » عن غيره بقلة الحجم وانخفاض الكثافة بحيث تكون بساطة البناء Structure هى السمة السائدة فى المجتمعات الريفية . ويذهب « دافيد » إلى أن حجم المدينة هو السمة المميزة لعملية التحضر Urbanization ، وأن حجم القرية يقل دائماً عن مظاهر العمران والتركز والتوطن Concentration وهى ظواهر تراكمية تطرأ على المدينة الكثيفة السكان ، ويبدأ النسق الحضري Urban System فى التكوين حينما يصل حجم سكان المدينة إلى ١٠٠ ألف نسمة بينما نجد مقياساً مضاعفاً تحدد فيه هيئة الأمم المتحدة حجم سكان المدينة على أساس ٢٠٠ ألف نسمة <sup>(١)</sup> .

هذا تقسيم على أساس الحجم Size ، وهو تمييز يحدد أو يضع لنا الفارق بين المجتمعات الريفية والحضرية . فالحجم هو أحد المقاييس الموضوعية للتمييز فكما تزايدت معدلات السكان كلما زادت الخدمات والمرافق ، وكثر الموظفون وتعددت المنشآت والمؤسسات والمصانع ، الأمر الذى معه تتعقد العلاقات وتشابك مع عمليات الهجرة Migration والتهجير والتوطن ولهذا السبب تنسم المدن بالكثافة والتركز .

(1) Bette. S.Denich., Migration, Network Manipulation in Yugenlovia., Article form

Spencer., Migration Anthiophlogy, Univ. of Washington Press. 1970.

. وفي دراسة قام بها « دينش Denich » في يوغوسلافيا عن هجرة الريفيين إلى الحضر ، وجد أن هناك علاقات سابقة للقرى مع أقارب أو زملاء أو أصدقاء يعيشون في المدن ، ومن هنا تبدأ شبكة العلاقات بين الريفيين والحضرين . فالفلاح المهاجر سبق له أن اتصل مع أقرانه وذويه ، وهم سكان من الريفيين نجحوا في الاتصال بالمدن . وعندما يستقر القرى بعد هجرته إلى المدينة نزاه يندمج في شبكة جديدة من العلاقات ، وقد يعود إلى قريته ثانية في الاجازة أو لحضور زواج ، أو المشاركة في مناسبة اجتماعية . وحين يشعر الفلاح بحاجته إلى دخل أوفر عليه أن يتعرف قبل رحيله من القرية على عدد من الريفيين الذين سبقوه إلى الهجرة إلى المدينة ، فتزداد المصادر المتعددة لشبكة العلاقات بجماعات قرابية Kinship groups أو زملاء في العمل أو رقاء الدراسة أثناء مختلف مراحل التعليم ، وقد يكونوا من نفس الجوار وقد تتكون علاقات الصداقة أثناء النشاط التسويقي أو الترفيهي .

هذا ما يراه « دينش » . ولكننا نتساءل ... كيف تتحول البيئة القروية ؟ وماذا يطرأ على بنية المجتمع حتى تتغير حرفة الزراعة ؟ وإلى أي حد تكبر وتزداد « الوحدة القروية » حتى يمكن اعتبارها « وحدة حضرية » ؟ وكيف تنتقل حالة ما قبل الحضر Pre-Urban إلى الحالة التي توضع حداً فاصلاً حين تميز تماماً السمات القروية عن السمات الحضرية ؟ .. لاشك أن هناك صعوبات واضحة أمام مبدأ التقسيم على أساس الحجم ، فمن الصعب اتخاذ الحجم كأساس للتفرقة بين الريف والحضر (١) .

وهناك جانب أو ناحية أخرى توضع لنا حداً فاصلاً بين ما هو ريفي وما هو حضري ، وهنا يذهب أرنست برجل Bergel في كتابه علم الاجتماع الحضري Urban sociology إلى أننا بغض النظر عن الحجم ، ينبغي الالتفات إلى الحرفة أو المهنة Occupation ، فالزراعة حضارياً هي مرحلة سابقة على التصنيع والصناعة ، أي أن السمة القروية سابقة على الحضرية ، استناداً إلى طبيعة الحرفة ، ودخول التخصصات المهنية ، وظهور المهارات والتقنيات Technique في المجتمع الصناعي .

(١) Zaborski, B., On the forms of the Villages in Poland, Gracow. 1926

ولقد أطلق العلامة العربى عبد الرحمن ابن خلدون فى مقدمته المشهورة ما اسماء « بعلم العمران » لكى يصدق على « علم الاجتماع » . وميز ابن خلدون بين المجتمعات التقليدية كالبداوة الرعوية وبساتها التى تتباين والحالة الحضرية . وكان أساس التمييز عند ابن خلدون ، هو المهنة ، التى تضع حداً بين أنشطة اقتصادية ، وألوان من الحرف بين البدو ، وميزها تماماً عن غيرها من الحرف ، حيث تنتقل قبائل البدو سعياً وراء الكلا ، ولم حرقهم ومهاراتهم التى لا تنوافر بين الريفين أو الحضريين ، ومن هنا تختلف طبيعة العمران عند ابن خلدون باختلاف الحرف والمهن .

وقديما عرف الناس « القرية » بأنها المكان الذى يعمل فيه أهلها بالزراعة ، أى أن معظم أو كل سكان القرية يحترف الزراعة . بينما نجد العكس فى البيئات والمناطق والتجمعات الحضرية ، حيث نجد أن معظم أو كل الناس لا يعمل أو يشتغل بالزراعة ، حيث تظهر التخصصات المهنية والمهارات الصناعية إستاداً إلى تعقد ظاهرة تقسيم العمل Division of labor .

والنقد الخامس الذى يمكن أن نوجهه إلى هذه النظرة المتعلقة بالحرفة كأساس للتقييم بين الريفى والحضرى ، وجود بعض الصعوبات الخاصة عند تطبيق هذا الفاصل فى تعريف الريف وتمييزه عن سمات المدينة .

ففى مجتمع الاسكندرية مثلاً ، وهى منطقة حضرية دون شك ، نجد قطاعات شاسعة من المناطق الزراعية ، ويوجد الكثير ممن يشتغل بالزراعة فى مختلف العزب المتاخمة للمدينة مثل عزبة « عبداللا » . فماذا نعتبر من يعمل فى المناطق القروية؟ وماذا نسمى الريفى الذى يقوم بأعمال قروية وزراعية فى قلب الحضر ؟ فى المدينة مناطق تحتاجها لانتاج الخضروات والبقول والفاكهة ، وفى القرية أيضاً ، نجد من لا يعمل بالزراعة مثل « ناظر المدرسة » الابتدائية ، وطبيب القرية ، والتجار والحلاق . ففى القرية من يعمل بالزراعة ، وفيها أيضاً من لا يعمل بالزراعة .

ومعنى ذلك أن التقسيم الاقتصادى الذى يقول به الاقتصاديون ليس هو التقسيم الخامس فلا يمكن تقسيم الريف والحضر على أساس المهنة فهذا أمر صعب ولا يمكن أخذه كأساس للتقسيم أو التقييم .

ويقول الاجتماعيون ، أن الناحية الثقافية أو العامل الاجتماعى والنفسى Social psychological factor هو عامل جوهري في التمييز بين القروية والحضرية . فالعلاقات القائمة في الريف بين مختلف الأفراد هي علاقات اجتماعية قوية تقوم على علاقة الوجه للوجه Face-to-Face relationship ففى المجتمع الريفي نجد أن الناس يعرفون بعضهم بعضاً معرفة شخصية ، كما يعرفون أسماءهم وألقابهم وعائلاتهم، وهذا بالطبع لانجده في العلاقات الحضرية .

ومن هذا المنطلق يؤكد الاجتماعيون على وجود نوع من التكامل والتضامن إستناداً إلى وجود علاقات الدم والجوار والأرض وهي علاقات اجتماعية قوية ، قد تظهر فيها « العصبية » وتنشأ المدلوات استناداً إلى مبدأ الأخذ بالنار ، إذا ما نشب الصراع بين عائلتين كبيرتين .

ولكن التمييز الاجتماعى والنفسى ليس حاسماً ، فهناك صعوبة في تقدير مدى العلاقات الموجودة وقياسها ، حتى نميز بين الحضر والريف . حيث تكون في الريف قوية أو شخصية Personal بينما تكون ضعيفة أو رسمية Formal في المناطق الحضرية <sup>(١)</sup> .

### بنية العائلة القروية :

اشتهرت نظرية تونيز Tonnies<sup>(٢)</sup> في تعريف طبيعة الحياة القروية ، ومقارنته الجماعة Community بالمجتمع Society ، حيث يعتبر « تونيز » العامل المورفولوجي هو العامل الحاسم في تحديد التمايز بين العائلة القروية والأسرة الحضرية، حيث يتغير حجم العائلة طبقاً للتغيرات الاجتماعية الناجمة عن التصنيع مما كان له دوره على خروج المرأة للعمل . الأمر الذى كان له نتائجه الاقتصادية حيث يؤدي التغير الثقافى والتعليمى والحضرى إلى تغيرات في حجم العائلة القروية ، كما ويتضح العامل المورفولوجي في عملية انتقال الحياة من حياة محلية إلى حياة اجتماعية ، وتطورها من حجم الجماعة القروية الضيق المحدود ، إلى اتساع المجتمع الحضرى اللامحدود .

(1) El Abd, Salah., On Approach to integrated Rural development in Africa, Sirs El Iayan, Menofia, Egypt, 1973.

(2) Tonnies, Ferdinand., Community & Society., Harper. New York. 1963.

## أثر الهجرة في تركيب العائلة القروية :

والعامل الجوهرى الذى يميز العائلة القروية ، هو هجرة أبناء القرى من مجتمعاتهم الضيقة المحدودة وانتقالهم منها طلباً للجديد والتجديد وحباً فى الاستقلال عن الأسرة والتحرر من سلطان العرف والتقاليد .

ومع تغير حجم العائلة وتناقص عدد الذكور فى القرية نظراً للقيام بعمليات الهجرة إلى مناطق الجذب الحضرى ، نظراً لتطور العمل العائلى داخل البيوت وما نجم عنه من ضعف سلطان الأب ، وخاصة بعد الغاء الرقيق وتحرير العبيد ، من الأعمال الخاصة بخدمة الأرض وكل ما يتعلق بملكية أو اهتمامات العائلة .

ولقد نجم عن هجرة أهل الريف مشكلات خاصة ، مثل ازدياد كثافة السكان فى المدن والمراكز مع كثرة الهجرة الداخلية الأمر الذى أدى إلى غزو المناطق الزراعية المتاخمة للمدن ، وتحويل الأراضى المزروعة إلى أماكن سكنية ومرافق وخدمات فأرتفع ثمن الأراضى فى الريف ، كما ارتفع ثمن الأراضى البور فى المناطق غير السكنية وغير الصالحة للزراعة، ويقصد بالخدمات هنا ادخال المياه والنور فى هذه الأماكن ، فتجذب السكان جذبا ، نظراً لندرة الأرض فى المناطق المزدهرة ، الأمر الذى أدى إلى التفكير فى إنشاء عمارات سكنية ضخمة لاتشغل الأسرة منها سوى شقة أو وحدة سكنية صغيرة وضيقة (١) بمعنى أن اتساع المساحة التى كانت تشغلها الأسرة القديمة قد أخذ فى الضيق ، وأرتفعت أسعار المساكن ، حتى هجرت بعض الأسر الأوربية ، وهربت من إيجار المساكن المرتفع ، وأقامت فى بنسبونات وفنادق رخيصة . ودخل الأطفال دور الحضانة ، وأنتسب الأولاد إلى المدارس الداخلية ، بينما أقام الزوجان فى فندق .

وهكذا أصبح حال الأسرة فى عصر التصنيع، حيث تقوم المواصلات والخدمات وسرعة الاتصال ، فكان لهذا كله أثره على العامل المورفولوجى لتركيب العائلة القروية ذات النسق القرأى القديم ، فكانت الإقامة فى الفنادق أحدث صيحة مورفولوجية فى عصر التعقيد Age of Complexity حيث انعكست ظواهره التغيرية وطرأت مشكلاته الحادة على حياة العائلة التقليدية ، مما كان له رد فعله على العامل

(1) Goode, William, The Family, Printnce-Hall of India Delhi. 1965.

المورفولوجى العائلى وتطويرو في عصر السرعة والميكنة Automation وتقدم تكنولوجيا الزراعة وأدوات الإنتاج الصناعى .

### (ج) عوامل التغير في بنية العائلة التقليدية والقروية :

(١) لاشك أن للنسق التربوى دوره العميق في التغير والتطوير ، فلقد كان لانتشار ديمقراطية التعليم ، وتكافؤ الفرصة ، وانتشار الوعى الثقافى بين الشباب . وأهتمام المجتمع الحديث بتربية البنت ، لأنها أم المستقبل ، والأُم مربية الأجيال الصاعدة ومدرسة النشء وأعداده الأعداد السليم . وكان لزوال التقاليد البالية التى تضع الفوارق بين الرجل والمرأة ، أثره الواضح في ديمقراطية السلوك الانسانى ، وحلت ديمقراطية المناقشات الحرة وأصبحت الأسرة هى الموجه الثقافى والمعلم الرياضى والمعلم الدينى كما أنها ندوة علمية ، وملقى سياسى وليست مجرد استراحة مخصصة للنوم والراحة ، أو مكان لتناول الطعام والشاب .

هذه هى وظيفة النسق التربوى ودوره في التغير والتطوير « فالعلم كالماء والهواء » على حد تعبير الدكتور طه حسين في سياسته التعليمية والتربية .

(٢) وإلى جانب النسق التربوى ، هناك النسق الاقتصادى وأثره الحاسم في التغير ، ودوره التطورى معروف ، نظراً للتغيرات التى تطرأ على الأسرة القروية ، بل وعلى الهدف نفسه بعد تصنيعه وادخال الأدوات والآلات في أنحياز الأعمال القروية ، كالرى والحصاد ، وحرث الأرض وتقليب التربة .

ولقد كان الانتاج العائلى القروى « داخل البيوت » ، وكان الانتاج مغلقاً ثم أصبح مفتوحاً بعد ظهور الآلات وتطور تكنولوجيا الصناعة ، فظهرت اقتصاديات العائلة التقليدية ، حيث أصبح كل عضو من أعضاء الأسرة يغير من نمط العمل الزراعى ، بعد انتشار التعليم ، فأجهد القروى في البحث عن العمل الهادىء المريح لاستغراق الوقت المنظم والثابت الذى يدر عليه الراتب الشهري الجزئى ، وأصبح الانسان الفرد يعد أن كان منتجاً لنفسه في القرية أصبح منتجاً لغيره في مصنع المدينة . وتحولت الأسرة القروية من حالة أسرة منتجة لكى تستهلك ما تنتجه في حلقة مفرغة ، ومغلقة ، وهى حالة اقتصادية قديمة هى حالة



الكاست Castes بين طوائف الهند وهي حالة الانتاج للاستهلاك<sup>(١)</sup> .

هذا عن اقتصاديات القرية التي تغيرت وتطورت ، فأصبح للانتاج التبادل والاستبدال ، وأصبح العامل في المصنع هو دعامة الانتاج وهو المنتج الأول . The First Producer .

ولقد تطورت النظم السائدة في النسق الاقتصادى القديم ، وساعد ذلك الغاء الرق وتحرير العبيد وتطورت نظم العمل وتجددت وبعد أن كان البيت هو نفسه مصنعا ، ثم تحرر العمال من النسق الاقتصادى المغلق والانتاج المحدود ، وأصبح من حق الانسان الفرد عرض خدماته على الآخرين وظهر العامل المنتج والمتخصص والانتاج الكبير Mass Production وقامت المصانع الكبرى نظراً لوفرة العمال بعد الغاء الرق وتحرير العبيد ، ومع زيادة هجرة القرويين من الريف إلى المدن ازدادت وفرة الأيدي العاملة وقلت أجورها ، بمعنى أن وفرة الأيدي أدت إلى رخصتها لزيادة العرض على طلب السوق ، بالمعنى الاقتصادى الخاص بنظريتي القيمة Value والعرض والطلب .

ولقد كان لنفس العامل الاقتصادى أثره الحاسم على خروج المرأة للعمل ، باعتبارها من عناصر الانتاج ، وفضلت المرأة العمل على البقاء حبيسة جدران البيت ، فتعاونت وساهمت مع الرجل في حل المشكلات الاقتصادية للأسرة ، ولقد كان للتصنيع وأستقطاب المدن الصناعية للعمال من القرى وازدحام المدينة وانتشار الأمراض<sup>(٢)</sup> ، مع انخفاض مستوى المعيشة أو ضعف المعايير الأخلاقية ، وقلة هبة القانون ، فخفت حدة الضوابط ، وزادت معدلات الوفيات ، وظهر الاستغلال الاجتماعى وتعددت مشكلات التشرد والبطالة ، وساد استغلال الانسان لأخيه الانسان .

وما ساعد على التغير والتطور في بنية العائلة التقليدية ، تقدم أدوات ترقية النزوق العام ، كالمذياع والتلفزيون والفيديو إلى جانب التليفون وتوافر تكنولوجيا خدمة الأسرة التي تقدم لها سائر التسهيلات Facilities اللازمة للحياة الحضارية

(١) Bogulic, Célestin., Essay on the Caste System, Trans by Pocock. Cambridge. 1971.

(٢) د. عبي الدين صابر ، التغير الحضارى ونسبة المجتمع سرى اليابان ١٩٦٢ .

كالفرجيدير والبوتاجاز والسخان والمكنسة الكهربائية ، مع آلة غسل الملابس وتجهيزها وكما ، وتقدم أدوات الطهي وغسل الأطباق ، فظهر المطبخ الحديث للمرأة العاملة تتناول فيه الوجبات السريعة والخفيفة المعالجة أو الطازجة . وتستخدم الأسرة العصرية في المنزل أدوات تكييف الهواء حيث تقدم حضارة التصنيع<sup>(١)</sup> للأسرة كل منتجات تكنولوجيا العصر ، فيترق معها سلوك الإنسان المتحضر وتتمو مناشطه وتصوراته حيث للاقتصاد المنزلى دوره فى التدبير العائلى وأثره الواضح فى التقدم نحو حياة أفضل وأسرة حضرية أكثر سعادة ورفاهية .

### الفروق القائمة بين مجتمع القرية وتعقد المدينة :

لقد أشتهر « روبرت ردفيلد Redfield وتشارلس كوبلى فى التمييز بين الجماعات الأولية Primary Groups والجماعات الثانوية Secondary groups ، وبين العلاقات الرسمية Formal relation وعلاقة الوجه للوجه<sup>(٢)</sup> .

وميز « فرديناند تونيز » بين جمائشافت « و » جرشافت « أى بين المجتمع العائلى أو الرهفى ، وبين الجماعات الرسمية الحضرى وعلاقاته القائمة على العقد . وعلى نفس هذا النحو وضع « ردفيلد » مختلف الفوارق بين مجتمع الفولك Folk من ناحية والمتمدن Civilization من ناحية أخرى<sup>(٣)</sup> .

وفى كتاب « لومس وبيجل » عن « الأنساق الاجتماعية القروية Rural social systems » نجد عدداً من الفروق والمميزات التى تضع الكثير من أوجه الاختلاف بين « نظم القرية » و « العلاقات » القائمة على الشكليات والرميميات فى غربة الكثافة الحضرية القائمة بين « جيران العمارة الواحدة داخل أسانسير متحرك » .

فإذا تساوى تأثير الجماعات وعلى نحو استاتيكي فى نظم القرية والعلاقات العائلية فيها ، فإن التأثير يكون من جانب واحد ، أما الاستجابة Response

---

(١) أوبر ، تشولز ، للمدينة ومشاكل الاسكان ، ترجمة لجنة من الأساتذة المترجمين دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، بدون تاريخ .

(2) Cooley, ch., Social organization, Scribner & sons. 1909.

(3) Redfield, R., The Little Community, Chicago, The University of Chicago Press, 1962.

فكون من جانب آخر . وإذا كانت العلاقات تطوعية وعلى أساس الرغبة والحبة والصدقة ، فى الأسرة أو العائلة القروية ، فإن العلاقات تصبح إجبارية ولا تحترم الجوار فى المجتمعات التعاقدية .

وفى القرية ، يشترك أفراد الجماعة فى الأهداف والنوافع والقيم ، نظرا لوجود عناصر التضامن والتماسك والتعاون . بينما تتنوع فى المدينة ، الأهداف والنوافع والقيم ، وتقوم العداوات ، بين مختلف الزمر المتنافسة من أجل المصلحة . ويكون الاتصال فى القرية مباشرا وغير رسمى ، وتسود علاقة الوجه للوجه ، بينما يكون الاتصال رسميا فى المدن بين أصحاب المصالح والمتاجر ، فيتمسكون بالشكليات والرسميات ، ويتمسك بالكتابات فى التخاطب والاتصال نظرا لوجود علاقات رسمية Formal وتكون الثقافة القروية مقدسة Sacred ومنعزلة كما يقول هوارد بيكر Howard Becker فيقاومون فيها الانحراف عن القيم . بينما تكون ثقافة المدن متحررة لا تنقيد بقيود متزمته كما هو الحال فى الريف حيث يسود السلوك التقليدى ، بينما يسود السلوك الكفء المتن داخل اطار المجال الحضري<sup>(1)</sup> .

وبالإضافة إلى هذه الفروق ، وضعت نظرية « لومس وبيجل » فروقا تتعلق بالسلطة والمسئولة وطبيعة الأدوار داخل العائلات القروية والجماعات العقدية أو التعاقدية . فالسلطة فى العائلة القروية شخصية Personal ، بينما تكون السلطة فى مجتمع المدينة أو المصنع سلطة غير شخصية Impersonal تعتمد على النظام .

ويتم السلوك العائلى بأنه متأثر بالانفعال ودرجة القرابة الأسرية كما أنه سلوك مشحون بالعواطف والعصبية ، أما السلوك الحضري فهو سلوك متأثر بالذكاء والحذر مرتبط بالتفكير العلمى والتخطيط الهادى المتن ، نظرا لوضوح السلطة وتحديد المسئولة ، وأمكان التنبؤ بالمستقبل طبقا لضوابط التخطيط الهادف المنظم ، أما الجماعات القروية ، ففسدها العصبية والعلاقات القرابية التى تنوب معها المسئولة وتضعف السلطة ، وقد تتكامل الأدوار داخل الجماعة القروية أما الجماعة الحضرية فلا تتكامل فيها الأدوار سواء داخل أو خارج الجماعة .

(1) Looms & J.A. Beegle., Rural Social systems, Printice-Hall. 1950.

## الهجرة والخروج القروى :

ولعل أهم العوامل الحاسمة التى يكون لها رد فعلها فى بنية العائلة القروية ، هو عامل الهجرة ، فلقد اشتهرت كل مجتمعات العالم الثالث بظاهرة الخروج الريفى Rural Exodus فمعظم سكان المدن من الريف ، وهذا ما تتطلبه الرحلة إلى العمل ، حين تنشط الحركة اليومية بين المدن وما يجاورها من أقاليم ، وقد ينتقل العامل القروى يوميا من مصنعه القائم فى قلب المدينة فيغادرها إلى مسكنه الرخيص فى قريته .

ولذلك تلهم المدينة من القرية موجات من المد البشرى فى صورة هجرة دائمة ، أو ما يسمى بالحراك أو الحركة الاجتماعية Social Mobility تتمثل فى حركة التنقل اليومية .

فليست القرية مصدرا للغذاء والخضر فحسب ، وإنما هى أيضا من أهم الموارد البشرية الدائمة التى تقوم بتغذية المدينة بالقوى العاملة ، بحيث تحصل المدينة على ما تتطلبه الحياة الحضرية من طاقات بشرية .

ولقد أصبح الامتزاج أو الاندماج Amalgamation قويا بين القرية والمدينة ، إلى الدرجة التى معها لا توجد أسرة قروية ليس لها ما يمثلها فى المدن أو التجمعات الحضرية المجاورة . ونظرا لشدة الخصوبة ، fécondité فى العائلة القروية تتزايد أعداد السكان فى الريف بصورة أقوى بكثير من معدلات المواليد فى المناطق الحضرية ، تلك التى تتجه نحو الأخذ بمبدأ تحديد أو تنظيم النسل . الأمر الذى يؤدى إلى وجود « فائض سكانى » قروى مستمر تمتصه سائر الصناعات والمشاريع الاقتصادية فى المدن والقطاعات الحضرية النامية والآخذة فى النمو (١) .

بالإضافة إلى أن عامل دخول الآلات الزراعية بفضل تقدم التكنولوجيا الحديثة حين تستخدم فى زراعة وحرث الأرض ، وفى درس الغلال وجميع البذور فى وقت الحصاد وضم المحاصيل ، فقد قلل التقدم التكنولوجى من كثرة العمالة نظرا للاعتماد على الآلة ، دون الأيدى العاملة ، ونظرا لاقتصاد الجهد والوقت ، فقل

(١) د. محمد طلعت عيسى ، دراسات فى علم الاجتماع الريفى ، مكتبة القنطرة ١٩٦٠ .

المجهود وانتشرت البطالة في القرى ، مع ازدياد الاسكان الريفي وكثافته نظرا لضغط البطالة وزيادته ، وتناقص الغلة بضالة الملكية وزيادة عدد أفراد الأسرة ، فأنخفض مستوى المعيشة ، الأمر الذي أدى بالتالى إلى زيادة الاستقطاب Polarization الحضرى ، حين أصبحت المدينة قطباً للجاذبية Attraction ، للزواج والتصنيع وكثرة المشروعات والخدمات ، وكلها عوامل فرضت على العامل القروى أن يندفع من القرية هرباً من الأجور الرخيصة ومستوى المعيشة المنخفض (١) .

وإذا كان الخروج الريفي إلى المدن المجاورة ، هو في ذاته ظاهرة صحية ، وإذا كانت الهجرة من الريف دليل على تقدم تكنولوجيا الزراعة ، ووفرة العمالة الزراعية مع اقتصاديات الجهد والوقت والعمل الآلى بالإضافة إلى نجاح الجمعيات التعاونية الريفية (٢) إلا أننا ينبغي ألا يفوتنا أن القوية قد تصاب بالبولار أو الخراب ، نظرا لهجرة الأيدي الفلاحية ، فتتفاقم المشكلة ، حين تبور الأرض بلا فلاح ، وتصبح القرية غير قادرة على الانتاج الزراعى ، فعلينا ألا نترك الحبل على الغارب ، ففى الخروج الريفي أثر كبير على اقتصاديات القرية التى هى المورد الضرورى للمدن والمناطق الحضرية فعلينا أن « نضبط الخروج الريفي » ، حتى يمد التعاون الوثيق بين اقتصاديات القرية وحاجات المدينة ، فيقوم التوازن بين الدفع السكانى القروى ، ومدى حاجة القرية والأرض إلى القوى البشرية العاملة ، فيتم ضبط الدفع الريفي على الرغم من شدة أو إرتفاع درجة جاذبية المدن وتزايد رواج مشروعاتها .

### ضبط الخروج القروى :

وهذه السياسة العادلة يتحقق التوازن والانضباط ويتزايد الاهتمام بغلة الأراضى الزراعية ومحاصيلها مع وضع الخطط القرية المدى لزيادة الانتاج فى الحضر والحدوم والجن والزبد ، وهى منتجات ضرورية تتطلبها أسواق المدن والحواضر ، كما أنها أيضا الغذاء الضرورى لجماهير القرى والتجوع .

ولقد أعلن « Brunner » و « Kolb » فى كتابهما « دراسة المجتمع

(١) د. محمد عبد الصم شوق ، علم الاجتماع الحضرى ، مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٩ .

(٢) الدكتور فتح الله هلول ، العوامل الاجتماعية والاقتصادية المؤدية إلى نجاح أو فشل الجمعيات التعاونية الريفية ، بمدرسة البحوة ، مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٦٠ .

القروى ، ان هجرة أهل القرى وخروجهم إلى المدن<sup>(1)</sup> هى عملية انتخائية Selective بالنسبة لمجموع فئات القوى البشرية الفلاحية ، بحيث تهاجر نوعية معينة من الشباب الريفى المكافح الطموح ، وتبقى نوعية أخرى أقل فى مستوى الطموح level of Aspiration وهم من كبار السن وصغار الصبية ، مما يؤثر بالطبع على الخصائص الديموجرافية للريف والحضر ، وعلى توازن التوزيع السكانى ومدى تخلخله فى القرى وكثافته فى المدن الأمر الذى ينتج عنه ما يسمى بالاستقطاب الحضرى Urban Polarization بحيث يحدث عدم التوازن السكانى بين مختلف المناطق الحضرية .

ومعنى ذلك أنه من ناحية فئات العمر age-set يهاجر من الريف فئات عمرية محددة ، تتفاوت ما بين العشرين حتى تصل إلى سن الخامسة والأربعين ، بحيث لايبقى إلا ما فوق هذا العمر فيعود إلى القرية . الأمر الذى يفرض على القرية تركيئاً عمرياً هامشياً Marginal ، ترتفع فيه معدلات كبار السن ، ونسبة الصبية ، والفتيات من صغار السن .

بينما تقل نسبة الرجال وتخفض معدلات الشباب فى القرى والأقاليم ، كما يخسر الريف الكثير من أبنائه الصغار الذين يتعلمون فى المدن والحواضر بحيث يبقى فى الريف الكثير من الفئات المعولة ، ويقتصر الأقليم القروى على الأعمار غير المنتجة من صغار السن والشيوخ ، وفى الوقت عينه تقل الفئات النشطة ، فتتخفف إلى حد كبير الفئات المنتجة من الرجال والشباب<sup>(2)</sup> .

### دور العلاقات الادارية بين القرية والمدينة :

وبالإضافة إلى كل ذلك ، ترتبط المدينة بالقرية ارتباطا اداريا وثقافيا حيث تصبح المدينة هى عاصمة الاقليم ، ومن ثم كانت وظيفة المدينة بالنسبة للقرى المحيطة هى وظيفة ادارية ، حيث أن المدينة مهما صغرت فهى « قاعدة ادارية » ، ولذلك كان الدور الادارى من أقدم الأدوار التى تقوم بها المدينة ، بأعتباره مصدر

(1) Brunner, L., & Kolb. I.H., Astudy of Rural Society., Madisa, 1940.

(2) Ammar, H., Growing up Egyptian Village, Silwa Provinc Aswan, London. Routledge and Kegan Paul. 1954.

الثقافة الراقية والنظم الحضرية ، وفى التنظيمات السياسية ونظم الحكم المحلى والبلديات ، هناك هيراركية بين المدن تتدرج فى مراتب الخضوع والسيادة ، وتتسلسل وترتبط السلطة الادارية التى تزداد تركزا فى العاصمة حيث تتركز الحكومات والوزارات ، وكل ما يتصل بسلطة الدولة المركزية (١) ولذلك أصبحت المدينة اداريا وثقافيا هى همزة الوصل بين السلطة المركزية ، كما تتمثل فى العاصمة ، وبين المناحى الاقليمية والمناطق الريفية المبعثرة حول المدن . ولذلك تظهر المدن دائما فى مراكز نووية تتوسط الأقاليم الزراعية ، فأصبحت المدينة هى مصدر التحضير الثقافى Acculturation بالنسبة للأقليم الريفى . فالمدينة هى المدرسة والمعهد والجامعة ، بالنسبة لأبناء الأقاليم المحيطة بها . حيث أن معظم طلبة المدن وعواصم الأقاليم ، هم من الريف وقراءة ، وهم فى تعدادهم أكثر عددا من أبناء المدينة نفسها .

وتمتاز المدينة عن القرى والنجوع بوجود السينما والمسرح والنوادر والملاهى الترفيهية ، وكلها خدمات حضرية ومنشآت متحضرة لا تتوافر فى الريف . والمدينة هى مركز اشعاع فكرى وثقافى وتعليمى ، فمنها تصدر الصحف والمجلات التى تعبر عما يدور فى المجتمع المحلى والدول من أحداث وتسجل أخبار السياسة وحركة التجارة والمال وتصدر عن المدينة صور الفكر والفن ونماذج الأذواق والأنباء التى تنتشر من قلب المدينة ومراكزها إلى دوائر أخرى ريفية وقروية .

#### خصائص الأسرة التقليدية :

لقد نشأت الانسانية فى أحضان البداوة ، والبدوى انسان لا يستقر على حال ، يتنقل راعيا لأغنامه وماشيته ، سعيا وراء الكلا ، ويظل على تجواله فوق ظهور الأبل يقتحم الصحراء فى خفة وحركة ونشاط (٢) .

ويتأثر النشاط الرعوى بنوع البيئة الفيزيائية وطبيعة الأرض ونوع الحيوان ، فرعاة الخيل والأبل والبقر أكثر تجوالا فى الأرض من رعاة الضأن والغنم والماعز الذين

(1) Soliman, Adly., Social Development in New Rural Development in Egypt., Egyptian Authority for Cultivation & Development cairo. 1973.

(٢) د. عبد الجليل الطاهر-خصائص المجتمع القبل ، حلقة الدراسات الاجتماعية ، للدول العربية ١٩٥٦ .

يجمعون حول ضفاف الصحارى وتخومها دون التجاسر على أقنحامها ، بينما يقتحم الإبلان من رعاة الإبل جوف الصحراء طلباً للماء والعشب حول الآبار والواحات .

وتتميز الأسوة البدوية بمحاصيل معينة<sup>(١)</sup> ، وأنماط خاصة من السلوك تحددها ظروف البيئة الفيزيائية القاسية تلك التي لا تسمح بحياة سكنية تصلح معها الإقامة المستقرة والعيش الدائم المستمر ، حيث تقوم البدوة أصلاً على التنقل والترحال ، ولا تجمع القبيلة من البدو في مكان واحد طوال السنة ، نظراً لاختلاف الفصول وظروف التجارة وأماكن الرعى فسرعان ما تشد الرحال من إقليم إلى آخر حسب مقتضى الحال . فالبدوى يعرف بخبرته وتجربته مختلف الأماكن ، ويدرك بالسليقة مختلف الطرق والمسالك على الرغم من التجانس الظاهر في البوادي والقفار .

والبدوة كنمط ، هي مرحلة حضارية قديمة ، بدأت في جوف الماضي السحيق ، مع حضارة بدأ فيها الإنسان الأول جامعا للطعام<sup>(٢)</sup> . أما البدوة الحالية فهي حالة متخلفة من بقايا الحضارات الأولى ، وهي ملازمة بشرية مع ظروف بيئية وطبيعية ، منذ بدأ الصراع بين الإنسان وغزو الصحراء في تفاعل عنيد بين الذكاء والبيئة ، وتكيف صارم يشكل لنا شخصية الإنسان البدوى ، ويحدد لنا الملامح الوجهية القاسية التي تركها الطبيعة لكي تكون واضحة السمات أو القسمات .

وتنقسم أنماط البدوة إلى أنماط رئيسية ، أهمها :

(١) بدوة الصيد والجمع والالتقاط .

(٢) الرعى والترحال .

(٣) نمط الزراعة البدائية .

ولا فاصل بين هذه الأنماط البدوية ، فهي ليست حالات منعزلة من أنماط البدوة ، وإنما قد تتواجد هذه الحالات وتتعايش معا وفي مجتمع واحد . ولكن قد

(١) د. عمر فروخ ، كلمة في ابن خلدون وسبقته ، بيروت مكتبة منيرة ١٩٥١ .

(2) Childe, Gordon., Man Makes Himself, Fontana, 1966.



يظل أحد هذه الأنماط سائداً لكى يبرز لنا شكلاً حضارياً من أشكال البداوة<sup>(١)</sup>.

وقد تمر الزراعة البسيطة أو البدائية دون أن تمر ببداوة الرعى . فليس هناك سلسلة تاريخية أو حضارية تتتابع فيها تلك الأشكال المتدرجة من أشكال وأنماط البداوة .

وليست الصحراء هى مسرح البداوة الوحيد ، على الرغم من أنها بطبيعتها موقعها ومواردها ، عامل جوهري يفرض على الإنسان حضارة يعينها فترك بصماتها البدوية الصارمة . ففى أفريقيا بداوة الجمع والالتقاط رغم بعد الصحارى والبادوى عن غابات السفانا الاستوائية فى قلب القارة السوداء ومنهم رعاة البقر كالتوير Nuer ، ومنهم من يعتمد على الصيد والقتص ومنهم من يمارس الزراعة<sup>(٢)</sup> .

بمعنى أن الصحراء هى عامل مساعد لظهور بدوة الرعى ، وليست البداوة فى نفسها حياة صحراوية ، وعلى الرغم من ذلك فقد ارتبطت البداوة بالصحراء فى أذهاننا ، نظراً لانتشار نمط الرعى بين معظم قبائل صحارى المملكة العربية السعودية ، وإذا كان الجمل هو عنوان بدوة الصحراء ، فإن الأبقار هى عنوان بدوة المجتمعات القبلية الأفريقية .

ومن جماعات البدو فى أفريقيا العربية قبائل وجماعات من المسلمين مثل : قبائل البربر ، فى الصحارى الكبرى ، والبيجا فى شرق السودان ، والطوارق فى شمال أفريقيا ، ومازالت أنماط السلوك البدوى تتعايش حتى الآن مع « التنظيم والأنساق الحضريّة » فى معظم عواصم الوطن العربى ، حيث نرى كيف تمتزج القيم البدوية مع القيم الأوربية والتصورات الحضريّة الغربية .

ولقد ارتبطت البداوة بالرعى منذ ظهور الاسلام ، بل وقبل<sup>(٣)</sup> ظهور الاسلام حيث كان كل أنبياء بنى اسرائيل من الرعاة ، كما كان عيسى عليه السلام يعيش فى نفس الجو الثقافى فأصبحت البداوة هى مهبط الديانات ومستودع المثل والقيم

(١) كارلترن كون ، القلعة ، دراسة لتقنيات الشرق الأوسط ، ١٩٥٩ ترجمة برهان دجاني بيروت ١٩٥٩ .

(2) Evans-Pritchard, E.E., The Nuer, Oxford, The clarendon Press. 1930.

(3) Hitti, Philip, K.; History of Arabs, Macmillan & co. Ltd. 1943.

والأخلاقيات الفاضلة ، كما صدرت عن البدوة أروع قصائد شعر الرعاة ، وأبلغ الحكم والكلمات ، فالبدوى ذكى بالفطرة فصيح اللسان عرى البيان .

### العصية والملك عند ابن خلدون :

لقد أصدر عبد الرحمن بن خلدون مقدمته المشهورة لكتابه الرئيسى تحت عنوان « كتاب العبر وديوان المتبدأ والخير ، فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » فكان بحق مؤسساً لعلم الاجتماع العربى ، وواضعا للبنات الأولى لقواعد الفكر الاجتماعى المعاصر ، فقد تكلم عن طبيعة العمران ، وأثر البيئة فى أبدان البشر وأخلاقهم وأحوالهم . ووازن ابن خلدون بين البدو والحضر . وأستعمل كلمة « عرب » بمعنى البدو أما الاعراب ، فهم من سكان البادية . والبدو هم القائمون على رعاية الماشية والأغنام فى المشرق ، وعلى الرعى والزراعة فى المغرب .

ويستعمل ابن خلدون كلمة « التوحش » للسكنى فى مكان بعيد عن المدن والتحضر . كما يطلق كلمة العمران على ما نسميه نحن اليوم بالمجتمع . فعلم العمران عند ابن خلدون هو علم الاجتماع . والعمران نوعان ، أما بدوى وأما حضرى<sup>(١)</sup> . والأول سابق على الثانى فى الزمن ، لأن الحضر مهاجرون من البدو . كما أن أهل البادية يقدمون ما يحتاجه أهل الحواضر من اللحوم والحضر والفواكه والحب والزبد وسائر الأطعمة النباتية والحيوانية .

والعمران الحضرى والبدوى ضروريان ، ويعيشان جنباً إلى جنب . ويكفى أهل البادية بالضرورى من اللباس والطعام والسكن ، وهم فى طباعهم أقرب إلى الخير لأنهم أقرب إلى الفطرة وأبعد عن أوجه الترف وهم أكثر شجاعة من أهل الحضر لتمرسهم فى قتال الحيوانات المفترسة فى البوادي ، وصد الغارات وقيامهم بالغزو والعداوات . بينما يعتمد الحضر على الحماية لكافة مدنها وأملاكهم بالقلاع والجيوش والفرسان للدفاع والمدافعة عن أنفسهم بأستخدام الأمن والشرطة ، ورجال البوليس والقضاء والنيابة .

---

(١) الذكور عمر فروخ ، تاريخ الفكر عند العرب ، المكتب التجارى للطباعة بيروت ١٩٦٢ .

وأساس الاجتماع البدوي هو العصية <sup>(١)</sup> ، وهي النمرة على ذوى القربى وأهل الإرحام أن ينالهم ضيم أو أن تصيبهم هلكة فتكون العصية في أهل النسب ومن صاهرهم أو أنتسب إليهم . والأصل في العصية هو صلة الدم والقرابة والنسب . وهي أصل الجاه والسلطان والشرف ، وتستمر العصية في أربعة أجيال . بعدها يضعف المجد ، وتقل الهيبة والأبهة ثم تضعف ربحهم وتذهب عصيتهم ، حتى يشب عليهم من هو أقوى عصية ، وتنشأ الدولة الجديدة على أنقاض القديمة إذا ما ذهبت الرئاسة وضاعت السلطة وضعفت القوة .

وإذا قويت العصية في البدو ، ظفرت بالرئاسة ، وتطور المجتمع البدوي إلى مجتمع حضري ، وزادت عصيتهم جاهاً وأبهة وسلطاناً ، فقطع العصية الجديدة في الملك والاستبداد فيكون لها الجاه والسلطان والميل والميلان بما لديها من القوة واليأس والمال .

فالملك لا يحصل إلا بالغلب ، والغلب لا يحصل إلا بالعصية ، ثم يؤخذ المجد والدنيا غالباً ، ثم يدعو الملك ثانية إلى الترف والرفاهية والتقلب على النعمة والتنعيم بالحضارة وإذا كانت الحضارة تابعة للعصية وقوة البداوة بصفة مؤكدة فإن الرفاهية والترف والنعمة كلها تابعة للملك والجاه والسلطان ، الأمر الذى يؤدى بدوره إلى الانغماس في الشهوات ، ويغشى النفس ما يغشاها من حجب ، ومن هنا يأتى الضعف والهوان حين تمرض النفس وقد غشت عليها الماديات .

ولذلك يقول ابن خلدون ، أن للدولة أعمار كما للأشخاص <sup>(٢)</sup> ، فيكون أهل الدولة والحكام من الجيل الأول ، أهل بدو وخشونة ، ثم يتحول الملك بالترف من البداوة إلى الحضارة في الجيل الثانى ، ثم تنكسر صورة العصية في الجيل الثالث وفى الجيل الرابع تنتهى الدولة حين ينغمس أهلها فى النعمة وينسون البداوة ، والجيل الخامس هو طور الظفر بالملك وظهور القوة العصية الجديدة ، تلك التى تدور عليها دائرة الانفراد بالملك ثم السيطرة على الحكم ثم اتساع الامصار والاستكثار من النعمة ، ثم يبدأ طور الخنوع والمسالمة ، مع الاسراف والتبذير ، فيختل الميزان ويَزول الملك بظهور قوة جديدة هي عصية الخصوم .

(١) الدكتور عمر فروخ ، تاريخ الملوك عند العرب ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٧١ .

(٢) سلع الحصرى ، دراسات عن ابن خلدون ، مضمة الكشف ، بيروت ١٩٤٣ .

## أثر التغير الاجتماعي في البناء العائلي :

إذا قلنا إن للعائلة التقليدية في الأنماط القروية والبدوية وظائفها في عملية اكتساب القروي لثقافة مجتمعه ، وهي عملية نقل Transmission لمحتوى الثقافة وأنماط السلوك واللغة والعادات والتقاليد . فإننا نستطيع أن نوكد على وظيفة التنشئة الاجتماعية Socialization للعائلة بل والأسرة على العموم . وفي هذا الصدد يقول دور كايم في كتابه الضخم « الصور الأولية للحياة البدئية » في عبارة مشهورة : « إننا نتكلم لغة لم نصطنعها ، ونستخدم آلات وأدوات لم نخترعها ونفقد ونفرض حقوقاً لم ننظمها » إنه هو المجتمع الذي ندين له ، بمختلف خبرات الحضارة (١) .

ومن هذا النص الدور كيمي الدقيق ، نقول إن المجتمع والحضارة والأسرة والتربية كلها عناصر أساسية في عملية التنشئة الاجتماعية ، بمعنى أننا لو جردنا الإنسان من لغته ودينه وأخلاقه وقيمه ، لتصورناه وحشاً من وحوش الغاب ، فالطفل الزنجي الأسود الذي تتاح له الفرصة في أن ينتقل إلى إنجلترا أو فرنسا ثم ينشأ نشأة أوربية ، لسوف يختلف بذلك كلية عن كل أقرانه السود الذين نشأوا وعاشوا في بلادهم الأصلية ، حيث أنه للتنشئة الاجتماعية دورها الخطير في اكتساب المهارات والصفات والخصائص الحضارية ، عن طريق التنشئة الاجتماعية الأوربية ، على الرغم من أنه سيكون حاملاً للصفات الوراثية الزنجية كلون السحنة وشكل الشعر ، إلا أنه سيتأثر فيما عدا هذه الصفات العضوية والخصائص الفيزيائية والوراثية ، حين يتكلم لغة أوربية ويسلك سلوكاً حضارياً ويعمل السمات الثقافية والخصائص الاجتماعية التي لا تتوافر بالطبع عند أقرانه من السود الذين عاشوا في ثقافتهم الأصلية .

وللتغير الاجتماعي أثره البعيد في تفكك البناء العائلي وظهور المشكلات والأمراض الناجمة عن تفكك الوحدة البنائية ، وتغير المكانات status والأدوار Roles القائمة في التنظيمات والمؤسسات والنظم القديمة ، الأمر الذي معه تغير

(1) Durkheim, Emile., Les Formes Élémentaires de La vie Religieuse., Félix Alcan. Paris. 1912.

الميكانيزمات والنظم والضوابط القائمة في سائر أجزاء أنساق البناء الاجتماعي كله<sup>(١)</sup> .

وللتصنيع أثره في غو الأجهزة الاقتصادية وتغيير الحالة الاقتصادية ، إلا أن الأسرة كوحدة بنائية تتغير بالطبع مع تغيير الأوضاع الاقتصادية والصناعية ، ومع تزايد كثافة العمال واستقطاب المصانع ، تنفك العلاقات العائلية ، تلك التي يكون لها صدها أيضاً في ظهور المشكلات الناجمة عن وطأة التكنولوجيا ، وعنة الصناعة .

ولاشك أن البلبلة المعنوية والحواء اللذين يتسم بهما عصرنا ، ليس نتيجة حتمية لفقدان الأعصاب ، والقلق الدائم من آثار الرعب النووي المستمر ، والناجم عن أحداث المستقبل المجهولة . وإنما ظهر الفراغ الثقافي والحواء المعنوي كنتاج حتمي لفحوى الحضارة المصرية .

فهى حضارة مادية آلية ودينية ونفعية ، فجاء التقدم العلمى المائل مع التخلف الأخلاقى والدينى<sup>(٢)</sup> ، بالاندفاع نحو التكنولوجيا وتأكيد الماديات والانهار بميكانيكا الأدوات والآلات ، مع وجود فراغ ثقافى ونقص شديد فى الايديولوجيات بالرغم من تقدم الآليات ، وظل عصرنا على هذا الحال ، وتلك هى أهم ما يعاينيه من أمراض ومشكلات .

ولقد خلق المجتمع الصناعى ، مع التقدم التكنولوجى الباهر ، والنجاح للمادى فى تطوير أسلوب الحياة الذى أحدث تغييراً هائلاً فى الأخلاقيات . والايديولوجيات ، فقد خلقت الآلة والحركة ، الشك فى كل ما هو ثابت ، ومقدس Sacred كالقيم ومعتقدات الدين وتصوراته وطقوسه ، كما ظهر التشكك الأخلاقى مع جنون الحرية والمساواة . ومع الآلية ظهرت الأدوات ، وتقدمت التكنولوجيا ، ومع دوران رأس المال الصناعى ، دارت العجلات وتقدمت فنون الميكانيكا والهندسة ، وطفئت المادية على كل قيمة ، واندلعت ثورة العلوم على حساب

(1) Sorokin, P.A., Culture & Personality, N.Y. Harper of Brothers. 1947.

(2) Mays, John , Family & the social group., London Longmans, 1959.

المقدسات والأخلاقيات ومع نسيه الزمان والمكان عند « اينشتين Einstein » صدرت النسيية الأخلاقية والثقافية (١) .

ومع ظهور حضارة التصنيع طرأت التغيرات على نظم الأسرة ، وطرأ التفكك على سائر أنساق المجتمع ، كما أدت التغيرات المادية إلى ظهور الإباحية الجنسية (٢) ، وضعف الوازع الدينى وقلت سطوة القيم والاعراف .

ولقد طرأ على بناء الأسرة الكثير من التغيرات في درجة تماسك أو التضامن العائلي ، وخرجت المرأة إلى ميدان العمل ، وتحررت من طغيان شخصية الرجل نظرا لاستقرارها الاقتصادي مع توافر الأساس المادى للمعيشة ، وظهرت النزعات الفردية والاستقلالية ، وأنعدمت العواطف الأسرية ، وتطور مركز المرأة الاجتماعى ، ورفضت الزواج المبكر ، وأخذت بمبدأ تحديد النسل ، وتأثرت معدلات الخصوبة وتغيرت ، وزاد اهتمام المرأة بالترويح والكماليات ، وأصبح من حقها أن تطالب بالطلاق الإرادى Repude أو التفريق الجسمانى Separation de Corps وبذلك زادت في المدن الصناعية والمجتمعات الحضرية معدلات الطلاق Divorce على عكس الحال في المجتمعات القروية والرعية (٣) .

ومع التفكك العائلي وزيادة معدلات الطلاق ، وتحت وطأة التصنيع ومحنة التكنولوجيا ، ظهرت المؤسسات الجديدة والضرورية لرعاية الأسرة وعلاج مشكلاتها، ومنها مؤسسات لحماية الطفولة ومستشفيات للمرضى من الأطفال Child Welfare centre وبيوت اللقطاء Fosters Homes ، ورعاية الطفل وتوجيهه Child Guidance ، وبيوت نقاهة الطفل Child Convalescent Homes وبالإضافة إلى كل ذلك أهتمت الكثير من المؤسسات الطبية بغذاء الطفل ورعاية الأجنة والحوامل ، كما ظهرت المؤسسات الاجتماعية لعلاج مشكلات الأسرة المنهارة Broken Family أو المفككة بالطلاق أو يموت أحد الآباء ، وما ينجم عن تلك الحالات من الانحرافات Deviation وحالات الجنوح بين الأحداث من صغار السن .

(١) ليريس ، م « الحضارة الصناعية ملها وما عليها ؟ ترجمة محمد ماهر نور ، مكتبة الانجلو .

(٢) الدكتور عبد الباسط محمد حسن ، علم الاجتماع الصناعى ، الانجلو المصرية ١٩٧٢ .

(3) Nimcoff, Meyer F., Marriage & Family, Boston, Houghton Mifflin Company 1947 ed ; Comparative, Family Systems ( Boston, Houghton Mifflin Company. 1955 ).

والحدث هو الفتى الجانح Delinquent وهو ذلك الطفل الذى تنفقه عصابات اللصوص والاشرار من الخارجين على القانون ، فيترى الحدث فى أحضان أوكار الجريمة ويتعلم منذ نعومة أظفاره كيف يخرج على القانون أو القيم بأرتكابه جريمة أو جنحة ، أو أشتراكه فى عملية نشل أو سرقة .

وهنا تقول الباحثة الأمريكية Merrill كنا بالأمس تقول : هذا لص يسرق ، ونحن نعرف ماذا نفعل باللصوص أما اليوم فتقول : هذا انسان يسرق ، ونحن نحاول أن نعرف لماذا يسرق ؟ .

ومن أجل هذا تطرق العلماء نحو دراسة مصادر الانحراف وأسباب الجنوح بين صغار السن من الأطفال والاحداث ، وظهر علم « الباثولوجيا العائلية » Pathology of Family وهو العلم الذى يدرس الأمراض الاجتماعية ، كأعراض الأسرة ، وأمراض الشخصية ومشكلات الصحة النفسية والعقلية والعصبية ، وكلها أمراض ومشكلات يدرسها علم النفس الاكلينيكي Clinical Psychology .

وعلم الطب الاجتماعى وهو تخصص من أحدث التخصصات المعاصرة فى ميادين علم الاجتماع العام ، ويهتم بدراسة « الطب الصناعى » وعلاج مخاطر الصناعة ، وتطوير أدوات الأمن الصناعى ودراسة الاضرار الناجمة عن تلوث البيئة Pollution ، وما يهدد حياتنا من بقايا افرازات المواد الكيميائية والصناعية ، عما يلقي فى البحار والأنهار ، وما ينجم عن الغازات وبقايا الاحتراق الداخلى للآلات والسيارات والمصانع ، ففسد الهواء وتلوث معها الجو ، الأمر الذى معه يتضرر الانسان فى عملية الاستنشاق والتنفس للهواء السام الصادر عن الجو الفلصد الذى يخيم على المدن الصناعية الكبرى وقد تمكث بقايا الافراز فى الارض فتضل الزرع ويهلك معها ما على الأرض من حيوان .

ومن دراسات « علم الطب الاجتماعى » ، تلك الأمراض التى تتعلق بمناطق بعينها ، كالبلهارسيا المنتشرة فى سائر قرى الريف المصرى ، وهى مرض متوطن يصيب الفلاح المصرى ، فيضعف من قواه ، ويقلل من مجهوده وهناك أيضا « طب المناطق الحارة » وعلاج أمراضها وعللها طبقا لما ينجم عن ظروف البيئة والجو والمناخ . ومن المباحث التى يتطرق اليها علم الاجتماع الطبى ، دراسة العادات

الاجتماعية المتصلة بعلاج الأمراض بالرجوع إلى « التراث الاجتماعى » ، كدراسة الطب البدوى مثلا ، وكيف يمارس البدو أشكالا من العلاج المتوارث ، كاللكى بالنار مثلا ، وهو من أقدم الطرق الطبية المعروفة ، بالإضافة إلى الاهتمامات الجديدة التى يمارسها « الطبيب الاجتماعى » بدراسة « أمراض الحضارة » الناجمة عن التقدم المادى والتخلف الواضح فى الأخلاقيات وضعف الوازع الدينى مع تنافس القيم والمثل العليا ، وقلة هبة القانون ، وغلبة التزامات الأخلاق وإتباع الحكمة وقفلان المعايير وضياغ صوت الضمير ، مع دوران الصناعة وضجيج حركة الآلة<sup>(١)</sup>. ولعل من أهم وأقدم الكتب التى صدرت فى ميدان « الطب الاجتماعى » أو علم الاجتماع الطبى كتاب الانتحار Suicide عند أميل دور كايم .

ولقد صدرت معظم أمراض المجتمع ، عن طبيعة التغيرات المتكررة فى أبنية الجماعات ، لما كان له أثره ورد فعله الحاسم فى بلورة العلاقات الاجتماعية ، فيظهر التغير السريع على « دينامية العلاقات » وتفككها بعضها بعضا ، نتيجة لعدم التماسك فى القيم وانضباط قواعد السلوك . ولقد أكد لنا « ولبرت مور Moore » فى كتابه « أسس علم الاجتماع المعاصر » على وجود بعض العوامل التى تسرع بمعدلات التغير والتنمية ، مثل عامل الاتصال Communication فكلما زادت وتعددت أدوات الاتصال وقنواته وبرامجه ، كلما زادت امكانية استيعاب كل ما هو مستحدث<sup>(٢)</sup> وهناك فلسفات وأيديولوجيات تعتبر كموامل أو حركات اجتماعية قوية تطالب بالتجديد والتغير والاستيعاب أو الهضم الحضارى حيث نجد أن العناصر المركبة أقل قابلية للانتشار والانتقال من العناصر البسيطة ، كما نجد أن التكنولوجيا أكثر تقبلا للتغير أو التبديل من الايديولوجيات . كما يكون التغير أسرع بين الطبقات المتميزة اجتماعياً ، وخاصة إذا ما كان التغير ملائماً ومواتياً لصالحها ، هذه هى أهم عوامل سرعة التغير فى نظرية ويلبرت مور<sup>(٣)</sup> .

(١) Lemert., E., Social Pathology., New York. M cG raw-Hill, 1957.

(٢) دكتور قبرى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الجماعى وبناء الاتصال منشأة المعارف ، ١٩٨٥ .  
اسكندرية .

(3) Moore, W.E., Social change., Foundations of Modern Sociology., Prentice-Hall, New Jersey. 1963.



ولعل تقدم التكنولوجيا ، وانتشار البيئات والثقافات الصناعية المعاصرة هما من أهم العوامل التي تؤكد لنا على وجود معامل ارتباط وثيق بين التصنيع من جهة ، وصور التنظيم من جهة أخرى. ففى ميدان الأمر كنظام اجتماعى ، وجدنا ان قوى التصنيع التغييرية ، قد هدمت النظم العائلية والعشائرية التقليدية ، لكى تتفكك سائر العلاقات الاجتماعية المتعلقة بالتماسك والتعاون والتضامن ، لكى تظهر النظم الأسرية الجديدة فى عصر ما بعد التصنيع ، فتزول العائلة القديمة لكى تحل محلها وتتفتت إلى عدد من الأسر الصغيرة التى يتألف كل منها من زوج وزوجة وأولاده منها ، حيث يسود فى المجتمعات الصناعية نظم الزواج المنوجامى .

### مهام البداوة :

لا مشاحة فى أن المجتمع البدوى مجتمع بسيط صغير الحجم ، يشابه أفراداه على نحو استراتيجى فى تقسيم العمل ودرجة التماسك والتضامن الاجتماعى ، وتنتشر بين البدو الأمية والجهالة والتأخر ، ويعيشون فى عزلة مع قلة متساو من الخبرة الذاتية والمعرفة الشخصية لكل فرد من أفراد القبيلة والعصبة عندهم هى أساس القرابة القبلية ويتعاون الكل من أجل الغذاء والمأوى والدفاع عن القبيلة .

والمسئولية جماعية وليست فردية ، وتتميز القبيلة اقتصادياً بنوع من الاكتفاء الذاتى حيث تكفى القبيلة نفسها بنفسها من حيث الانتاج والاستهلاك وتضعف سطوة القانون ، ولذلك نجد أن « ضوابط السلوك » غير رسمية ولذلك يلتزم البدوى بالدين والقيم ويؤمن بالمقدسات .

والبدوى له عاداته وتقاليده ، فهو كريم يتسم بالشجاعة والوفاء والشهامة والامانة والصدق والمروءة<sup>(١)</sup> . ومن أشهر من درس البداوة من علماء الاجتماع الغرب « عبد الرحمن ابن خلدون » فقسم فى مقدمته المشهورة ، سائر المجتمعات البشرية التى عاصرها إلى قسمين أو ثقافتين هما البداوة والحضر ، فيقول عن البدو « يقتصر البدو على الضرورى فى أحوالهم » ثم يقول عن الحضر « يعتنون بمحاجات الترف الكمالى فى أحوالهم وعوائلهم »<sup>(٢)</sup> ويميز ابن خلدون بينهما بقوله :

(١) ساطع الحصرى ، دراسات عن ابن خلدون ، مطبعة الكشاف بيروت ١٩٤٣ .

(٢) د. عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربى ، مكتب العربى التجارى ، لطباعة بيروت ١٩٦٢ ص ٤٨٧ .

« ولا شك أن الضروري أقدم من الكمال وسابق عليه ، لأن الضروري أصلي والكمال فرع ناشئ عنه فالبلو « أصل المدن والحضر » .. ثم يقول : « وخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ، ولهذا نجد أن المتمدن هو غاية البدوى ، يجرى إليها » ، ومتى حصل البدوى على الرياش الذى حصل له عاد إلى الدعة .

ويقول ابن خلدون عن بداوة الأمصار :

« اتنا إذا ناقشنا أصل مصر من الأمصار وجعلنا أكثرهم من أهل البلو وأنهم أيسروا فسكنوا مصر<sup>(١)</sup> » وعدلوا إلى الدعة والترف الذى فى الحضر ، وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها .

والشجاعة والمروءة والخير والذكاء والحساسية والخير ، هى صفات وخصائص صدرت عن طبيعة بيئة الصحراء ، أما الراحة والدعة والترف وترك الأمن والحماية والمدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى مواليم تلك هى أهم خصائص الحضر على ما يذكر ابن خلدون .

أما البلو فهم لفردهم عن المجتمع وتوحشهم فى الضواحي وبعدهم عن الحاجة ، فهم قائلون بالمدافعة عن أنفسهم ولا يكلونهم إلى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم .

وقد صار لهم البأس خلقاً والشجاعة سجية . ومن طبائع الحضر ، على الرغم مما لهم من رونق الصنائع والتعليم ، فتميزوا بميزات ، وسببها كثرة ما يتمتعون فيه ويعيشونه من فنون الملاذ ، وعوائد الترف والاقبال على الدنيا . وقد تلوثت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق أما البلو فهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع فى النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة ويحبها .

أما بالنسبة إلى الذكاء ، فإذا كان ابن خلدون قد أكد على تفوق الحضر الذى أمثلاً بالمنتجات والصناعات ، فإننا نجد يقول : « إلا أن أهل البداوة أعلى رتبة فى الفهم والكمال فى العقل » .

---

(١) « مصر » يراد بها المكان الحضري ، والأمصار هى الحواضر التى هى عواصم الأقاليم الإدارية بعد الفتح الاسلامي ، حيث يولى عليها الولاية من قبل الخليفة أمير المؤمنين .

وهكذا يبرز لنا ابن خلدون مختلف سمات الشخصية البدوية في بنائها وتركيبها العام ، وهذا منهج علمي سليم في التحليل السيكولوجي المعاصر يأخذ بالمنهج التكاملي في دراسة سمات الشخصية . وهذا هو المفهوم السائد الآن في أروقة الجامعات الأوربية وهو نفس المفهوم الذى يدرس سمات الشخصية في ضوء البناء الاجتماعى ، بتحليل مكونات الطبائع والسجايا الخلقية والعقلية<sup>(١)</sup> .

#### الوظيفة السياسية للأسرة البدوية :

والأسرة البدوية وظيفتها السياسية ، فالأسرة هى أصغر وحدة سياسية في المجتمع البدوى ، وتعتبر على صغرها هذا متمايزة ، بمعنى أن لها شيخاً ورئيساً من أبرز مهامه فض المنازعات وحل المشكلات وتنظيم العلاقات السياسية القائمة بين الأسرة وغيرها من أسر العائلة الكبرى<sup>(٢)</sup> . وللبداوة كمرحلة حضارية في مظهرها المادى، الذى يشتمل على كل ما يستخدمه البدوى من أدوات خاصة بنشاطه الاقتصادى ، أما المظهر المعنوى للبداوة فهو التقاليد والقيم والنظم ، وتقوم البداوة في مناشطها الاقتصادية على رحلات دورية متكررة ، لاستغلال موارد البيئة وتربية الحيوان، والتنقل في طلب الرزق. وليس التنقل هو هدف البداوة المطلق وإنما التنقل المقصود، هو الذى يهدف إلى التحرك حول موارد معيشية متاحة ومؤقتة وآمنة، ولذلك كانت أعمال الرعى والصيد وجمع الثمار والزراعة البسيطة المتنقلة ، هى الأنشطة البدوية ، التى ينقسم العمل الاقتصادى والاجتماعى حولها ، في حركة موسمية تتكرر وتتواتر في كل عام وتأتيها هجرات محسوبة ومؤقتة ومحددة ، تتعلق معظمها بعملية الترحال والتنقل بين الواحات والمراعى فيسعى نحوها البدوى ويترحل بقطعانه . ولكل قبيلة ديارها ووديانها وقفارها وحيوانها وعشبها ترعى فيها مع ضرورة الالتزام باستخدام المياه الخاصة بها ، ولكل قبيلة وشعبها الخاص وطابعها الخاص ، ولها عصبيتها التى أصبحت مصدراً لتضامنها وثباتها عبر التاريخ ، شاعرة حول أشجارها ومياهها ووديانها في جوف البوادي .

وقد تكون ديار القبيلة مقسمة تقسيماً إدارياً ودولياً كما هو الحال في قبائل

(١) ساطع الحصرى ، دراسات عن ابن خلدون ، مطبعة الكشاف بيروت ١٩٤٣ .

(٢) د. عمر فروخ ، تاريخ العلوم عند العرب ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧١ .

السعودية وعشائر سوريا والعراق حيث تنتقل القبيلة مع ابلها ومواشيها في مواسم الشتاء والربيع نحو آبارها الدائمة التي تحتفظ بها أيضا في مواسم الصيف<sup>(١)</sup>.

ولا تهاجر القبيلة أو تنتقل إذا سقطت الأمطار بغزارة ، فيظهر المرعى الوفير وينمو الكلاً والعشب ، فتستقر القبيلة في الأرض لاتغادر ديارها ، طوال موسم المطر ، وقد ترحل القبيلة هربا من القحط في موسم ندرة الأمطار والأعشاب ، فلا يستقر لها حال حتى تهجع في ديار تجود فيها حشائش المراعى حيث الخضرة والماء والعطاء .

فالبساطة وعدم الاستقرار والانطواء والعزلة والتنقل والترحال وسيطرة الطبيعة وقسوتها وتطرفها ، وفي ضوء كل ذلك يضيع البدوى بين ندرة المطر ووفرته ، ولذلك يمتاز أهل البداوة بالحذر حيث يفر هاربا من الخطر الداهم إذا ماتعيرت ظواهر الجو وغدرت الطبيعة ، وهذا بالطبع أمر يستوجب الحذر .

ومن أبرز ملامح تقسيم العمل بين البدو ، علو مكانة الرجل وقيامه بالأعمال الممتازة ، على حين تقوم البدوية برعاية الحيوان وصنع الأعطية من أوبار الابل ، وزراعة بعض النباتات حول مضارب القبيلة<sup>(٢)</sup> .

أما الملكية فهي جماعية في المراعى والآبار والواحات ، فكل ما له قيمة اقتصادية فهو للبدو وهو ملك للجميع . وتمارس كل جماعة فوق الأرض حق الاستغلال فقط ، ومن حق البدوى أن تكون له ملكيته الخاصة في الحيوان وأدواته الشخصية وخيامه .

وتحسم الثقافة البدوية ببطء التغير ، والريية هي السمة الغالبة بين البدو لمواجهة كل ماهو جديد يفتحهم حياتهم. وهذه أكبر عقبة سوسولوجية يواجهها البدوى في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

### السمات الثقافية لشخصية البدوى :

من تراث البداوة التقاليد الصارمة ، والاعراف السائدة كالغزو والحرب وإظهار

(1) Lipsky, George, A., Saudia Arabia, its People, its Society its Culture, New Haven, 1959.

(٢) د. عمر فروخ ، كلمة في ابن خلدون ومقدمته ، بيروت ، مكتبة مينة ١٩٥١ .

الفتوة والرجولة ، والفروسية والعرافة وأقتفاء الأثر ، وطلب الثأر بالقصاص أو الدية أو التعويض Compensation والتفاخر بالعصية ، فالغريب لا يعتبر قتله جريمة تستوجب الثأر Revenge لأن قانون القبيلة وأعرافها لا تحمى دم الغريب ، فليست له أية مطالب أو حقوق ولأسباب غيبية Mystique إنتشرت في الجاهلية ، عادة «وَأد البنات» بين قبائل البدو لأن البنت في زعمهم «رجس من عمل الشيطان» ، وعادة وأد البنات عادة مذمومة مارسها بل وأرتكبها البدو خشية اطلاق أو خوفا من الفقر أو السبي أثناء الغزوات أو الغارات والعداوات .

وفي هذا الصدد يقول القرآن العظيم « وإذا المؤودة سئلت بأى ذنب قتلت » ، وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم<sup>(١)</sup> فيتوارى من قومه من سوء ما بشر به ، فيدس به في التراب .

ويقول ابن خلدون والبدو شجعان ، وعلى خلق قويم ومتين ، ولكنهم قطاع طرق ، وهم أهل فطرة يفيضون الابتذال والتسفل ، ولكنهم ليسو أهل علم ولا فن ولا صنعة ، وفي فقرة أخرى يقول ابن خلدون « والانسان ابن عوائده ومألوفه ، لا ابن طبيعته ومزاجه ، فالذى ألفه في الأحوال حتى صار خلقاً وملكاً ، وعادة تنزله منزل الطبيعة والجليلة » . فالبدوة ليست من صنع البدو أو البشر بقدر ما هى من صنع الطبيعة المحيطة بهم .

ولقد كشف ابن خلدون عن « خصائص البدوة » من زاوية مقارنتها بخصائص الحضار ، لأنهما على نقيض ، فإذا كان البدوى شجاعاً خشنا متوحشاً ، فالحضري جبان وضعيف يؤثر الدعة والتزف . وإذا كان البدوى صادقاً طيب السرية ، فان الحضري متسفل أفسدته الحضارة وأصبح رخواً مخادعاً ولذا كان الحضار أهل علم وصناعة ، فالبدوى يكره العلم ويغض الصناعة . والبدوى يحترم القوة ويحتقر العمل ويمتاز البدو على العموم بالتضامن والتلاحم والتدين<sup>(٢)</sup> ونجد في الشخصية البدوية الكثير من السلبيات والايجابيات التى يكون لها رد فعلها في عمليات التنمية ، ما هى ؟ وكيف تعمل ؟ .

(١) د. عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربى ، المكتب التجارى للطباعة بيروت ١٩٦٢ .

من الممكن في الرد على هذا السؤال ، أن نقول إذا رصدنا مختلف الإيجابيات الخاصة بالبدو كالصبر مثلاً والجلد وشدة الاحتمال ، وفضائل القوة والشجاعة واليأس والشهامة والكرم ، وأحترامه لكبار السن وانضياغه الشديد للقبيلة ولعلايها الجماعية .

كل هذه خصائص وممات يمكننا أن نستفيد منها في عملية تنمية البدوة وحل مشكلاتها الإيكولوجية الاجتماعية والاقتصادية ، وهناك سليات للبدو يمكننا استبدالها بخصائص أخرى أكثر إيجابية ، وليست عملية استبدال البديل أو البدائل عملية سهلة خصوصاً وأن خصائص البدو الشخصية قد نجمت عن عوامل بيئية وتاريخية اجتماعية وسيكولوجية ، فالبدوى هو « طفل الطبيعة » الذي تربى في أحضانها ، فتعلم الصبر والجلد والكفاح والشجاعة والسماحة والعرفان بالجميل والكرم والشرف والعصبية والحسب والنسب ، ومن سليات البدو ، الأخذ بالثأر والخشونة والفظاظة والغيرة والحسد ، فالبدوى غيور وحسود بطبعه وخاصة فيما يتصل بملكية أعضاء أسرته ومنهم من يتميز بالطمع في ملكية الآخر من ابل وماشية وأغنام .

وقد أوضح بيرجر<sup>(١)</sup> أن البدوى العربى شديد التقدير لنفسه ولقبيلته والاعتزاز بذاته وبكرامته وأصله إلى حد المبالغة ، إلا أنه شديد الانصياع لقبيلته ولعلايها الجماعية ، والبدوى متدين وصبور ، وهو لا يبالى ، لأنه يواجه قسوة الطبيعة وخطر الطريق ، فيضع ثقته في الله كاملة .

البدوى كريم ، يحترم ضيوفه ، ويقدم لهم اللبن والتمر والتريد وزوجة البدوى تحب الأطفال ، وتكثر من الانجاب ، وتقضى في حب عشيرتها وقبيلتها وهى غيرة شديدة التضحية ، ولا تقرب مجتمع الرجال لأنها طاهرة وعفيفة ، صريحة تقيّة ترضى زوجها ويتها وتحرس على سمعتها وشرفها .

وإذا سألت البدوى عن نفسه فليسوف يقول على الفور أنه من قبيلة زيد أو عبيد ، فهو شديد الولاء لجماعته القروية ويحفظ التسلسل القرائى لقبيلته عن ظهر قلب .

(1) Berger, M., The Arab World to-day., New York Doubleday & Company, Inc. 1962.

والبدوى لا يقدر الوقت ، كما يفقد البدوى حساسيته بالنسبة للمسافة تماماً كالقروى فى مصر ، حين يقدر المكان البعيد فيشير اليه بقوله : أنه فرقة كعب ، رغم بعده ومشقته ، وارهاق من يصل اليه ماشياً ، أو حتى راكباً . ويعبر البدوى عن نفس هذا المعنى فيقدر مسيرة يوم وليلة ، ويعبر عنها بقوله : إنها رمية حجر . والبدوى لا يحب الادخار ، وربما كان ذلك يرجع إلى عدم وجود ما يدخره أصلاً نظراً لكرم الزائد ، وضيافته للاغرباب ، ومن أمثلة البدو « خاطر ليله ما توربه ففرك » « يا فقر ما غناك قصود » ، أى على الانسان الفقير أن يكون كريماً ولو بالخطورة بالذبيحة الوحيدة التى عنده ، لأنها لا تزيد غناه ، فالكرم مع الفقر ، أفضل من الغنى مع البخل « وثوب تعطيه خيراً من ثوب تلبسه » و « بيت إرجال ولا بيت مال » ، و « ايفرشنك لباسك ولا تفرشنك اجناسك » وهذه أمثلة شعبية ليلية<sup>(١)</sup> وتوجد أمثلة بدوية أخرى من واحات مصر « كل نهار وله رزقه » « فقر بلا دين هو الغنى الكامل » و « علو ماله ، علو ماله » ، « حبيب ماله ، حبيب ماله » ، « وخد الأصيل ونام على الحصر » .

#### ضوابط السلوك فى النسق الاجتماعى :

ما هى العناصر الأولية التى يتكون منها بناء النسق الاجتماعى<sup>(٢)</sup> وكيف تتوظف هذه العناصر داخل اطار النظام الاجتماعى ؟ وما هى معايير Norms السلوك ؟ وإلى أى حد ترتبط بميكانيزمات الضبط الاجتماعى Social Control ؟ .

فى الرد على كل هذه الأسئلة نقول ، تعدد مختلف العناصر التى يتألف منها « بناء النسق الاجتماعى الكلى » من خلال ما يدور فيه من معايير وضوابط للسلوك Control of behavior<sup>(٣)</sup> تتعلق بالسلطة والمكانة والحقوق والأدوار والأهداف السائدة فى سائر أجزاء النسق الاجتماعى ، كبناء ضرورى لاستمرار المجتمع ودوام الانساق والنظم .

(١) جمعت بعضاً من الأمثلة الشعبية التى يرددها كبار السن من مشايخ الأعراس والملاعات الليلية ، أثناء زيارات مختلف البلاد المجاورة لمدينة بنغازى خلال قيامى بعض الاعياد المليئة بالفرح والتفكير فى

جامعة قار بونس .

(1) Janne, H., Le Système Social., Bruxelles, 1970.

(2) Leberman, D.S. Control of behavior Cycles, American Frontiers of Psychological Research. W.H. Free Man & Co. San Francisco 1966.

## مكونات النظام الاجتماعي :

يتألف النظام الاجتماعي من مجموعة من العلاقات المحددة في تنظيم ، نشاهد فيه نسقا من أنماط السلوك المتوقع . ومن أهم العناصر المكونة للنظام الاجتماعي ، هي ما تلعبه المكانة الاجتماعية Social status للموروث أو المكتسبة . على السواء بالإضافة إلى ما يقوم به الدور Role من وظائف ضرورية داخل اطار التنظيم الاجتماعي<sup>(١)</sup> .

ومن مكونات النظام الاجتماعي إلى جانب الأدوار والمكانة كصور للسلوك المتوقع ، هناك عناصر لضبط السلوكيات والميكانيزمات ، ومنها :

( أ ) السلطة Authority والحق Right والأهداف ، من جهة أولى .

( ب ) والقواعد السلوكية ( كالمعايير والضوابط ) من جهة ثانية .

وسنشير أولا إلى صور السلوك المتوقع ، ثم نشير إلى عناصر السلوكيات وميكانيزمات الضبط .

### أولا — صور السلوك المتوقع :

( أ ) الدور Role ( ب ) المكانة Status .

والسلوك المتوقع هو نمط معروف مقدماً ، أو فعل يمكن تصوره اجتماعياً بصفة مسبقة أو على نحو قبلي Apriori .

( أ ) وسنحاول إبراز مفهوم السلوك المتوقع ، فنقول أن الدور هو ما يتوقعه أعضاء الجهاز الاجتماعي من سلوك يصدر عن صاحب الدور ، في موقف من المواقف الاجتماعية فسلوك الأب مثلا هو سلوك متوقع في موقف عائلي ، وسلوك المدير هو سلوك متوقع في موقع اداري ، وسلوك ضباط الجيش هو سلوك متوقع في قطاع عسكري .

ونحن نقيس درجة المثالية والانحراف ، بالرجوع إلى طبيعة الدور<sup>(٢)</sup> ومقارنته

(1) Sorokin, P : A, Culture & Personality, N.Y. Harper of Brothers, 1947.

(2) Sabrin, T.R., Role Theory., in Lindzey aG. Ed. Handbook of Social Psychology, Cambridge., Mass : Addison-Wesley 1954.



يردود أفعاله وتصرفاته الواقعية ، وكلما زاد الفرق بين طبيعة الدور المتوقع وردود أفعاله وتصرفاته الفعلية ، كلما زاد الانحراف عن الدور الحقيقي ، وكلما ازدادت أيضا درجة النفور من التصرف المنحرف واستهجان أو نقد الجماعة لخروج صاحب الدور عن طبيعة السلوك المتوقع منه .

وكلما زادت درجة التعتد في التنظيم الاجتماعى ، كلما زادت الأدوار التى يقوم بها الانسان ، فهو أب في أسرة ، وأستاذ في الجامعة ، وعضو في حزب سياسى ، ورئيس لنادى رياضى . وقد يكون للانسان العادى أكثر من دور واحد في النسق العائلى ، فهو عم وخال وابن أخ وأب وجد ، وهنا تتعدد أدوار الفرد في النسق العائلى ، ويحاول أن يسلك في كل المواقف حسب توقعات الأدوار ، تلك التى تتمايز بالطبع حسب التوقعات المنتظرة في كل دور على حده .

#### (ب) المكانة Status :

إذا كان الدور المتوقع هو دور اجتماعى مرسوم داخل تنظيم أو مؤسسة أو إدارة فإن المكانة ، هى المرتبة التى يحتلها الانسان ، طبقا لمواصفات تؤهله لشغل هذه المرتبة . وإذا ما تفرد الانسان بسمات شخصية تؤهله لشغل مكانة « أستاذ بالجامعة » فهو يقابل بالتبجيل والاحترام ، لأنه يحتل مكانة علمية مرموقة<sup>(١)</sup> .

#### وستتكلم عن نوعين من المكانة الاجتماعية :

١ — مكانة استاتيكية ولادية موروثة ، تلتصق بالانسان منذ ولادته ، كما هو الحال في طوائف Castes الهند وأبناء الزوج . فمن يولد في طائفة يرث كل ما يلحق بالطائفة من مهن وحرف . ومن يولد زنجيا يرث مكانة اجتماعية دنيا في المجتمعات العنصرية في ولايات الجنوب في أمريكا الشمالية ، فهناك مدارس وأحياء وكنائس للسود ولا يدخلها البيض ويقابل الزنجى بالاعتراض والاستهجان إذا خرج عن قواعد الملونين Coloured وهذه وصمة عار في جبين المدنية والحضارة الغربية .

وتسمى هذه المكانة العنصرية بالمكانة الاجتماعية المسببة Ascribed social Status وهي مكانة لا تتوافر إلا في المجتمعات المنبوذة والمقهورة وهى ثقافات

(1) Hyman, H.H., The Psychology of status., Arch. Psychol., 1942.

جامدة كالطوائف الهندية أو هي انساق مغلقه Closed Systems كالمجمعات  
الانقطاعية والثقافات البدائية Primitive أو التقليدية<sup>(١)</sup> .

٢ — والنوع الآخر من المكانة هو أرقى وأسمى وهو ما يسمى بالمكانة  
الاجتماعية المكتسبة Achieved social status وهى تلك المكانة الاجتماعية التى  
يحصل عليها الانسان على نحو ديمقراطى طبقا لمجتهده وعلمه إذا ما أعطيت له  
الفرصة المتكافئة مع غيره فيجتهد ويكافح ويكدح فى السهر والعمل حتى يحصل  
على مكانة أرقى<sup>(٢)</sup> . أما من يهمل ويسىء ويتكاسل فى غباء ويتوكل على غيره ،  
فانه يهبط إلى مكانة دنيا أقل ، ويقابل بالسخرية . أما من زادت مكانته  
التحصيلية فى النظم الاجتماعية التى تؤمن بقيمة الانسان وتشجع ذاتيته ،  
فسيصبح بالطبع من ذوى المكانة العليا ، بكفاحه وعرق جبينه .

#### ثانياً — السلوكيات والضوابط والمعايير :

للانسان الاجتماعى حقوقه وواجباته وعليه الا يقصر فى واجباته نحو وطنه وأسرته  
ونفسه ، وهناك ضوابط للسلوك الانسانى ، فى تنظيم حياته ، وهناك معايير  
Norms وقواعد للسلوك وهى قوانين اجتماعية<sup>(٣)</sup> تتحكم فى النزوع الانسانى وتبعده  
عن الوقوع فى الخطأ ، والاعتداء على حقوق الآخرين ، فيقع تحت طائلة القانون .

( ١ ) والسلطة هى عنصر من عناصر نظم الضبط ، لأن السلطة هى حق  
يمنح لفرد أو أفراد ، من أجل مصلحة عامة ، وللضغط والتأثير على كل من يخرج  
عن القواعد المرعية . وتزداد السلطة كلما ازدادت المسئولية خطراً والمكانة وأهمية .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، تزداد سلطة « المدير على سلطة رئيس القطاع »  
نظراً لازدياد مسئولية المدير التى تشمل كل القطاعات .

وتحقق السلطة بعض الأهداف الضرورية ، سواء فى « المدرسة » أو  
« المصنع » أو « المزرعة » أو المؤسسة الاقتصادية ، ولصاحب السلطة الحق فى

(1) Evans-Pritchard, E., E., The Nuer, Clarendon Press Oxford 1950.

(2) Moore, J.C., Status & Influence in Small group interaction Sociometry., 1968.

(٣) . نيم عطية ، فى الروابط بين القانون والدولة والفرد ، دار الكاتب العربى — القاهرة ١٩٦٨ .

منع أو توجيه أو ضغط . فرجال البوليس لهم سلطة الضبطية القضائية في حدود القانون أو من أجل حماية المجتمع ، ولرجل المرور سلطته أو حقه الممنوح ، لتوجيه وتنظيم المرور ، سواء بالحركة أو التوقف بالشارع ، وذلك بهدف حماية الناس والأرواح ، مع تخفيف سيولة الحركة وسهولة المرور دون وجود أية اختناقات .

(ب) وإذا كانت السلطة ضرورة اجتماعية للضبط والادارة ، فما هي طبيعة الحقوق وموقعها من السلطة<sup>(١)</sup> .

في الواقع هناك توازن بين السلطة والحقوق Rights فإذا ذاعت الديكتاتورية ونعكس الاستبداد وشاع الظلم بين الناس . فالحقوق ضرورة انسانية وديموقراطية الا أنها لا تمنع من طاعتنا للسلطة وخضوعنا لها .

وليس من حق الانسان الفرد أن يمنع أحد من أداء واجب تفرضه السلطة المشروعة ، الا أن السلطة في حدود القانون قد تمنع حقاً مشروعاً ، ومن حق الانسان الفرد أن يعرف السبب في هذا المنع المشروع لحقوقه . فمن سلطة رجل البوليس أن يمنع السيارة من المرور ، وأن يوقف السيارة المسرعة وأن يفرض المخالفات المطلوبة ، وأن يسرع في سيارته وراء سيارة هاربة من القانون ، ومن حق السائق أن يستفسر عن الخطأ ، أو عن الموقف ، ولا يخضع لحكم السلطة حتى يعرف طبيعة المخالفة التي ارتكبها . وهذا هو الأسلوب الديموقراطي الذي يساوى بين الحق والسلطة بنفس درجة التوازن حتى لا تضعف السلطة أو تضعع الحقوق ؛

(جـ) في كل تنظيم<sup>(٢)</sup> اجتماعي أو اقتصادي نجد نسقا من التضامن والتوحيد ومن التماسك والتساند ، وفي نفس الوقت يمتاز كل تنظيم بالتغير ، ودوام الحركة ، نظراً لدينامية العلاقات بين الأدوار داخل كل بناء التنظيم ، ولذلك كانت الأهداف Ends من أهم مقومات التنظيم ، لأن الأهداف هي تغييرات مطلوبة ، طبقاً للتخطيط Planning ، ويتوقعها جهاز يتابع الخطه ، فالأهداف هي تغييرات

(١) دكتور قبلى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الادارى ، منشأة المعارف ١٩٨٢ .

المرئ — القاهرة ١٩٦٨ .

(٢) دكتور قبلى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الاقتصادى ، المنشأة العامة للنشر والاعلان ، طرابلس

١٩٨٢ .

مخططة يهدف اليها الجهاز كله ويتوقعها سائر أعضاء التنظيم . وطبقاً لدرجة التضامن أو لتساند أو تماسك التنظيم هناك تغيرات ثورية مطلوبة في التخطيط لتغير الأمر الواقع ، على الرغم من وجود أهداف أخرى معافطة للبقاء على بعض الأوضاع الراهنة التي يتطلبها التنظيم الاجتماعي .

**السلوكيات والمعايير<sup>(١)</sup> :**

قلنا ان المعايير هي مجموعة من القواعد السلوكية التي نحدد لنا مختلف الطرق والوسائل المشروعة لتحقيق الاهداف . وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك أهداف محددة بالنسبة لوجود سائر قواعد السلوك Rules of behavior ، تتعلق جميعها بحماية التنظيم . فأهداف المؤسسة هو تحقيق أكبر عائد أو ربح ممكن للمؤسسة التجارية في نظم الاقتصاد الحر .

وإذا كانت هذه هي أهداف المؤسسة الناجحة اداريا واقتصاديا ، فان المعايير Norms<sup>(٢)</sup> السائدة في المنظمة أو المؤسسة هي التي تحدد الوسائل التي تحقق هذا الهدف التجاري ، فمنع مثلا الوسائل غير المشروعة كالغش التجاري أو التلاعب في الأسعار أو التضارب المتعمد في السوق والخداع وإخفاء السلع<sup>(٣)</sup> بمعنى أن كل مؤسسة تجارية أو اقتصادية عليها أن تلتزم ببعض المعايير المشروعة ، كقوانين للسلوك التجاري ، وضوابط للاقتصاد السليم وقواعد للتجارة وتحقيق الربح المشروع .

ولكن كيف نقيس قوة القانون ؟ وكيف نسير شدة أو ضعف المعيار ؟ وما هي أسس التنظيم وقواعد ضغط السلوك ؟

في الواقع ، كلما كان القانون شاملا وعاما ، كلما كان قويا . وإذا ساد المعيار بين جماعات قليلة من البشر ، يصبح المعيار ضعيفا . بمعنى أن درجة شمول القانون ، هي التي تحدد لنا مدى قوته أو ضعفه .

(١) دكتور قبلر محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الاداري ، منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٨٢ .

(٢) دكتور قبلر محمد اسماعيل ، أساسيات علم الاجتماع الاقتصادي ، المنشأة العامة للنشر والإعلان . طرابلس ١٩٨٥ .

(3) Sherif, M., The Psychology of Social Norms, New York. Harper. 1936.

(٤) دكتور قبلر محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الاقتصادي ، ومشكلات الصناعة والتنمية ، منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٢ .

وهناك شروط أساسية ينبغي أن تتوافر لكي تتعرف على مدى فعالية القانون ،  
ونقيس بها درجة ضغط المعيار أو شدته ، ونسبها أيضاً إلى أى حد تسوء  
وتتشر أو تقتصر وتضعف ؟

والشرط الأول هو شرط الديمومة Duration ، أو درجة دوام القانون السلوكي أو  
استمرار المعيار وانتشاره لمدة طويلة ، فالقانون الدائم المستمر ، قانون يتسم بالقوة  
والعظمة والشيوخ ، بينما يضعف المعيار السلوكي إذا اقتصرت فترة دوامه على مدة  
بسيطة ، أو على فترات متقطعة ، لا تتسم بالديمومة. والشرط الثاني ، من شروط  
سيادة القانون وشدته ، هو قياس « درجة الضغط الاجتماعي » ، فيكون القانون  
والمعيار السلوكي قويا<sup>(1)</sup> إذا زادت درجة الضغط الاجتماعي التي يفرضها القانون ،  
والمجتمع دون شك هو الذي يضيف على هذا المعيار السلوكي مدى أهميته ، كما أن  
المجتمع هو الذي يفرض القاعدة أو المعيار السلوكي ، وهو الذي يمارس عملية  
الضغط نفسها ويحدد مداها . فإذا كان ضغط المجتمع ضعيفا بصدد سلوك أو  
فعل إجتماعي كان هذا من الأدلة الصادرة على ضعف المعيار وعدم سطوة القانون  
السلوكي الذي يفرضه المجتمع على نحو غير ضروري ، ولا التزام فيه ، نظراً لعدم  
شدة المعيار وقلة حدة الالتزام به .

وطبقاً لهذه الشروط الخاصة بسير غور القانون السلوكي ، وقياس مداه وقوته ،  
يمكن تقسيم القوانين السلوكية ، طبقاً لتدرجها من حيث الشدة والضغط  
والديمومة ، فتنقسم من الأضعف إلى الأقوى ، طبقاً لأشكال القوانين وصور  
المعايير ، حيث يمكن أن نحدد نسق الضوابط وميكانيزمات السلوك التي تبدأ من  
أدناها كما يتمثل في التقاليع Fads والموضات Modes ثم تترقى إلى أعلاها حين  
تقوى وتشتد في السلوكيات الاجتماعية Folkways<sup>(2)</sup> . وأخيراً تظهر الأعراف  
Mores وهي التشريعات غير المكتوبة ، كما هو الحال في المجتمعات التقليدية ، بينما  
تظهر الضوابط المشروعة والقوانين الوضعية في المجتمعات المحددة ذات المؤسسات  
والنظم المتقدمة حضارياً وصناعياً .

(1) French, J.R.P., & Raven, B.H., The Basis of Social Power., In Ed. Studies in Social Power., univers of Michigan Press 1939.

(2) Sorokin, P.A., Culture & Personality, N.Y. Harper of Brothers. 1947.

أما التقاليع فتنتشر بين الطبقات الاستقرائية والفتات الراقية ، فهي أبسط وأقل وأندر المعايير. وتكثر التقاليع في المجتمعات الغنية الدائمة التغير ، وبين الطبقات الراقية والثقافات المتقدمة ذات الانماط الصناعية المستحدثة ، وتندر التقاليع في المجتمعات الاستاتيكية والثقافات التقليدية ومعنى ذلك أن التقاليع تبسم بالندرة في أغلب المجتمعات التقليدية والقروية والبدوية ، لأنها بناءات اجتماعية ثابتة نسبيا ، والتقاليع ليست عامة ، ولا تدوم لفترات طويلة ولا يمارس المجتمع بصددها ضغوطا على من لا يلتزم بها أو لا يتابعها .

أما الموضات Fashions فهي معايير سلوكية أقوى من التقاليع وتظهر الموضات غالباً في تغير شكل الأنساء أو أنماط الملابس ، وخاصة بالنسبة للسيدات. ولذلك تنتشر الموضات في قطاع أكثر شمولاً من قطاع التقاليع ، كما تستمر الموضة فترة أطول قد تدوم وتصل إلى عام أو عامين ، كما يؤيد المجتمع الموضة ، فتنتشر ، ويجذب أتباعها بين البنات والسيدات ، بل ويستعجن المجتمع من يخالف الموضات ، ويقابل من يخالفها بالسخرية والهزاء ، وإثارة الضحك والتفاخر . وتلك الأسباب جميعها نجد أن الموضة أقوى من التقاليع وأكثر دواماً وانتشاراً وأقوى تأييداً وتدعماً من المجتمع .

وإذا كانت الموضات أقوى من التقاليع ، فإن السلوكيات الاجتماعية Folkways أقوى من الموضات لأنها تتصل بأتيكيت Etiquette تناول الطعام ، وكيفية استخدام أدوات المائدة بالطريقة المتبعة حضارياً ، بالإضافة إلى الطرق المتكررة لشكل الأنساء وأنماط الملابس والسائد منها هو « الزي القومي » . والسلوكيات الاجتماعية تتميز بأنها عامة بين سائر أفراد المجتمع ومنتشرة في شمول دائم ولفترات طويلة ، وتتوارث خلال أجيال متعددة . ويقابل من يخرج على السلوكيات الاجتماعية بالاستهجان ، ويسخر المجتمع الحضري Urban من سلوكه وتصرفاته<sup>(١)</sup> حينما يحاول الخروج على المعايير الخاصة بالسلوكيات الاجتماعية العامة .

وفي سائر المجتمعات البدائية ، يسود العرف كقانون . إنى أو بدوى أو قروى . والاعراف البدائية والبدوية هي ما تعارف عليه الناس ، فساد العرف في الثقافات

(1) Erickson, G., Urban behaviour, The Macmillan, Company, 1954.

القديمة كما تحكم التقاليد في المجتمعات البدوية بينما تضعف شوكة القانون، وتقل حدة التشريع .

فالأعراف Mores هي ضوابط وتشريعات غير مكتوبة ، وهي أقوى القواعد السلوكية ، ويولد الانسان ليوجد لها سائدة ومتحكمة قبل ميلاده على نحو قبلى A Priori ، وهي رادعة الأثر في المجتمع البدوى وهي أهم سمة أساسية في القانون البدائى Primitive Law<sup>(١)</sup> ، بحيث تصل عقوبة من يخالفها إلى درجة الاعتداء البدنى ، وترجع قوة العرف وضغط التقاليد إلى قدمها ورسوخها ، من جهة ، وأرتباطها بنسق الدين والقيم السائدة ، من جهة أخرى ، بالإضافة إلى ما يحيطها من طقوس ومعتقدات تصل إلى حد التقديس .

وإذا كانت الأعراف والتقاليد هي أهم ضوابط ومحات التشريعات غير المكتوبة في المجتمعات البدائية ، فإن القوانين الوضعية<sup>(٢)</sup> مستمدة أصلا مما يسود في البناء الاجتماعى من تراث وتقاليد وقواعد دينية ونظم أخلاقية Moral orders وهي جميعا من الضوابط السلوكية بين أهل الحضر والحواضر حيث يسود القانون لردع الجريمة والانحرافات في المجتمعات والثقافات الحضرية ، حيث لا تتوافر عناصر المدافعة عن النفس « بالأس والشجاعة ، وإنما يكون الأمن Security بقوة القانون .

---

(١) Redcliffe-Brown., A.R., Structure & Function in Primitive Society., Cohen & West 1961.

(٢) الدكتور عمر فروخ ، كلمة في إبن خلدون يقدّمه ، بيروت ، مكتبة مئينة بيروت ١٩٥١ .





## الفصل السادس

# ثقافة الإنسان الحضري

★ تمهيد .

★ من هو الانسان الحضري ؟ وكيف يكون ؟

★ الخصائص والسمات الحضرية .

★ الايكولوجيا الحضرية .

★ المدينة العتيقة La Cité Antique .

★ المدينة كنموذج مثالي .

★ أبعاد المجتمع الحضري .



## تمهيد :

من أدق وأعوض المسائل التى تواجهها علوم العصر ، وأعنى بها علوم الاجتماع والثقافة والاقتصاد والتنمية ، مسألة « الحضرية » ومقولة « الثقافة » وفكرة الشخصية ، فى ضوء مختلف الانطباعات التى تفرضها طبيعة البناء الاجتماعى ونظمه ، ولذلك اختلفت وتعارضت أنظار جمهور العلماء عند فحص هوية الانسان الحضرى وسبر غور شخصيته وأناه ، « وحول الانسان الحضرى Urban » ازدادت حدة المناقشات وحميت وتناقضت .

فمن هو الحضرى ؟ وكيف نميزه عن الحضارى Metropolitan وما هى الحضرة Metropolis وكيف يمكننا فهم أو تخطيط المركب الحضرى ؟ فى الرد على كل هذه المسائل ، نستطيع أن نقول أن الحضرية هى أسلوب للحياة Style of Life تلقاه واضحاً وسائلاً فى بيئة أو قطاع « أو منطقة » ويعيش الانسان الحضارى فى جو عصرى ، مشبع بكل مقومات الحضرية الخالصة ، والحضارى Metropolitan فى مفهوم تعداد الولايات المتحدة منذ عام ١٩١٠ ، وهو أحد سكان الحواضر المزدحمة الكبرى<sup>(١)</sup> . فالحضارى من أبناء الحواضر الكبرى الذين هم أبناء المدن المركزية والمناطق الحضرية التى تحيط بها . وهذا هو أول تعريف للمفهوم بحدود نواة الجهة الحضرية « وهى مدينة يعيش فيها وتتركز مجموعات سكانية حضرية لا تقل عن مائة ألف نسمة ، عدا كل التقسيمات الفرعية التى تقل فيها كثافة السكان عن ١٥٠ شخصاً للميل المربع .

بمعنى أن الحضرية ، هى نمط من أنماط الثقافة يتبدى لانسان العصر الذى يعيش حياته العصرية ، وقد بلغت حضاريا إلى حد التحديث Modernization فالحضارى بهذا المعنى هو الانسان الذى يعيش فيحيا « وسط جماعات سكانية كثيفة » ومتنوعة الحرف والطبقات فى ظروف اقتصادية واجتماعية معينة ، تعقدت معها نظم تقسيم العمل Division of Labor ، تلك التى انبثقت عنها وتعددت مختلف التخصصات ذات المهارات المتباينة ، فصدرت لنا ومنها أعمال متنوعة الأغراض وظهرت بفضله أنشطة متافرة المهن والصنائع<sup>(٢)</sup> .

(1) Whyte, W.H., The Exploding Metropolis, Doubleday & Co. Garden City. N.Y. 1958,

(2) Clarke, W.M., How the city Works ? The Professions, London 1983.

وهذا هو مفهوم الانسان الحضري بمعناه الواسع ، وفي هذا المفهوم يمكننا أن نجد كثيراً من التمايزات والفوارق ، بين مصطلحي التحضر والحضرية Urbanism على اعتبار أن عملية التحضر Urbanization<sup>(1)</sup> في ذاتها ، هي عملية انتقال حضارى مرحلي لجماعات بشرية ، وتمييزها من جماعات حضارية أدنى مرتبة أو أقل درجة ، إلى جماعات أرق تطوراً ، وأعلى منزلة ، وأكبر نمواً . ولسبب بسيط وجوهري أو ضروري يتعلق بنوع أو هوية وكثافة الأنشطة الاقتصادية التي يقوم بها الانسان الاقتصادي Home-Economicus أو حتى الانسان الصانع Homo-Faber ، حيث تتفاوت درجات النشاط التجاري أو الزراعي ، كلما سار التحضر قدماً ، وعلى نطاق يتزايد وينمو ويستمر في مجال يتسلسل تطوراً وفي حلقات ، من مسار « النمو البطيء »<sup>(2)</sup> أو المنعدم كما هو الحال الاستاتيكي Static في المجتمعات البدائية Primitive ، تلك التي تتطلع إلى طور النمو المخطط أو المحدود ، كما هو الحال في مجتمعات عصرنا النامية ، وهي القائمة في معظم دول آسيا وأفريقيا وغيرها من دول العالم الثالث .

وتعتمد المجتمعات النامية أصلاً ، في نموها بدوراتها اقتصادياً في مدارات أفلاك كبرى ، وهنا يتوصل بنا مسار التحضر إلى غايته ، حين يتجلى وينطلق من خلال إبراز « دور التاج الحضري » ، ومدى سيطرته على أسواق محلية وعالمية . وهو تماماً ما نراه واضحاً في « اقتصاديات المجتمعات العالمية الكبرى » وبين الدول الاقطاب ، كما تمثل في الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي ، وكما يتبدى لنا الآن من تجارب راهنة ومتطلعة تنمو وتتطلق في الصين واليابان .

ولكن ماذا نقصد بالحضرية ؟ :

لعل تعريف التحضر الذي سقناه وبيناه ، هو أسهل بكثير من تعريف الحضرية Urbanism التي هي عبارة عن ذلك التاج الاجتماعي وكل ما يتصل بالتراث الثقافي الناجم عن ظاهرة « التحضر Urbanization والمدينة الكبرى ، أو

(1) Reissman, H., The Urban Process, The Free Press of Glencoe N.Y. 1964.

(2) Redfield, Robert., Peasant Society & Culture., An anthropological Approach to Civilization, university of chicago, 1958.

الحاضرة Metropolis<sup>(3)</sup> هي من أكبر مدن الاقاليم القائمة في الدائرة الحضرية ، ومن أشدها تعقيداً أو أكثرها بعداً عن المدينة المتوسطة . وتمتاز الحاضرة كمدينة كبرى ، بقدرتها على استيعاب ونقل وإنتاج السلع والخدمات ، بكيفية أغزر وكفاية أكثر ، من قدرة المدينة المتوسطة أو الصغيرة ، نظراً لتوافر المواد الخام ، ورخص أدوات النقل الآلى ، ووفرة الأيدي العاملة ذات الكفاية الانتاجية العالية ، والمهارات Skills المتخصصة ، مع البرية والخبرة في سائر التخصصات والمهن والعمليات الانتاجية .

وتكمن « سيكولوجيا الحضر » في هوية الانسان الحضري وتتميز بها سمات شخصيته ، وتتلور حولها ذاتيته وأناه . حيث تتجلى في شخصية العامل أو الصانع مثلاً ، بعض السمات والملائح التي لا تتوافر إطلاقاً في شخصية القرى أو فلاح الأرض .

خصائص سمات الحضرية<sup>(4)</sup> :

وتسم السمات الحضرية بمميزات سيكولوجية وأخرى سوسولوجية تتوحد جميعها وتتفاعل حين تتجمع فيما بينها سمات ثقافية وجماعية وتنتج فيها أنماط من الوعي الطبقي والطائفي والمهني ، وأمشاج من الفروق الفردية والمهارات التكنولوجية والسمات الذكائية ، تبرز لنا مختلف المضامين التي تبرز لكي تتوحد وتتألف في معية Togetherness لتكون لنا مفهوم « الحضرية » . ذلك المفهوم الذي يضعف ويقل ويهت كلما تباعدنا عن المناطق الحضرية ، حيث يقل الاحتكاك بالطبع بسائر التجمعات الداخلة في أى تنظيم أيكولوجى حضري ، وهذا ما يطلق عليه علماء الاجتماع الحضري باسم « ثقافة المدن Culture of cities » ويتعلق العامل الأيكولوجى بقرب أو بعد المدينة عن غيرها من مناطق الانتاج أو مراكز التجارة ، أو غيرها من مواقع العمل . ولقد حدد لنا « أوجبرن Ogburn » ما قصده بالتخلف الثقافي<sup>(5)</sup> ، ورده إلى أسباب تتصل بمواجهة التغير الاجتماعى

(3) Whyte, W.H., The exploding metropolis Double-day & co. Garden city, New York. 1958.

(4) Reissman, H., The urban Process, The Free Press of Glencoe, N.Y. 1964.

(5) Ogburn & Niskoff; Hand book of Sociology, London 1960.

Social change ، حين يزداد تقدم التكنولوجيا على حساب ثقافة غير نامية ، الأمر الذى يؤدي بالطبع إلى وجود « فجوة هائلة » مع ازدياد المسافة بين التكنولوجيا والإيديولوجيا . فالتكنولوجيا أسهل وأسرع تغيرا في المجتمع ، بينما تكون الإيديولوجيا هي آخر ما يتغير اجتماعيا ، وبصعوبة .

ولقد ضرب « أوجين » على ذلك مثالا ، اشتر به وحده دون سائر علماء الاجتماع الثقافي ، وهو ضرورة تنمية واعداد البيئة Eco-Development وتبنيها للتكيف مع غزو التكنولوجيا ، مع ضرورة تنمية الانسان واعداده وتبنيته للتكيف مع الجديد لمضمه وفهمه ، حتى يمكن أن يتمشى مع التقدم التكنولوجى المطلوب مواكبته بالضرورة ، وجنبا إلى جنب مع التقدم الإيديولوجى<sup>(١)</sup> .

وأى فائدة تعود علينا من اختراع « آلة متقدمة » تكنولوجيا ، يستخدمها انسان بدائى متخلف ؟ لم يصل بعد إلى فهم أو هضم آلة متقدمة عليه ومتفوقة تكنولوجيا ، الأمر الذى يخلق بين الانسان والآلة حالة من « سوء التفاهم » لأنه يجهلها ولا يعرف كيف يتعامل معها ، بالإضافة إلى أنه لايعرف كيف ولماذا تتوقف الآلة أو تتعطل ؟ الأمر الذى معه ينبغى تدريب وتنمية كفاءة الانسان وصل خبراته ، وتدعيم شخصيته ، وشحن أناه معنويا حتى يتكيف ثقافيا مع غزو التكنولوجيا .

ويصلد التخلف الإيكولوجى للمدن والبيئات الحضرية ، يقول « أوجين » ان المدينة التى تزدهم فيها السيارات إلى الدرجة التى تعاق فيها الحركة وتعدم السيولة ، هي بالطبع « مدينة متخلفة » ، حيث ينبغى أن يتواءم تخطيط المدينة مع مستقبلها بتعبيد الطرق الواسعة والكبرى ، حتى تمتص درجات الازدحام المتفاوتة والمتزايدة كل عام طبقا لتزايد الاستيراد ، واشباع حاجة النقل والشحن ، ودعم المشروعات الانتاجية ، في سائر القطاعات الاقتصادية مما يفرض علينا قطعا زيادة الاهتمام ، بأنشاء الكبارى ومشروعات الطرق بتوسيعها وتدعيمها ووفرتها ، مع الزيادة الكمية والكيفية فى تشجير وتجميل الحدائق والميادين ، مع زيادة أو توسيع عرض وطول الشوارع المتفرعة من الميادين والمتجهة إلى داخل ووسط

(1) Ogburn, W., The Social Change., Eacy. of Social sciences New York. III. P. 217.

المدينة . وبذلك تخفف الحركة في قلب المدينة ، وتزداد سهولة وسيلة المرور ، فضل الاحتكاكات التي تحدث في المدن الصناعية وخاصة في ساعات الدفخ والخروج Rush hours من المصانع والمدارس ، مما يعوق الحركة ، وتتمسّر الاتصال ، وتسد شرايين المدن . الأمر الذي معه ، نستطيع حل مشكلات المدينة الحضرية ، بتدعيم مرافقها ، وتجديد أدوات الاتصال فيها ، مما يدعم عمليات الإنتاج ، ويقلل من ضياع الجهود والمال والوقت ، بين سائر القطاعات الاقتصادية ، فيخسر المشروع ويتى بالفشل دون فائض أو عائد<sup>(١)</sup> .

### تطور السمات الحضرية :

يقال ان تطور السمات الحضرية ، في المدينة الأوربية قد نشأ بصورة مختلفة تماما عن نشأة المدينة الأمريكية تلك التي نشأت دون ما حاجة إلى سواعد عمال الزراعة وهجرتهم ، أما في أوربا فلقد كان التصنيع وهجرة عمال الزراعة أو الخروج القروي Exodus ، من أهم أسباب ازدياد حجم للمدينة الأوربية وكثافة الناس فيها ، مع شدة ازدحام المرور ، مما يتطلب تقليل حدة الكثافة الحضرية ؟ وتخفيض شدة الازدحام ، مع الاهتمام بتطوير المرافق ، فلقد ثبت أن أهم المشكلات الحضرية ، هي مشكلات تتعلق بالاسكان والتركز والتوطن Concentration حتى يتحقق التوازن أمام الاستقطاب الحضري Urban Polarization .

وإذا كان التصنيع هو علة الهجرة والتوطن وسبب الاستقطاب والتركز ، كما كان له دوره الحاسم في نشأة المدينة الأوربية المعاصرة وازدياد حجمها ، على عكس الحال تماما بالنسبة لنشأة المدينة الأوربية في العصور الوسطى فلقد كان « الدهر » أو « الحصن » من أهم أسباب تكوين ونشأة المدن في العصور القديمة ، حيث نشأت الديانات المنزلية في أقدم المدن .

ولقد أشار فوستل دى كولانج Fustel de coulanges في كتابه المشهور الذي نشره تحت عنوان « المدينة العتيقة La cité Antique » إلى دور الدين أو « الديانة المنزلية » في نشأة المجتمع الحضري ، فقط إلى النظام الديني على أنه حجر الزاوية في سائر النظم والانساق السائدة في البناء الاجتماعي العتيق ، الذي ارتكز أصلا

(١) Brease, G., Urbanization in Newly Developing Countries, Prentice-Hall., N.Y. 1966.

على النسق الدينى وحده كدعمامة تستند إليها وتترنظف سائر الانساق البنائية عائلية كانت أم اقتصادية أم عسكرية ، فربط الدين بين الزواج والميراث والملكية والتبني .

ولقد كان الدين فى المجتمع الرومانى القديم مرتبطا بالأسرة ، ومستندا إلى نظمها تلك التى تتعلق بالبدنة العاصبة Agnatic Lineage وقوانين الميراث ، والخلافة وينظم الملكية ، والزواج والسلطة الأبوية Paternal Authority<sup>(١)</sup> .

واستنادا إلى هذا المفهوم ، أرجع « فوستل دى كولاج » كل أنظمة العنصر الآرى القديمة ، سواء لدى الهنود أو الأغريق أو الرومان إلى الدين ، فالديانة عنده ، هى أساس الأسرة وما يتخللها من نظم وعلاقات مثل « السيادة الأبوية » والزواج والتبني ، والملكية ، والميراث ، والقرابة ، وتتفاعل كل هذه النظم فى تساند وأعتاد متبادل من حيث البناء والوظيفة .

ويعبر « فوستل دى كولاج » ، عن وظيفة الدين وطقوس الديانة المنزلية بقوله : « والأسرة التى تبقى على الدوام مجتمعة حول منبجها بحكم الواجب وبحكم الدين تثبت فى الأرض كالمذبح ذاته ، وتجيء فكرة المسكن المستقر مجيئاً طبيعياً فالأسرة مرتبطة بالموقد ، والموقد مرتبط بالأرض ، وبذلك تستقر صلة وثيقة بين الأرض وبين الأسرة<sup>(٢)</sup> واستنادا إلى هذا النص ، كانت الديانة المنزلية هى الرابطة المادى على حد قول « فوستل دى كولاج » ، الذى يربط بين شتى النظم والظواهر الاجتماعية فى الأسرة الرومانية القديمة .

#### المدينة الحقيقة La cité Antique :

وإذا كان الدين هو حجر الزاوية فى المدينة الرومانية القديمة ، فلقد أشار السير هنرى مين Sire Henry Maine إلى « القانون القديم »<sup>(٣)</sup> ودوره الحضارى فى تنظيم العلاقات التجارية والاقتصادية التى تعقدت مع نشأة المدن التجارية الكبرى ، كالبنديقية فى عصر النهضة ، وبذلك أصبح « العقد Contract » عند « هنرى

(1) Radcliffe-Brown., A.R., Structure & Function in Primitive society, London, 1956. P. 162.

(٢) فوستل دى كولاج ، المدينة الحقيقة ، ترجمة عباس يرمى بك ص ٨٠ .

(3) Maine, Henry., Ancient Law., Routledge, London. 1897.



مين» هو الاختراع الاقتصادي البديل ، على اعتبار أن العقد في فقه القانون هو « سيد المتعاقدين » فقامت العلاقات المدنية مع نشأة المدن التجارية ، وحل اكتشاف « العقد » محل العرف القديم ، وقامت العلاقات الحضرية والاقتصادية على أساس قانونى وتشريعى ينظم علاقة التعاقد بين فردين أو أكثر ، وحل القانون والمسئولية الفردية « محل » المكانة « Rank » والعلاقات القرابية Kinship وروابط الدم والجوار .

واستادا إلى هذا الفهم ، إذا كان فوستل دى كولايج يركز على نسق الدين في نشأة بناء المجتمع الرومانى ، فإن السير هنرى مين يركز على التشريع القديم أو القانون العتيق Archiac Law كأساس لساتر النظم الاجتماعية السائدة في البناء الاجتماعى ، لأن القانون القديم كان يركز أساسا حول السلطة والسيادة والمزية الاجتماعية وتتركز جميعها في نسق السلطة الأبوية ونظم القرابة فتطورت علاقات القرابة والعصية ، إلى علاقات تعاقدية ، وانقرضت السلطة الأبوية لتحل عليها سلطة القانون فانفصلت السلطة وانعزلت عن المرتبة ، وتطورت السيادة الأبوية إلى سيادة القانون ، وتحولت المسئولية الجماعية إلى مسئولية فردية .

وإذا كان « هنرى مين » قد نظر إلى « العقد » و « القانون » فقد نظر ماركس Marx وزميله انجلز Engels<sup>(1)</sup> إلى دور العمل والتصنيع ، على اعتبار أن الاقتصاد هو الأساس المادى ، أو هو البناء الأسفل Infra-Structure الذى على أساسه تقوم وتنشأ الأصول الحضرية الأولى للمدن .

المدينة كنموذج مثالى Mead Type :

ولقد كانت دراسة « اميل دور كايم » المشهورة في تقسيم العمل الاجتماعى De la Division du Travail Social هي أول دراسة حضرية ، ولقد ميز فيها بين نوعين من الأعمال التى تتميز المجتمع البدائى في نمطه الآلى والمجتمع الصناعى واقتصاديات التضامن العضوى La Solidarité organique<sup>(2)</sup> الأمر الذى يذكرنا بتميز « فرديناند تونيس » بين الجماعة والمجتمع Geimeinschaft والمجتمع

(1) Marx, Engels., Selected Works., Vol : I Moscow. 1962.

(2) Durkheim, Emile., De la Division du Travail Social., Félix Alcan., Paris. 1926.

Gesellschaft ففى الأول تكمن إرادة الحياة القائمة على علاقات الجوار والدّم والقرابة ، بينما تكمن فى الثانية إرادة الوعى وتقوم على العمل والصراع ، حيث يسود التنافس والتخصص والقرية . وبذلك تنبأ « تونس » بانتشار المدنية مع تباشير المجتمع البروجوازى ، وتفكك القيم الخلقية وتدمير الطاقات الفردية الخلاقة<sup>(١)</sup> .

وهذا هو السبب الذى من أجله التفت « ماكس فير Max Weber » إلى الجوانب السيكولوجية والاجتماعية للنشأة الحضرية ، بالنظر إلى شكل البيئة ونوع التبادل ، وتعقد المهن وتعدد التخصصات ، بالإضافة إلى غمط الاستقرار وكثافة السكان ، وعلاقة الوجه للوجه Face-to-Face فقامت المدينة كنموذج مثالى Ideal Type أو كنظيم بيروقراطى ، يقوم على الاستقلال الذاتى ، ويعتمد على التشريع والقانون ودور القضاء ، ويستند إلى النظام العسكرى والتنظيم السياسى والمؤسسات الاقتصادية والبنوك وأسواق التجارة والمال<sup>(٢)</sup> .

ولقد نظر « روبرت رد فيلد Robert Redfield » إلى أبعاد حضرية وقرية ، حين قارن بين المقصود بكلمة Folk وتعنى مجتمع القرية وبين المقصود بكلمة urban ، وهو ثقافة الحضر ، وعقد رد فيلد مختلف المقارنات بالرجوع إلى اختلاف السمات الثقافية فى كل منهما . إلا أن رد فيلد قد أهمل الأبعاد البيروقراطية للمدينة ومماتها الثقافية الحضرية ، كما أخطأ أيضاً رد فيلد للمرة الثانية حين نظر إلى « الثقافة القروية » نظرة جزئية ، وقارن بين المدينة والقرية من خلال مقارنة الجزء بالكل ، وركز رد فيلد على اكتشاف أوجه الشبه والاختلاف فيما يتعلق بالقيم الثقافية السائدة فى المجتمع القروى التقليدى ، وهو مجتمع الفولك Folk من زاوية ما يميزه عن المجتمع الحضرى من ناحية درجة الازدحام وشدة الكثافة ، وتعقد التنظيم وممات الحجم وعلاقات الجوار Neighbourhood<sup>(٣)</sup> .

وإذا كانت أوائل المدن وأقدمها قد ظهرت حول الحصون وهياكل المعابد فقد

(1) Tonnies, Ferdinand., Community & Society, New York. 1963.

(2) Weber, Max., The Theory of Social & Economic Organization, trans. by Hendersen, Glencoe. 1947.

(3) Redfield, Robert., Peasant Society & Culture., An Anthropological Approach to Civilization., university of chicago, Press. 1956.

قامت المدن الأمريكية على العكس من ذلك تماماً بالقرب من المناجم وآبار البترول كما نشأت مدن أمريكا بفضل خطوط النقل وتوطن الأسر والعائلات بالقرب من محطات تلك الخطوط التي استقرت حول البحيرات والشواطئ والأنهار ، وبخاصة حين تتوافر الخدمات والمرافق وطرق المواصلات ، وخطوط ووسائل النقل البري والبحري والجوى .

ولا شك في أن حركة التجارة ، ومشروعات الصناعة ، قد عملت على زيادة « تقسيم العمل » والاهتمام بمبدأ التخصص Specialization ، الأمر الذي قضى بنائيا ووظيفيا على الانساق التقليدية Traditional Systems فظهرت بنايات جديدة على أنقاض الانساق القديمة ، قللت حدة القانون والضغط ، وزادت وطأة الصناعة وتفككت روابط الأسرة والعائلة ، وضعفت العلاقات العائلية وظهرت المدينة كوحدة متكاملة ، وعلى درجة عالية من التنظيم ، كبناء طبيعي يخضع لقوانين خاصة ، تتحكم في أطار أو صيغة المدينة كصورة فيزيقية .

وما يعيننا من كل ذلك ، هو التأكيد على أن التكنولوجيا أكثر تقدما في المدينة عنها في مجتمع القرية ، حيث تقوم كل مدينة استنادا إلى نسق حاسم يستند إلى التصنيع وتقسيم العمل ، بينما تقوم القرية على علاقات النسب والقرابة والجوار والوراثة والدم .

ولكن كيف ومتى صدرت إيكولوجيا الحضر ؟

إذا ما التفتنا إلى سمات الناس وأنماط سلوكهم وألوان أشكالهم وأفكارهم وطرق معيشتهم وكسب عيشهم وصنوف أطعمتهم ومشاربهم ونظمهم الحكومية والدينية ، لوجدنا أن هذا كله قد صدر أصلا عن خصائص البيئة الفيزيائية physical التي تحيط بالإنسان ، وما يعيش فيها من كائنات كالحيوان البري وأنواع الحشرات والطيور ، وما يوجد فيها من جمادات وأشياء غير حية كنوع الأرض وطبيعة الجو ودرجة الرطوبة والحرارة ، كل هذه سمات وخصائص بيئية يكون لها رد فعلها على نواحي الحياة الاجتماعية ، وأثرها في تشكيل الأفراد وثقافتهم وسلوكهم وقيمهم الحسية والمعنوية .

ويقول الاجتماعيون، أن البيئة أثرت على الظاهر بينما يقول الجغرافيون، أن البيئة دورها الجوهري الحقيقي في تغير الإنسان ، في الكويت والسعودية نجد أن مستوى المعيشة أصبح مرتفعاً ، حين زادت بل وتضاعفت معدلات الدخل الفردية ، نتيجة اكتشاف واستغلال آبار زيت البترول واستخلاص تركيباته ومخبراته بعد تحليلها وتكريرها ، نشأت الصناعات البتروكيماوية لاستغلال مولود الزيت الخام ، وبالرغم من كل هذه الطاقات الاقتصادية الضخمة ، وظروف البيئة الفنية ، إلا أننا نجد أن معظم مناطق شبه الجزيرة العربية ، لازال متخلفاً، ولزالت الكثير منها تعاني من الصلوات الاقتصادية الشديدة ، وتبقى من ثقافة الفقر والتأخر الحضارى، ولا يعطى ذلك بالطبع صورة طيبة وطبيعية ، بالنسبة لمستوى معيشة لائق في ظل دخل قومي مرتفع وظروف أيكولوجية غنية ، وناشط اقتصادية دالة الحركة .

وما يعيننا من كل ذلك ، هو أن البيئة والناشط الأيكولوجية ، ودور الإنسان الاقتصادي وحركته ، هي العوامل الضرورية التي تعمل على تغير المجتمع وتنمية الإنسان .

ولقد بدأت الاهتمامات واضحة بما يسمى بالايكولوجيا الحضرية Urban Ecology ، وخاصة بضد التركيز السكاني ، مع اقتراح الفروض الخاصة بتوزيع التوطن Concentric hypothesis ، وبذلك نظر الأيكولوجيين إلى المدينة على أنها وحدة طبيعية ، ودراساتها لا على أنها مجموعة من العمليات أو النظم ، وإنما على أساس مادي طبيعي أو بيئي . ومن أهم علميات النمو الاجتماعي للمدن ، عمليات التركيز ، والتتابع والاستقطاب والعزل segregation والغزو Invasion .

ولقد نشر « ارنست بيرجس Ernest Burgess » بالاشتراك مع روبرت بارك Robert Park ، كتاباً تحت عنوان « المجتمع الحضري The urban Community » ونشطت مدرسة شيكاغو وأصبحت نظرية النمو الخلفي للمدينة هي مركز الدراسات الحضرية ، تلك التي تهتم أصلاً بمشكلات الديموجرافيا الحضرية urban Demography وعلوم المسح وإدارة المدن التي تأخذ بأهتمامات علوم تخطيط المدن Town Planning ، فالمسح يسبق التخطيط ، والمخطط هو قائد الأوركسترا الذي ينسق بين دراسات الاقتصاد والسكان وأبحاث الأنثروبولوجيا والاجتماع والحكم

الحلى ، وتشغل كلها أهتمامات مخططى المدن وعلماء الاجتماع الحضري<sup>(١)</sup>.

### أبعاد المجتمع الحضري :-

لقد أطلق الاجتماعيون الأمريكيون اسم « ايكولوجيا المدن » على دراسة تركيب المدن ونشأتها ، لأن المدينة لا تظهر تلقائيا ، بل يقيمها الريف لتقوم بأعمال مركزية ضرورية . فالمدينة كما يقول زمبارت Zombart هى تركيز بشرى يعتمد فى غذائه على نتاج عمل زراعى خارجى . والأصل فى وظيفة المدينة هو أنها جانب أو عنصر اقليمى Regional Component ، يتخلم منطقة تابعة له<sup>(٢)</sup> .

فمن الخطأ الجسيم دراسة المدينة دون علاقاتها الإقليمية مع ما يحيط بها من أرياف ، فهناك تفاعل وثيق بين المدينة وريفها ، هو عبارة عن مجموعة الأفعال وردود الأفعال التى تتبادل فى احتكاك مستمر بين مجتمع المدينة حين يتعامل مع ضفافها وتخومها القروية ، وينشأ بينهما مركب اقليمى نشط وفعال ، وله دوره الاقتصادى الذى يتمثل فى حركة التجارة والنقل والتبادل . فلقد كانت الحركة ضعيفة نسبيا بين المدينة وريفها ، رغم اعتماد المدينة غذائيا على الريف حين كان الاكتفاء الذاتى هو أساس الاقتصاد القروى الزراعى ، ويقوم مهرة الصناعات الحرفيين أو الاسطوانات L'Artisan الذين يقيمون فى القرى بخدمات صناعية متواضعة ، كما وتتخصص كل قرية وتشتهر بصناعة معينة وأنتاج أو زراعة محاصيل خاصة ، ومن هنا ظهرت فائدة الأسواق الأسبوعية الدورية التى تعقد فى قلب القرى ، ويسعى إليها الكثير من التجار ، يتجولون بين أسواق القرى بالأقمشة والبضاعة التى يحتاجها الفلاح .

ومن أهم الأبعاد أو العناصر الخاصة بالمجتمع الحضري ، هو العنصر الاقليمى للمدينة الذى يعتبر من الأبعاد الأساسية لوظيفة المدينة ، فالمركب الاقليمى عنصر جوهري فى قيام حركة تفاعل متبادل بين المدينة وريفها ، ولذلك كانت أهم الوظائف الجوهرية للمدن ، هى وظائف عملية ، ووظائف اقليمية ، الأولى لخدمة سكان المدينة والثانية لخدمة أهل الريف المحيط بصفاف المدينة ، وقى عمليات

(1) Geddes, P., The Survey of cities, in Sociology Review Manchester, Vol : 1. 1961.

(2) Bergel, Egon Ernest., Urban Sociology., Mc. Graw Hill. 1955.

التخطيط والتنمية ينبغي على الخبراء التمييز بين الوظائف المحلية والاقليمية ، حيث ينقسم التركيب الوظيفي للمدن إلى فئتين ، فهناك تركيب أولى ويشتمل على الأصل في وجود أو قيام المدينة<sup>(١)</sup> . أما التركيب الثانوى ، فيتعلق بخدمة أصحاب الحرف التى تقوم بالوظائف الأولية .

وتعتمد الايكولوجيا الحضرية أولا وقبل كل شئ على المكان Space ، ولكل تجمع حضرى شكله المكاني ، كما يتميز في نفس الوقت بأبعاد مكانية ، تجعل للمجتمع الحضري طابعه وموقعه بالنسبة لقربه أو بعده عن مراكز أو تجمعات حضرية أخرى .

وبذلك تكون الايكولوجيا الحضرية ، هى دراسة العلاقات المكانية القائمة بين سائر التجمعات الحضرية ، حين تتأثر جميعها بعوامل البيئة الفيزيكية ، بالإضافة إلى إبراز دور وأهمية الأبعاد الزمانية Temporal diemension ، تلك التى تحدد لنا وتنظم العلاقات الحضرية بين أقوام من البشر .

ولقد درس « بورديه » فكرة الزمن عند الفلاح الجزائري فوجدها متميزة تماما عن طبيعة الزمن الموضوعى أو الحقيقى . بمعنى أن فكرة الزمن ، إذا ما درست في ضوء المجتمعات الريفية والحضرية ، دراسة سوسيولوجية أو حتى أنثروبولوجية ، لاكتشفنا بعض الأبعاد الثقافية الكامنة في فكرة الزمان الاجتماعى Social Temporal Time<sup>(٢)</sup> الذى يتمايز مفهومه تماما بين فلاح القرية ، في الثقافة القروية ، وعامل الصناعة في الثقافة الحضرية .

وفي ضوء هذه المعانى ، فإن أبرز وأهم أبعاد المجتمع الحضري هو ما نجده متمثلاً في البعد الايكولوجي<sup>(٣)</sup> ، حيث أن أهم ما يواجه الباحث الحضري ، هى

(1) Reissman, H., The Urban Process., The Press of Glencoe, N.Y. 1964.

(2) Bourdieu, Pierre., The Attitude of Algerian Peasant Toward Time, Article from Mediterranean Countrymen , 1963. P. 56.

(٣) يصل البعد الايكولوجى بمواقع العمل والسكنى ، وطرق الانتقال ومسائل الحركة اليومية ، بمدى سرعتها أو بطئها ، ولذلك تصل الايكولوجيا الحضرية ارتباطا وثيقا بمدى بمثابة أو تقدم وسائل وطرق النقل ، وآثارها الاقتصادية في حركة المدينة ونشاطها صناعيا وتجليا وسياحيا ، ودراسة مدى قربها أو بعدها عن غيرها من سائر المدن والمناطق الكبرى .

مسألة نشاط سكان المدن واقتصادياتهم المتمايزة تماما عن اقتصاديات سكان القرية .

ولقد أشار « روبرت بارك Park » في كتابه عن « المدينة The city » إلى ما نسميه بالايكولوجيا الحضرية ، على اعتبار أنها سمة جوهرية من سمات « ثقافة المدن Culture of Cities » على ما يذكر « لويس Mumford Lewis » في كتابه الذى نشره فى هذا الصدد . فقد يكون « التنظيم الاجتماعى » وشكله وأدوار وميكانيزماته وتعدد أدوات الضبط فيه ، من سمات المجتمعات الحضرية ، فلاشك أن التقدم التكنولوجى هو شرط ضرورى من شروط الحضرية ، لأن اقتصاديات المدينة هى أكثر اعتمادا على نتاج التكنولوجيا ، لأن الثقافة الحضرية أوفر استخداماً لأدوات الصناعة من الثقافة القروية .

#### العوامل الطبيعية ودورها فى التركيبات الحضرية والقروية :

هناك عوامل ايكولوجية وقوى طبيعية ، لها رد فعلها فى تحديد ثقافة الريف أو حضارة الحضر . فالعلاقات التى تربط أهل القرى بعضهم بعضا ، هى علاقات مكانية محدودة بعكس الحضرى ، فتتسع دائرة علاقاته مع اتساع طرق المواصلات وسرعتها ، وبذلك يتركز النشاط الايكولوجى الريفى وسط القرية ، بينما تقل علاقته بالمركز ونقطة البوليس ، ويندر اتصاله بالمديرية أو المحافظة . ومعنى ذلك أن مهنة الزراعة ، تربط الريفى بالأرض حيث يسكن ويزرع ، فيحدد المكان القروى محل إقامة الناس على العكس تماما من النشاط الايكولوجى الحضرى ، ففى التجارة مثلا تستطيع المؤسسات الحضرية أن تتعامل مع الاتحاد السوفيتى وتتبادل مع الولايات المتحدة ، رغم بعد المسافات الشاسعة بين المدن التجارية الكبرى .

وقد تكون العوامل الجوية كشدة الحرارة ، أو المناطق الجليدية ، من الأسباب الايكولوجية التى تقلل من النشاط الانسانى ، وتؤثر فى توزيع السكان ، وتحدد إقامة الناس ، وكثافة السكان ، سواء فى الصحارى الحارة ، أو الباردة . ولكن باستخدام التكنولوجيا ، حاول الانسان بثقافته ، ومخترعاته وأساليبه الحضارية من الإقامة فى أقصى الصحراوات الحارة بحثا عن البترول ، واستخدم طرق المواصلات

والسفن المائلة لاختراق الصحراوات الجليدية في المناطق القطبية الباردة ، وأصبحت منطقة «الاسكا» Alaska، التي تقع بين كندا وأمريكا وروسيا، من أهم المناطق العسكرية لأهميتها الاستراتيجية .

وبالإضافة إلى دور الانسان في مواجهته لقسوة القوى الطبيعية ، فإن للبيئة آثارها وردود أفعالها على تحديد نوع الثقافة ، وتحضير المجتمع ، فما يميز إيكولوجيا الريف عن الحضر، وجود محكات يثيمة وثقافية، فلو قارنا بين القرية والمدينة، لوجدنا أن المدن هي « وحدات يثيمة ثقافية » ، أكثر منها مجرد وحدات يثيمة جغرافية ، لأن الحياة السياسية والاجتماعية في المدن ، إنما لا تعتمد على ظروف طبيعية ، بعكس الحياة القروية ، تواجهها ظروف الريف الطبيعية كالأرض الملحية أو الرملية أو غير الخصبة والمجدبة والبور ، حيث ينبغي الإصلاح والتوسع . كما ويدخل في اعتبارنا أيضا مشكلة المياه الجوفية بالنسبة للواحات ، وكمية الأمطار الساقطة على جبال الحبشة بالنسبة لمشكلة الري في السودان ومصر ، وبالتالي يكون الانسان هنا تحت رحمة درجة خصوبة الأرض ، وكمية المياه الجوفية في الزراعة البعلية ، وكمية الأمطار الساقطة في الحبشة ، لاستخدامها في ري الدلتا وصعيد مصر والنوبة .

ومن الأمثلة البارزة التي تكشف عن أثر القوى الطبيعية في ثقافة المناطق المتخلفة مشكلة عدم سقوط الأمطار في شبه جزيرة سيناء ، الأمر الذي جعلنا عاجزين عن التقدم في زراعة نوع معين من المحاصيل ، حيث تعرقل القوى الطبيعية ، تقدم الانسان ، فتخلفت الثقافة والحضارة في هذه المناطق المجدبة .

وإذا كانت الزراعة تتأثر بالطرق الفيزيائية والجوية ، أكثر من التجارة أو الصناعة التي قد تتدخل فيها عناصر استعمارية أو عسكرية وظروف دبلوماسية أو سياسية أو عوامل اقتصادية وظروف مالية ، وذلك لأن الزراعة كهيئة إنما تسير وفق غمط أو نظام روتيني محدد . لذلك لو حاولنا مثلا نقل مجموعات من السكان من نجع حمادى في الوجه القبلى ، الذى يهتم بالقصب والبصل ، إلى منطقة كفر الشيخ في الوجه البحرى ، لزراعة الأرز مثلا ، فسنضطر بالضرورة إلى تغيير النظم الثقافية لتكييف الزراعة الجديدة ، نظرا لاختلاف نوع الأرض والمحاصيل ، فتغير أفكار الناس وطرقهم الزراعية .



وهذا أمر لا نجده مثلاً ، حين ينتقل الخامى أو الطيب من القاهرة إلى الاسكندرية فمهنته الأساسية لا تتغير ولا تتأثر بمكان أو محل العمل . وفي بعض الدول الزراعية نجد نوعاً من التخصص في منطقة معينة كمنطقة تربية دود القز ، ومنطقة أخرى لزراعة القطن ، ومنطقة لتربية المواشى والألبان .

وقد يحدث ما يؤدي إلى نقل هذه المناطق ، فلابد من الدراسة والتخطيط لاحداث نوع من التكيفات ، ونقل نوع من الخبرات التي تتناسب مع القوى الفيزيائية الجديدة ، ومدى ملائمتها مع عملية النقل والتهجير . وقد تنشأ المشكلات العسيرة والمتعددة ، حين يتم النقل جبراً ، كما حصل بالنسبة للاجئين العرب واقامتهم بعد طردهم من بلادهم ، وتشريدهم في مناطق تتمايز تماماً من الناحية الثقافية عن مناطق اقامتهم الأصلية ، وكان لابد على هيئة الأمم المتحدة ووكالة الفوث الدولية من أحداث نوع من التكيف بين اللاجئين من الناحية الاجتماعية والثقافية والحضارية وخاصة في مناطق اقامتهم الجديدة .

هذه هى بعض العوامل الفيزيائية والثقافية التي تلعب دورها في التركيبات الحضرية أو القروية ، إلى جانب التركيز على البعد الايكولوجي كبعد جوهري من أبعاد المجتمع الحضري ، ولكننا نتساءل : كيف يمكن دراسة تركيب السكان في المناطق القروية والحضرية ؟

وهل يمكن اعتبار الحجم Size من الأبعاد السوسولوجية للمجتمع الحضري؟ وما هو دور التكنولوجيا ووسائل النقل في التركيبات الحضرية ؟ وما هى مكونات المركب الحضري ؟ ومن كل هذه المسائل ، نستخلص عنواناً رئيسياً يجمع بين كل التفاصيل الجزئية المطلوبة ، حين نتساءل يقولنا :

كيف يمكن فهم أو تخطيط المركب الحضري ؟

لقد ذهب « جديون سجبورج » Gideon Sjoberg في كتابه الذى أصدره تحت عنوان « المدينة قبل الصناعية The Pre-industrial city » إلى أن الحجم ليس هو المعيار الوحيد للتجمع الحضري ، فهناك تجمعات أفريقية وهندية كبيرة ، بين الزنوج في المجتمعات البدائية الحامية والنيلية ، وبين هندو البيوبلو في الولايات

المتحدة الأمريكية ، ومع ذلك ينذر أن نجد في هذه التجمعات البشرية الكثيرة والكثيفة ، تجمعاً حضرياً واحداً . ويعتبر القليل منها رغم حجمه وكثافته من التراكيبات أو التجمعات الحضرية .

### البعد التكنولوجي وأثره في النسق الحضري :

وقد يكون للبعد التكنولوجي أثره الكبير في تكوين النسق الحضري ، فلقد ظهر للمدينة المعاصرة ، مع استخدام الكهرباء ، وتوفير الطرق والكبارى ، والاهتمام بوسائل النقل والمواصلات مع وجود الطاقة Energy للمحركات ، والتوسع في تكنولوجيا آلات الاحتراق الداخلى ، على ما يذكر « فردريك كاتريل Cattrell »<sup>(1)</sup> .

ولقد كان السبب في تحرير الصناعة والتكنولوجيا ، من قيود المكان وقرب الموانئ والأسواق ، وطرق النقل ، يتمثل في سهولة نقل القوى والطاقات الكهربائية بواسطة تعدد المحطات والشبكات . ويفضل وسائل النقل القوية ، لم يعد العمال في حاجة إلى السكنى قرب المصانع وأماكن العمل .

وبذلك توافرت الأيدي العاملة الرخيصة ، نظراً لسهولة الانتقال إلى مراكز الصناعة ، فظهرت المراكز والتجمعات الحضرية الجديدة ، وتزايدت الجماعات المتلاحمة Compact التى سكنت الضواحي الجديدة ، فتعدت التكتلات والمركبات الحضرية ، وتركزت حول الأماكن المكتظة بالسكان ، حيث تحيط جميعها وتقع حول مرافق عامة ، مثل خدمات الغاز والنور والمياه والتليفونات .

ولقد ذهب « آموس هولى<sup>(2)</sup> Amos Hawley » أستاذ علم الاجتماع بجامعة ميتشجان ، على أن علم الاجتماع الديموجرافى إنما يعنى بتركيب السكان للأسباب الآتية :

١ - سهولة وتيسير وصف السكان ومقارنة السلالة ودراسة فئات السن Age-sets والجنس .

(1) Cattrell, Frederick., Energy & Society, Mc. Graw Hill New York. 1955.

(2) Hawley, Amos., Human Ecology., A Theory of Community Structure, 1950.

- ٢ — امكان تحديد معدلات المواليد والوفيات ، ودراسة كل ما يتعلق بالهجرة والزواج والجنسية ، مع تحليل القوى العاملة ، والموارد البشرية .
- ٣ — فهم وتحليل كل ما يتصل بدراسة التنظيم والحجم والبنيان الاجتماعى .
- ٤ — دراسة معدلات الخصوبة وتحليل التركيب النوعى للسكان .
- ولقد ظهر أن المدن الحضرية والصناعية ، يقل فيها عدد الوفيات قبل الولادة ، بينما يقل تسجيل الاناث عنه فى حالة الذكور بحيث يزداد معدل الوفيات بين الذكور أكثر منه بين الاناث .
- ٥ — ثبت أن غالبية المجتمع القروى من الذكور ، كما تزداد معدلات الاناث على الذكور فى المجتمعات الحضرية . ويبدل هذا الاختلاف فى التركيب النوعى بين المدينة والقرية ، وذلك بسبب النزيف المستمر من هجرة الشبان من الريف إلى الحضر .



## الباب الرابع

### متى ظهرت المدن والمحاضر؟

- ★ التفسير الوظيفي لنشأة المدن
- ★ التفسير الاحصائي الكمي لسكان المدن
- ★ التحليل التاريخي لظهور المدن والمحاضر
- ★ البورجوازية وظهور المدن الصناعية
- ★ ثقافة المدن Culture of Cities
- ★ الثقافة وتخطيط المدن
- ★ السمات الحضرية وهندسة تخطيط المدن



## تمهيد :

المدينة هي أعظم حدث حضارى ، وأعقد غط عمرانى شيدته عقلية الانسان ، ويمكن التعرف على المدينة من مظهرها الخارجى وشكلها الهندسى ، الذى يؤكد ثرائها التاريخى وتطورها الحضارى ، وتراثها القومى .

فالقاهرة مدينة تاريخية يمكن التعرف على آثارها العتيقة بدراسة مساجدها وقلاعها وحصونها ، بينما تتميز جلاسجو كمدينة صناعية ، بمدانها ومؤسساتها الصناعية ، وارتباطاتها التجارية ومستودعاتها الهائلة ، وكثافتها السكانية العالية ، حيث تتركز فيها كل مظاهر الحياة الحضرية والتكديس العمرانى<sup>(١)</sup> .

ويعرف راتزل Ratzel المدينة ، على أنها بمثابة نتاج أو محصلة ذلك التفاعل الإيكولوجى الصادر عن فعل الانسان وأثره العمرانى فى البيئة الطبيعية وتغييره الدائم الدائب لأنماط حياته ، الى الدرجة التى معها يتكلم جوردن تشيلد Gordon Childe عن الحضرية على أنها ثورة ، ويعالج التطور التاريخى من خلال قفزات أو انفجارات أو ثورات حضرية Urban Revolution .

ويرى بوجس Burgess أن للمدينة مناشطها التجارية ومؤسساتها الصناعية ، فتتعدل بذلك وتبديل النظم الحضرية وتغير الوظائف القديمة للسكان والمرافق من أحياء شعبية وحارات عتيقة Slums كى تتطور الى أقسام وأجزاء حضرية ، ولذلك يصب ، الإيكولوجى سائر اهتماماته على المناطق المركزية وأقسامها وأنماطها وعلاقاتها الادارية .

ولقد التفت هارلند بارثولوميو Harland Bartholomew الى أن النشاط التسويقي والرواج التجارى هو أبرز مظهر من المظاهر الحضرية<sup>(٢)</sup> . ولقد ذهب لافيدان Lavidan الى أن المدينة هي المكان الذى يتمتع بالتقدم الادارى والعمرانى كما أنها

(1) Moore, W.E., The impact of industry., Princtce - Hall. 1965.

(2) Gallion, (A.B) & Fisner., The urban Pattern., London. 1960.

مركز حضري له مراققه التى تتبع المجالس والمراكز البلدية Municipal ، ويرتبط بأقسام قضائية Juridique ، ولذلك كان للمدينة وظيفتها الادارية التى تضىف عليها طعماً حكومياً له طابعه السياسى .

وجملة القول ، فإن المدينة كما يقول إيجون برجل Egon Bergel ، هى مصطلح مجرد Abstract term ، وهى فى نهاية الأمر عبارة عن مجرد تجمع فيزيقى Physical Conglomeration يتألف من مجموعة من الشواهد الحضرية كالشوارع المنسقة ، والطرق المعبدة والمنازل المشيدة ، ومراكز التجارة وأماكن العبادة .

والحضرية كطريقة للحياة Urbanism as a way of life هى التى تخلق لنا ما يسمى علماء الاجتماع « بالوسط الاجتماعى » Social Milieu . ومع النظام الحضري تتبدل الأنساق القديمة وتتغير ، وتنحطم النظم الاجتماعية السابقة التى تحل محلها النظم البديلة ، وتختفى العلاقات القبلية والعشائرية وتضعف الروابط التى كانت تربط بين الفرد والعائلة .

وهناك عدد من التفسيرات يتصدى لمشكلة نشأة المدن ومتى ظهرت الحواضر ؟ ، ومن أهمها التفسير الوظيفى Functional ، وهو تفسير « بنائى » يهتم بالعلية أو السببية يربطها بوظيفة المدن أو علة وجودها . وإلى جانب النزعة الوظيفية فى التفسير ، هناك الموقف الاحصائى Statistical وتفسيره للحضرية من زاوية الدراسة الكمية quantitative والنوعية qualitative لحجم وتركيب السكان وتكميم المظاهر الحضرية .

وسنشير أيضاً الى أهمية « التحليل التاريخى » لتتبع ظهور المدن والحواضر وكيف كانت البورجوازية هى السبب التاريخى المباشر فى نشأة المدن الصناعية .

#### التفسير الوظيفى لنشأة المدن :

إذا كانت « وظيفة النظام » هى علة وجود Raison d'etre على ما يقول أصحاب النزعة الوظيفية Functionalism من أمثال اميل دوركايم فى



« فرنسا » و « راد كليف براون » في « بريطانيا » و « تالكوت بارسونز » في « أمريكا » فان « وظيفة المدينة » هي « العلة » أو « السبب الجوهري الذي من أجله ظهرت المدن وصدّرت الحواضر الى الوجود ، باعتبارها بلدات كمجموعة من السمات الأولية لتجمعات سكانية مستقرة حول مشروع اقتصادي أو صناعي ويطلق عليها « تجمعات حضرية » وجدت ونشأت لتأدية وظائف بعينها .

ولا شك أن هناك أسباب أو وظائف لوجود أو نشأة المدن ، منها ما هو عسكري أو حربي ، ومنها ما هو اقتصادي أو صناعي أو تعليمي ، ومنها ما هو ثقافي أو سياحي أو ترفيهي .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، نجد أن وظيفة الدفاع العسكري مثلا ، هي المبرر الحقيقي لوجود القلاع والحصون ، وبناء الأسوار وحفر الخنادق للحماية من الغزو ، بمعنى أن الوظيفة الحقيقية للسمات الحضرية الأولى ، كانت وظيفة دفاعية وعسكرية تتصل بتحقيق عنصر الأمن والأمان ، لحماية الاستقرار في سائر التجمعات الحضرية .

### التفسير الإحصائي الكمي لسكان المدن<sup>(١)</sup> :

ترتبط دراسة سكان الحضر والحواضر ارتباطا وثيقا بالدراسة الكمية quantitative وتلور كلها حول تكميم حجم السكان . كما ترتبط دراسة سكان الحضر أيضا بالدراسة النوعية qualitative تلك التي تلور وتتصل بتركيب السكان وتقسيم الناس الى فئات للسكان Age-Sets وفئات للجنس ، والدور الاقتصادي والانتاجي لكل منها ، وخاصة ما يتعلق بالفئات المنتجة والفئات

(١) الدراسة الكمية هي دراسة خاصة بتحديد تعداد السكان في المناطق الحضرية وغير الحضرية ، ورسم المؤثرات التي تكشف عن معدلات الزيادة أو النقصان في حجم السكان . إما عن طريق تكميم المواليد والهجرة وهذا ما يعني به علماء السكان والاجتماع الرفي والثقافي والديمقراطي ، كما وتشغل به أيضا علماء الاقتصاد والادارة والتخطيط ، ولا يستغنى عن المشرع التربوي ، ورجل السياسة والديبلوماسية ، كما يمكننا عن طريق المنهج الإحصائي للقرن ، أن نعرف « التغير السكاني » ، أو نسبة التغير المئوية في حجم السكان ، وأثر الزيادة الطبيعية في عمليات الانتاج والاستهلاك .

المعولة . أما الدراسة الكمية والاحصائية ، فتتناول معدلات الزيادة والنقصان في تعداد السكان وتحديد معدلات الزيادة الطبيعية ، بالإضافة الى تكميم المواليد والوفيات وتقدير أو تحديد معدلات الخصوبة ، وتمييزها النسبي بين الريف والحضر . أما الدراسة النوعية<sup>(١)</sup> فتصل بنوع الناس وتحديد القوى العاملة في الريف والحضر ، مع دراسة أسباب تضاعف الزيادة الهائلة في تعداد الناس . مع إبراز مشكلات الانفجار السكاني<sup>(٢)</sup> . وخاصة في المجتمعات النامية وشبه النامية ، وكيف تكون « مشكلة الجوع » هي المشكلة الأساسية في تلك المجتمعات ، وكيفية تطويرها وتمييزها لتوصيل وتقديم الطعام الى كل فم .

ولقد ذهب تومبسون ودافيد لويس David Lewis الى أن التعريف القديم لسكان الريف والحضر ، قد كان تعريفا احصائيا وعدديا ، وخاصة بالنسبة لتعداد عام ١٩١٠ الذي نظرا الى المكان الحضري ، على أنه المكان الذي يضم ويجمع في اطاره ٢٥٠٠ نسمة أو أكثر . أما المكان القروي فهو الذي يتبقى بعد حصر أهل الحواضر والمدن<sup>(٣)</sup> .

(١) الدراسة النوعية هي دراسة كيفية تحصل بتحديد مدى قابلية الناس للقياس Measurement مثل دراسة نسبة الذكور الى الاناث ومعدلات الوفيات والمواليد وهذا ما يقصد به الاصطلاح السوسولوجي الخاص بتركيب السكان . ولا شك أن التركيب الحضري للجماعات ذات السمات الحضرية ، هي كما قلنا ، اما تمايز عن سمات التركيب القروي في المجتمعات الريفية ، كما وتمايز أيضا بين الضفالات الرعية Pastoral والمصحولة ، وجماعات الصيد والصيدان .

(٢) ظهرت مشكلة تزايد السكان ، حين كانت الثورة الصناعية تشق طريقها في إنجلترا ، فكتب مالتوس Malthus مقاله الشهير ، حين كشف عن غلوة الزيادة الهيبية في أعداد الناس بمقابلة هندسية [ ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٦ ، ٣٢ ] ، نينا تظل وسائل العيش واستهلاك الطعام تتزايد بمقابلة حسابية طفيفة ، [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ] .

ولقد كتب مالتوس هذا المقال عام ١٧٩٨ ، في الرد على جودوين Godwin وكوندورسيه Condorcet ، فأعلن قانون مالتوس الطبيعي أن أعداد بني الانسان ، اما تزيد بسرعات أكثر من سرعة غذائه ، وتكون النتيجة الحتمية هي الجوع ونقص الغذاء والوفور في البؤس والفقر وذلك الحاجة . والحل هو استمرار قهر الانسان للطبيعة ، والعمل على زيادة غلة التفلان ووفرة اعصول الزراعة ، فطينا العمل الدائب والجهد الدائم من أجل زيادة الانتاج ، لمواجهة انجاعات Famines ومقلمة الزيادة البشرية الهائلة .

(3) Thompson, Warren., David Lewis., Population Problems., Mc. Graw Hill, New York.

1985.

ولقد كان هذا التعريف مناسباً وبسيطاً ، ويسهل تطبيقه ، وقت صدور التعداد القديم ، حيث كان الرقم (٢٥٠٠) نسمة هو أدنى حد للاقامة الحضرية وقتها ثم ظهر مفهوم آخر ، يميز بين الريف والحضر ، بعد أن أصبح التعريف القديم أقل اتفاقاً مع الواقع ، فخالف الحقيقة ، فتخلف ذلك المفهوم الذى ظل مناسباً وسائداً ، حيث تغير التصور العددي أو الإحصائي بمعناه الحضري القديم نظراً لتدفق الحصريون بأعداد متزايدة ، خارج حدود المدن ، بعد انتقالهم الى الضواحي . فيرى دونالد بوج Donald Bogue<sup>(١)</sup> ان استخدام التعريف القديم ، سوف ينجم عن تطبيقه اندماج قسم كبير من سكان الضواحي وادراجهم فى عداد أهل الريف ، على الرغم من كونهم من الحضريين .

وبذلك يقلل التعريف القديم من معدلات النمو الحضري ، ويدخل الحضريون مع أبناء الريف فى كردون واحد ، حيث يقل تعداد الحضريين فى الضواحي عن ٢٥٠٠ نسمة .

وانتهى بذلك مفهوم المدينة الإحصائي أو العددي وحدودها السياسية لكي يظهر مفهوم المنطقة المتحضرة أو الحضرية Urbanized حيث بدأ النمط الجديد يظهر فى المناطق والتجمعات المكتظة ، ومع بداية ظهور هذا النمط الجديد بدأ الغزو الحضري ، فدخلت الحضرية وانتقلت وشاعت الى الأراضى القائمة فيما وراء المدينة وضواحيها .

#### التحليل التاريخي لظهور المدن والحواضر<sup>(٢)</sup> :

لقد كانت « أثينا » و « إسبطة » ، من أقدم المدن أو الدول فى العالم القديم ، فظهرت « الدول المدن » ، ودولة المدينة City-state هى وحدة عسكرية وادارية ، تستند الى حركة التجارة والنقل والمواصلات .

ومع أنتشار وذيوع مبادئ التنوير enlightenment تماثل الصيحات التى

(١) Bogue, Donald., The Population of the United States, The Free Press of Glencoe, New York 1959.

(٢) يذهب التاريخيون الى أن لكل مدينة شخصيتها القوية المستمدة من طابعها الحضري الناجم عن أصولها ومصادرها التاريخية .

تعلن ضرورة التحديث ، وقيام فكرة الدولة الحديثة ، فظهرت عواصم الأقاليم ، ومراكز الحكومات ، كما صدرت الدوقيات والابدييات والاسقفيات ، وهى مراكز الأسقف Diocese ، وهو الذى يشرف على عدد من الأبرشيات . ومنها انتشرت السمات الحضرية وسادت حولها ، وتكونت يفتاتها ومركباتها وتحققت البدايات الأولى لوحدها فى مدن صغيرة تطورت بالتنمية والتحديث الى مدن كبرى ، وعواصم عليا Super-Capitals ، متحولة أصلا من أحياء راقية كانت تعيش فى توائم Symbiosis تربط فيما بينها شبكة سهلة من أدوات النقل والشحن والاتصال كما وتفرق فى خدمات عالية ، حيث تتوافر مرافق الكهرباء والمياه والتليفون .

### البورجوازية وظهور المدن الصناعية :

والبورجوازية Bourgeoisie مقولة أساسية من مقولات الاقتصاد الماركسى وتطلق هذه الكلمة فى الاصطلاح اللغوى على الطبقة المتوسطة من سكان الحواضر حيث أن « البورجوازي Bourgeois » هو الشخص المتيسر الذى يقطن المدينة ، منذ أن ظهر فى العصور الوسطى أولئك الصناع Artisans والتجار من ذوى اليسار ، فانتسبوا الى تلك الطبقة التى تسمى « بورجوازية » نسبة الى « القرى » و « الكفور » أو « المراكز Bourgs » ، والمركز هو « البندر » أو « الكفر الكبير » ، الذى يقترب فى حجمه الى حد ما من « المدينة » .

ولقد نشأت هذه « البنادر » أو « المدن الصغيرة » ، فى أول أمرها ، حول القصور الإقطاعية المحصنة ، كما نشأت أيضا « الكفور الكبيرة » ، حول « الأديرة Abbayes » التى تتمركز وسط اقطاعيات كبار رجال الدين والكهنة والرهبان<sup>(١)</sup> .

وهناك بعض الأسباب الاقتصادية والاجتماعية التى أدت الى ظهور البورجوازية باعتبارها طبقة ناشئة تقوم على تنمية الثروة بمواهبها ، وفقا لروح تقدمية وفردية تصل بالانتاج فى نهاية الامر ، الى درجة الاستغلال المادى كما يتمثل فى صورة مزعجة وخفيفة . والسبب الأول فى ظهور « البورجوازية » كطبقة لها مصالحها ،

(١) الاستاذ الدكتور محمد ثابت الفندى « الطبقات الاجتماعية » — دار الفكر العربى ١٩٤٩ ص ٥٤ .

هو اندلاع الثورة الصناعية في إنجلترا ، الامر الذى أتاح الفرصة « للطبقة البورجوازية للتسلط على الأشياء المادية » و « التحكم فى الطبيعة » لتغييرها أو لتحويلها بالعمل الانسانى أو بالصناعة لصالح الجنس البشرى .

وكان من نتائج اندلاع الثورة الصناعية ان نشأت المدن وظهرت المجتمعات شبه الحضرية حول « المصانع » و « المؤسسات » وكانت البورجوازية فى الاصل ، هى الطبقة التى عمرت تلك المدن الصغيرة ، التى قامت حول قصور واقطاعات النبلاء ورجال الدين بمعنى أن « المدينة » قد تحولت وانتقلت من مراكز الاقطاع الى مراكز الصناعة .

### ظهور المدن :

لقد إنشغل الاقتصاديون والاجتماعيون بتحديد ملامح العمران الحضرى ، فذكر « باتريك جيدس Geddes » أن العناصر الحيوية والطبيعية هى أهم الملامح الحضرية ، والتفت الى الصناعة على أنها القوة المادية الأولى التى يستند اليها المكان الحضرى ، وأن التكنولوجيا هى العنصر الضرورى والجوهري لقيام المدن الحديثة ، وأن التغير هو السمة المميزة لكل شكل حضرى أو نموذج ثقافى . فلكل مدينة نمط خاص بمراحل التطور التاريخى ، ولها اتجاهاتها الهندسية المنظمة لخطوطها وميادنها التى تتحكم فى شرايين التركيز الحضرى ، وحدائقها التى تبرز معالمها وسماتها ، وتخطيط ضواحيها .

### تحديد خصائصها وتوزيع مناشطها :

ويذهب « مارك جيفرسون » إلى إبراز دور الكثافة البشرية وأهمية الحجم ، فالعاصمة هى أكبر الخواضر فى العمران البشرى ، والحجم هو المعيار الجوهري لتحديد كل ما هو حضرى . ولكن لقد ثبت أن قاعدة الحجم ليست بالقاعدة العامة ، فواشنطن أصغر بكثير من نيويورك ، على الرغم من أن الأولى هى عاصمة الولايات المتحدة لا الأمريكية بأسرها<sup>(1)</sup> .

ولم ينظر « زيف Zipf » الى الحجم بقدر ما التفت إلى نمط السلوك الانسانى

(1) Gibbs, Jack., Urban Research Methods., Princeton - 1967.

كمعيار أو محل لكل الخصائص الحضرية . بنا نظر « آرثر سميلز Arthur Smailes » إلى التسلسل الحضري Urban hierarchy ومدى إتصاله بكيفية إشباع حاجات الإنسان الفيزيائية الضرورية والكمالية ، كالوان الأطعمة ، والملابس الفاخرة ، والمجوهرات الثمينة ، والرياش النفيسة ، وتعدد المدارس والمعاهد العليا والجامعات .

أما « روبرت بارك Park » فقد أدل في هذا الصدد بدلوه ، وأكد على أن « التفاعل الاجتماعي » هو جوهر كل جماعة من « الجماعات الحضرية Urban Community » ، فهناك روابط متعددة وعلاقات متشابكة بين سائر تجمعات البشر ، تلك التي يكون لها تأثيرها الإيكولوجي في استغلال الطبيعة ، بفضل وجود فائض حضارى أو إضافة ثقافية لتغيير الأنماط التقليدية وتحضيرها وتتميتها .

ولقد شايح « لويس ممفورد Mumford » نظرة أستاذه « جيدس Geddes » ، بصدد تتابع التطور التاريخي للمدن ، ومراحل نموها التكنولوجي . فأنقسمت الظواهر الحضرية عند « ممفورد » إلى قسمين تاريخيين :

( أ ) مدن عتيقة .

( ب ) مدن حديثة .

وأكد على أن هناك استعدادات للتغيير من ثقافة العصور الوسطى ، والانطلاق بها إلى إستارة enlightenment عصر النهضة ، ثم وقوعها بدخولها عصر التكنولوجيا في محنة الصناعة ووطأة المادة ، فتخلفت الثقافة وركعت أمام الغزو الصناعي والتقدم المادى فظهرت الثغرات الثقافية Cultural gaps .

ولا شك أن هناك أوجه شبه كثيرة بين مراحل النمو الحضري عند ممفورد ، تلك التي بدأت بظهور مرحلة الميجابوليس Megapolis ، ومع التطور النامى ، صلدت مرحلة الميجالوبوليس Megalopolis ، فهي مرحلة النيكروروبوليس Necropolis . ومن أمراض المجتمع الحضري إنتشار اللامبالاة والسطحية Superficial ، وانعدام الشخصية ، ولقد نجمت هذه الأمراض عن طبيعة التعقد الصناعي ، والتعدد المهني ، وما ينجم عن كل ذلك من تنوع التخصص في ثقافة طغت عليها التكنولوجيا وغشت عليها المادة ، فتخلفت وتعترت .

وحين ظهرت « المدن » ونشأت حول المصانع ، ارتفعت الاجور ، وأصبحت « المدينة » مركزاً من مراكز « الجذب » للاعداد الهائلة من القرويين الذين يندفعون نحوها ، هرباً من ظلم الاقطاع . فبدأت الهجرة من القرية الى المدينة وترك الفلاح العمل الزراعى ، وظهرت « طبقة البروليتاريا الصناعية » .

والى جانب انتشار حركة « التصنيع » التى أدت الى طرد الفلاح من القرية واندفاعه نحو المدينة ، هناك بعض الاسباب الاخرى التى أدت الى ظهور « البورجوازية » ، ومنها تراكم رأس المال فى « المدينة » وقيام المشروعات الصناعية والتجارية ، الأمر الذى أدى الى تركيز « البورجوازية » ووقوفها على أقدامها كطبقة تقدمية نامية .

وحين اصطدم « البورجوازيون » من رجال الصناعة ، بمصالح الاقطاع كما تتمثل فى الطبقات الارستقراطية من النبلاء والامراء ، وكما تتمثل أيضاً فى طبقة الكهنوت من رهبان الكنيسة ، عجلت البورجوازية بظهور عصر « التنوير Enlightenment » الذى هو « عصر العقل » فأثار البورجوازيون أفكار الحرية ، ونادوا بالديمقراطية وشجعوا طبقة العمال على الوقوف ضد تحالف الرجعية المتمثل فى سلطان الملوك والاقطاع الدينى .

واستناداً الى هذا الفهم — لقد ظهرت البورجوازية على أكتاف البروليتاريا وعلى حساب جماهير العمال ، تلك البروليتاريا الصناعية التى كانت فى ذاتها بروليتاريا عصور الاقطاع حيث كان للاقطاع « بروليتاريا » وتلك هى بروليتاريا الرق serfdom ، التى استعبدتها الاقطاعى ، فهرب « عبيد الأرض » من أراضي الاقطاع الى مصانع البورجوازية ، ولذلك كان الاقطاع يحتوى على كل جرائم البورجوازية . وبينما تنمو البورجوازية ، فإن « بروليتاريا جديدة A new proletariat » تنمو فى جوفها ، وهى بروليتاريا العمال الحديثة ، ومن هنا ينشأ الصراع بين طبقة البروليتاريا ، وطبقة البورجوازية .

## العلم والتكنولوجيا :

لا شك أن ظهور العلم الحديث بمكتشفاته في ميادين الطبيعة والميكانيكا قد أدى الى تقدم البحث التكنولوجى والاهتمام بالظاهرة الصناعية ، مما شجع الطبقة البورجوازية المسلحة بالعلم والتكنولوجيا ، على تأكيد ذاتها ضد طغيان الكنيسة ، وقطاع استمرارية النبالة . الأمر الذى جعل « سان سيمون Saint Simon » ، يعلن نهاية طبقة النبالة ، ويؤكد على حتمية التطور ، حين ينتقل المجتمع من نظام « حكم الانسان Gouvernement des Personnes » الى نظام السيادة أو التسلط على الأشياء L'administration des choses .

وكان من نتائج التصنيع Industrialization ، أن ظهرت البطالة لازدياد عرض العمال على طلبهم ، فأخفض الوضع المادى للعمال ، ووقعت البروليتاريا الصناعية بين أنياب البورجوازية ، حيث ظهرت بعض القيم الاخلاقية الجديدة وأصبح شعار البورجوازية هو « مصلحتى أولا وليكن بعدى الطوفان » أو ما تعبر عنه البورجوازية الفرنسية بعبارة L'affaires sont les affaires . وبذلك تطورت أخلاق الاقطاع التى هى أخلاق اللاهوت ، وانتقلت الى أخلاق المنفعة ، وتحولت التصورة القديمة « للبورجوازي الطيب » ، الى التصورة المعاصرة للبورجوازي الجشع .

### النزعة النفعية :

وظهرت « النزعة النفعية Utilitarianism » واضحة عند الفلاسفة البورجوازيين ، وعلى رأسهم « جون ستوارت ميل John Stuart Mill » حيث تقاس الغاية الاخلاقية لدى هؤلاء الفلاسفة ، بمقدار الطمأنينة المادية التى تتحقق عند أكبر عدد ممكن من أفراد المجتمع<sup>(1)</sup> . وعلى هذا الأساس أدت الفلسفة النفعية خدمة جليلة للبورجوازية ، كما أدت من قبل « فلسفة اللذة » خدمة جليلة للفكر الاقطاعى ولطبقة النبالة Noblesse ، وبخاصة عندما صدرت فلسفات الاخلاق عند « ارستيب Aristipe » وسائر فلاسفة اللذة فى المدرسة القورنثائية .

(1) Mill, John., Stuart., utilitarianism, The Fontana Library Collins Second Impression, 1964.



وللأسف الشديد ، لقد عبر الفكر الاخلاق اليونانى ، عن ايديولوجية الاقطاع القديم الصادرة عن روح العصر الاستقرائى اليونانى ، وتحيزت الفلسفة لعقلية الاقطاع الرجعى حين وضعت مصلحة الفكر الاستقرائى ، التى تعبر عن مصلحة « الاقوى » أو « مصلحة الصفوة Elite » فوق المصلحة العامة ، التى هى مصلحة الرعاع على حد تعبير افلاطون . على اعتبار أن « العامة » أو « العبيد » انما يقومون بوظائف « العمل اليدوى » الذى احتقره أشرف اليونان وفلاسفتهم .

فالعبد عندهم يقوم بالوظائف الدنيا ، اذ أنه « آلة بيولوجية » ، وهذه نظرة « لا انسانية » ووصمة عار فى جبين الفكر اليونانى . وهذه هى نقطة الضعف الشديدة التى تعاني منها فلسفات « أرسطو » و « أفلاطون » ، على الرغم من عظمة الفكر اليونانى واشراقه واثره فى حضارة الانسان ، وفكره ومثله العليا ، الا أن هذين الفيلسوفين رغم كونهما من أساطين الفكر الانسانى على العموم الا أنهما للأسف الشديد ينظران الى العبد « نظرة لا انسانية » على أنه « آلة متكلمة » وهما فى ذلك انما يعبران عن روح العصر الاستقرائى اليونانى خير تعبير .

فاللذة عند فلاسفة اليونان ليست الا للطبقة الاستقرائية التى تسعد بالنعيم أما « التقشف والحرم » فللطبقات البروليتاريا من « عبيد الأرض » أو « القطيع » على حد تعبير الفيلسوف الاستقرائى الالماني « نيتشة Nietzsche »<sup>(1)</sup> .

ولقد رفضت البورجوازية « مبدأ اللذة » ، وجعلت من المنفعة مقولة اقتصادية ، وتلك هى مقولة الرفاهية والترف Luxury وتمسكت الاخلاق البورجوازية بقيم « الربح » و « الانتاج » و « المنفعة » ، وكلها قيم مادية تدور حول مكاسب ووظائف رأس المال ، وما ينجم عن هذه المكاسب من « فائدة » بالمعنى الاقتصادى ، وما ينشأ من رؤوس الاموال من « فائض » أو « عائد » .

(1) Martindale, Don, The Nature and Type of Sociological Theory, Routledge and Kegan Paul, London 1961 p. 101.

ولقد تعددت أشكال البورجوازية ، خلال تاريخ تطورها ، حين ظهرت أولاً كطبقة نامية ، ثم اتخذت بعد ذلك موقفاً رجعياً ، اذ تخلت عن مبادئها الانسانية حين تتكلم باسم « التنوير » الا أنها تراجعت وتقهقرت وتنجرت في قوالب لاهوتية قديمة .

وقد تظهر « البورجوازية المعاصرة » في شكل « استعمار » أو قد تأخذ صورة احتكار Monopoly « وقد تنزع منزعا « عنصريا Racism » ، كما هو الحال الراهن الآن ، بالنسبة لأمريكا وروسيا ، وفي مجتمعات « البيض » و « السود » في جنوب افريقية تلك التي تحكمها مجموعة من حكومات الاقلية العنصرية البيضاء ، حيث تحدث من حين لآخر سائر الاصطدامات والصراعات بين البورجوازي الابيض « من جهة ، « البروليتارى الاسود » من جهة أخرى .

ومن هنا يتضح لنا ، أن البورجوازية ، بعد أن كانت في مبدأ أمرها « انسانية النزعة » ، وجدناها في أشكالها المتطورة الحالية ، تنسم بالاسلوب « اللا انساني » وبالنزعة النفعية ذات السمة الانانية الجشعة ، اذ تطورت البورجوازية أخيراً الى « طبقة عنصرية » تحارب الانسان الكادح ، كما أضحت طبقة مادية ، تبحث عن مختلف الأسواق التجارية لتسويق منتجاتها ، فأخذت « الاسلوب الامبريالى Imperialism حين أنتهجت سياسة التوسع الاستعماري وبذلك تحولت البورجوازية من نزعة « ليبرالية Liberalism » أثناء التنوير الفرنسى ، الى نزعة « امبريالية » تهدف الى الفتح والاستعمار Colonization .

ولقد حدثنا « دهرندورف Ralf Dahrendorf » عن مجتمعات ما بعد « الرأسمالية » حيث تنبأ بصدها بالعزلة السياسية ، وبقلة الصراعات Conflicts التي مستخذ طابعها نظاميا ، فتخفف من حدة المصالح الطبقيه ووطأة العداوات وتقلل من المسافات القائمة بين الطبقات .

فتبدأ بذلك بين طبقات العمال ، نهاية الايديولوجيا القديمة ، بعد صب الوعي الطبقي العمالي ، وامتصاصه في المجتمعات الرأسمالية ، داخل اطار أحزاب رئيسية تمثل الطبقة العاملة ومصالحها وتعبّر عن أهدافها وآمالها وأحلامها .

ولما كان ذلك كذلك ، فلقد أصبح وجود أحزاب كبرى للطبقة العاملة في المجتمعات الرأسمالية والثقافات الصناعية ، أمراً ضرورياً ومألوفاً . الامر الذي تحاول بسببه طبقة العمال « التبرجز » أى بالتحرك نحو البورجوازية والتشبه بأنماط سلوكها الثقافي ، والتمتع بكل ما تتمتع به الطبقات المتوسطة في مجتمعات أوروبا .

وهذا هو السبب الذي من أجله ، أدت طبقات العمال في الرأسمالية الصناعية الحديثة ، إلى ظهور انجازات المجتمعات الصناعية ، ونطور العلم والتكنولوجيا ، وارتفاع مستوى المعيشة والاجور بالنظر الى ضرورة التمسك بالقانون وقنواته الديمقراطية ، بعد أن خفت حدته ، وازدادت الاهتمامات بمقاومة الجريمة التي تفشت أثناء النمو الصناعي والتجمع الحضري ، حين يصاحب كل منها سائر التغيرات التي تطرأ على البناء الاجتماعي الصناعي ، من تفكك وانحلال من ناحية ، وتكامل وانضباط من ناحية أخرى .

ولقد ظهرت المدنية كنتيجة حتمية للتطور التاريخي والحضارى الذى صاحب بدوره نموا مستمرا في عمليات الاندماج البشرى للتجمعات الحضرية في سائر المجتمعات الصناعية التي ظهرت معها معالم المدنية الحديثة .

### ولكن ماذا يقصد بالمدنية Civilization ؟

المدنية في اصطلاح علماء الاجتماع الحضري ، هي درجة متقدمة من الثقافة Culture ، تكون فيها العلوم متطورة الى حد ملموس ، كما ترتفع فيها درجات الفن وترقى مظاهر الحياة السياسية والديبلوماسية .

ويرى « جوردون تشايلد Gordon Childe » أن الخاصية الاساسية التي ينبغي أن تتوافر في « المدينة » كمجموعة من « سمات الثقافة المتقدمة » هي وجود الاندماج Amalgamation<sup>(١)</sup> ، والتكيف بين مختلف الطبقات الاجتماعية ،

---

(١) اذا كان السود في أمريكا يطالبون بالتكيف والاندماج مع البيض ، بينما يحب اليهودى العزلة ويكره الالفة .. ويرفض الاندماج ، فالزغنى بهذا المعنى أكثر قابلية للتصديق والتحضر من اليهودى الذى ينفر من التكيف ، ويحب للعيشة في عزلة بعيدا عن سائر البشر من غير اليهود .

وهناك خصائص أخرى للمدينة بالمعنى الحضري ، وأهمها وجود التخصص المهني ، ووفرة المدن الكبرى وبأعداد بشرية هائلة من سكان الحواضر مع نمو الرياضيات والالكترونيات مع تقدم التكنولوجيا وأدوات التصوير والكتابة بأستخدام الطباعة المتطورة .

ويميز علم الحضارة Culturology السمات الجوهرية للمجتمع الحضري بوجود وانتشار الميكنة Automation بمدى وتقدم التكنولوجيا الحديثة هكذا يقول علماء الحضارة ، كما ويفرقون بين الاكتشاف Discovery والاختراع Invention . حيث أن الاكتشاف هو اضافة جديدة للمعرفة على ما يقول رائد الانثروبولوجيا الحضارية المعاصرة « رالف لنتون »<sup>(1)</sup> . اما الاختراع فهو استعمال جديد للمعرفة .

وقد يكون الاكتشاف عرضيا دون قصد ، مثل اكتشاف نيوتن لقانون الجاذبية ، أو اكتشاف « كريستوفر كولومبوس » لأمريكا ، أما الاختراع فهو اكتشاف مقصود بل ومرغوب فيه ، فالحاجة أم الاختراع .

ويرى « رولاند دكسون Roland Dixon »<sup>(2)</sup> ، أن هناك ثلاثة شروط للاكتشاف ، هي الفرصة المواتية التي تمكن من الوصول الى الاكتشاف ، مثل سقوط فتاحة فيوتن . فهي أعظم صورة للفرصة المواتية . أما الشرط الثاني من شروط الاكتشاف هو الملاحظة والتحصيل ، ثم تتوصل في النهاية الى الشرط الأخير ، وهو « التقدير والتفسير والتصور » ويقول « دكسون » ملخصا شروط الاختراع هي الفرصة والحاجة والعبقرية .

ولقد ذهب موريس هالفياكس Halbwachs الى أن الصناعة الواسعة La grande industrie . هي بؤرة المدن الكبرى التي تتركز فيها مختلف الفئات المتعددة من أصحاب المهن والحرف ، كما يتجلى النشاط البشري في تعدد الأسواق ، حيث تتدفق على المدينة جموع التجار من سائر الاقطار ، وتنشط حركة البيع والشراء<sup>(3)</sup> .

(1) Linton, Ralph., The Cultural Background of Personality, 1947.

(2) Dixon, Roland., The Building of Culture, 1982.

(3) Halbwachs, Maurice., La Morphologie Sociale Collect. Armand Colin, Paris. 1946.

ويتربط على هذا التقدم الحضري ، وتطور وتحديث مرافق المدينة ، الى ظهور عملية تفاضل Differentiation في التقسيم الادارى للمدينة حيث تتفاضل المدن وتتمايز شكلاً وموضوعاً ، فتظهر المدن الريفية ، والمدن المحلية ، والمدن الاقليمية ، وترتبطها أو تحكمها هيراركية ادارية تتألف من ثلاث مراتب أو درجات ثقافية . والنمو الطبيعي هو أساس التوطن الحضري لاسباب متشابهة ، تجمع بين أنشطة اقتصادية وسياحية وفندقية ، فتظهر العواصم الاصلية الكبرى ذات التاريخ البعيد والحضارة الراسخة ، على العكس تماماً من العواصم الاصطناعية Capitales Artificielles وهي مدن بلا تاريخ أو سمات حضرية ، وحواضر دون أصل أو حضارة ، مثل واشنطن وهي عاصمة الولايات المتحدة الامريكية وقد ظهرت فجأة ودون مقدمات وتسمى Fiat-Capitales ، وهي المدن التي صدرت بلا جذور أو أصول تاريخية فنشأت بالامر أو بقرار ادارى أو سياسى دون سند من تاريخ أو صناعة أو حتى سيادة اقتصادية .

وبفضل التجارة والتبادل التجارى ، تظهر المدن التجارية وتشتهر ، ويقوم التبادل التجارى على أساس فائض السلع ومدى حاجة الدولة اليها ، وكلما ازدادت سهولة النقل وسهولة المواصلات ، ومرور الشاحنات عبر الطرق البرية وحركة السفن في النقل البحرى والنهرى ، كلما ازدادت حركة التجارة والنقل وانتشرت مراكز التجمع والشحن والتفريغ .

ولقد كانت « البندقية » من أشهر المدن التجارية في العصور الوسطى ، حيث ربطت التجارة بين المدن بعضها بعضاً برباط اقتصادى نفعى وثيق . وبفضل التجارة تقلعت الحضارة وبفضل تعبيد الطرق ، وسهولة النقل ، تظهر وتتطور من التجارة ، حيث أن النقل كما يقال هو أصل الحضارة ، وعصب التجارة ، فظهرت مدن الاسواق Market towns وبخاصة في البنادر Bourges الرئيسية التي سيطرت على حركة النقل والشحن والتجارة ، مما يخلق في القطائع البرى ما يسمى بمدن القوافل Caravan Cities .

وتكتسب المدن « ميزة طبقية » ، حيث ظهرت مع دخول « الصناعة الواسعة » وانبثقت مختلف « الطبقات الاجتماعية Social Classes » الصادرة أصلاً عن بناء اجتماعى صناعى ، حافل بأشكال معقدة للعلاقات الاجتماعية

والتصورات الجمعية والطبقية ، وتضفي الطبقات الاقتصادية في كل مدينة وفي كل  
 حي رغم تباعدها طابعاً مميزاً ، حيث تضع تلك الطبقات بصماتها ، وترك بعض  
 السحات الثقافية في سائر الأماكن الفقيرة والأحياء العتيقة . وهذا هو السبب  
 الذى من أجله لا يعرف « أبناء الذوات » كيف تعيش الطبقات الكادحة ، الأمر  
 الذى يجعلنا نقرر على الأقل أن « للطبقات العليا والسفلى ميلاً خاصاً إلى الانعزال  
 أو الانغلاق » ، والانفصال عن بعضها البعض ، فتعيش كل طبقة منها في عزلة  
 مكانية واجتماعية ، ولكل طبقة أذواقها وعاداتها وحاجاتها ، تلك التي تميل إلى  
 التماثل والتشابه في نفس المستوى الذى يتمايز كلية من طبقة إلى أخرى ، فتضفي  
 هذه الطبقات على المكان الحضري طابعاً خاصاً ، وبفضل عملية الاستقطاب  
 والتنمية الحضرية تكتسب الأماكن والأحياء والمدن الكثير من الخصائص عن طريق  
 التصنيع والتهيمش Marginalization والتحضير Acculturation فتزدى المدن  
 الجديدة عن طريق النقل والاستعارة وتلبس الأحياء والأماكن ثوباً ثقافياً حضرياً  
 رقيقاً ، ومع تعدد المسارح والمسرحيات ، ودور الأوبرا ، وانتشار صناعة الأزياء  
 والملابس الجاهزة ، أصبحت العواصم الكبرى ، كما يقول « دبرونت هويتلزي  
 Whittlesey » هي « لعبة الحكومة » حيث تؤمن « النظرية الرأسمالية المركزية  
 المتطرفة » ، التي تتضخم معها العاصمة تضخماً بارزاً ، وتحول إلى مراكز كبرى  
 للصناعة أو الثقافة ، الأمر الذى خلق قبل الحرب العالمية الثانية ما يسمى  
 بأرستقراطية المدن ، بين « روما » و « لندن » و « برلين » و « باريس » و  
 « طوكيو » ، كما ظهرت في ربوع سويسرا وفرنسا ، ومدن العطلات ومدن  
 الترف Villes de Luxe ، وهي مدن ترفيهية وميحية ، تنتشر فيها المواصلات  
 الحديثة ، وتربط بين جبالها الخضراء خطوط التلفريك Téléférique .

والى جانب كل هذه الأشكال من المدن التجارية والسياحية ، ظهرت على  
 الشواطئ والسواحل ، مدن وموانئ الملاحة البحرية القريبة ، والملاحة عبر المحيط  
 وفيما وراء البحار Deep Sea ، حين كانت التجارة البحرية منذ البدء تجوب  
 البحار ، وتسعى وراء المحيطات فتنتقل التجارة في البحرين الشواطئ ، لكي تقوم بعملية  
 التسويق بينما تجوب وتتوقف عند سائر الموانئ فتزعى السواحل ، وتنقل المؤن وتقوم  
 بتمشيط تجارى بين الحواضر والتغور الهامة .

## الفصل السابع

# ثقافة المدن

★ تمهيد

★ المدخل التاريخي لثقافة المدن

★ اقتصاديات الحواضر الكبرى

★ حضارات النيل والفرات والهند والسند

★ المدخل الايديولوجي لتفسير الحضرية





## تمهيد :

لقد كتب الكثير من الامريكان وأطنبوا فيما أطلقوه بثقافة المدن ومن الكتب المشهورة في علم الاجتماع الحضري ، ما نشو « لويس ممفورد Lewis Mumford » في كتابه الممتع « ثقافة المدن Culture of Cities » الذى يهدف أصلا الى دمج دراسات الثقافة بميدان علم الاجتماع الحضري ، حين مزج بين المدن والحضارة وجمع بين « أنماط » أو نماذج من الثقافة ، من جهة ، وبين سمات حضرية تتميز بها المدن من جهة أخرى .

واستنادا الى هذا المعنى ، يربط كتاب ممفورد بين نشأة المدن ، حين يتبع نمو الظواهر الحضرية والثقافية ، بمعنى أننا اذا ما حاولنا إبراز دور « المدخل الثقافى » ، فانما نحاول أن نعرف الى أى حد ساهمت ظواهر الثقافة ، فى خلق أو نمو « التصور الحضري » ؟ وكيف صدرت البنايات الحضرية طبقا لتفسير وجهة النظر التى تؤسس الموقف الثقافى ؟

فى الرد على كل هذه المسائل ، نقول ان هناك مداخل متعددة ، تفسر لنا « نشأة المدن » ، كالمدخل الثقافى ، والمدخل الايكولوجى ، والمدخل التاريخى ، والمدخل الايديولوجى ، والمدخل السياسى ، والمدخل الاقتصادى<sup>(١)</sup> ، وكلها مداخل جوهرية ترتبط أصلا بنشأة « المدن » أو « الدول » أو حتى ما يسمى فى المجتمع اليونانى القديم بدولة المدينة أو المدينة كـ: مجتمع سياسى City-State .

---

(١) يتصل المدخل الاقتصادى ، بظهور الطبقة « البورجوازية Bourgeoisie » بعد تفجر الثورة الصناعية ، وهدم قلاع المصور الوسطى ، حيث نشأت المدن والمواضر ، فظهرت المجتمعات شبه الحضرية حول « المصانع » و « المؤسسات » . ولقد صدرت كلمة البورجوازية نسبة الى « القرى » و « الكفور » أو « المراكز Bourgs » . وللمركز هو « البندر » أو « الكفر الكبير » الذى يقترب فى شكله وفى حجمه الى حد ما من المدينة .

ولقد نشأت هذه « البنايات » أو « المدن الصغيرة » ، فى أول أمرها حول القصور الاقطاعية المخصصة ، كإنشأت أيضا الكفور الكبيرة حول « الادوية Abbayes » التى تتركز وسط اقطاعيات كبار رجال الدين والكنيسة والرهبان . ولا شك أن التغير فى أنماط الثقافة والاقتصاد ، هو الذى يفسر لنا التطور الحضارى من نمط البداوة والرعى ، الى نمط القرية ثم ظهرت ألوان من النمط الحضارى بمعنى أن المدينة انتقلت من مراكز الاقطاع الى مراكز الصناعة .

ولم تظهر الانماط الحضرية الى الوجود الاجتماعي ، الا بفضل صدور « مجتمعات متطورة » وبعد وجود ثقافات راقية ذات طابع مميز . الامر الذي يربط « المدينة » من جهة و « الثقافة » من جهة أخرى برابط تاريخي ووشائج اجتماعية واقتصادية تفسر لنا جميعا ، ما قصده « لويس ممفورد » من مفهومه « لثقافة المدن » ، وبخاصة اذا ما تتبعنا « نشأة المدن » من زاوية تنوع وتفاضل أنماط الثقافة التقليدية Traditional كما تتمثل في المجتمعات البدائية Primitive<sup>(١)</sup> والرعية Pastoral والقروية Rural .

واستنادا الى هذا الفهم الثقافي لنشأة المدن ، فان أصل المدينة ، انما يرتبط بأصل الثقافة والحضارة ، كما تنابت أشكالها وصورها خلال تتابع العصور ، بمعنى أن قصة « المدينة » انما هي قصة « المدينة Civilization » نفسها وهي قصة « الحضارة الانسانية » بكل ما لها وما عليها .

#### المدخل التاريخي لثقافة المدن :

لقد ساهمت المدن القديمة في حوض البحر الابيض المتوسط ، في بناء حضارة فينيقيا وفي تقدم الفنون ، حين ركب البحار الفينيقي البحر ، ونشطت التجارة بين سائر بحار العالم ، ووضع الفينيقيون أيديهم وسيطروا على حركة التجارة في حوض البحر المتوسط وترجع أقدم الكتابات التي تؤرخ لظهور المدن ، حين عثر الاثريون على « خطابات تل العمارنة » تلك التي ترجع الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد .

وهناك مجموعة أخرى من الكتابات اللاحقة في تاريخها على خطابات العمارنة وهي ما عثر عليه في حفائر « رأس شمر » على الساحل السوري . ولقد ألقت كل هذه الرسائل والخطابات القديمة سواء في تل العمارنة او على الساحل السوري

(١) تطورت اجتماعات البدائية ، من مرحلة التجمع بالانتقال بدو المارة Nomades of Forest ، و من مرحلة بداية الجليد بين الاسكيمو ومنعلا أكلة اللحوم نتيجة Eaters of Raw meats ، ثم تحولت هذه الجماعات البدائية الى بدو الرعاة ، أو جماعات رعوية Pastoral Nomades . وبعدها ظهرت الزراعة المكثفة Intensive ، التي تحولت بعد ذلك إلى مرحلة الزراعة الكثيفة Intensive فالواحة Extensive . وبذلك تطورت الثقافة البدائية . من مرحلة الترحال الدائم Perpetual Wandering بالهجرة والانتقال والترحال ، الى مرحلة الاستقرار والبناء لانتهاء الى الأرض .

ضوءاً على البدايات الأولى لتكوين المدن الفينيقية ، ولقد افادت هذه الآثار في فهم المدخل التاريخي لثقافة المدن القديمة ، كما صدرت سماتها الأولى في التاريخ الحضارى والفنى لفينيقيا ، كما كشفت عن طبيعة النظم السياسية والادارية ، وبدراسة البقايا Survivals والآثار نستطيع بفضل دراسة النماذج والصناعات التى تؤكد على وجود العلاقات والصلات التى سجلها التاريخ الاقتصادى للساحل السورى وعلاقاته التجارية بابل وآشور شرقاً ، وحضارة الحثيين شمالاً ، ودليلنا على ذلك مستتب من علم الآثار والحفائر ، وهو العثور على نماذج وآثار فينيقية تشبه في صناعتها ما عرفناه في مصر وآشور . ولقد ظهرت المدن الصحراوية القديمة مثل دمشق وحلب ، وكانت تتصل تجارياً بمدن السهل الساحلى ، ولعل أشهر المدن الساحلية الفينيقية هى صور وصيدا وبيروت .

#### اقتصاديات المحواضر الكبرى :

لقد كان السبب الأول لظهور الرأسمالية هو اندلاع الثورة الصناعية في إنجلترا ، الامر الذى اتاح الفرصة للطبقة البورجوازية للتسلط على « الأشياء المادية » ، بل والتحكم في « الطبيعة Nature » لتغييرها ، وتحويلها لصالح البشرية .

وكان من نتائج اندلاع « الثورة الصناعية » أن نشأت المدن وظهرت المجتمعات ، والثقافات ذات الانماط الصناعية ، وكانت البورجوازية في الأصل هي الطبقة التى عمرت تلك المدن الصناعية الصغيرة التى بدأت حور قصور الانقطاع وقلاع النبلاء ، كما نشأت حول أديرة الرهبان واقطاعات رجال الدين .

وكان العامل الاقتصادى ، هو السبب الجوهري ، في تحويل « المدن » من الاقطاعات ، الى مراكز أكثر جذبا ، لانها مراكز أكثر أجراً كالبناجم والمصانع فظهرت المدن حولها ، وارتفعت أجور المناطق الحضرية ، وأصبحت « المدينة » مركزاً رئيسياً من مراكز « الجذب الحضري » للأعداد الهائلة من القرويين الذين يندفعون نحوها ، نظراً لتراكم رأس المال في المدن ، وقيام المشروعات الاقتصادية ذات العائد والارباح التى تشجع « الأيدى العاملة » على الهجرة والتوطن ، طلباً لحياة أفضل . وهذا هو ما يؤكد عليه « تايلور Taylor » في دراسته عن « البيئة والقرية والمدينة Environment, Village and City » .

## المدخل الإيكولوجي :

ينضئ التفسير الإيكولوجي لظهور المدن ، بدراسة توزيع السكان وعلاقته بمناشطهم في المكان الفيزيقي . فالتكنولوجيا أثرا على توزيع مناشط أو أنشطة Activities البشر ، ولما أثرا أيضا على التفاضل المكاني وتنوع نمط المكان الفيزيقي Physical بمعنى أن التجمعات الحضرية هي وثيقة الصلة بالتنظيم الإيكولوجي Ecological Organization وشكله ووظائفه حين يتمايز في مختلف الضواحي والأماكن والنواحي ، تلك التي تختلف تماما عما يسمى بالكفر أو « الحلة » أو « النجع » ، وسائر المناطق القروية والتجمعات المنعزلة .

ويهم عالم الإيكولوجيا الانسانية Human Ecology ، بدراسة أثر حجم السكان وكثافتهم وتوزيعهم ومناشطهم ، على سائر التنظيمات الاجتماعية السائدة في المجتمعات المحلية والتجمعات الحضرية ، فإذا كانت مؤشرات التوطن Concentration والتركز السكاني تتجه في العصور القديمة نحو « الحصن والقلعة والمعبد » فلقد نشأت المدن الحديثة حول مصادر الطاقة ، وخطوط النقل ، ومناطق التعدين ، والمواصلات السريعة .

ولما كانت « المدينة » هي وحدة إيكولوجية معقدة ، وعلى درجة عالية من التنظيم ، فإن هناك الكثير من العوامل الموضوعية التي ينبغي ان تتوافر حين تهبم البناءات التقليدية لكي تظهر بناءات حضرية أكثر تعقدا ، الأمر الذي يفرض « تغيير تقسيم العمل » وزيادة التخصص المهني .

## حضارات النيل والفرات والهند والسند :

يعلمنا التاريخ ، كيف نشأت الحواضر الكبرى في أودية النيل والفرات والسند وهوانج هو . فلقد بدأت « المعابد » الكبرى كبذرة أولى لصدور « المدن » حول كل أماكن إقامة الطقوس والشعائر الدينية .

وهذا هو السبب الذي من أجله قيل : « أن المدينة ليست وعاء فحسب وإنما نجد لكل مدينة درجة معينة من الجاذبية » كما تعلمنا دروس الطبيعة أن قطب المغناطيس يسبق ويتركز حوله كل أو معظم ما في مجاله من ذرات ، ولذلك كانت

حضارة القرية الباكورة هي أول مغناطيس بشري قديم يجذب الناس ، ويستوعب سائر النظم ، والانساق الاجتماعية Social Systems .

ومن حضارة القرية انبثقت وصدرت خلال التاريخ سائر حضارات العالم القديم ، عن طريق التأثير المتبادل ، حيث تنوظف القرية وتنحكم اقتصادياً وتاريخياً في عمليات تجارية ، واعداد للمشروعات كمتخزين المياه ، واستغلال القنوات المائية ، وتعيد الطرق .

وبعد أن كان الانسان الاقتصادي Homo-Economicus جامعا للطعام Food Gatherer في العصر الحجري القديم ، دخل عصر انتاج الطعام Food-production<sup>(1)</sup> في العصر الحجري الحديث فتعلم كيف يستخدم الدخان والملح في حفظ اللحم ، وبدأ يوفر قوته ، ويخزن صيده وبدأ في تقليد الطبيعة فأستزرع القمح البري ، وشيد الصوامع ، بعد إستبات جذور النبات والتخيل والفكاهة ، واستقر بجوار نبع أو مستنقع وعرف الكلب واستخدم السلال والآنية وأدوات الطعام ، كما استخدم الحيوان في الجر والانتقال .

حدث كل ذلك قبل أن تظهر المدينة الى الوجود ، فقويت علاقات الدم والجوار والتربة ، وتلك هي « ثقافة القرية » ، التي أوجدت الجار ، والمشاركة ، وخلقت المزار والتعاون ، في مواجهة أزمات الحياة بالمواساة في الموت ، والمشاطرة في الفرح والابتهاج بالزواج والميلاد ، فكما يقلر هزيود Hesiod يسارع الجيران الى النجدة ، على حين يتلأأ الأقارب أنفسهم ويتباطأون في اعداد انفسهم .

ولقد انتقل الى المدينة ، ما ظفرت به القرية من نظم المعيشة واستقرار الحياة ومازالت علاقات الجوار باقية في النواحي والاحياء ، الا أن المدينة تمتاز بالقدرة على أجتذاب غير المقيمين فيها للاختلاط ، وذلك على نقيض القرية فهي تعادى الغريب عنها ، وذلك بحكم جمود تكوينها ، وأنطوائها على نفسها .

ولقد بدأ التحول الحضري الأول ، حين ظهرت المدينة كثمرة جديدة منبثقة من أندماج نتاج العصرين الحجري القديم والحجري الحديث ، وهذا هو نفس

(1) Childe, Gordon., Man Makes Himself, Fontana, 1966.

المعنى الذى قصده لويد مورجان Lloyd Morgan واستعمله « وليام ورتون هويلر William Morton Wheeler » وهكذا تبلورت المدينة تاريخيا من عملية اندماج بين نتاج العصرين، بأبناق وحدة جديدة أكثر تعقيدا من نسق القرية القائم على الصيد والرعى وقطع الاحجار والاشجار وظهرت التخصصات الجديدة ، حين نشأ المهندس والتجار وصانع القارب وملاح السفينة ، وما يحتاجه كل منهم من تخصص مهني ، كما ظهرت وظائف أخرى للتاجر والقسيس والجندى والصراف وكلها وظائف جديدة لم تكن معروفة في ثقافة القرية ؛ وبذلك نجحت المدينة في تجنيد الايدى العاملة ، والسيطرة على وسائل النقل وتعبيد طرق المواصلات بين مناطق الانتاج الزراعى .

ولقد ظهرت التجمعات الحضرية ، حول أماكن دفاعية يحتصم بها أهل القرية ، حين تهددهم الغارات والحروب فيحتمون بالقلعة ، فكان « الحصن » هو مكان التجمع الحضري Urban Agglomeration في العصور التاريخية الاولى حيث كانت الحرب نظاما مألوفا ، فازداد الاهتمام بالقلاع والحصون فكانت المهمة العسكرية وعوامل الامن Security هى أولى المهام والوظائف في التجمعات الحضرية القديمة .

ومن وجهة النظر التاريخية ، أصبحت المدينة هى أول وحدة حضارية ، تجمع بين وظائف معقدة تقوم بها القلعة والمعبد والورشة وأسواق التجارة . وهكذا بدأ التكوين المادى والثقافى للمدينة العتيقة .

### المدينة العتيقة :

لقد حدثنا المؤرخ الاجتماعى « فوستيل دى كولانج Fustel de Coulanges » عن نظم المدينة العتيقة ، في كتاب له في هذا الصدد ، فاذا كان فوستيل دى كولانج قد نظر الى الدين كحجر الزاوية في نشأة المدينة العتيقة ، فقد نظر « السير هنرى مين Sir Henry Maine » ، الى « القانون القديم Ancient Law »<sup>(1)</sup> والسلطة الابوية Patriarchal كأصلين لنظم التبنى والميراث والملكية ،

(1) Maine, Henry., Ancient Law., Routledge, London. 1897.

بمعنى أن ظهور التحضر والتجمعات الحضرية ، قد واكب ظهور « العقد Contract » ، حيث أن المدينة العتيقة في ذاتها هي « نسق قانوني » عند « هنري مين » بمعنى أن القانون كان « هرم القوة الأول » الذي يؤسس التكوين الحضري للمدينة العتيقة وطرق تنظيمها ، وبما يدل على مبدأ « عبادة القوة » في العصور الغابرة ، أن استعراض « القوة المسلحة » قد أصبح هو أهم استعراض للمدينة العتيقة ، وهكذا أصبحت المدينة بفضل « القانون » هي أول مركز من مراكز القوة ، حيث صدر القانون ليحمي السلطة والملكية ، استنادا لقوة العقد وشرعية التعاقد .

ولقد لعب الدين ورجاله ، دورا في صدور أول تجمع حضري ، حيث كان الفوز برضاء الآلهة هو أول التجارب العملية التي قامت قبل أن يحمي الانسان من أعدائه في حصن أو قلعة ، هكذا يقول « ميريسيا إلياد Mircea Eliade » .

ويقول « فوستيل دي كولانج » ، في كتابه المدينة العتيقة ، أن الدراسة المقارنة للمعتقدات والقوانين ، انما تظهر أن الدين البدائي ، انما يؤسس الاسرة اليونانية والرومانية ، حيث أن الدين هو أساس الزواج والسلطة الابوية ، كما ثبت لنا نظم العلاقات ، ويؤكد لنا قداسة حق الملكية ، وحق الميراث<sup>(1)</sup> .

ولقد أنشغل « دي كولانج » ، بدراسة حواضر المجتمع الروماني القديم حيث كانت تجتمع الاسرة حول مذبحها ، فكانت الاسرة مرتبطة بالموقد ، وكان للموقد مرتبطا بالأرض ، ومن هنا بدأت الطقوس والعبادات ، حيث كان الدين هو الأساس الاجتماعي الذي اليه تركز كل أوجه النشاط السياسي والاقتصادي والعسكري<sup>(2)</sup> .

### المدخل الايديولوجي لتفسير الحضرية :

لا شك أن التقدم الفني أو التقني Technical انما يؤدي الى تطوير في التكنولوجيا ، ولما كان الانسان كما يقال هو « حيوان صانع للآلات » ، فلقد خلق « الانسان الصانع Homo-Faber » أول الانماط البدائية في كل تقنية .

(1) Radcliffe-Brown, A.R., Structure and Function in Primitive Society, London. 1956.

(2) Ibid: P. 162.

وتغيرت هذه التقنية خلال ثقافات الحجر والبرونز والنحاس ، تطورت من مجتمع الصيد الى مجتمع الرعاة الى نسق أو غط القرية .

ولقد ظهرت المدينة بعد أن أحرزت تقدماً تكنولوجياً هائلاً ، كما أحدثت في الوقت عينه تقدماً ثقافياً .

ولا شك أن نشأة المدينة « إنما تحتاج الى ايدولوجية معينة » تقضى الى تغيير جوهرى في نظم الاقتصاد والمعيشة ، وهى نظم حضرية مستعدة لمضم نظم تجارية وقانونية ، وفي هذه الفترة الاولى فى حياة المدن ، كانت الايدولوجيات العتيقة تتغير على نحو بطيء ، بتأثير صعوبة الانتقال والمواصلات ، أو لعدم الاتصال والاحتكاك وصعوبة الانتقال المباشر أو الفورى من ايدولوجية الى ايدولوجية أخرى مغايرة .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، لقد تم الانتقال من ثقافة العصور الوسطى ، الى ثقافة العصر الباروكى<sup>(١)</sup> على نحو استغرق أربعة أو خمسة قرون .

فلقد أنشأ التخطيط الباروكى أحياء جديدة ، بل ومدنا جديدة ، بعد أن توقفت نشأة المدن ، وقلت نسبة ظهورها بعد انتهاء القرن السادس .

ومع تعقد التكنولوجيا ، وتطور الايدولوجيا الحضرية ، صدرت المراكز الاولى للمدن فى أولمبيا ، ودلفى Delphes وعرفت الانسانية الجيمينازيوم والمصححة والمسرح .

---

(١) امتاز عصر الباروك Baroque بالمظهرية وبالخط المعرض الثابت، والباروك أسلوب من أساليب الفن الكبرى التى ظهرت فى نهاية عصر النهضة وهو أسلوب يمتاز بالفخامة والعظمة ، ودقة الزخرفة وغرائبها أحيانا بل وبالاعتقاد الذى يثير الدهشة والاعجاب ، وفى أغلب الاحيان . وتشتق كلمة باروك من الكلمة الاسبانية Barroco وتعنى لؤلؤة كيرة الحجم وغير منتظمة الشكل .



## الفصل الثامن

### السمات الحضرية وهندسة تخطيط المدن

- \* ماذا نقصد بالحضرية ؟
- \* كيف ومتى صدرت السمات الحضرية الأولى ؟
- \* هندسات تخطيط المدن وتطورها في العصور الوسطى
- \* المدن البورجوازية
- \* هندسات معاصرة في تخطيط المدن



## تهيد :

كثيرا ما تردد في كتب علم الاجتماع في عصرنا الراهن ، كلمات فنية ومتخصصة، مثل « السمات Traits » و « الثقافة » و « الحضارية » وما من أكثر المصطلحات المجتمعية أنتشارا وذبوعا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، قد تكون « سمات الثقافة » هي محط أنظار خبراء التربية وعلماء النفس والانثروبولوجيا لرصد ودراسة أنماط « الفعل الاجتماعي Social Action » وفهم نماذجهم ، ورسم توقعات السلوك ، وكلها سمات يمكننا تجديدها عن ثقافة بعينها ، وذلك بعد عزلها وتفرينها عن تجسدها الحسية .

وقد يفصح لنا خبراء النفوس ، عن مجموعة من سمات الشخصية ، يقوص فيها عالم النفس ، حين يرصد لنا ظواهر بعينها ، مثل « درجة الذكاء » أو مستوى الطموح Level of Aspiration ، أو حتى حين يقيس مدى الاتزان العاطفي ، وكلها سمات خاصة بذاتية الانسان ، كما وترسم لنا أبعاد الانا وتحدد نماذج الشخصية حتى نتعرف على سائر صورها ومضامينها .

## خطوات المنهج وطريقة البحث :

سنحاول في هذه الدراسة ، ان نتبع نشأة مختلف السمات الحضارية ، وتطورها عبر التاريخ ، حتى نستطيع أن نتوصل الى مصادرها الحضارية الأولى من خلال تتبع البدايات الأولية لهندسات تخطيط المدن . الامر الذي يفرض علينا أولا أن نبدأ « بالتخطيط الشبكي للمدن » فنلقى ضوءا على عصور<sup>(١)</sup> الباروك Baroque

(١) ظهر الطراز الباروكي في العصور الوسطى ، وكان من اهم سمات المدينة الباروكية في عصر النهضة ، الشارع المستقيم ، والخط الاقوى ، والقوس المستدير ، وتجانس الواجهات ، وتشابه النوافذ والزخارف النحوية . وأمتازت عصور الباروك بالنماذج الكلاسيكية ، وبفخامة وضخامة الواجهات والمنزل والاعمدة . والباروك عن العموم ، هو اسلوب هندسي وعملى ، ظهر في نهاية عصر النهضة ، وهو أسلوب يمتاز بالفخامة والعظمة ، بل وبالتعقيد الذي يثير الإعجاب والاعجاب ولقد ساد الاتجاه الباروكي في أديبات القرن السابع عشر ، حيث يمتاز الادب الباروكي بالفراغ والصور غير المألوفة . أما كلمة « باروك » نفسها فهي مشتقة من الكلمة الاسبانية Barrueco ، وتعني لؤلؤة كريمة الحجم ، وغير متضمنة الشكل .

وثقافة الروكوكو Rococo<sup>(١)</sup> . ثم نلتقى بعصر الصناعة والتصنيع حيث ظهرت المدن البورجوازية . وإلى جانب استخدامنا للمنهج التبعي ، نلتفت الى ضرورة « المنهج المقارن » ، حيث نعقد المقارنات بين مختلف الصور القديمة والمعاصرة في هندسات تخطيط المدن ، تلك التي نحتاج الى ضرورة تطبيقها الآن ، بضرورة تتطلبها حضارة التصنيع ، نظرا لوجود الحواضر الكبرى التي ظهرت فنتجأة نتيجة للاستقطاب الحضري ، وكحل لمشكلات الانفجار السكاني .

ولكن ماذا نقصد بالحضرية ؟

من بدايات علم الاجتماع الحضري ، أن « الحضرية هي أسلوب حياتي له سماته وخصائصه » ، وهي نمط عصري من أنماط الثقافة . وللحضرية Urbanism سماتها التي نجدها واضحة ، حين نلقاها في واقعنا قائمة هنا والآن بشحمها ولحمها « سائلة ومشخصة Concrete » في قطاع ايكولوجي أو بيئة اجتماعية ، وقد نلتقي بسمات حضرية في مناطق قروية نامية ، أو حتى في بيئات صحراوية متطورة<sup>(٢)</sup> .

وعملية التحضر Urbanization ، هي عملية تطوير بشري ، وانتقال حضاري أو هي تنمية مرحلية لبيئة فيزيقية خام<sup>(٣)</sup> ، وتبنيها واعدادها لتقبل مشروعات

(١) الروكوكو ، هو فن البلاط وتخطيط القصور بأستخدام الطلاء والالوان والرخام والعقيق ، والبلاور والمرمر ، والزخرفة الفنية . ويقوم فن الروكوكو على الفخامة والترفيه والمباهلة وإظهار النعمة ، في سرف مهول لا حد له ، يتزلف لاستغراطي متكبر ، وما بين السرف والتزلف ضاعت حياة الناس .

ولقد نفدت مولود الدولة والامارات في عصور الباروك والبروكوكو ، بخاصة في بلاط الملوك ، بقصور النبلاء والكرادلة وقلاع امراء الانصاع ، وصاليونات السادة من كبار رجال الدولة وصفوة الاشراف .

والروكوكو نوع متطور من فن الباروك ، وهو أسلوب في التزيين ، وينتج في الفن المعماري يمتاز بالزخرفة البالغة ، والروكوكو فن فرنسي الأصل ، ظهر في أربع القرن من القرن الثامن عشر . وكلمة روكوكو Rococo مشتقة أصلا من الكلمة الفرنسية Rocailles ، وهي توحى بما يسود أو يحف بمدائق فرساي ، بمنابر الصخور والكهوف الطبيعية ، ويمتاز فن الروكوكو على العموم بأعتناء كنية على الضخامة والزخرفة وإلتفات للنصب .

(1) Brease, G., Urbanization in Newly Developing Countries., New York: Prentice-Hall, 1966. pp. 30-96.

(2) Anderson, Nels., The Urban Community, Rowledge, London., Kegan Paul., 1960. p. 360-388.

وأنشطة اقتصادية كما هو الحال في « التمام » في المملكة السعودية ، أو « ميناء الاحمدى » في دولة الكويت ، وهما من المدن للمستحدثة ، والبيئات الحضرية المتطورة عن حالة مسبقة تتميز بالبدائية والتخلف ، حين كانت تنمو يوما ما على نحو استاتيكي ثابت وبطيء ثم اسرع بها الدفع الحضارى ، وسار قدما في سلم التحضر مع اكتشاف « النفط الخام » وقيام الصناعات البتروكيمياوية بعد ضخه وتكريره وتصديره ، فتطورت عمليات التنمية الحضرية في « مدن حقول البترول » ، تلك التى أصابها التخمة والتركز والكثافة كنتيجة حتمية لعملية الاستقطاب الحضرى Polarization .

وتظهر « الذات الحضرية » كتاج اجتماعى ينجم عن عوامل التحضر التى تغير من « هوية الانسان » التقليدى وطبيعته ، بهضم الجديد . وإذا كانت التكنولوجيا هى الرءاء المادى للثقافة الحضرية ، فالإيديولوجيا هى أصعب هضما لأنها تتعلق ببناء الانسان ونموه وتطوره .

وللحضرية سماتها التى تتغير من مدينة الى أخرى ، ولذلك يقال ان سمات مدن أوروبا قد نشأت وتطورت بصورة تختلف عن مدن أمريكا ، تلك التى نشأت دون حاجة الى سواعد الفلاحين وهجرتهم . أما فى أوروبا فلقد كان التصنيع والخروج القروى من الريف Rural Exodus ، من أهم أسباب ازدياد حجم المدن وكثافة الناس<sup>(1)</sup> .

وإذا كان هذا هو حال المدن الأوربية المعاصرة وسماتها الخاصة بالهجرة والتوطن والاستقطاب والتركز Concentration وكلها سمات تختلف تماما من مدينة الى أخرى ، كما وتباين تلك السمات فى خطوطها وهندساتها من عصر الى عصر ، فهناك سمات حضرية للمدن الأوربية فى العصور الوسطى ، لا يمكن ان نجدها اطلاقا فى « المدينة العتيقة » ، حين كانت الأرض و « الحصن » و « الدين » و « المذبح » هى من أهم الاسباب التى من أجلها ظهرت المدن فى العصور القديمة ، مع تعدد الآلهة فى « الديانات المنزلية » ، هكذا قال لنا المؤرخ الاجتماعى « فوستل دى كولاج » فى كتابه الممتع « المدينة العتيقة » .

(1) Geddes, P., The Survey of Cities, Sociological Review, Manchester, Vol: 1, 1961, p. 74.

ولقد كانت دراسة « إميل دوركايم Emile Durkheim » عن تقسيم « العمل الاجتماعي » ، هى أول دراسة حضرية ، حين ميز تماماً بين اقتصاديات التضامن الآلى واقتصاديات « التضامن العضوى Solidarité Organique »<sup>(١)</sup> . وإذا كان « فوستل دى كولاج » ، قد نظر الى الدين كمصدر للسلمات الحضرية ، بينما ركز « السير هنرى مين »<sup>(٢)</sup> على القانون والعقد ، فان كارل ماركس<sup>(٣)</sup> قد نظر الى الاقتصاد والتصنيع كأساس لنشأة الاصول الحضرية الأولى . أما فرديناند تونيز Tonnies فيميز لنا بين « الجماعة » كإرادة للحياة ، وبين المجتمع كإرادة للوعى ، حين يضع حدوداً فاصلة بين « العمل والصراع والمنافسة والتخصص » من ناحية ، وبين « علاقات الدم والقرابة والجوار Neighbourhood » من ناحية أخرى .

وبذلك انتبش مفهوم الـ Gemeinschaft عن إرادة الحياة ، بينما صدر مفهوم الـ Gesellschaft عن إرادة الوعى . من الأولى انطلقت سمات الريف فنشأت القرية ، ومن الثانية خلقت المدينة وسمات الحضر<sup>(٤)</sup> .

ولقد التفت « ماكس فير Max Weber » الى الجوانب الاقتصادية والنفسية بصدور السمات الحضرية ، بالرجوع الى شكل البيئة ونوع التبادل ، وتعدد التخصصات وكثافة السكان ، ونمط الاستقرار ، فقامت المدينة كنظيم بيروقراطى يستند الى الاستقلال الذاتى ، ويعتمد على التشريع والقانون ودور القضاء وتستند الحضرية الى التنظيم السياسى ، والنظام العسكرى ، والمؤسسات ذات الشكل البيروقراطى ودورها الذى تلعبه فى أسواق التجارة والمال<sup>(٥)</sup> .

ولقد ميز « روبرت ردفيلد Robert Redfield » بين الريف والحضر ففقد المقارنات بين المجتمع الشعبى التقليدى Folk ، ومجتمع المدينة الحضرى urban ،

(1) Durkheim, Emile., De la Division du Travail social, Paris: Félix. 1926.

(2) Maine, Henry., Ancient Law., London. Routledge. 1897.

(3) Marx, Engels., Selected Works., Vol: I Moscow: 1962. pp. 20-100

(4) Tinnies, Ferdinand., Community and Society, New York 1963. p. 44.

Weber, Max., The Theory of Social and Economic Organization., trans. by Henderson Glencoe: 1947. pp 330-386.

ويقوم الأول على العلاقات الشخصية ، وأنماط السلوك الأولية والعاطفية والتكاملية ، بينما نلاحظ عدم التجانس ، واختلاف الانماط<sup>(١)</sup> الثقافية في المدينة ، حيث تميل العلاقات الى أن تكون ثانوية وانقسامية ورفعية .

الا أن نقطة الضعف الشديدة التي يعاني منها « روبرت ردفيلد » هي أنه قد أهمل دراسة الأبعاد البيروقراطية في « ثقافة المدن » وسماتها الحضرية .

ويخطئ « روبرت ردفيلد » للمرة الثانية حين نظر الى الثقافة القروية نظرة جزئية ، وميزها عن الثقافة الحضرية ، من زاوية بشرية ومن جوانب ديموجرافية تتصل بأحصاء السكان ، وشدة الكثافة ودرجة الازدحام وتعقد التنظيم .

واذا كانت « المدن العتيقة » قد قامت أصلا حول « الحصون » و « المياكل » و « المعابد » ، منذ تنفس صبح الانسانية ، فأطّلت على الوجود من نوافذ « الدين » فأنتقلت الصور الأولى للعقيدة فكان « المذبح » هو أول بناء حضري . وهكذا نشأت وتكونت المدن في التاريخ السحيق ، وهي نشأة تتمايز دون شك عن نشأة المدن الحالية في عصرنا ، ففي انجلترا وفرنسا نشأت المدن حول المناجم ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ، نشأت المدن حول حقوق البترول والمشروعات الصناعية الضخمة .

ولقد كان « الدين البدائي » القديم ، هو الأساس الواقعي الذي عليه يقوم « البناء الاجتماعي » في أثينا وباسطة ، حيث كان الدين في المدن اليونانية العتيقة ، هو أصيل الزواج والسلطة الأبوية ، لأن الدين ببساطة هو النظام الوحيد الذي يثبت النظم والعلاقات ، ويؤكد حقوق الملكية والمبررات والتبني .

تلك هي نظرة « فوستل دي كولانج Fustel de Coulanges » في كتابه عن « المدينة العتيقة The ancient city »<sup>(٢)</sup> حيث ذهب الى أن كل أنظمة العنصر الآري القديمة ، سواء لدى الهنود أو الاغريق أو الرومان ، إنما تقوم أساسا على الدين كمحور ارتكاز .

(١) Redfield, Robert., Peasant Society and Culture., An Anthropological approach to Civilization Chicago, University of Chicago. 1956.

(٢) قام « ويلارد سمول Willard Small » بترجمة هذا الكتاب الشهير ونقله من اللغة الفرنسية الأصلية الى اللغة الانجليزية ، حيث صدر أصلا تحت اسم La cité Antique

وعلى العكس من هذه النظرة ، حاول مونتسكيو Montesquieu أن ينبه الأذهان والشواغل نحو ما يسميه « بروح القوانين L'esprit des lois » حين يشير اليه كأصل لكل نظم وتشريعات الأسرة والملكية ، وسلطات الدولة وحقوق الأفراد ، فنظر مونتسكو الى القانون كأساس للبناء الثابت للاستاتيكا الاجتماعية وكأصل ومصدر للروح العامة للأمة <sup>(١)</sup> L'esprit général .

### الارض والأسرة والملبغ :

وذهب « فوستل دي كولايج » الى أن الأسرة حين أستقرت في الأرض ، نشأ الدين بين أحضان العائلة ، وكانت الديانة المنزلية هي الصورة الأولى من صور الدين . فلم ينشأ الدين أولاً في المعابد . فالأسرة هي التي صنعت آلهتها بنفسها ولنفسها . والزواج هو أول نظام ثابت أقامته الديانة المنزلية ، ولم تقم الروابط القرابية على صلة الدم ، بل على روابط العبادة وطقوسها ، ولذلك قال أفلاطون Plato : « ان القرابة هي المشاركة في نفس الآلهة المنزليين » .

واستادا الى هذا الفهم ، ربط فوستل دي كولايج بين نظم الأسرة والقرابة والملكية من جهة ، وبين الدين والمذبح والاستقرار في الأرض من جهة أخرى وكان الدين هو أول بداية حضرية « للاستقرار العائلي » . فالدين هو أساس الأسرة ، وتجتمع الأسرة حول مذبحها على الدوام ، فيبقى المذبح ذاته ، حيث تستقر الأسرة في الأرض .

ومن هنا تبدأ أفكار الحضرة والاستقرار الحضارى ، ولقد بدأت الحضارة المسيحية كحركة سرية ، اتسمت بالعزلة والانفراد ، فنحت معابدها تحت الأرض ، وأقام المسيحيون هياكلهم في المغاور والكهوف التي ملأت فجواتها تلال روما ، وكان المسيحي يقوم بطقوسه ، ويحتفل بدفن أخيه المسيحي ، بعيداً عن أعين الوثنية الرومانية القديمة .

والى جانب المذبح ، قامت شلهده القبور ، وظهرت الهياكل في الاسواق الرومانية ، وحول الهياكل تلور طقوس الدين مع تراتيم الانشاد المسيحي ، بين

(١) الدكتور قبلرى محمد اسماعيل ، أصول الانثروبولوجيا العامة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٧٢ .



دقات الموسيقى وإطلاق البخور والعمود . وهكذا كان التخطيط الهندسي في المدن الأولى تخطيطاً دينياً ، فصدرت الصور أو الأشكال الأولى للحياة الحضرية وقد غلب عليها الطابع الديني . وأصبحت المدن المسيحية الأولى في واقع أمرها ، كالأشجار ، حيث أنها لا تزول متى أستقرت ورسخت ، بل تظل كما هي دائماً ورافة الظلال ودائمة الخضرة<sup>(1)</sup> .

### مدينة الدير :

ومع ظهور الانعزال والرهبة في التصوف المسيحي ، أقام النساك الأوائل بيعة بالقرب من بحيرة مريوط . ومن الاسكندرية هاجرت الرهبة المسيحية من أديرتها المصرية الى سائر أودية أوروبا . وسادت الأديرة روح المحبة والأخوة لأقامة حياة مسيحية على الأرض ، تتأشى فيها أنماط الفكر والمعيشة والسلوك ، وحياة يتمسك فيها المسيحي بحب الله في عزلة تقوم على الضبط والنظام والأمانة .

ومدينة الدير ، هي خلوة صوفية ، يعيش فيها الناسك حياته الروحية ويبقى بنفسه في الحضرة الإلهية ، يخلو مع الله حيث يراه ويناجيه ، حتى يتجدد ونعطي بالقرية ، ويجتمع بالحضرة الإلهية المقدسة .

فالدير مدينة سماوية أخلاقية وفاضلة ، وهي مدينة الله ومملكته التي يتجدد فيها متصوفة الرهبان والنساك ، يخلع الانانية ، ونزع حجب النفس حتى تصفو ، بالابتعاد عن شهوات العالم .

وتعتبر مدينة الدير عن أمكانية قيام عالم دينوي فاضل ، يبقى كواجهة مثالية وروحية لتحقيق مملكة الله Kingdom of God على الأرض ، على حد تعبير « القديس أغسطين Augustin » ، حيث يتحد في مدينة الدير كل الاخوان ، ويظل الرهبان داخل فردوس « الدير العالني » كأخوة في الرهبة ، يتمسكون بحبل المحبة ورابطة وثيقة من القيم الانسانية . ومن ثم تبقى مدينة الدير « أبداً كجنة روحية سماوية هبطت اليها بقداستها من السماء الى الأرض » .

(1) Davis, Kingsley., The Urbanization of the Human Population., New York. Macmillan. 1965. pp. 222.

وحول الاديرة وطلبا للامن ، اقيمت الاسوار ، لصدد الغازات المفاجئة ، وحماية للدير من هجوم الوثنيين ، فأصبحت الاديرة أول مراكز للاستقرار الحضري ، وقد شيدت حولها الحصون والاسوار ، كما حفر الترع والجسور حول القلاع ، في مختلف أماكن الدفاع .

والى جانب عامل الامن وحماية الاديرة بتحسين الاسوار وبناء القلاع للدفاع ، ظهرت ضرورات اقتصادية لحماية عبور السفن ، وخاصة بعد ظهور المدن التجارية الكبرى كالبندقية في ايطاليا ، فطلبت صفوة التجار من ذوى اليسار الحماية الاقتصادية الكاملة لحماية السوق وعمليات البيع والشراء ، وصفقات رأس المال من السرقة والسطو وعصابات اللصوص ، وخاصة بعد حدوث الرواج الاقتصادي باكتشاف السوق كأعظم إمتياز تجارى ، ورتابة اقامة الاسواق الاسبوعية حيث يتجاور كل أرباب المهن من الصيادين والفلاحين والصناع .

وبأكتشاف الاسواق وغو المدن ، اخترعت المدينة « تبادل العملة » فظهرت قطع النقود للتعامل ، بدلا من نظام المقايضة أو تبادل السلع . ولقد أدى اختراع النقود الى تغيير مبدأ « تبادل السلع » الى تبادل العملة والنقود السائلة ، فظهرت قيمة النقد كمقياس اقتصادى جديد لقيمة السلع .

وتمتاز النقود بأنها مقياس موضوعى وثابت ، يحدد قيمة السلع اقتصاديا ، كما أصبحت النقود أداة لحفظ وتراكم الثروة لما تمتاز به النقود من سهولة وسيولة في التبادل ، وهى أكثر يسرا كوسيلة للتعامل بالآخذ وانعطاء ، كما تخفف كثيرا من صعوبات نظم المقايضة وتبادل السلع . كما تتسم النقود بالتجانس والقابلية للعد والتقسيم والتجزئة ، والبساطة في التمييز بين وحداتها ، بالإضافة الى أستقرارها في القيمة الموضوعية ، مع امكان انتقالها وسهولة استخدامها وتبادلها ونقلها من مكان الى آخر<sup>(1)</sup> .

ومع ظهور النقد ، أصبح العمل بالقطعة أو بالساعة هو الاسلوب الحضري ، بدلا من أنجاز العمل كله في موسم دينى ، أو فترة اقتصادية ، وقد تظل الخدمة طوال الحياة وهو أسلوب مألوف ومعروف بين الرعاة وفي الثقافات البدوية

(1) Mauss, Marcel., Sociologie et Anthropologie., Paris Press univers. 1950. pp. 211-325.

والقروية . ومن ثم حل القانون والتشريع والتعاقد ، محل المكانة أو المرتبة وقام العمل في الأتباط الحضرية بدلا من السخرة والاستغلال ، في النظم البدائية ، وهكذا ميز « هنري مين » بين أتماط الريف وسمات الحضرة<sup>(١)</sup> .

وفي عصور الاقطاع ، كانت الكنيسة والاساقفة والكرادلة الى جانب الملوك والامراء هم الصفوة المالكة للمساحات الشاسعة من الاراضى ، وهم طبقة النفوذ والهيبة والسلطان السياسى ، حيث تحكم الامير الاقطاعى فى دولاب العمل ، وسيطرت طبقة الكهانة على حركة السوق ومصادر الانعاش والرفاهية كما أصبحت المدينة والمراكز الحضرية بمراقفها وخدماتها البلدية هى أولى هدايا الامير الاقطاعى ، فهى من عمله وصنعه ، فكانت أوائل مدن أوربا هى عواصم الاقطاع الذى جذب ارباب الحرف والصناعة والتجارة . فكانت الغلبة وقتها للجوانب العسكرية والحرية والسياسية ، هكذا أعلن توماس فريدريك تاوت Thomas Frederick Tout فى احدى دراساته المتعلقة بتخطيط المدن أثناء حركة التقدم الاقطاعى .

وأصبحت الاديرة هى ملاذ اللاجئين ، وملجأ المرضى والعجزة ومأوى الضعاف والفقراء . كما شيد الرهبان القناطر ، وأقاموا الاسواق ، حتى انضمت البلديات القديمة الى الاسقفيات ورؤساء الاديرة .

ولقد جفف الرهبان عام ١١٧٩ بالقرب من روشفور دى جارد Rochefort du gard « فى مقاطعة بروفانس ، حيث جفف رهبان الدير ، ورعاة الكنيسة والابرشيات<sup>(٢)</sup> ، بحيرة بأكملها ، وحولوها الى مزارع كبرى للكرم ، وفى عصور الاديرة انتشرت طواحين الماء والهواء ، وارتفع مستوى تربية الخيول ، وازدهرت صناعة السروج والعجلات والعربات ، وتعددت الموارد الاقتصادية ، بادخال صناعات التعدين واستغلال المناجم ، وتطورت خدمات الدير وأصبحت حيوية نظرا لوجود طاحون الغلال ومناخل الدقيق ، ومعصرة النبيذ ، بالإضافة الى صناعة

(١) Maine, Sir Henry., Ancient Law., London. Routledge. 1897.

(٢) كان تقسيم المجتمع المسيحى الى ابرشية Parish واسقفية Diocese هو التقسيم السياسى المسيحى الغربى ، ويرأس الاسقفية اسقف ، ويرأس ابرشيات التى يشرف على كل منها راعى تر قس .

الأخذية ونجهاز الأقمشة وغزل الصوف ، وتجهيف الكروم لعمل الزبيب وإعداد الجعة التي يفرم الرهبان بها .

ولقد أكدت سجلات « وليم الفاتح William The Conqueror » في عام ١٠٨٦ م والتي نشرت تحت عنوان « سجل يوم الحشر Doomsday Book » وذلك حين تضاعف أعداد السكان في المقاطعات الإنجليزية ، على الرغم من عدم ارتفاع معدلات المواليد<sup>(١)</sup> . وقد الزم القانون الإنجليزي في القرن الرابع عشر كل أبناء المدن على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم العلمية ، المشاركة في جمع محصول في كل حصاد فساندت المدن الاقطاعية أهل القرى بالتعاون والتضافر لتحقيق أهداف انتاجية .

### الهندسة الاجتماعية وتطور تخطيط المدن :

يقول المهندس الاجتماعي « ميتون Meton » وهو مخطط ومساح أرض اننى أشرع في العمل بمسطرة مستقيمة لأرسم مربعا في داخل هذه الدائرة ، وفي المركز سوف تكون مساحة السوق دائرية ، بحيث تنصرف إليها كل الطرق فتتجه إليها<sup>(٢)</sup> .

وإذا ما تتبعنا هندسات التخطيط في ثقافة المدين اليونانية القديمة ، نجد أن كل الشوارع المستقيمة تصب في ساحة السوق الدائرية الكبرى ، وتتجمع الشوارع كلها على هيئة نجم يرسل أشعته من كل الجوانب ، وفي خط مستقيم .

ولقد وضع مخطط المدين « هيبودا موسى » وهو أشهر مهندس يوناني ، فكرة التخطيط الشبكي للمدين ، ونشرها في عصر أرسطو ، حيث تمتد الشوارع وفقا لهذا التخطيط في خطوط متوازية ومستقيمة ، كما وتتقاطع بعضها بعضا بحيث يتعامد ويتوازي كل خط ، فهو مواز من جهة وعمودي من جهة أخرى . تماما كما هو الحال في رقعة الشطرنج أو في الاسلاك المتعامدة والمتقاطعة في شبكة الشوارع<sup>(٣)</sup> .

(١) أمر الملك ولم الفاتح ، إداريه وموظفيه . أن يقوم بحصر الأفراد . وتحصيل الضرائب ، ودراسة مستوى المعيشة ، بالأداة الى طريق الحقبة في ظل نظم الاقطاعية التي سادت البناء الاجتماعي القديم .

(2) Reissman, H., The Urban Process., New York: The Free Press of Glencoe. 1964.

(3) Geddes, P., The Survey of Cities., Sociological Review. Manchester, Vol: I. 1961.

ولقد اكد لنا « باتريك جيدس Geddes » أن كل حضارة قد بدأت بمركز حضري ينبض بالحياة ، بأعتباره عاصمة تتوسط ثقافة من ثقافات السهول . ولقد كانت « مدن السهول » هي العواصم التاريخية الأولى ، مثل « أور » و « نيبور » و « طيبة » و « آشور » و « نينوى » و « بابل » ، وظهرت كلها في أودية الأنهار الكبرى كالنيل ودجلة والفرات وهوانج هو . ومع هذه المدن نشأت أوائل الجيوش والشرطة ، ودور القضاء . وظهر الحراس والعسكر حول القلاع ، كما ظهر الترف الحضري في قصور النبلاء وبرشيات كبار الكنيسة ، وبدأت الحرف اليدوية بصناعة الدروع والأسلحة بالإضافة الى صناعة المجوهرات والحلي وأدوات الزينة .

### ولكن متى بدأ أول تقسيم حضري للعمل ؟

لقد جمعت ثقافة المدن<sup>(١)</sup> في نماذجها وصورها ، وبخاصة في سماتها الحضرية الأولى ، بين القرية والقلعة ، وربطت الصور الأدبية لثقافات المدن القديمة بين الهيكل والسوق ، كما اعتمدت في حياتها على التعاون والتراحم وزيادة النسل . ولقد أعلن المؤرخ الاجتماعي « جوردون تشيلد Gordon Childe » ان الوان من التخصص المهني واشكال من أساليب العمل ، كانت قد دخلت المدينة مع ظهور الطوائف والمهن والحرف وفنون الصناعة ، فدخلت الالقاب الوظيفية حين استخدمت كلمات مثل « صياد » أو « محارب » و « حارس » و « فارس »<sup>(٢)</sup> .

وذهب « هوكارت » الى ان اول تقسيم للعمل ، قد ظل متوارثاً ومتصلاً باقامة الشعائر والطقوس الدينية . ومع انماط البدلية والرعى ، ظهرت طبقات الصناع والزراع والتجار وعمال المناجم والتعدين ومختلف الطوائف المهنية . ومع تقدم الاقتصاد ، وتطور اساليب الحياة ، ظهر أول تقسيم حضري للعمل ، بدلا من الاقتصاد على توارث أو مزاوله حرفة واحدة بعينها .

(١) اطلق « ليس مامفورد Lewis Mumford » هذا المصطلح على أحد كتبه المشهورة في علم الاجتماع الحضري ، وخرج مامفورد في كتابه « ثقافة المدن » بعضاً من نماذج الثقافة وحماها ، كما تصف كل منها على مجموعة بعينها من السمات الحضرية التي تتلائم مع مدينة بالذات .

(2) Childe, Gordon., Man Makes Himself Fontana, 1966.

وفي « أثينا » و « اسبولة » احتقرت ثقافة اليونان ، سائر المهارات اليدوية وأعمال الصناعة ، لأنها كما يقول افلاطون Plato وأرسطو Aristotle من شأن الأجراء والعبيد<sup>(١)</sup> ، ولذلك وجدنا في عصور اليونان المزهرة ، ان فلسفات التريبة والتثقيف Paideia قد اغفلت برامج الصناعة وتنمية المهارات اليدوية والحرف ، فلم تدخل في صلب مناهج التعليم ونظم الدراسة .

ولقد لاحظ « هيرودوت » ان الصنائع كانوا ادنى درجة واقل شأنا ، وكان « اليوناني الحر » هو البطل المصارع او المقاتل ، وكل من يعزف عن الحرف والصناعات اليدوية هو « كرم الاصل » . ولذلك علل « شيشرون » سقوط « كورنت » و « قرطاجة » الى شدة شغل الناس بالتجارة البحرية ، والسفر والابتعاد سعيا وراء الرزق والكسب المادى والارباح المغرية .

وفي عهد « سولون » عرفت الأجورا<sup>(٢)</sup> لتكون مكانا للاجتماع واقامة الاعياد ، كما كانت الوظيفة الجزئية للأجورا ، وظيفة حكومية وقضائية وحرفية ودينية وطبقية ، حتى اصبحت الأجورا اكبر اماكن المدينة صحباً وضجة . فالأجورا هي ساحة السوق وهي المركز الدينامي للمدينة ، فهي موطن التجارة والعمل .

ولقد كان العمل الجبرى واسترقاق العبيد ، من أهم سمات المدن القديمة ، فمع حضارة المدن ظهرت مختلف ألوان العنف والقسوة والوحشية تلك التي وصفها جيامبا تستافيكو Giambattista Vico بوحشية المدينة ، او ببربرية حضارة العنف ، وعلى الرغم من كل ذلك ، كان ساكن المدينة أوفر رزقاً وأكثر اجراً من الفلاح القديم .

### تطور هندسات تخطيط المدن :

لقد كان الاتجاه الغالب في تخطيط المدن في العصور الوسطى ، هو التخطيط الهندسي المنتظم الذى يتسم بالأناقة والاستقامة والنبات بأستخدام الخطوط

(١) الدكتور قبلرى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع والفلسفة ، الجزء الثانى ، دار الطلبة العرب ، بيروت ١٩٦٩ .

(٢) عرفت الأجورا كساحة السوق واقامة الاعياد في ثقافة اليونان ، وأنشئت في عهد « سولون » اجورا الحرف ، حتى تكون سوقاً أو مكاناً للاجتماع في أثينا واسبولة ، وتلك هي الوظيفة الاجتماعية للأجورا .

العريضة ، واتخاذ المستطيل أساسا للتقسيم الثانوى وفى مدينتى « مونتسبورج Montsegur » و « كورد Cordes » فى فرنسا ، كانت هندسة التخطيط تخرج وتخطط وتلائم فى ذكاء واضح بين هندسة أساسها الخطوط الثابتة والعريضة وبين الخطوط الكتتورية ، أو بين التخطيط المستطيل ، والحدود الطبيعية للمواقع<sup>(١)</sup>

ولم يلتزم تخطيط هندسات المدن ، نمطاً خاصاً طوال العصور الوسطى ولم يتبع نظاماً بعينه ، فكانت هندسات المدن تتغير فى خطوطها العامة ، وتتخذ مختلف الاتجاهات والصور ، بل وتميل عادة الى عدم الانتظام ، منه الى اتباع نمط أو نظام بالذات ، فأرتكبت الكثير من مخططات المدن الكثير من الأخطاء ، بسبب عجزهم عن ادراك الفوارق الحقيقية التى وضعها علماء البيولوجيا ، بين المضاهاة والموازنة ، فما هو مضاهى Homologous انما يتمايز تماماً عما هو « موازن Analogous » ، لأن المضاهاة تقتضى « التشابه فى الأصل والتركيب Construction » . أما الموازنة فلا تقتضى الا المماثلة ، أو التشابه فى الوظيفة Function ، ولا تقتضى التشابه حتماً فى بنية الأصل والتركيب . ومن الأسباب الجوهرية التى أدت الى عدم انتظام التخطيط فى العصور الوسطى ، وجود المواقع الصخرية الوعرة . ولقد تغلف عن ازالة الاشجار ، الكثير من الشقوق الأرضية الحقيقة ، مما أدى الى عدم انتظام الخطوط العامة ، وعدم التشابه فى أنماط « التخطيط الحضرى Urban Planning » مع نماذج أشكال المدن .

### نظرية « اليرىقى Alberti » فى تخطيط المدن :

قبل نهاية العصور الوسطى ، وضع « ليون باتستا اليرىقى Leon Battista Alberti » الأساس المنطقى لقواعد تخطيط المدن على اختلاف صورها ونماذجها ، كما وضع سائر الفلسفات فى هندسات المدن ونشرها فى مؤلفه عن « العمارة De Re Edificatori » ويعتبر من أوائل المصادر وأهمها الكتب والمنشورات التقليدية ، التى صدرت فى ميدان الدراسات الحضرية<sup>(٢)</sup> .

ولقد أثار « اليرىقى » الكثير من القضايا ، وترك خلاصة تجربته وخبراته

(1) Reissman, H., The urban Process., The Free Press of Glencoe., New York. 1964.

(2). Geddes, P., The Survey of Cities., Sociological Review. Manchester, Vol: I. 1961.

لهندسى العصور الوسطى ، ومن أهم مجهوداته ، ارساء قواعد « التخطيط التمثلى » ، وبخاصة فى تصميم الشوارع المتعرجة التى تظهر فيها مختلف الابعاد والمناظر ، التى تحول دون رؤيتها خطوط التنظيم والمهندسات المستقيمة فلا تظهر فى الشوارع الممتدة التصميمات الرائعة للبيوت والمخلات ، لان الامتداد يعوق رؤية الجمال الهندسى البديع .

ويذهب « البيرق » فى هندسته للتخطيط ، الى أن الانحناء الوثيد هو خط السير الطبيعى لمن يمشى على قدميه ، ويمكن لاي عابر سبيل فى ساحة خلاء أن يتبع أو يلحظ ذلك الميل فى طريقة مشيته ، اذا ما تطلع خلفه ونظر الى آثار قدميه . وهذا هو ما يضيفى صفة الجمال على مباني العصور الوسطى فى « هاى ستريت High Street » بأكسفورد ، حيث نلاحظ فى هذا الشارع « شجرة وحيدة » تمتد فروعها الى ما يجاور الخط الهندسى على امتداد تنظيم المباني ، مما يزيد الصورة كلها جمالا فوق جمال .

وحين كنت أقيم فى أحد فنادق « اثينا » التى تقع تماما وسط عاصمة اليونان شاهدت هذه الخطوط المائلة فى كل الشوارع التى تصب فى ميدان « أوومونيا » فكان التخطيط رائعا يضيفى طعما حضريا عتيقا ، ويعطى طابعا كلاسيكيا فى هندسة تخطيط المدن .

#### هندسة تخطيط المدن عند « لافدان » :

لقد لاحظ « لافدان Lavedan » أن أهم ما يميز فن انشاء المدن هو تكوين دائرة ومركز للمدينة ، بحيث تتجه كل الشوارع الرئيسية نحو مركز المدينة وعند محيط المدينة الدائرة تنهى كل الشوارع ، لكى تلتحم المدينة ومحيطها بالطرق الكبرى خارج المدن ، حيث تسير الشاحنات التى تربط بين سائر المدن من عواصم الاقاليم . ومن هنا تصبح شوارع المدينة من الداخل كأنصاف أقطار متلاقية فى مركز واحد .

#### النواة الحضرية :

تتمركز « النواة الحضرية » فى جوف المدن ، ففى كل تخطيط حضري أو



تصميم هندسي ، نجد بؤرة أو مركز أو نواة ، تمتد فيه ساحة للسوق أو كاتدرائية أو ميدان مركزي عام يتوسط مجموعة من الأحياء الوظيفية Functional Precincts يشتمل كل منها على مجموعة من المباني والوحدات السكنية المتجانسة Homogeneous .

وتنقسم المدينة على ذاتها ، في نهاية العصور الوسطى ، وتفتت الى عدة مدن صغرى ، كمجموعات من الأحياء قليلة الحجم . ولكل مدينة صغرى ، أو حي من الأحياء الوظيفية أسواقه وكنيسته ، وموارد المياه الخاصة كالأبار والنافورات بحيث تتمتع كل منها بالاستقلال والأشياء والاكتفاء الذاتي .

### سمات التخطيط الباروكي للمدن :

لقد كان هدف كل تخطيط للمدن في العصور الوسطى ، يتمثل في تحقيق النظام والجمال . أما النظام فهو التصميم الهندسي البديع ، كما كان الجمال يتحقق اما في زخرفة أو طراز رومانسي ، واما في طراز باروكي أو قوطي متقدم ، وقد تجتمع كل تلك الطرز مع طراز عصر النهضة في شارع وحديد دون أن يقلل ذلك الخليط من قيمة الشارع الجمالية .

ويعبر هذا « المزيج الجمالي » عن تعقد اجتماع الحضري ، مع تطور التاريخ ، وتغير هندسات التخطيط . ولقد مزج « مهندسو البناء » طبقا لحتمية التغير التاريخي ، بين مختلف السمات الحضرية في العصور الوسطى ، فخلطوا في تخطيط المدن بين القديم والجديد ، واصطنع المهندسون منها نموجيا ، ازداد مع الأيام غنى وجمالا وخصوصية وكالا .

ولقد بدأ التعقيد الحضري الجديد مع ظهور « حديقة الباروكية »<sup>١١</sup> . تبيت النظام الموحد للمدينة الباروكية في القرن السابع عشر ، وفيه تتكامل سمات التخطيط الباروكي . وإذا ما استخدمنا لغة الموسيقى نقول : ان « المدن » في « حديقة الباروكية » ، وقد أضيفت اليه « ثوابت والصيغ والأدوات الجديدة » ، فتغيرت النغمات مع سرعة إيقاع « المدن » : فلم يظهر الجديد صغرة - به تستحق

(١١) هي حديقة مسيجة ذات « شوارع ممرية » .....

حضارة العصور الوسطى ثم انهارت في لحظات ، ولم تمت فجأة كما تموت الكائنات الحية ، وإنما أخذت في الانحلال والتفكك . ومع أيديولوجيات ومسميات علوم الميكانيكا والفيزياء الجديدة التي واكبت ظهور الرأسمالية التجارية ، مزجت علوم العمارة بين القديم والحديث وخلطت هندسة البناء بين سمات « الطراز القوطي » ، وسائر فنون البناء والتخطيط التي سادت عصر النهضة الالوية .

وللتخطيط الباروكي سماته كخطيط مستقيم الاناقة ، يتميز بالخطوط العريضة والناحية ، ولقد ظهرت سمات النموذج الاستقرائي للباروك وانتهت مع احتضار عصر الملكة فيكتوريا ثم ظهرت بعد ذلك ألوان من التخطيط الباروكي الملامم لسائر فئات الطبقات الوسطى .

ومن ظواهر التخطيط الباروكي « البواكي » بأقواسها الثلاث المستديرة ، وهي معروفة في فلورانس باسم « لوجيا دي لانزي Loggia die Lanzi » . وشيدت منذ عام ١٣٨٧ ، ولذلك كانت تنتمي أصلا الى العصور الوسطى من حيث النشأة التاريخية ، الا أنها كانت تنتمي الى عصور النهضة من حيث الأسكال والصور Forms<sup>(١)</sup> .

ولقد كان « للبلاد الباروكي » أكبر الاثر على مدينة العصور الوسطى ، وما ساد فيها من نظم ، ولقد كانت كلمة « قصر Palazzo » تعني في ايطاليا « المبني الفخم » الذي يشغله أحد النبلاء أو الامراء ، وتعبر الروح الباروكية عن الاسراف والترف والاتساع والقوة ، وأحقار الحاجات البشرية . ولقد كان الفن الفرنسي في باريس قد بلغ في عصر الباروك درجة عالية . وكان الامراء الالمان ، يحاكون ملك فرنسا وبلاد قصر فرساي فأستوردت المانيا معظم التماذج الفرنسية ، فهاجرت في

(١) اشتهرت هندسات عمارة الباروك بمخطوطها الطليقة وأشكالها الرصينة وأعمدها الكلاسيكية وعلى الرغم من ذلك لم تظهر مدينة واحدة في عصر النهضة تعبر عن الطابع المثالي الجديد الذي يجمع كل سمات ومخطوط هندسة النهضة . فلم تكن هناك « مدينة نهضة » ان صح التعبير أو مدينة تعبر تماما عن الواقع الفني والجمالي ، أو تكشف عن النمط الفني الكامل لوجه النهضة . وإنما نجد فقط بعض قطع وملاح متزعة من طرز قديمة .

(2) Encyclopaedia Britannica., 14th edition, Vol: 19 p. 370.

القرنين الخامس عشر والسادس عشر من فرنسا الى المانيا الكثير من عناصر الفن  
البابيسي ، وعن طريق الاقتباس والاستعارة الثقافية ، انتقلت سمات وملاحم  
الروكوكو الفرنسى التى استوردتها الاقطاع ، فامتثلت بذلك قلاع وقصور الامراء  
بنوع المانى ركيك من الروكوكو الفرنسى .

وبعد اندلاع الثورة الفرنسية ، لم يعد فى فرنسا بلاط أو مسارح أو صالونات  
تحمل كل ملاحم « الذوق الفخم Grand Gout » وحدثت هزة عنيفة أحدثت أزمة  
فى الفكر الأوربى ، مع انهيار قننة وفخامة الروكوكو ، فظهرت « رصانة  
الالوان » ، وصرامة الخطوط ، واستقامتها فى عصر ثورة غاتية هدمت النظم  
وقلبت الأوضاع ، فهاجرت الثقافة من باريس ، وانتقلت الزعامة العقلية والأدبية  
فى القرن الثامن عشر من فرنسا الى بريطانيا التى أصبحت أكثر نشاطاً وتقدماً ،  
فسيطرت على قمة الاقتصاد ، وتحكمت فى دفة السياسة وقادت البورجوازية  
الانجليزية حركة الفن والأدب ، بل وساعدت على ظهور المدن واتمو الحضرى .

#### المدن البورجوازية :

كان التخطيط الهندسى ارستقراطياً شديداً الترفع ، قبل اندلاع الثورة الكبرى  
فى فرنسا ، ثم سادت النزعة البورجوازية وسيطرت بشدة على سائر اتجاهات الفن  
والعمارة والأدب ، فغلبت عليها الجوانب الحسية والوجدانية .

وخرجت الطبقة البورجوازية من الحدود الجامدة للنظام الطبقي الاقطاعي  
وأصبحت الطبقة العاملة الانجليزية ، كما أشار « تشارلز دكنز Charles  
Dickens »<sup>(١)</sup> فى بعض رواياته مثل « أوليفر تويست Oliver Twist » و « قصة

(١) « ديكنز » كاتب بورجوازي يتسم بالثألية ، وهو ادبى وريزى كتب بحسب ضد « لاقتصاد آخر » .  
وأخذ بمبدأ المنفعة والاقتصاد الموجه . وهو كاتب شغى ، ومن أوائل تلاميذ « كارلايل » . كتب  
مذكرات « بيكرام » المشهورة ، وقد بيعت منها أربعون ألف نسخة ابتداء من ثمانينيات القرن  
فصاعداً .

وقتل لفته البورجوازية بالأسواء والثقافية والفخمة . فكان أسلوبه شعبى بى وسوق مثل  
« كيتس » يهبط الى مستوى جمهوره ليكتب بنفس الشاعر ، بالطريقة التى يتحدث بها « نيفز » و  
« الطامى » و « الخادمة » . ومن أشهر كتاباته التى تكشف عن ضلوعه البورجوازي قصة « مدينتين »  
كتبها بأسلوبه الرقيق ، وكان صديقاً لبورجوازية للشعب قريباً من الناس ، إلا أنه لم يكن ثوبياً ، بل كان  
مصلحاً ينادى بالعمل والمثابرة والتدبير والمساعدة فى الرخاء المفقود وأخيراً الرغبة بتكثيف .

مدينتين « و » مذكرات بيكويك<sup>(١)</sup> حيث وجدنا كيف تلقى عمال إنجلترا من البورجوازية نفس المهانة التي تلقاها عمال فرنسا ، كما اشتركت طبقة الشعب والطبقة الأرستقراطية في نفس الموقف الذى يعانى الكثير من الآلام من جشع البورجوازية والرأسمالية الصاعدة .

ومع تطور البورجوازية ظهرت المدن الصناعية ، مع كتابات « آدم سميث Adam Smith » كما ظهرت وظائف ومكاسب جديدة لتقسيم العمل الصناعى والحضرى ، ولما يتضمنه « التخصصى المهنى » من مهارات عقلية ويدوية وحركية ، وأثر كل ذلك في زيادة الدخل والانتاج .

ولذلك ذهب « توينى Toynbee » الى أن طوائف المهن وما صاحبها من مهارات وحرف يدوية ، إنما تدل على تعدد التخصصات والمهن التى صدرت عن نظم مهنية عتيقة كنظام الطوائف Castes<sup>(٢)</sup> في الهند .

ولقد نشأ « أول هرم حضرى » عن تقسيم الناس الى طبقات وطوائف وفقاً لنوع الحرف والمهن ، وكانت قمة الهرم تتألف من الملك والكاهن والحارب بينما تندرج تحته وتتعدد مختلف الطبقات التى تتزايد مع ظهور « ذوى اليسار من التجار ، وأرباب الحرف من المزارعين والملاحين . وكانت الحواجز قائمة بين سائر الفئات ، والحاجز هو غلاف طبقي خارجي « يباعد بين كل فئة وأخرى » .

ومع زيادة السكان ، وتراكم الثروة ، ظهر نوع آخر من التقسيم الحضري او الاقتصادي للعمل ، وهو تقسيم الناس الى طبقتين اقتصاديتين ، مع ظهور « البروليتاريا Proletariat » والبورجوازية ، وهو نفس التقسيم التقليدي الذى يقسم الناس فقرا وطبقيا الى « اغنياء » و « فقراء » .

ولقد جاء هذا التقسيم مع بداية « الحياة الحضرية Urban life » ومع ظهور نظم

(1) Dickens, Charles.. Mr. Pickwick.. Selection from Pickwick Papers., Pilot Books, University of London. 1949.

(٢) ظهرت الطائفة كاتحاد أو نقابة حرفية Craft Guild بين طوائف هندوسات ويعتقد حتى يومنا هذا ، نفع من دخول الأفراد إليها أو الخروج منها . بين كل الطبقة الاجتماعية متنوع من وضع وطن لها . اما الطائفة فجهاز طبقي متوارث يقوم على توارث المهنة من جيل لجيل .

Bouglé, Célestin., Essay on the Caste System, Trans by Pocock. Cambridge. 1971.

الملكية الخاصة كالضياح والطواحين ومعاصر النبيذ ، مع تعبيد الطرق وإقامة الجسور حول القلاع والمعابد والأديرة .

وللمدينة البورجوازية<sup>(1)</sup> مزاياها التجارية التي توازي مزاياها الصناعية المتمثلة بالحقوق البلدية ، نظرا لخص القوى المحركة ، وانخفاض مستوى الأجور وزيادة الأيدي العاملة ، إلا أن أسوأ سمات العمل الصناعي ، هو ساعات العمل المرهقة والأجور المنخفضة ، وإساءة استخدام الأحداث في العمل .

وفي المدينة البورجوازية ، أصبح « المصنع » هو نواة الكيان الحضري الجديد ، وامتدت ساحة المدينة حول « قرية المصنع » ، واستخدمت الآلة البخارية التي ابتكرها « وات Watt » وهي أداة رئيسية للحركة ، فأصبح من الميسور زيادة كثافة العمال وتركز الصناعات وانتقال العمال إلى أماكن أكثر بعداً عن قرابهم ومواطنهم الأصلية .

ولقد شجعت حقول الفحم ، على إقامة الصناعة ، وسهولة الوصول إليها ، باستخدام الفحم كوقود في حركة النقل البري والبحري ، كالتقنيات والسكك الحديدية . وبذلك أدى « البخار » وظيفته كقوة حضرية أدارت أدوات المصنع وآلاته ، وتألفت « نواة المدينة الحضرية » من آلات توليد القوى ذات الصافات المتعددة . وأصبحت قوة المصنع الصغير ، تتحمل من الطاقة والوسائل التقنية التي تستخدم أكثر من مائتين وخمسين عاملاً .

ولقد ساعدت طرق النقل بالأساليب التقنية ، وعاونت مع مناجم الفحم والحديد ، في إقامة الصناعات الرأسمالية الحديثة وتجمعاتها الحضرية ، الأمر الذي أدى إلى ظهور « الصناعات الثقيلة » مثل « صهر المعادن » كالحديد والحديد ، وصناعة الصلب . ومن هنا أصبح « المركز الحضري الكبير » يتركز إلى الصناعة ، وكان « المصنع هو باعث النمو والاستقطاب » ، وهو العامل الأول في زيادة نطاق الازدحام الحضري ، مما شجع على الأخذ بنظام النقل ، بالطرق الحديدية .

وبذلك سيطرت مدن البورجوازية ، على إنتاج السلع الصناعية ، فغلب الطابع

(1) Davis, Kingsley., Urbanization and the development of Preindustrial Areas., Economic development and Cultural change, Vol: III-October. 1954.

الصناعى على المجتمع الحضرى . فاذا كان القروى يخضع للطبيعة ، فان  
البورجوازى يسيطر على الآلات ويسخر الطبيعة لخدمته بالعلم والتكنولوجيا . مما  
يؤدى الى ارتفاع مستوى الطموح ، مع اتساع وعمق الخبرة التى تحتاج الى اعلى  
وإدق التخصصات والمهارات .

وتتسم المدن البورجوازية<sup>(1)</sup> ، بانخفاض معدلات الانجاب والوفيات وارتفاع نسبة  
الجريمة والتشرد . ولقد قام ارنست برجس Burgess بدراسة المدن العصرية  
وخطوطها وهندساتها ، وتوزيع الناس فيها ، فلاحظ أن المدينة تتوزع فى شكل  
حلقات حول مركز ، وان ملاك البيوت يتزايدون كلما بعدنا عن وسطها ، حيث  
تزداد معدلات البقاء والجنوح ، ويشعر الانسان بالضيق لسيطرة السلوكيات  
المتحررة ، والشعور بالغربة والاعتراب ، وكأنه غريب وسط اجانب وتقل العزلة  
والغربة ، كلما بعدنا عن وسط المدينة الصاخب .

#### هندسات معاصرة فى تخطيط المدن :

من أشهر نظريات تخطيط المدن فى الهندسة المعاصرة ، نظرية الدوائر الخمسة  
المتحدة المركز Five Concentric Circles ، وقد اجريت فعلا للتطبيق على  
« تخطيط مدينة شيكاغو » . وتستند النظرية الى وجود نموذج من الدوائر  
المتحدة . والمدينة العصرية هى حقل معقد وممتلئ بالكثير من صور النشاط  
الاقتصادى الحافلة بالاعمال العامة . وينبض قلب المدينة بالحياة وهو منطقة  
مركزية ، او بؤرة وسط المدينة تعرف باسم الدائرة الداخلية ، تتميز بكثافة البشر  
ورجال الاعمال والفنادق الراقية ، والعمارات الشاهقة والمتاجر الكبرى ، مع  
سهولة خطوط الاتصال السلكية واللاسلكية .

هذه هى نواة المدينة وفى الدائرة الثانية تتوافر الخدمات المرفقية ، ومن سماتها  
الحضرية وجود الاسواق والمخازن والمعارض الكبرى ، الامر الذى يعرضها للتغير  
السريع والانتقال Transformation من حال الى حال وتكثر فى الدائرة الثالثة  
مساكن العمال ، وتتركز المدارس والمتنزهات .

---

(1) Gist, N.P. and Nalborst., L.A., Urban Society., New York: Thomas V. Crowell. 1956.

اما الدائرة الرابعة فتشمل المساكن الجديدة ، التي تقطنها الطبقات الوسطى . اما الضواحي التي يسكنها الاثرياء فتوجد في الدائرة الخامسة او « الحلقة الخارجية Outer Ring » حيث الاحياء الراقية .

وفي دراسة قام بها « هومر هويت Homer Hoyt » على ١٤٢ مدينة ، فتوصل الى نظرية عامة للمدن ، واسماها بنظرية القطاع Sector Theory وهي تصورية ذات خطوط عريضة ، ففي رأيه تنقسم المدينة الى « قطاعات » وليست « حلقات » ، نظرا لوجود معيار اساسي ، استندت اليه النظرية ، هو « معيار الانحياز » وهو يميز بين سائر القطاعات السكنية ، كمعيار عام .

ولقد انتقد « هيرس Herry » و « ألمان Ullman » سائر الهندسات السابقة لتخطيط المدن ، لكي يعلن كل منهما عن نظرية « النوى المتعددة » حين تنقسم المدينة الى عدة مراكز حيوية ومتخصصة ، دون ان تقتصر على مركز او نواة وحيدة لنشاط محدد بالذات من الأنشطة الاقتصادية . وقد تنمو المدينة العصرية وتزدهر مع نمو هذه النوى او المراكز ، الا ان هذه النظرية لا يمكن تميمها ، او حتى فرضها فرضا تعسفيا على كل المدن . وقد تفصح هذه النظرية عن نموذج حضارى في كل المدن ، وبخاصة حين يتردد الناس على تلك المراكز او النوى كمناطق للبيع والشراء والتعدين والتصنيع وكلها أنشطة اقتصادية قد تتلاحم وترابط فيما بينها ، دون ان تحول بينها الموانع الجغرافية كالجبال والانهار ، وينفر الاثرياء من مناطق الصناعة ، فيلجأون الى الهدوء في الضواحي البعيدة .

ومن هنا يجب ان يتدخل الاقتصاديون والمهندسون ورجال الادارة<sup>(١)</sup> المحلية والتخطيط ، بالتعاون مع علماء الاجتماع والتنمية ، فيصنعون مختلف الخرائط لاشكال المدن وصورها التي ينبغي ان تكون عليها في المستقبل ، مع وضع الخطط والفلسفات الخاصة بطرق النمو الحضري ، استنادا الى دراسة « الحراك الاجتماعى Social Mobility » الاقنى والراسى في المجتمع ، ورصد النمو أو الاستقطاب السكانى ، وحركة التصنيع واساليب تنمية البيئة الحضرية ، مدخلها

(1) Swarthout, J.M. and Bartly., E.R., Principles and Problems of State and local government, New York, Oxford Univers. 1958.

ومخارجها طبقا لمواقعها الجغرافية بشرط ان يكون التخطيط المادى او الفيزيقي للمدن والحوضر مبنيا على ايجاد فلسفة خاصة للمعيشة الحضرية ، مع تقديم الحلول المتعلقة بمشكلات المدن والحوضر ، حتى تصبح اكثر انتاجا ورفقا .

ومن شروط التخطيط المادى للمدن ، تحديد مناطق السكن واماكن الضواحي ونقل الورش الصناعية من قلب المدن ، كى تتجه الانشطة الاقتصادية الى خارج المدن وتخومها ، وفى هندسة المدن ينبغي ان يكون التخطيط شاملا ومنظما ، فى ضوء خطة مسبقة مدروسة ومعدة فى تصميم مرن يتقبل اى تعديل منتظر لكل خطة .

وينبغي تقسيم الخطة على مراحل ، وتقسيم التكاليف على خطوات تدريجية تستكمل وتنتهى فى فترة زمنية محددة ، مما يفرض علينا ضرورة انشاء جهاز ادارى وتنفيذى للإشراف على عمليات تخطيط المدن ، ومتابعة خطوات التنفيذ وتوزيع العمل طبقا لتقسيم زمنى مع القيام بالمسح الاجتماعى اللازم لحل مشكلات الخطة الشاملة Master Plan للمدينة تمشيا مع السياسة العامة لما وضعته الدولة من خطط للمستقبل . ولأشك أن مشكلة التلوث Pollution وحماية البيئة ، هى من اكبر مشكلات المدن والحوضر ، مما ينبغي تقديم الحلول العملية ، وإستبعاد الصناعات التى يستحيل اقامتها داخل المدن ، كصناعة تكرير البترول والصباغة والبروكيماويات والورق ودباغة الجلود ، وكلها منشآت تحتاج الى تغيير خطط وطرق الصرف الصحى ، حتى لا تلوث التربة ، ولا يفسد الماء والهواء ، مع ضرورة اقامة مراكز الانتاج الكبرى خارج المدن<sup>(1)</sup> .

ويقترح المخطط الأمريكى فرانك لويدي Frank Loyd Wright ضرورة علاج مشكلة التركيز والكثافة والأزدحام ، بتخطيط المدن وتحويلها بكل ضواحيها وخدوماتها ومصانعها الى « قرى صغيرة » ، تعيش فيها كل أسرة فى منزل خاص ومنفصل ، له مزرعته ذات المساحة الكافية لزراعة ضرورات الاسرة من الخضضر والبقول والفواكه ، فتكتفى كل أسرة بذاتها ، وترضى ما تحتاجه من انواع الدواجن ، فيسعد الانسان الحضرى بحياته اليومية ، ويقترب من الطبيعة ويعيش بين احضانها

(1) Broom, L., And Seznick, P., Sociology.. New York: Row Patersen and co-1956.



فيجمع بذلك بين مزايا القرى والحوضر ، حين تقل حدة المواصلات ، وتخف وطأة الزحام الذي يسبب اختناق المدن .

ويوجه « رايونند اروين Raymond Irwin » الازدهان بين كبار المخططين الى ضرورة الاكثار من الضواحي المخططة ، على طراز « مدن الحدائق Garden Cities » المشهورة على ضفاف لندن وتحومها . بينما يشير « لا كوريوزية Le Corbusier » الى ضرورة انشاء « ناطحات سحاب » تبني وسط المدن لامتصاص كل ما تستوعبه الاسواق والمصانع من سكان ، حتى تقل حدة ازدحام الطرق ، وتخف وطأة الكثافة واختناق الشوارع ، باستغلال المصاعد كطريق بديل للمواصلات ، ومن اجل تجميل وسط المدينة الفرنسية ، تخطط لها الحدائق التي تحاط بناطحات السحاب ، مع التقليل من الميادين الكبرى .

#### خاتمة :

وختاماً — لقد نشطت مدرسة شيكاغو ، واصبحت نظرية النمو « الحلقي للمدينة » هي مركز الدراسات في علوم مسح وإدارة المدن ، تلك التي تأخذ باهتمامات علوم تخطيط المدن Town Planning ، فالمسح يجب ان يسبق التخطيط والمخطط هو « قائد الأوركسترا » الذي ينسق بين دراسات السكان والاقتصاد ، وابحاث علوم الاجتماع والانثروبولوجيا والتنمية والحكم المحلي ، وتشغل كلها اهتمامات مخططي هندسات المدن ، وهذا ما أعلنه برجس Burgess وروبرت بارك Robert Park في كتابهما الممتع الذي صدر تحت اسم « المجتمع الحضري Thé urban Society » بقصد تقديم الحلول الخاصة بمشكلات هندسات المدن ومحاولة وضع الخطط لمواجهة حدة التركيز والاستقطاب Polarization والعزل Segregation . وذلك لتحقيق اكبر قدر ممكن من الاستفادة بتنمية البيئة Eco-development مع ترشيد الانفاق ، وتخصيص المشروع الناجح في المكان الملائم ، وسرعة تنفيذه ز وذلك بأقل تكلفة ممكنة .



## الباب الخامس

### التنمية والمضرة ومشكلات الهجرة والوطن

- ★ كيف تحدث التنمية الحضرية؟
- ★ الهجرة والاستقطاب الحضري
- ★ مقاييس الانسان بين القرى والحوضر
- ★ التوطن ومشكلات التنمية
- ★ سمات الاسرة العربية في المجتمعات الاسلامية
- ★ التعليم العالي وخطط التنمية
- ★ تحديث التربية والتعليم في الوطن العربي



## تمهيد :

قلنا في مقدمة الباب الثالث « ان القرية سابقة على المدينة » ثقافيا وحضاريا ولا يمكن ان تظهر المدن الى الوجود على سبيل الطفرة ، ولا يمكن ان تطفح الحواضر او تظفو من العدم ، فالقرية هي التي انتجت الناس ، كما يقال . ولكننا نجد ايضا الى جانب هذا المعنى ان لكل مدينة وظيفتها وكثيرا ما تخدم المدينة منطقة تابعة لها ، حيث ان المدينة لا يمكن ان تعيش في فراغ in vacuum او بلا ارضية ، وانما السائد كنمط حضري ان كل اقليم انما يخلف لنا مدينة مركزية ، بمعنى ان ايكولوجيا الريف هي الموطن الحقيقي الذي في احضانه نشأت وترعرعت ونضجت ايكولوجيا الحضر .

## مشروعات التنمية في الريف :

لقد اهتمت معظم كتب التنمية في علوم الاجتماع الريفي والثقاف والحضري بالمجتمعات التقليدية ، ومن اشهر الدراسات السوسولوجية التي صدرت في علم الاجتماع الريفي ، كل ما كتب عن الريف الهندي والنظر الى القرى الهندية ، باعتبارها نماذج كبرى لسائر القرى المنتشرة في المجتمع البشري الى جانب « القرية المصرية » ، فهي من اقدم الامثلة للقطاعات القروية في عصرنا ، ومن أهم الكتب التي اهتمت بالتنمية والتحوّل في القرى ، كتاب اصدده الكاتب الهندي درجاناند سنه Durganadn Sinha تحت عنوان « القرى الهندية في مرحلة التحول »<sup>(1)</sup> .

ويناقش الكتاب المشكلات الاساسية للتنمية والتحول في سائر القرى الهندية . ولقد اعلن الدكتور « جورج جاكوب » ، ان انخفاض الانتاجية الى جانب قلة الدخول وضعف الاجور ، وزيادة الكثافة البشرية هي أهم مشكلات التنمية في القرية الهندية ، ويرجع ذلك الى الطرق التقليدية للتبعية مع تخلف الآلات الزراعية المستخدمة ، وعدم كفاية الموارد ، بالإضافة الى نقص الاهتمامات الضرورية الخاصة برفع مستوى القرية وتحسين شئون الفلاح .

(1) Durganand Sinha., The Indian Villages in Transition., The Associated Publishing House., New Delhi., 1969.

ولا مشاحة في ان الانتاج الزراعى ، وما تضيفه الثروة الحيوانية ، وما تغله الارض من محاصيل ، هى مصدر يعتبر من أهم الموارد الاقتصادية ، ويعمل المخطط الاقتصادى الناجح على رفع مستوى الادوات المستخدمة في تكنولوجيا الانتاج الزراعى ، وتحسين الطاقات الضرورية ، وانجاح المشروعات الريفية من اجل رفاهية القرية ، وزيادة الاجور ورفع معدلات الدخل الفلاحية بزيادة الالتفات الى تصنيع الريف وتعليب محاصيل الانتاج الزراعى ، والمساهمة في رفع معدلات غلة الارض وزيادة خصوبتها وتغذيتها بالاسمدة ، وتنمية الثروة الحيوانية بتربية العجول والاغنام وتحسين سلالاتها والاهتمام باتاج الاعلاف .

ويقام علماء الاجتماع الثقافي والقروى والاقتصادى تلك الصعوبات التى تواجه الفلاح اثناء عملية التنمية ويقومون بحل اهم المشكلات القروية حيث يكره الفلاح ويقام الانسان القروى بشدة كل ما هو جديد ويقابل بالحذر ما يراه « غير مألوف » او دخيل ، نظراً لشدة محافظته على القديم ، او « الاصيل » ، ويبدأ الصراع الثقافي بين الجديد المبتكر ، والقديم المتوارث ويتسبب الامر بعملية تكيف بين « الاصيل والدخيل » او بالاندماج Amalgamation بين الثقافة الاصلية وهضم الثقافة الفرعية الدخيلة .

ومن هنا يجب خلق « ثروة عقلية بين الفلاحين » وشحذ الهمة من اجل زيادة الانتاجية ، وحل المعادلة الصعبة بين صراع « العامل الانسانى » في مواجهته لقسوة العامل التكنولوجى وتحديه ... فما العمل ؟

فاذا كانت احوال الريف العامة ، تدور كلها حول مشكلات تتعلق بانخفاض مستوى المعيشة ، وارتفاع معدلات الانجاب فنشأت بذلك اقتصاديات الفقر والحاجة ، الى جانب الامية والجهالة المنتشرة ووجود الثغرة الثقافية او ما يسمى بالتخلف الثقافي Cultural lag ، نظراً للجهل بالتكنولوجيا ومع الايمان بالخرافة والسحر ، وبوجود كائنات غيبية Mystique لا منظورة ، وسط كثافة بشرية هائلة وزيادة وهية . فمن اجل التغير والتنوير في التعداد السنوى للسكان ، لابد من القيام بالخطوات الاساسية للتوصل الى اكبر معدل ممكن في تحقيق رفع معدلات التنمية للانتاج الزراعى وسط القرى المكتظة بجماهير الفلاحين ، ومن اهم

الجوانب المطلوب التركيز عليها ، وهى مسألة تغيير نظرة الفلاحين للزمان والمكان بل وللحياة بأسرها كما ينبغي تحديث الحياة الفلاحية ، بالعمل على زيادة تطلعات القروى نحو حياة افضل مع رصد درجات خاصة به للكشف عن مدى التوقعات المطلوبة للتوصل الى اعلى مستوى ممكن للمعيشة ، كما يمكننا الالتفات بالضرورة الى زيادة العمل على الانتاج مع تطوير الانسان القروى وبناء ثقافته واعداد شخصيته اعداداً خاصاً ليصبح كائناً متطلعاً معتمداً على ذاته دون غيره فترقى طموحاته وتبدل أهدافه ليصبح كائناً ديناميكياً ومنتجاً .

والى جانب كل هذه الضرورات هناك خطوة أساسية تتطلبها مشروعات تنمية الريف الهندى ، وهى ضرورة تغيير ثقافى وجذرى ، لاساليب السكن ، ومناهج التعليم ، وطرق العلاج ، وكيفية الاهتمام بالمرافق والصحة العامة ، والحدائق والمتنزهات وبرامج الترويح Recreation والتنفيس ، مع ضرورة تغيير غير المناسب من الأزياء والعادات المتخلفة حضارياً كالوشم وتشويه الوجه والجبه مع الاهتمام بالأنوثة ودور المرأة وتعليمها ، وتحديث Modernization القيم والمعتقدات التى تعوق عملية التنمية ، وكل هذه شروط ثقافية مطلوبة من اجل زيادة مستوى المعيشة بين الفلاحين الهنود .

ولقد تم بالفعل تحت اشراف ورعاية الزعيم اخندى « جواهر لان نهرو » رسم وتخطيط برنامج تنفيذى خاص ، من اجل تطوير الريف الهندى ، وتنمية القرية ، ولقد اطلق على هذا المشروع الثورى اسم « تنمية المجتمع المحلى فى الهند Community development in India » ويخلق هذا البرنامج القروى التغييرى الرغبة الملحة بين الفلاحين ، فى تطوير احوالهم ، بشحن اضمم ، وجعل الناس يرغبون فى تغيير انفسهم ، ومحاوّل هذا المشروع الهندى ، ممارسة كل ما من شأنه أن يقلب الأوضاع ، ويلهب المشاعر ويغير من نظرتهم الى الحياة بتطوير اساليب سلوكهم وطرق معيشتهم .

ويخلق فينا نحن العرب ، هذه النزعة « القروية الخلاقة » ، كتابنا المقدس الذى بين ايدينا ، حيث يقول القرآن العظيم ، « ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » ، وتدعونا هذه الآية الكريمة نحو شحن الهمة بترك ما نحن فيه من

اوضاع ، يتخلف فيها المسلم ، ويطالبنا القرآن بتغيير ما بانفسنا من جهود ورخاوة  
فقى القرآن دعوة الى الثورة على التخلف ، وفي القرآن نزعة نحو التغيير والتوير  
بمحاولة دعوة المسلمين الى تغيير انفسهم بخلق الرغبة في التغيير ، وبالحاب المشاعر  
من اجل قلب القلب وتطوير القديم ، وتحديث طرق الحياة بتحسين الممارسة ، وتجديد  
اساليب السلوك المستخدمة في الصناعة ، وتطوير الصناعات ، وتعليم الناس  
وخلق فرص العمل ، وتوفير الايدى العاملة المدربة ، واثارة الحماس بين جماهير الفلاحين ،  
بالتعاون ورفع روح التضامن ، وترقية مستوى الطموح ، وتحقيق النمو السريع  
باستخدام الجهود الذاتية من اجل حياة افضل .

وكا ان القرية هي الاصل الذي يتولد عنه نشأة المدن ، فالمدينة لا تظهر من  
تلقاء نفسها ، وانما يسند كل مدينة عامل تركيبي هو العامل الاقليمي Regional  
Component ولسوف ينقص فهمنا للمدينة ولضمون الحضرة ، اذا ما درسناها  
في عزلة عما حولها ، وانما ينبغي دراسة علاقات المدينة بالاقليم ومناطق اخرى وفي  
ضوء « علاقات التفاعل المتبادل » بين المدينة وما يربطها بالقرى والارياف من  
حركة تجارية رائجة ونشطة خلال شبكة من الطرق ووسائل النقل السريعة<sup>(1)</sup> .

وارتكانا الى هذا الفهم ، نشأت المدن في أحضان القرى وفي قلب الريف  
حيث تبدأ كل مدينة تحت وصاية ما يحيطها من قرى وارياف ، حتى أصبحت  
المدينة هي مركز التنظيم السياسي ، وتحولت بعد الثورة الصناعية الى مركز هام  
للخدمات الحضارية ، يستخدم تكنولوجيا منزلية متقدمة ، ثم تحولت المدينة في  
النهاية الى دكتاتورية مستبدة ، او سلطان متحكم في خياراتها ، او حتى « ولي  
امر » يسيطر على دينامية العلاقة التي تربطها باقتصاديات القرى وناتج محاصيل  
الارياف<sup>(2)</sup> .

فقى العاصمة مثلاً نجد تركيز البيروقراطية Bureaucracy والاهتمام بالخدمات  
المرفقية ، كما وتتجه الرأسمالية دائماً نحو الحواضر الكبرى ، للبحث عن استغلال  
واستثمار الثروة في مجالات حضرية متكاملة ، ومتراصة في شبكة سريعة من

(1) Arbatov, G.A. Social and Cultural Changes in Developing Countries Moscow. 1975.

(2) Smith, T. Lynn & Mc. Mahn, C.A.. The Sociology of urban Life, New York. The Dryden  
Press. 1951.



المواصلات البحرية والحديدية والسلكية واللاسلكية والطرق والكبارى تمشيا مع  
المبدأ الاقتصادى القائل : دعه يعمل ... دعه يمر Laissez Faire, Laissez  
Passer.

ورحمة العواصم والخواضر الكبرى ، ينبغي ان تعمل الحكومات على ان  
تخفف من اعباء المركزية Centralization ، وان تقلل من عيوب البيروقراطية حيث  
لا يتزايد الضغط الحضري على الخواضر الكبرى الى الدرجة التى معها تنوء  
العاصمة بالعبء وتفقد كثيرا من كفاءتها ووظيفتها وسط الزحام ، والكثافة  
البشرية مع بطء حركة المرور نظرا لكثرة الاختناقات فى ساعات الدفع اليومي  
Rush Hours وخاصة فى اوقات دخول وخروج الطلاب والعمال والموظفين من  
المدارس والمتاجر والدوائر والمصانع . وقد تؤدى المركزية الصارمة الى تشبيه المجتمع  
« بالثشت الكامل » كمن انفجرت شرايين رأسه ، او كمن اصبحت أطرافه  
بالشلل والانيميا .

ولا شك ان درجات التحضر والحضرية ، انما ترتبط ايضا بحجم وكثافة  
المدن ، وخاصة فيما يتعلق بتعداد القوى العاملة او المنتجة بالنسبة للفئات  
المهولة التى لا تنتج ، ولا يقصد بحجم المدينة عدد سكانها ، وانما المقصود اصلا  
هو درجة الكثافة البشرية<sup>(١)</sup> ، كما لا يقصد بحجمها ايضا مدى الاتساع او البقعة  
المساحية ، وانما يتصل تركيب السكان فقط بالحجم ، مما يكون له صدها ايضا  
فى تحديد وظيفة الحجم ودوره وقيمته ، بالإضافة الى ما وصل كل ذلك بضوابط  
وميكانيزمات الحجم ، كلما ازدادت المدن كثافة وتعدادا وازدحاما .

فلقد اصبح تعداد مدينة لندن مليون نسمة ، فى عام ١٨٠١ ، ولذلك تعتبر  
عاصمة الانجليز ، هى اول مدينة تبلغ المليونية فى العالم ، بينما بلغت نيويورك ١٣  
مليون نسمة فى عام ١٩٥٠ .

ومع زيادة الكثافة والازدحام ، فقد تتحوّل كل مدينة كبرى الى « مقبرة  
للحضارة » مع شدة دفع الطغيان الحضري Tyrannopolis . ولذلك كان « لويس

---

(١) هناك مدن كثيفة السكان over populated ، ومدن قليلة سكان under populated . ومع ذات  
كثافة مثالية optimum populated

معمود Mumford ، لا يفضل ما يسميه بالمدن الماردة الكبرى ، فيهاجم هذا النوع الخائق من المدن . ويعتقد معمود ان حجم المدينة المثالى ، ينبغي الا يزيد عن مليون نسمة ، وهذا هو السبب من شدة خشيته من تطور حضارة المدن من النمط القروى البسيط الى الصناعى Eopolis او المعقد Mipolis الى التروبوليتان Metropolis او المدينة الأم Mother City<sup>(1)</sup> .

وفيما يتعلق بالايكولوجيا الحضرية ، لقد كان الجغرافى راتزل Ratzel ، هو اول من ميز بين الموضع Site والموقع Location ، فالموضع فكرة عملية بحتة ، وقد تتزايد فكرة الموضع فى حدها الاعلى ، فتقترب من فكرة الموقع فى حدها الادنى . بمعنى ان الحد الأدنى للموقع ، هو بمثابة الحد الاعلى للموضع . فالواقع منطقة ، والموضع نقطة مكانية بسيطة وليست بالمنطقة المساحية . وموقع المدينة هو مكانها الفعال . وتباين المدن نتيجة للتفاضل Differentiation المكائى بين المواقع الحضرية Urban Location ، والتباعد الذى يفصل بين مختلف الاماكن والمدن ، ومما يربط بين هذه الاماكن والمواقع من حركة Traffic تظهر لنا فى سهولة النقل وسيولة المرور ، وداخل شوارع المدن ، فتتوافر الطرق وتتربط الشرايين التى تربط بين سائر الاجزاء والمواقع الحضرية بوسط المدينة وميادينها واسواقها .

ولقد اشار راتزل فى هذا الصدد الى ما يسميه بانسداد الحركة Damming of Traffic كظاهرة تعبر عن الوحدة الحضرية ، على اعتبار ان قيام الموقع او المدينة ، هو السبب الجوهرى فى كثافة الحركة والنقل والمرور تلك التى تتزايد مع ازدياد كثافة المواقع والمدن .

فحركة المدينة ، هى عملية مستمرة ودائبة لا تتوقف ليل نهار ، بل وتعمل المدن الهامة كخلايا عمل مستمرة داخل البناء الحضرى ، ونواته هى وسط المدينة .

ولقد اشار تشارلس كولى Charles Cooley ، الى فكرة قوية وخصبة تكشف لنا بوضوح عن قيمة ووظيفة الموقع الحضرى<sup>(2)</sup> ، وتلك هى فكرة انقطاع النقل

(1) Mumford, L., The Culture of Cities, London. Secker & Warburg. 1946.

(2) Cooley, ch., Social organization., New York., Scribners. 1908.

Break in Transportation حيث تدور حركة النقل والمرور فتقل وتنفخ حلتها حول حواف او تخوم القطاعات الحضرية ، بينما تزداد حركة النقل كثافة وحدة وتشتد وطائها وسط ودخل اطار البناءات الحضرية .

فقد تتوقف مثلا الشاحنات الكبرى على جوانب الطرق القائمة خارج المدن ، اما حركة المرور التقليدية ، داخل المدن ووسطها ، فلا تتوقف طوال النهار ، وقد لا تتوقف المدن الكبرى ليل نهار . ولذلك تختلف المواقع باختلاف الاماكن والمواضع ، فهناك مواقع بؤرية Focal واخرى مركزية Central بالاضافة الى المواقع الهامشية<sup>(1)</sup> .

ويعتبر البعد البؤرى ، فى المدن ، هو اكثر الابعاد نشاطا وكثافة وحركة ، ويتوسط خطوط التجارة ، ولقد خلقت الطرق الكبرى مختلف المدن ، كما خلقت طرق النقل البرى والبحرى مختلف مشروعات الصناعة والتعدين<sup>(2)</sup> .

اما عن المواقع المركزية ، فهي تقترب من المواقع البؤرية ، فالقاهرة مثلا كمدينة كبرى تتمتع بمركزية واضحة بين سائر قطاعات الدلتا والصعيد ، بينما تتركز طنطا كمدينة تجارية كبرى فتقع او تتوسط سائر محافظات الوجه البحرى . وتقع المدن الهامشية ، على حدود المواقع البؤرية ، ومراكز النشاط التجارى والصناعى . مثل موقع مدينة السلوم التى تمتاز بموقع هامشى بالنسبة للمحدود التى تفصل بين ملتقى التخموم المصرية والحدود الليبية .

### الايكولوجيا الحضرية :

اذا كان للقرية او للمصحراء ، مختلف السمات الايكولوجية ، فاننا يمكن فى ضوءها ان نكتشف طبيعة السلوك السائد فى ثقافة القرى او انماط البداوة Nomadism حين نتعرف على طبيعة حياة الصحراء الخلوية ودراسة السمات الايكولوجية للفلوات ومدى قربها او بعدها عن الآبار والعيون والواحات .

وبالنسبة للمدينة وايكولوجيا المصانع ، فاننا نلاحظ ان للمصنع ظروفه الفيزيائية

(1) Clarke, W.M. How the City Works? The Professions. London, 1983.

(2) Coggin, P.A., Technology and Man., Surindon, England, 1980.

وان لايكولوجيا العمل الصناعى مواصفاتها وخصائصها التى تترك بصماتها على نفسية العامل وممات شخصيته .

بمعنى ان للصناعة فى ذاتها سماتها وانماطها ، وللايكولوجيا الحضرية Urban Ecology ، والصناعية ظواهرها الثقافية البارزة<sup>(١)</sup> . ولقد اثبت علم الجبرية ، انتشار الجنوح والانحراف ، فى البيئات الصناعية ، حيث تقل حدة الضوابط الاجتماعية ، وتخف سطوة القانون . وبالنسبة للصراعات الحضرية التى تنسم بالعنف ، هناك ردود افعال قوية تعكسها ادوات الاعلام الرئيسية كالصحافة والسينما والتلفزيون ، حين تكشف لنا مثلاً برامج التلفزيون عن « مغامرة جديدة » من مغامرات « سيمون وسيمون Simon and Simon » لو جريئة مربعة من جرائم « هتشكوك » المخيفة ، يرتكبها « آلن ديلون » او حتى « دين مارتن » ، ثم يحاول ان يكشف الغطاء عنها « كوجاك » او « برنابى » او حتى « كولومبو » فى مختلف برامجهم البوليسية المشهورة على الشاشة الصغيرة او شرائط الفيديو كاست .

فللتصنيع والايكولوجيا الحضرية أثرهما على انتشار ظواهر « الصراع والتمزق » التى تؤثر بدورها على سمات شخصية العامل وتركيبها الدينامى ، فقد تعترى شخصيته الكثير من الاضطرابات ، نظراً لما تصادفه من وطأة الصناعة ومحنة التكنولوجيا وفقدان المعايير Anomie ، الامر الذى يفضى بدوره الى عدم التوازن والاحباط Frustration . ومنشور فى الباب الاخير من هذا الكتاب الى مختلف المشكلات الحضرية ، وخاصة ما يتعلق باضطرابات الشخصية وتأثير الضغط الثقافى والصراعات التى يعانى منها العمال ، فتهاافت المعايير فى نسق القيم .

وفى حالات الضيق والتمزق ، قد تنهاوى الفضائل وتهاافت المثل العليا الكامنة فى ارق مراتب الانا Super-Ego ، او السائدة بقيامها فى بنية الضمير الانسانى .

وكثيرا ما يشعر العمال فى البيئات الصناعية بفقدان المعايير ، وتفكك محتويات الضمير الخلقى<sup>(٢)</sup> فلا شك ان للتصنيع ظروفه ونتائجه الاجتماعية

(1) Anderson, Nels., The Urban Community, Routledge & Kegan Paul. London. 1960. pp. 321-330.

(2) Hoeweg-de Haart; W. Richter., Impact of technology on Society., edited by B. Schmekel, 1983.

والنفسية ، ولكان العمل وبيئته الفيزيائية خصائصها ، وللايكولوجيا الحضرية سماتها وانماطها وثقافتها وامراضها . فقد يكون للدرجة الحرارية او لطبيعة الجو داخل المصنع ردود افعالها في تقليل او زيادة القدرة على الانتاج ، فيؤثر الجو الخافت على درجة تركيز الذهن وازدياد التهابات الجلد والعين والعضلات<sup>(1)</sup> ، مما يؤدي في درجة الكفاية الانتاجية ، الامر الذي معه ينبغي اصدار تشريعات العمل للوقاية من امراض المهن وآلامها مع الاسترشاد ببرامج التوجيه المهني Vocational Guidance فقد تؤدي اعمال اللحام الى امراض بصرية نتيجة لشدة الضوء ووهج النار ، ومع اتساع وضيق حدة العين وبطريقة عصبية ومفاجئة ، يحدث الاخلال العصبي في الجهاز البصري ، فتقل درجة الابصار وقد تتأثر ايضا اعصاب السمع من شدة ضوضاء المهنة كالحداثة والحفر الآلي والتعديني ، فتجهد الضوضاء خلايا الشعيرات الحسية ، وتؤثر على درجة حساسيتها ، فتقل القدرة السمعية نتيجة التوتر والتعب العصبي وتقليل الحساسية واجهاد الخلايا الحسية والحركية .

وتكثر امراض المعادن التي تتأثر بالابخرة والغازات الناتجة عن تفاعل الكيوت وتكرير البترول الحام ، وقد يحدث التسمم بين عمال صناعة الرصاص ، ومن اعراض هذا النوع من التسمم ، أن تظهر علامات عضوية . وتمثل اعراض هذا المرض في حدة الارق وهبوط ضغط الدم ، والاعياء الشديد وفقدان الشهية . ومن اعراض التسمم المزمن فقر الدم واضطراب المزاج ، وقد تؤدي الغازات والابخرة الى الاختناق والالتهابات كما قد يؤدي نقص الاكسوجين الى الشنج العصبي .

وتظهر الالتهابات الجلدية وتطفح ، كنتيجة لاستعمال القلويات والاحماض ومواد طلاء المعادن والبويات ، وتنتج عن هذه الالتهابات ظهور اكياس تحت الجلد مع اتسداد الغدد الدهنية ، وبصيلات الشعر . الا ان الاهتمام بتغذية العامل ، وتوفير وجبة غذائية كاملة طبقا للشروط والمواصفات الصحية حيث تكون غنية بالفيتامينات والبروتينات ، فالغذاء الجيد يوفر الطاقة اللازمة حتى ينجز العامل عمله دون اجهاد يكون على حساب صحته الجسمية ، فينبغي على كل

(1) Weinstein, W.S., Health in the City, Vancouver, Canada, 1979.

مؤسسة صناعية ان تقوم بتقديم وجبة غذائية كاملة للعمال اثناء راحة الغذاء في فترة الظهيرة .

ولما كان ذلك كذلك ، ينبغي بذل الجهود المكثفة لحل مشكلات العمل والعمال بتغيير انماط حياة العامل وبيئته ، وتطوير ايكولوجيا المصنع ، واستخدام ظروف العمل الفيزيائية العلمية والمبتكرة حتى تحمى العامل من امراض المصنع وتشوهات المهنة وتلوث البيئة Pollution الصناعية<sup>(١)</sup> .

### سمات الاسرة<sup>(٢)</sup> الحضرية ومشكلاتها :

كان التصور الخاطئ القديم في اعداد الطفل وتربيته ، هو النظر الى هذا الناشئ المبكر ، على انه « رجل صغير » ، وهذه نظرة قاسية وخاطئة تربويا<sup>(٣)</sup> ، فليس الطفل رجلا صغيرا ، وانما هو « رجل في سبيل الصنع Man in Making » او انسان ينمو ويصنع نفسه Man Makes Himself ، على حد تعبير « جوردون تشايلد » في كتابه الذائع الصيت ، والذي يحمل نفس العنوان<sup>(٤)</sup> .

ولقد اعلن اساطين التربية وعلم النفس ، اننا ينبغي الا ننظر الى الاطفال ، نظرتنا الى رجال كبار او حتى صغار ، فلا نحكم على الطفل بنفس المقاييس والمعايير التي نحكم بها على الكبار البالغين او الراشدين ، فهذه حقيقة سيكولوجية تؤكد نتائج الدراسة في علم نفس « التمو » والفروق الفردية . فلقد كان الهدف من اعداد الطفل وتربيته هو نقل المعارف اليه ، لانه كما كانوا يعتقدون خطأ أنه « رجل صغير » تنقصه الخبرة والمعرفة والمهارة وتحميله عمليات التربية والاعداد والتنشئة<sup>(٥)</sup> من رجل صغير الى مواطن صالح نافع بالغ . وهذه نظرة لا تدعمها الحقائق العلمية ، فالتربية هي الهدف وهي الغاية ، وليست حشو الادمغة بالمعلومات والمادة العلمية .

---

(١) قد تلوث البحيرات والأنهار والبحر حين تتخلص امصاع من بقاياها ، فنفرز لإفرازاتها او غذائها كى تسمم الجو وتفسد الهواء وتلوث المياه .

(2) Kirkpatrick, C., The Family As Process and Institution ., Ronald Press, N.Y. 1963.

(3) Child, Gordon., Man Makes Himself., Fontana., 1966.

(4) Titmus, R., Family as a social institution., British National Conference on social Work., London. 1953.

ولقد كانت المدرسة هي وسيلة نقل المعارف والمهارات ، فالمدرسة مؤسسة عامة لتوزيع المعلومات ، أما الاسئلة والبحث والاستقصاء فهي أمور ممنوعة من التلاميذ .

ولقد كانت وظيفة المدرس القديم هي تلقين المعلومات وأجبار التلاميذ على حفظ هذه المعلومات ، أى ان دور المدرس والطالب انما يقتصر على الحفظ والتلقين وتنظيم المعلومات في وحدات منطقية حتى يسهل حفظها من الطالب ، ويحيطها المدرس بهالة من القداسة والاحترام<sup>(١)</sup> .

ولقد كانت الغاية المنشودة من هذا الاسلوب الخاطئ في مناهج التربية هي صب الطالب في « قالب معين » ، فتخرج كل عام نماذج متشابهة الصورة متجانسة المضامين ، وكأنها نسخ متكررة وخالية من الفكر والابداع ، لانها ذات انساق محددة ومغلقة ، فلقد كان دور المدرس في مناهج التربية التقليدية العتيقة هو الدور الإيجابي Positive في العملية التعليمية ، فهو الذى يلقي المعلومات ويفرضها فرضاً ، وهو الذى يقوم بتقييم Evaluation الطالب عن طريق ما يوجهه المدرس من اختبارات وامتحانات واسئلة تكشف عن مدى قدرة الطالب على الحفظ الروتيني الآلى الذى يصبح مع التكرار الرتيب افكاراً جاهزة او عادات فكرية يتلقاها الطالب على نحو سلبي Negative لأنه يقف من المادة والاستاذ موقف الولاء مع الطاعة والقدرة على الاستجابة الآلية أو الميكانيكية للاسئلة التى تكشف عن مدى استيعاب الطالب للمادة التى يلقيها اياه استاذة بطريقة دكتاتورية ضاغطة وكابتة عمياء ، فيتحوّل الطلبة الى آذان تسمع وعقول تتلقى او اوعية فارغة يملأها المدرس بالمعلومات الجافة التى فقدت الحياة .

واستناداً الى هذا الفهم ، كانت التربية في المدرسة التقليدية ، تدور بين قطبي الطالب والاستاذ ، او بين سالب وموجب ، « معلم يعلم وطلبة يتلقون منه المعلومات » أو بمعنى أدق مدرس يفكر ويعرف ، وطلبة لا يفكرون ولا يعرفون ، وهكذا كان نظام التربية والتعليم في مدارسنا ومؤسساتنا التعليمية ، وهكذا كان ماضى المدرسة والاسرة ، اما مستقبل المدرسة ووظيفة الاسرة في التخطيط والبرامج

(١) الدكتور محمد لبيب السجيجي . في الفكر التربوي در مسحة - بيروت ١٩٨١ .

الحديثة ، ففيها نلاحظ كيف نرفض اخطاء الماضي ، ونعلن الحرب على التربة التقليدية ، فلقد اثبتت الدراسات السيكولوجية للمعاصرة ان الدور السلبي للطفل سواء في الاسرة القديمة او المدرسة التقليدية ، انما هو دور هدام ، ولا تعمل السلبية على الخلق والابداع ففي السلبية كما يقول « باسكال Pascal » نفاق وهم وتدهور ، حيث ان الموقف السلبي لا يتطلب منا سوى الراحة والزنازة ، على العكس تماما من « الايجابية » التي تنبني على التحدى والمبادرة والجسارة والاثارة ، مع الحماس والتشجيع حين يمتزجان بالتشويق وتأكيد الذاتية . فالدور الايجابي للطفل في الاسرة والمدرسة انما يفتح الباب على مصراعيه للنقاش الحر المفتوح والارتباط الحر بمجتمع المستقبل الذى يصل ويربط بين التربية والتعليم<sup>(١)</sup> .

ولقد اثبتت الدراسات التربوية والسيكولوجية للمعاصرة ، ان التذكر الميكانيكى والترديد البيغواى الاجوف للقواعد العمياء كلها عمليات ضاغطة وكابتة<sup>(٢)</sup>، ففي الكبت والضغط والاستبداد سرقة للذكاء البشرى ، لانها تقضى على الحرية ، حرية الفكر في البحث والكشف والاستقصاء فتضيع هذه الحرية اذا مورست التربية في الاسرة التقليدية بصورة اصطناعية ومفتعلة .

والعقل الحر الخلاق ، انما يبنى اصلا على الفهم والتحليل والحكم والنقد وكلها ملكات وعمليات ضرورية ولازمة في كل عملية تربوية ، حيث ان التحدى في التعلم الآلى والميكانيكى من شأنه ان يؤدى الى هدم لاستعدادات الانسان وضعف قدراته على التأمل الخلاق والتفكير المنتج ، مما يقلل من الشعور بالذاتية ولا يدعم الحرية ، ويخلق العقلية المترددة والشخصية المقصوعة ، التي تتمايز عن الشخصية السوية ، وتتميز عنها بالذبذبة كما ويتصف هذا النمط من الشخصيات المريضة باضطراب الفكر والسلوك المهتز بسبب الغباء والخواء وفقدان الثقة .

فالسلبية طبقا لنتائج علوم النفس تعوق الفكر والتصورات، وتغيب السلبية ذكاء الانسان الفرد من كائن زاخر بالخيال والتفكير والعمل والتلقائية الى كائن خوى من الفعل والفاعلية .

(١) الدكتور محمد ناصر ، الفكر العربى والاسلامى ، وكالة مضبوغات - الكويت ١٩٧٧ .

(2) Foller, Mary., Freedom and co-ordination., London, 1949.



وفي مستقبل الأسرة ، سوف لا تصبح المدرسة مجرد مكان لتوزيع ونقل المعارف والخبرات ، بل تتحول المدارس الى مراكز ومعاهد للبحث والاستقصاء ، وبيئة حية للتعليم ، حين تتجاوز المدرسة مرحلة « التعليم » التي كانت قاصرة على نقل مادی « لمعلومات جاهزة » يلقيها مدرس إيجابی ويحفظها تلميذ سلبي ، وإنما ستعكس الآیة ليصبح المعلم سلبيا وهذا هو موقفه التربوي السليم على « هامش عملية التربية والتعليم » بينما يكون التلميذ هو « العنصر الإيجابي » الخلاق الذي يتوصل الى كل ما يريده عن طريق التفاعل الحر ، بين التلميذ وبيئته ، لاعادة تركيب رصيده من الخبرات والمعلومات للتوصل الى المعرفة الجديدة عن طريق تجريد البرامج ووسائل التعبير والتفاعل الحر وهذا هو المستقبل الحقيقي للأسرة والمدرسة في عالم سريع التحضر<sup>(١)</sup> .

ومدرسة المستقبل ، هي المدرسة التي تهيء الظروف للطفل لكي ينمو ويلوړ قدراته على التفكير الحر الخلاق في مراحل التعليم الابتدائي والثانوي مع الاهتمام الجاد وتقديم القضايا المروضة على مستويات تتسم بالعمق والقدرة على الوعي . كما نجد في مدارس المستقبل تيسيرا للعملية التعليمية وإتاحة الفرصة للتكافة لاكتساب الخبرة والمهارة والاختبار والفهم وحرية التفكير والمناقشة لتأكيد الذاتية وتشجيع المبادرة ، ومن ثم يستطيع المدرس الناجح وسط هذا الجو التربوي الصحي ان يكتشف مختلف استعدادات ومواهب تلميذه ، فيساعده طبقا لما يناسب رغباته وحاجاته .

وتحديث التربية والتعليم يكون الطفل هو محور الدراسة وهو الغاية على ما يقول شيخ المربين الاميركان جون ديوي John Dewey وعلى المدرس ان يشجع الذاتية دون ضغط او تسلط ، وإنما يمارس العملية التربوية بنجاح وبطريقة تلقائية تتسم بالمثابرة والاستقرار ، وتهيئة البيئة الصالحة نمو الطفل وتعليمه ، والنظر اليه ككائن مفكر وفعال ، وكأنسان نام ومتحرك وحساس ، فيجب ان نفتح أمامه كل السبل لاكتشاف مواهبه وانطلاق طاقاته وتحريك امكانياته وتحرير حب الاستطلاع لديه ، لتجبه في حرية نحو اتجاهات جديدة ، طبقا لقواه الذكائية .

(١) Dewey, John., Democracy and Education., The McMillan. 1951.

وطاقاته ورغباته ، وهذا هو النمو الطبيعي الأصيل الذى ينبع وفقا لميولنا وطبقا لفكرنا الذى ينطلق على أرضية صلبة ، وينفس أمانة مطمئنة ، ومن ثم لا يتخبط التلميذ الصغير خيط عشواء فيتخلف عن الركب حيث يقع او ينزلق في جو من الغربة والاضطراب ، فيترك المدرسة فاشلا الى الابد .

فليست المدرسة مركزا للتعليم ، ومصدرا للنمو الفكرى والعقلى بطريقة آلية ، او التكيف العاطفى على نحو ميكانيكى ، وإنما ينبغي ان تتيح للمدرسة الفرصة الكاملة والمتكافئة لتنمية الانسان للتكامل والمتوازن . ولا يصبح الطالب في هذه المدرسة ، هو المستقبل السلبى للمعلومات ، وإنما هو حقيقة الكائن النشط المنتج للمعارف وليس الطفل مجرد جهاز ميكانيكى يستقبل المعرفة ، وإنما هو عقلية مفتوحة وخلاقة ، وذاتية منطلقة صانعة للمعاني والقيم والمفاهيم الجديدة<sup>(١)</sup> .

ففى مدرسة المستقبل ، يتلقى الطفل منهجا للفكر لا ويتعلم به كيف يتعلم ، ويعرف بواسطته كيف يتعامل مع الافكار ، وكيف يصنع الافكار ويخلق المعاني الجديدة في جو خالى من السيطرة والضغط والاحباط Frustration لان الخوف كما يقول برتراند راسل Russel هو الداء ، والجبن هو اعدى اعداء الانسان فهو يشل حركة الفكر والعقل ، فيتوقف الانسان وتتجمد شخصيته واناؤه .

وما يعيننا من كل ذلك ، هو ضرورة الانفتاح الى طرق التربية المعاصرة ، وتطبيقها كخطط وبرامج في سائر مؤسسات المجتمع كالاسرة والمدرسة والجامعة ، وما تتصل بهذه المؤسسات من اهتمامات العلماء والفلاسفة والمربين ورجال الدين ، بقصد تكوين الانسان النموذجى ، وبناء المواطن الحر المستنير<sup>(٢)</sup> .

### تصور المدرسة كقطعة من الحياة :

مدرسة المستقبل ، هى «عدسة لامة» لكل ما يدور في عصر العلم والتكنولوجيا ، وتكوين المواطن المتفتح ، بعقلية حرة ومستقلة ، وذلك لبناء الانسان العصرى وشخصيته الذكية النامية ، حين يتكيف ككائن حضرى مع عصر الصناعة والتعقيد<sup>(٣)</sup> .

(١) Kirkpatrick, C., The Family As Process and institution, Ronald Press. N.Y. 1963.

(٢) د. محمد لبيب العبيدى ، في الفكر النهوى ، دار النهضة ، بيروت ، ١٩٨١ .  
(٣) دكتور قبايزى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع والاندولوجيات ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ .

ولم يعد هدف المدرسة العصرية ، هو تحقيق منهج تجزئة العلوم ، وحشد المعلومات مع اغفال تنمية القدرات والمهارات والاعراق والاهتمام بالجوانب الآلية في المعارف والأفكار الجاهزة Tote Faite مع تجاهل واغفال الجوانب العاطفية والوجدانية حيث ان هذا المنهج التقليدى العتيق سوف يؤدي الى التوصل الى مستقبل غامض فلم تعد التربية هى مجرد وسيلة لاكتساب المعلومات والمعارف ، داخل « سجون المدارس » بل اصبحت التربية المعاصرة هى عملية ثقافية تنفق مع نمو وبناء الانسان الفرد وإيجاد البيئة الصالحة لنمو وتشجيع الذاتية .

والمدرسة العصرية عند جون ديوى Dewey هى قطعة من الحياة ، وعملية التربية هى فى ذاتها عملية حياة Aprocess of life . ولابد ان ترتبط عملية التعليم بعملية نمو ، وان تتصل برمتها بتنمية الحياة وتربية النفس ، واعداد العقل ، واكتساب الخبرة . ولابد من ان تراعى شروط النمو فى عملية التربية المعاصرة ، كما تتصل بها ضرورة عملية اجتماعية تتضمن تفاعلا مستندا الى شروط التعليم وضرورات اكتساب الخبرة ، فتم بذلك سائر برامج عملية التربية وتكسب فى جو اجتماعى ومناخ ديمقراطى ، متحرر دون ضغط لو اكراه<sup>(١)</sup> .

وفى المدرسة العصرية ، اعطى ديوى ، اهتماما كبيرا فى أداء عملية التدريس وطرق التعليم واكتساب الخبرة ونمو المعرفة . فالتربية عند جون ديوى هى « عملية بناء للخبرة » واعادة تنظيم للمعرفة التى ينبغى ان تتكامل وتضاف الى سائر الخبرات السابقة ، وتزيد من القدرة على اكتساب خبرات لاحقة ، وهذا هو السبب الذى من اجله يربط ديوى ، بين عملية التفكير ، وبناء الخبرة وتنظيم المعارف ، فهو يقول ان الانسان لا يتعلم خبط عشواء او بطريقة اعتباطية ، وانما يتعلم الانسان كيف يفكر عن طريق الخبرة .

ولا شك ان النمو الصحى للخبرة الصحيحة ، انما لا يقف عند حد معين ، بمجرد التفاعل السطحي او الاحتكاك البسيط بين العوامل الداخلية والذاتية ، وبين الشروط الخارجية والدوافع الواقعية فقط بل تعداه الخبرة الصحيحة والصحية الى محاولة التوفيق والتنسيق بين هذين النوعين من العوامل .

(1) Follet, Mary., Freedom and Co-Ordination.. London. 1949.

وحتى تضيق الفجوة تماما بين المدرسة والحياة ، يكون التعليم عن طريق الخبرة والممارسة ، بشرط اختيار الخبرة على اساس الاستمرارية والتفاعل ولا يتم التعليم الا على اساس هذا النوع من الخبرة المشروطة بالاستمرار والديمومة والفاعلية .

وتستند التربية المعاصرة عند ديوى ، الى (١) ذاتية الطفل الذى تقوم بتربيته واعداده اعتمادا على جانب ، نفسى واجتماعى ، اما الجانب النفسى فيتكون من عواطف وغرائز وملكات ، وهذه هي مادة التربية ونقطة بدايتها . ولكن الطفل هو البداية وهو الغاية من عملية التربية ، كما يقول ديوى . وبالتالي جعل من الطفل هو مركز العملية التربوية بعد ان كانت التربية التقليدية متمركزة اساسا حول المادة الدراسية . اما الجانب الاجتماعى فى العملية التربوية ، فيتمثل فى التأكيد على الفردية individualism وتشجيع الذاتية ، فالطفل « حقيقة واقعية » وليست كائنا مجردا ، والطفل واقعة ، او حالة قائمة ، او كائن اجتماعى لا ينبغي اغفاله . فينبغى التركيز على الجانب الاجتماعى للطفل ، وتربيته التى تبدأ بالنظر الى قوى الطفل وعاداته التى تعبر عن ذاته ومهامه التى تدل على شخصيته . وليست المدرسة وسيلة لنقل التراث على ما يزعم اصحاب النظرة التقليدية فى فلسفة التربية ، فالمدرسة حياة وتجديد وليست المدرسة المعاصرة منفصلة عن واقعها الاجتماعى والسياسى ، وانما تلتحم المدرسة العصرية بروح العصر ، وتنظر الى التراث نظرة جديدة فتجده ، وتحيل القديم الى جديد ، وتلك هى النظرة العصرية الخلاقة (٢) . وتخلق المدرسة العصرية المواطن المتمنى لمجتمعه ، والملتزم باهدافه وقيمه الانسانية . وليس الهدف هو الولاء لمعتقدات بعينها أو قيم بذاتها ، وانما العطاء للانسانية ككل ، وتلك هى التربية العصرية التى تخلق « الاستعداد والعطاء والتضحية » ، فليس الانسان كائنا منعزلا أو أنانيا وانما يعيش الانسان المتحضر من أجل الآخرين ومعهم على ما يقول المبدأ الاخلاقى الوضعى القائل « العيش للآخرين Vivre Pour L'autrui بشرط أن نتجنب الذوبان فى الآخرين ، فنجمع بذلك بين الاصاله Originality والتجديد Innovation .

(1) Dewey, John., Democracy and Education, The McMillan Co. N. 1951 P. 191.

(٢) دكتور قبانى محمد اسماعيل ، تيارات معاصرة فى علم الاجتماع ، الدار القومية ١٩٨٠ .

## منهج التربية الاسلامية :

ان التربية الاسلامية الحققة ، هي التي ترى الانسان المسلم أو المؤمن ، والمؤمن هو الكبس القطن ، على ما يقول الحديث الشريف ، وهو الذى ينشد لذلك وجه الحقيقة متى وجدها . وينبغي أن تستوعب التربية الاسلامية حضارة الاسلام وثقافته وطموحاته وأن تكون أهدافها التربوية هي مسئولية كل المؤسسات التربوية من البيت والاسرة والمدرسة والجامعة وكل وسائل الاعلام ، بشرط أن تضع سائر هذه المؤسسات في اعتبارها « بناء الانسان العربى المتوازن » لخلق الشخصية الناجحة ، مع الاهتمام بتكوين المهارات الفكرية والسلوكية والاجتماعية .

وتتظر فلسفة التربية<sup>(١)</sup> الاسلامية الى البيت والعائلة والاسرة باعتبارها نظم أو مؤسسات تؤسس جميعها الجماعة المبكرة أو المدرسة الاولى « التى يجد الطفل فيها نفسه كأحد أعضائها وأفرادها » .

فالاسرة كما يقال دائما هي « الخلية الاجتماعية الاولى » التى يولد فيها الطفل ليتربى في أحضانها ، ويتشرب منذ مهله مع حليب أمه ، أسلوب الحياة ويتعلم أنماط السلوك ، ويلقن الطفل سمات الثقافة منذ نعومة أظفاره<sup>(٢)</sup> ويتفهم في طفولته المبكرة ، كل ما يتعلق بالقواعد الأولية اللازمة لتكوين « الكائن الاجتماعى » وبناء ذاته من خلال الانشطة الضرورية في نسق الحياة العائلية والقبلية .

ولم تكن الاسرة والقبيلة وعلاقات الجوار وانساق القرابة ، هي المدرسة الاولى التى يمر بها الاطفال . وإنما تعتبر الطبيعة Nature في زعم الفيلسوف التربوى « جان جاك روسو » هي معلم أو مدرسة أخرى ، يتعلم الانسان منها الكثير ويلقن سائر الخبرات التى تلقاها وتتأقلمها الاجيال ، وهذا هو الذى من أجله أعلن جان جاك روسو Rousseau في كتابه « اميل Emile » الذى أعنته المربون القدامى « انجيل الثورة الفرنسية » والذى صاح فيه روسو ولفت الانتظار ونبه الأذهان نحو جمال الطبيعة وهو صاحب « نداء العودة الى الطبيعة Back to Nature » لان المجتمع هو مصلر الرذائل القبيحة والعادات السيئة ، أما الطبيعة

(١) الدكتور محمد ناصر ، الفكر التربوى العربى الاسلامى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٧ .

(2) Qutbain, F., Education and Science in the Arab World, Baltimore, Maryland John Hopkins Press. 1966.

فهى المعلم الحقيقى الذى يعلم الطفل ، حين يلاحظ ويتأمل فى امتداد الأرض والسماء ؛ وما يدور مع القمر والشمس من افلاك ونجوم ، كما يتابع الصغير ويشاهد الاطفال الظواهر الجوية وتعاقب الفصول ، ويعايش صغار الحيوانات ، فيتعلم الطفل ويلقن فى أحضان الطبيعة كل خبرة ، وبطريقة ذكية لا تفرض عليه الحقيقة من الخارج . ولذلك طالب « روسو » بتحويل فصول المدارس الى « حدائق جميلة » يتابع فيها الاطفال الحقائق العلمية ، أما « الكتب » فينبغى أن نستبعدا تماما عن الاطفال فحبها لعنة الطفولة ، على حد تعبيره .

ولقد كان الهدف من العملية التربوية يتطور مع تطور طبيعة المجتمعات ، حيث بنيت التربية على فلسفة لم تكن تنفصل عن « بنية الحياة الاجتماعية » ، ففى الفلسفات اليونانية ، كان الهدف من التربية هو اعداد الانسان المتفهم لطبيعة الكون والحياة ، وبناء تصورات الانسان بالنسبة الى وجود الله والنفس والعالم . والتربية عندهم هى تربية للعقل وتنمية للجسم وتسامى بالنفوس الفنى ، وكان الفلاسفة من أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو يركزون أصلا على طبيعة « الانسان العاقل » .

وكانت التربية اليونانية ، تحترم الهندسة والموسيقى وتعشق البطولة واعداد الأبطال فى أعمال الحرب ، والتدريب على المصارعة فى وقت السلم الا أن التربية اليونانية كانت تفضل الجانب الفكرى على الجانب المادى ، وتحتقر المهن والطبقات التى تعمل عملا يدويا .

وضاق مفهوم العلم وحصرته فى مفهوم « العلم للعلم » ، أما الفلسفة فخرف واستمتع حيث أن السعادة كما قال أرسطو تتحقق « فى عملية الفكر وفعل التأمل » ، ومن ثم كانت الميتافيزيقا عنده هى أشرف العلوم<sup>(١)</sup> .

وفى القرون الوسطى ارتبطت « المدرسة بالكنيسة » وانسجمت مع تعاليم الدين المسيحى فظهرت المدارس الديرية ، والمدارس الكاتدرائية ، وفى نهاية القرون الوسطى ، اشتهرت مدارس « اخوان الحياة العامة » ومدارس اليسوعيين

(١) دكتور قبلزى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الثقافي ، الاسكندرية منشأة المعارف ١٩٨١ .

« الجيزويت » ، ودارت كل هذه المدارس في فلك المدارس الديرية ، من حيث برامج التعليم ومحتويات المنهج وكانت المادة العلمية في المدارس المسيحية ، تحاول قتل ومحاكاة العقل ، كما كانت التربية الديرية تقتل الغريزة ، أما الكنيسة فما يقوله رجالها وكهنتها ، فينبغي أن يخضع له سائر الناس خضوعاً أعمى .

ولقد كان هدف التربية الديرية ، هى قتل وامانة الشهوات ، ومواجهة الدوافع الفطرية وكبح جماح النفس ، وإهمال مطالب البدن ، حتى تترق الروح ، وتسم بالشفافية ، فتتجو من عذاب الدنيا والآخرة ، ولذلك اتسمت تربية الاديوة « بأخذ أنماط السلوك القاسية بقهر الجسد وكبت الشهوة ، بالرهينة والعزلة » .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، كان « البيوريتان Puritan » في « نيرلانده » يعتقدون أن هناك طبيعة فاسدة في الاطفال ، وهى مبعث كل الذنوب والآثام ومصدر الشرور والانحرافات .

ولقد نصح كهنة البيوريتان ، أن يأخذ أولياء أمور الاطفال « المسكونة نفوسهم » كما يعتقدون بأرواح شريرة ، فأصبحت في اعتقاد الكهنة أرواح جاهلة خاطلة ومشوهة ومستعبدة للشيطان وحده ، وعلى الاب أن يأخذ الطفل المريض الى الكنيسة حتى يلقاه الرب عيسى المسيح ، فيخلصهم من خطاياهم وشروطهم وآثامهم ، ويطرد الشياطين التى سكنت نفوسهم المسكونة .

ومن اخلاقيات البيوريتان وسائر المدارس التطهيرية ، أن التبرير الدينى لضرب الاطفال أو جلدتهم — كقاعدة تطهيرية أساسية هى الخطيئة الاولى ، وإلى أن الانسان شرير بطبعه وأن الجسم هو « وعاء أو صندوق للروح » ولذلك غلبت على الانسان شهواته بطبيعة جسمه المادية كما سيطرت أهواء البدن على سلوك الانسان . وهذا هو السبب الذى من أجله صرح البيوريتان بضرورة جلد « البدن » حتى يتخلص الاطفال من الشياطين الكامنة في أجسادهم . مما أدى الى خروج قانون « ماساشوسش » عام ١٦٤١ « وقانون » كنتكت عام ١٦٧٢ « اللذين أقرأ عقوبة الأعدام على الاطفال الجانحين والجامحين .

ولقد قويت هذه النظرة بهجوم شديد ، هاجمها « جان جاك روسو » فالشر

لا وجود له في طبيعة الانسان ، ككائن خير بطبعه ، ولد طاهرا ، فأفسده المجتمع وتطبع بالطباع والخصائص الا أخلاقية الحسيسة والردية ، لان المجتمع هو مصدر الدنس .

أما الطبيعة عند روسو ، فهي على العكس تماما لانها خيرة وتفيض بالخيرات والنعم ، والطفل هو ابن الطبيعة الطاهرة الخيرة ، وعلى المرين أن يمشوا دائما عن مفاتيح النمو الطبيعي للطفل أثناء اعداده وتربيته في أحضان الطبيعة ، مع اتاحة الفرصة لكي ينمو بصورة تلقائية وطبيعية في جو ديموقراطي مفعم بالحرية<sup>(١)</sup> .

### اعداد الطفل في التربية الاسلامية :

تكلمنا عن التربية البيوريتانية في المسيحية ، وبهنا في تيار بحثنا ، أن نركز على التربية في الاسلام حتى نستطيع أن نتبع سمات الاسرة وملاح الشخصية المسلمة . وعلى أساس القرآن والسنة تستند التربية الاسلامية ، والاسلام دين يخطط للعالم والآخر ، وآيات القرآن تشرع للانسان والمجتمع ، وآيات القرآن ذات قداسة لانها كلام الله ، أما السنة هي التخلق بأخلاق القرآن . ولذلك تستند التربية في الاسلام الى ذلك التكاملي القائم في تلك النظرة الشاملة للكون والانسان والمجتمع . وفي اعداد المسلم ، تعتبر غاية كل من الفرد والمجتمع هي غاية واحدة ، بتحقيق السلوك الاسلامي ، وتنفيذ المنهج القرآني في الدنيا ، ابتغاء وجه الله تعالى والتشرف بالنظر اليه يوم القيامة حتى يقيم في جنات النعيم . تقول الآية الكريمة « ربنا ما خفقت هذا باطلا سبحانهك ، فقنا عذاب النار » .

وفي التربية الاسلامية يكون اعداد المسلم اعدادا متكاملةا للعالم والدنيا والآخرة وبالتفات الى الجوانب المادية والروحية معا في تكامل وانسجام « وأسعوا في مناكبا » ، و « وكلوا من طيبات ما رزقناكم » و « ويل للمطففين الذين اذا أكتالوا على الناس يستوفون ، واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » و « أعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » .

ويقول المثل الاسلامي السائد والمنسوب الى النبي ﷺ « اعمل لدينك كأنك

(1) Follet, Mary., Freedom and Co-Ordination London. 1949.



تعيش أبدا وأعمل لآخرتك كأنك تموت غداً . ومثل الآية القائلة « ولا تنسى نصيبك من الدنيا » وفي « أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » .

وأستادا الى كل هذه الآيات الينيات تستند الترية في الاسلام ، الى النظر الى الانسان نظرة كلية شاملة لاشباع الجوانب الروحية والعاطفية والدينية وعالجت الترية الاسلامية موقف الانسان بالنظر اليه « كجسم وعقل وروح » اذ أن الاسلام يؤمن بكيان الانسان المادى المحسوس ، وأنه قبضة من طين الأرض لها مطالبها وشهواتها ، وأنه في نفس الوقت نفحة من روح الله ، فخلق النفس وجمع فيها الكثير من المتناقضات وخلق النفس الانسانية وألمها فجورها وتقواها ، ووقعت في شقاق أبدي بين عالم الروح النوراني والجسد المادى والفانى ، فكان الصراع الدائم الدائب بين العقل والشهوة ، بين مطالب الفريضة وتطلعات الضمير ، حيث لا يلتقى التقيضان نظرا لشدة الجدل بين المثال والواقع وحدة الخلاف بين السماء والأرض .

وكانت الدعوة الاسلامية للامان مقرونة دائما بالدعوة الى العلم فنجدها هي الاخرى مقرونة بالدعوة الى المعرفة التى تقترن بالدعوة الى العبادة ، فالعلم خطوة من أجل المعرفة ، والمعرفة خطوة من أجل العبادة .. وهنا تقول الآية « وما خلقت الانسان والجن الا ليعبدون » أى ليعرفون ، كما يقول « ابن عباس » الذى وصل بين العبادة والمعرفة ، كما أعلن القشيرى<sup>(١)</sup> .

ولا شك أن الدعوة الى العبادة هي الاخرى مقرونة بالدعوة الى العمل ، « وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » ، وأن ليس للانسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يُرى ، ثم ان الدعوة الى الفكر والتأمل نحتها في القرآن الكريم مقرونة بالدعوة الى « اليقظة الروحية وتنمية الروح والوجدان » مثل الآية القائلة « أفلا ينظرون الى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت »<sup>(٢)</sup> . و « يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن

(١) الرسالة الفتشية — لأبى القاسم القشيرى — القاهرة ١٩٤٨ .

(٢) من سورة الفاتحة ، الآيات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

تصيوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين»<sup>(١)</sup> .

وفي التزنية الاسلامية<sup>(٢)</sup> تكون الدعوة الى الغاية مقرونة بالنظر الى الوسيلة من أجل بناء المجتمع المسلم وهي غاية الاسلام ، وتبنى أسس التربية على أخلاقيات القرآن والسنة . وتلك هي الوسيلة الفعالة لتحقيق الدولة الاسلامية الحقيقية بتهديب الاخلاق وتغويم السلوك ، وأستقامة الحياة الاجتماعية بكل أبعادها الصحية ، وبناء النفس المسلمة المطمئنة ، وتكوين الامرة الاسلامية بحيث يكون قوامها الاخلاق والفضيلة والوطنية «حتى يتحقق المجتمع الاسلامي الفاضل ليشيد لنا حضارة عصرية حضارة البطولة والفتوة ، تكون مفتوحة الحدود ، ترفع أعلام الحرية والعدل ، تؤمن بالتقدم والائحاء والمساواة وتشمل كل ما في الحياة . حضارة اسلامية قوية ، ترفوف عليها رايات العزة والكرامة ، راقية في مثلها العليا وسماتها الفكرية والنفسية ، حضارة تشجع المؤمن على التفكير الحر والمبادأة الجسورة ، والتفكير في خلق الله ، فالحقيقة ضالة المؤمن ، عليه أن يسعى للبحث عنها والقبض عليها متى وجدها ، تقول الآيات « وفي أنفسهم أفلا ينظرون » و « تبينوا يا أولى الالباب » و « يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك في أى صورة ما شاء ربك » .

وتتميز حضارة الاسلام بالشمول والعالمية ، وشرعية القرآن لا تحدّها حدود زمانية أو مكانية ، ومبادئ الاسلام شاملة ومطلقة لا تحدّها حدود ضيقة من الفكر ، أو حدود قاصرة يمكن حصرها في مقولات جامدة كالانانية والفردية والسلبية ، والعنصرية .

وغاية القرآن العظيم هي تحرير الانسان والفكر ، وهذه هي الغاية الحقيقية من حضارة الاسلام ، وتربية القرآن وهي المهدف البعيد من تطبيق السنة المحمدية فيتحرر الانسان من عبادة الشهوات كالمال والسلطة والجاه « بئس عبد الدرهم بئس عبد الدينار » كما يقول حديث الرسول ﷺ « فلا يعبد المسلم سوى الرحمن ، ولا يتجه المؤمن الى غير الله » ، ولا ينشغل بشهوات الدنيا ، فقد تحرر

(١) من سورة الحجرات الآية رقم ٦

(٢) الدكتور عمر فروخ ، تلويح الفكر العربي ، المكتب التجارتي للطباعة ، بيروت ١٩٦٢ .

منها لانها فاسدة ومفسدة ز ومن لا يغفل عن ذكر الله ينزل الله عليهم السكينة ويتحرر الانسان من عبودية الجاه والمنصب والسلطة والسلطان والهبل والهيلمان ، ومن يخشى الله ، آمنه الله من المخاوف ، ومن أصابه الخوف والغم ، يفرغ الى قوله تعالى « لا اله الا أنت سبحانك ، أنى كنت من الظالمين » . ثم يعقبا الله تعالى بقوله « فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجى المؤمنين » وتقول الآية الكريمة « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » .

ولقد أحترم القرآن الفكر الانساني ، « ولينظر الانسان مم خلق ، خلق من ماء دافق ، يخرج من بين الصلب والترائب ، انه على رجعه لقادر ، يوم تبلى السرائر ، فما له من قوة ولا ناصر » وقوله تعالى « أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت » .

ويحترم القرآن المنطق والحجة والافتاع بالدليل العقل ، كما في قوله تعالى « كيف يحيى العظام وهى رميم ، قل يحييها الذى خلقها أول مرة » .

« ويسألونك عن الاهله ، قل هى مواقيت للناس » ، ففى القرآن منهج وتشريع وتعليم وتربية وثقافة وسلوك ، وذلك لتسمية الادراك والفهم والحكمة ، ومن يتخلق بأخلاق القرآن يكون على خلق عظيم ، مصداقا لقول الله تعالى لرسوله الكريم « وانك لعلى خلق عظيم » ولقد قالت السيدة عائشة رضى الله عنها عن رسول الله ﷺ « لقد كان خلقه القرآن » .

ويشجع القرآن الكريم على التفكير الذى يميز ويوازن ويقارن ، ويعمل ويحلل ويستنتج فلقد ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال « العلم خزانة مفتاحها السؤال » .

وفى شخصية رسول الله ﷺ ، تجمعت كل سمات المعلم والمرنى وصفات القائد والحاكم والقاضى ، وكان اماما يؤد المسلمين ، ومعلما لهم بالحكمة والموعظة الحسنة وقاضيا يحكم بينهم بالعدل وتاجرا يحشى فى الاسواق يوازن بين مطالب الدين ومطالب الدنيا .

ولكن ما هى أهم سمات التربية فى الاسلام ؟ وما موقف الاسلام من العلم ؟ وكيف تكون الوظيفة الحقيقية للمعلم النافع ؟

١ — اهتم الاسلام بالعلم النافع قال عليه الصلاة والسلام « طوبى لمن عمل بعلمه » وكل علم وبال على صاحبه الأمن عمل به « وأطلبوا العلم من المهد الى اللحد » .

٢ — ارتبطت العقيدة الاسلامية بالعلم والتعليم وأمتزجت الرسالة الاسلامية بالترية بما يضمن خير البشرية ومنفعة الناس ، في كل زمان ومكان .

٣ — امتزج العلم بحاجات وأهتومات البشر ومنافعهم ، يقول الرسول عليه الصلاة والسلام « اللهم علمني ما ينفعني ، وانفعني بما علمتني ، وزدني علما والحمد لله على كل حال » .

٤ — أهتم الفكر الاسلامي بالفروق الفردية بين الناس<sup>(١)</sup> ، قامت الترية على أساس مميزات كل فرد وهناك في التشريع الاسلامي « فرض عين » على كل المسلمين ، « وفرض كفاية » ويفرض على البعض دون الآخر « ولا يكلف الله نفسا الا وسعها » ويقول الحديث السائد « خاطبوا الناس على قدر عقولهم » ، وقال الرسول عليه الصلاة والسلام « ما أحد يحدث قوما بحديث لا تبلغه عقولهم الا كان فتنة على بعضهم » .

٥ — لم تقم العقيدة والترية في الاسلام ، الا على أساس تحقيق التوازن والاشباع الضروري لحاجات الانسان ولقوى النفس والعقل والروح والبدن<sup>(٢)</sup> .

### التصور الاسلامي للانسان :

في طبيعة الانسان ، ثنائية بين المادة والروح ، وفي ترية المسلم واعداده ، ينبغي النظر الى تلك التركيبة الثنائية التي جمعت بين خلقه من طين ومن ماء مهين ، ثم سواه فعدله ونفخ فيه سبحانه وتعالى من روحه ، وجعل له العقل والروح والسمع والبصر والفؤاد .

ففى الانسان طبيعة سماوية امية وقدمية تجعله يميل الى التفكير والسمو على الوجود المادى وعن طريق الذاكرة ، الانسان كائن قادر على التذكر فيستوعب

(١) الدكتور محمد ناصر ، الفكر التربوي العربى الاسلامي . وكالة المصنوعات الكويت ١٩٧٧ .

(٢) د. عبد الله عبد السلام ، الترية عبر التاريخ ، دار العلم للملايين . بيروت ١٩٧٤ .

الماضي ، وهو يفكر ويتأمل فيستوعب الحاضر . الذى يعيشه بخبراته ومعطياته وهو قادر على التصور والتخيل ، فينظر الى نفسه ويتصور الحاضر ويخطط للمستقبل<sup>(١)</sup> .

وللإنسان عقله وضميره ، ونفسه وإرادته ، فيختار الإنسان المسلم فى سلوكه بين الفضيلة والرديلة ، بين الخير والشر . وبالإرادة يسيطر الإنسان على سلوكه ، وتعصمه إرادته من الخطأ وتضبط حركاته وسكناته ، فبالإرادة يُقدم الإنسان أو يُحجم

والعقل هو أداة التمييز والادراك عند الإنسان ، والمقياس الذى يقيس به الأشياء وهو معيار أحكامه فى الصواب والخطأ .. فالعقل هو الذى يزن ويقىس ويستنبط ، ويحسب النتائج ، ويحكم على ما يقع أو يحدث ، ويتنبأ بالمستقبل ، أما الضمير فهو قوة موجهة تراقب أفعال الناس ، وتبين على سلوك الإنسان المسلم فيشعر بوخزات الضمير أو الندم اذا فعل اثماً أو ارتكب ذنباً ويظل ضميره يؤنبه ، ويشعر بوخزه كوخز الإبر واذا ما تمادى الإنسان فى الآثم ، يتزايد وخز الضمير ويزداد أيلامه حتى يرجع الإنسان عن ذنبه ، ويشوب الى الله ويندم على ما فعل ، وسرعان ما تهدأ نفسه وتعود الى سيرتها الحسنة وتسكن نفسه وتطمئن ، وترجع الى حالتها الأولى ، فالضمير قوة خيرة كأمه ، أما العقل فهو قوة مدركة ، تميز بين الصواب والخطأ ، بين النافع والضار ، والخير والشر ، ثم ينزع الإنسان بإرادته الحرة ، ويختار ما يروقه من ألوان السلوك . فالعقل يدرك ويقىس ويميز بين مختلف المعايير السلوكية ، والضمير بنورانيته وحساسيته ، يراقب أفعال الإنسان ويحاسبه ، بينما توجه الإرادة كل من العقل والضمير نحو السلوك المطلوب أو النزوع الواقعى أو المرغوب فيه ، بمعنى أن الإرادة هي «ما وراء الأفعال من قوى بحيث تحيل الإرادة ما هو بالقوة الى ما هو بالفعل» ، اذا ما استخدمنا لغة أرسطو ، حيث تتحول القوى الخاملة أو الباضنة الى وقائع وأحداث ، تقع وتحدث هنا والآن **Here and now** فالإنسان ليس كما يقول البيوريتان شريفا بطبعه ، كما أنه ليس كما يقول روسو ، خيراً بطبعه ، وإنما هو « طاقة » والطاقة فى حد ذاتها لا يمكن وصفها بطاقة خيرة

(١) دكتور عمر فروج ، تزيح الفكر ثعرب - نكتب الشخيرة للطباعة ، بيروت ١٩٦٢ .

أو طاقة شريرة ، وإنما الانسان طاقة محايدة بين الخير والشر ، والخير والشرية هما من معايير الاستخدام والاستعمال . فإذا استعملت الطاقة في وظائفها الحقيقية أنشغلت بالطاعة وصارت خيرا ، وإذا انشغلت بالمعصية واستخدمت الطاقة في غير وظائفها الحقيقية صارت شرا ووبالا .

والإنسان يكتسب الخير أو الشر بالطبع لا بالطبع بالتربية والتعليم والبيئة ، أى أن التنشئة الاجتماعية هى السبب الكامن وراء نماذج السلوك الفاضل حين تتمايز عن الرذل . ومن هنا يكون الانسان فى عقيدة الاسلام « طاقة محايدة » لأنه ببساطة كائن طبيعى واقعى ، والله هو الفاعل الحقيقى ، يهذى من يشاء ويضل من يشاء ، وهو على كل شىء قدير ، فالله هو خالق الطبيعة وخالق الانسان حتى يدرك العقل الانسانى قوانين الكون ويتوصل اليها فيزداد علمه بالموجودات من حوله ، ويؤثر فيها ، وعن طريق العقل والارادة والضمير وطاقات الانسان الذكائية ، يستطيع الانسان أن يعيد أنجاد الاسلام ويجدد بالتحديث Modernization حضارة القرآن الكريم ، وتطبيق الفكر الاسلامى الرشيد فى عصر تزداد فيه حلة الماديات وتهافت النفوس الضعيفة حول الشهوات الدنيا وتجه قيم العصر نحو عبودية المال والسلطة والقوة ، يومها تحطم فلسفة القرآن . تلك القيم التهالكة ، وتهدم تصوراتها الخاطوية من المثل العليا<sup>(١)</sup> .

### تحديث التربية والتنمية فى الأسرة العربية :

يمكننا أن نمارس « التربية » بمعناها الاسلامى الصحيح ، فلقد أقام القرآن الكريم فى آياته الينيات ، قواعد التربية بمعناها الانسانى الحقيقى ، تلك التربية التى تبعدها تماما عن نمط التدريب المادى المباشر ، كما نجد مثلا فى المعسكر العقائدى الشيوعى ، كما تبعدها أيضا عن التدريب غير المباشر كما تعلمناه فى كتب التربية التى شاعت وذاعت فى المجتمعات الرأسمالية .

ففى حضارة الاسلام ، ترتفع التربية عن مستوى « الترويض والتدريب » وتجاوز تلك النظرة التى تتناول الانسان ككائن بيولوجى ، له « ما هيه مادية » . ففى التربية العقائدية الشيوعية ، يأخذ التدريب التربوى والسياسى

(١) دكتور عمر فروخ ، تاريخ العلوم عند العرب ، دار النعم للمطابع ، بيروت ١٩٧١ .

شكل التوجيه المباشر لأن الفلسفة الماركسية الشيوعية تقوم أصلاً على عملية توجيه عقائدى . فالإنسان فى المذاهب الشيوعية تحكمه « حتمية جبرية » بالنظر إليه ككائن مادى . ويأخذ التدريب فى التربية الرأسمالية الأمريكية شكل الأساليب غير المباشرة ، أى تقوم المدرسة الأمريكية بالتدريب والتوجيه بطرق غير مباشرة ، على عكس التوجيه العقائدى ، ولذلك تقوم التربية الليبرالية أستاذاً إلى ما يمكن أن نطلق عليه بالتحريك اللإرادى ، يوضع شعارات بعينها ليست مثلاً تحتذى أو قيماً تحترم لذاتها ، ويرى الإنسان على أساسها ، كما هو الحال فى التوجيه الشيوعى المباشر . ومن ثم تصبح التربية الليبرالية الرأسمالية هى الأخرى تربية مادية ، تقوم على الخواء الأجوف ، وتستخدم أجهزة الاعلام ووسائل الانقاع أو « التسيير غير المرنى » بتحريك الإنسان الفرد ، وإثارة الجماهير بخيوط وهمية غير مرئية « كخيوط مسرح العرائس » التى تستخدم فى تحريك النماذج على خشبة المسرح .

وفى الاسلام لا يخضع الإنسان للجبرية أو حتمية مطلقة ، فالإنسان المسلم كائن حر ومختار ، وهو حر فيما يفعل ، ويختار ويستشار فى الأمور ، ويميز فيما بينها بالعقل . فالإنسان مكلف ومسئول ، اذا ما توفر لديه العقل الناضج والفكر السوى . ومن ثم تقوم تربية المسلم واعلاده على مبادئ الحرية والاختيار ، لا الجبرية الحتمية ، فى السلوك الاسلامى اختياراً حر ، ولذلك تمارس التربية فى الاسلام بالبعد عن التيارات المادية الموجهة ، فلقد بنيت التربية الاسلامية على الحرية بمعناها الإنسانى الواسع<sup>(١)</sup> .

### منهج الغزالى فى التربية :

ويعتبر الامام أبو حامد محمد الغزالى (٤٥٠-٥٠٥) من أعلام الفكر التربوى الاسلامى ولم يقصد الغزالى فى كل كتاباته أن يوجد مذهباً دينياً ولا نظاماً فلسفياً كما كان شأن الامام « على كرم الله وجهه » لأن الاسلام فى ذاته ، هو المذهب الصحيح ، والنظام الوحيد ، فى التربية والسياسة وفى أمور الدين والدنيا . ومن أهم الرسائل التى كتبها الغزالى فى التربية والتعليم والتفكير بتعاليم الدين « رسالة

(١) د. عمر فروح ، تاريخ الفقه عند العرب ، دار الفقه المستقلين ، بيروت ١٩٧١ .

أيها الولد « وهي رسالة كتبها الامام في الرد على أحد طلابه يسأله عن « العلم النافع في الآخرة » ، حتى يتمسك به ويترك ما سواه .

فكتب اليه أستاذه الغزالي هذه الرسالة مكرراً في كل قراءتها الرسالة بنداؤه « أيها الولد » وذلك بعد كل فقرة ، كما أفتتح الغزالي رسالته تلك في تربية المسلم بقوله : « ان النصيح يؤخذ من معدن النبوة ، فان كان قد بلغك منه شيء فأى حاجة لك في نصيحتي ، وان لم تبلغك فماذا حصلت في تلك السنين الماضية ؟ » .

ولقد أورد الغزالي في رسالة أيها الولد « مفهومه للتربية فقال : معنى التربية يشبه فعل الفلاح الذي يقطع الشوك ويخرج النباتات الاجنبية من بين الزرع ليحسن نباته ويكمل ريعه » .

فالتربية عند الغزالي ، هي عملية إعداد للبيئة الاسلامية ، وتهيئة للأسرة الصالحة لتربية الملمم حتى يتجه المسلمون منهج الاسلام ، وينمو المسلم نمواً تلقائياً حراً دون أن تعترضه ما يعوقه عن الحركة أو حتى ما يعتاق النمو أثناء مراحل اعداد المسلم وتربيته<sup>(١)</sup> .

وببدأ منهج التربية الاسلامية ، بتعليم المسلم الصغير الطهارة وكيف يتطهر ، وتقوم أخلاقه ، وتعديل غير السوى ، وتقول الآية الكريمة : « أفمن يمشى مكباً على وجهه أهدى أمن يمشى سوياً على صراط مستقيم »<sup>(٢)</sup> .

فينبغي اذن على المسلم أن يتطهر من أوساخ البدن وقذارة الجوارح ، فالنظافة من الايمان . كما أنها هي جوهر الاديان . وعلى المؤمن أن يتطهر ثانياً لكي يتخلص من رق الشهوات ، فتصفوا نفسه ، وينطلق عقله ، للكشف عن أسرار النفس ، فيصل الى الكمال الانساني ، وهو سعادة الدنياء . ويوحى منهج التربية الاسلامية بانتقال العقل من البسيط الى المركب « فان العلوم مرتبة ترتيباً طبيعياً ، وبعضها طريق الى بعض ، والموفق هو من راعى ذلك الترتيب والتدرج » .

(١) د. محمد علي الفقيه ، التربية بين المجتمع والجامعة ، منشأة العامة للنشر والتوزيع ، طرابلس ١٩٨١ .

(٢) من سورة الملك الآية رقم ٢١ .



ومن التوجيهات التربوية السليمة ، يطلب الامام الغزالي ، أن يراعى المعلم « مدى استعداد التلميذ في تحصيل العلوم » ، كما ينبغي أن يراعى المعلم « مستوى الفهم » ودرجة الاستيعاب عند تلميذه فلا يترقى « الى الدقيق من الجلي ، والى الخفى من الظاهر هجوماً وفي أول رتبة » والى هذا يشير الرسول ﷺ « ما أحد يحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم إلا كان ذلك فتنة على بعضهم »<sup>(١)</sup> .

والقرآن الكريم يشير الى ضرورة مراعاة « الفروق الفردية » في التعليم استناداً الى الآية الكريمة « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى هي أحسن » ، فالحكمة تستخدم مع الفلاسفة والموعظة مع آخرين والمجادلة مع أهل الكلام والجدل ، وإذا استعملت الحكمة والفلسفة مع أهل الموعظة ، جهلوا ولا يفهمونها ، بل أضرت بهم كما تضر بالطفل الرضيع التغذية بلحم الطير .

وإذا استعملت منهج المجادلة مع أهل الحكمة اشمازوا منها . كما يشمئز طبع الرجل القوى من الانبضاض بلبن الأدمى . وإذا استعمل الجدل مع أهل الجدل والكلام بأسلوب يخالف الأسلوب الأحسن الذى أشار اليه القرآن الكريم ، كان كمن غذى البدوى بخبز القمح وهو لم يألف الا التمر ، أو كمن يطعم القروى بالتمر وهو لم يألف الا الخبز .

ومن أقوال الغزالي في التربية « أيها الولد ، العنم<sup>(٢)</sup> بلا عمل جنون والعمل بغير علم لا يكون » . و « النصيحة سهلة والمشكلة قبولها » و « المؤمن كئيس فطن » « صدق رسول الله في حديثه الشريف » ونستطيع أن نشير الى بعض ما جاء في رسالة الغزالي ، فيقول في تربية واعداد تلميذه « الكئيس من داب نفسه وعمل لما بعد الموت ، واللاحق من أتبع هواه . أيها الولد : عش ما شئت فأنتك ميت ، وأحب ما شئت فأنتك مفارق ، واعمل ما شئت فأنتك مجزى به » .

وأعلم أن اللسان المطلق ، والقلب المطبق انملوء بالغفلة والشهوة ، علامة الشقاوة ، فإذا لم تقتل النفس بصدق المجاهدة قلن يخيا قلبك بأنوار المعرفة .

(١) الدكتور محمد ناصر ، الفكر التربوي العربى الاسلامى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٧ .

(٢) الدكتور عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربى ، المكتب التجارى للطباعة ، بيروت ١٩٦٢ .

قال رسول الله ﷺ « تعلموا العلم فإن في تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمونه صدقة ، وبذله لاهله قرية » .

قال رسول الله ﷺ لبعض أصحابه « اعمل للنبيك بقدر مقامك فيها ، وأعمل لآخرتك بقدر بقاءك فيها ، وأعمل لله بقدر حاجتك اليه ، وأعمل للنار بقدر صبرك عليها » .

قال ﷺ « نحن معاشر الانبياء أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم .

وجد ﷺ مجلسين ، في أحدهما يدعو الله الناس ويسألونه عز وجل ويرغبون اليه ، وفي الثاني يعلمون الناس : فقال الرسول الكريم ، أما هؤلاء فيسألون الله تعالى ، فإن شاء أعطاهم ، وإن شاء منعهم ، وأما هؤلاء فيعلمون الناس ، إنما بعثت معلماً ، ثم عدل اليهم وجلس معهم .

قال الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم ، أطلبوا العلم ولو بالصين » .

ويمكننا تلخيص منهج التربية المسلم عند الامام الغزالي بالإشارة الى بعض الآراء التي أوردتها في كتابه الأشهر « احياء علوم الدين » . حيث قال في « تربية الصبيان » كأن يشغل الصبي وقت فراغه كله ، فيما يعده عن العبث والمجون والخلاعة ، مع تعويد الطفل منذ نعومة أظفاره على قراءة القرآن وأحاديث الاخبار والابوار .

ويتهذب الطفل في زعم الغزالي — بقيامه بالعبادات اللازمة واتخاذ السلوك الديني القويم ، وحفظه للقرآن ودراسته لعلوم الشريعة وأصول الدين . فينبغي في تربية المسلم ابعاد الطفل عن قراء السوء ، مع الاعتدال في تربيته وتهذيب أخلاقه وتعويده على النشاط لا الكسل ، وإبعاده عن التذليل والترخي ، وتخويفه من أكل الحرام ، وتعويده الصدق بعد تعليمه أضرار الكذب .

ومن الآراء التي يتمسك بها الغزالي في منهج التربية واعداد المسلم ، الاهتمام باللعب كضرورة نفسية ، ومطلب ترفيهي ، فينبغي أن يؤذن للطفل على القيام بما

يسترخ اليه من ألعاب ، بعد الانصراف عن مشقة الدرس والاستذكار ، فاللعب أمر حيوي لطاقة الأطفال الحبيسة تلك التي يجب التنفيس عنها وإطلاقها بعد الفراغ من غناء الدراسة والكتب . حيث أن محاولة منع الطفل من ألعابه ، ورافقه بالكتب والحفظ والدروس ، إنما يمت قلبه .

ويذهب الغزالي الى أن هناك وظائف نفسية واجتماعية لألعاب الأطفال والصبية فالى جانب ترفيه الطفل بلعبه والاستفادة من ألعابه ، والانصراف الى نشاطه الرياضي في اللعب وخفة حركته ، وارتباطه المستمر بأقرانه ، إنما هي عوامل تساعد جميعها على ترويض جسم الصغير وتنمية عضلاته ، وتقوية بنيانه ، فاللعب بعد تعب الدروس ، يساعد على ادخال السرور ، فترتاح أعصاب الصبية ، ويدخل في قلوبهم المرح والزناط .

### منهج التربية الإسلامية عند ابن خلدون :

يعتبر عالم الاجتماع العربي عبد الرحمن ابن خلدون (٧٣٢ هـ — ٨٠٨) من كبار المربين العرب وله منهجه في التربية واعداد الفتى المسلم ، ويذهب ابن خلدون في منهجه التربوي ، وجوب تلقين العلم على نحو تدريجي ، وهذا هو المنهج المفيد في عملية التربية والتعليم بالنسبة للطفل الصغير فتلقى عليه المسائل الأولية البسيطة والسهلة ، ويستمر شيئاً فشيئاً حتى يبدأ أو يدخل في التعليم ، فيلقن قليلاً قليلاً<sup>(١)</sup> .

ويراعى ابن خلدون في منهجه التربوي ، ضرورة عرض كل باب على حده ، وطرق أصوله ومتابعة فروعه وفصوله . بشرط تقييم ومراعاة مدى استعداد الطفل الصغير لقبول ما يرد عليه من مسائل في كل باب من أبواب الفن ، حتى ينتهي الطفل الصغير من دراسة الفن كله طبقاً لمستواه ودرجة ذكائه وقدراته العقلية<sup>(٢)</sup> .

ومع زيادة اتقو العقل والفكرى والذكاء للطفل ، يمكن تحصيل جزئيات الفن الدقيقة ، وشرح مسأله الصعبة ، فتجود للطفل الصغير ملكته ، ويزداد صبره وجلده حين يستوفي كل عويص ، ويتعلم كل ما استغلق عليه فهمه . فلا يترك

(١) د. عبد الكريم الباق ، تمهيد في علم الاجتماع ، الجامعة السورية ، دمشق الطبعة الثانية ١٩٥٥ .

(٢) ذكرور عمر فروخ ، كلمة في ابن خلدون ومقدماته ، بيروت ، مكتبة منيرة ١٩٥١ .

مغلقة الا وضحه وسير غوره ، وأعتمد على عقله وذكائه في فهم ودرس العويص فيعقله الراجع يفتح له مقفله ، ومع نمو الخيرة وتواتر التكرار ، وازدياد الشرح والبيان ، يخلص الطفل من دراسة الفن وقد استولى على ملكته ، على حد تعبير ابن خلدون<sup>(١)</sup> وفي ضوء منهجه نستطيع أن نستخلص مجموعة من المبادئ التربوية الهامة نلخصها في النقاط الجوهرية الآتية :

**أولاً :** ينبغي أن نحدد ونراعي القدرات العقلية لطالب العلم والدرس ، مع ضرورة تشويقه للعلم بتقديم ما يساعده على التعليم التدريجي ، بشرط أن يكون الاستعداد فطري وضروري والقدرات العقلية مناسبة كما وكيفا ، للمساعدة في الحفظ والتدريب على البسيط واستبعاد المسائل الصعبة والمحيرة حتى لا تتعقد نفسية الطفل الصغير وتتحطم معنوياته وتضعف وتتراخي طموحاته Aspiration .

**ثانياً :** وفي زعم ابن خلدون تتحقق عملية التعليم في مرور الصبي الصغير ، مراحل ثلاث يقدم له في المرحلة الأولى بسائط العلم وقضاياه الأولية ، وفي الثانية كلماته وقضاياه العامة ، وتلك هي جوامع العلم ، أما في المرحلة الثالثة ، فيلقن المدارس معضلات العلم وفلسفاته ومشكلاته<sup>(٢)</sup> .

**ثالثاً :** وفوق كل ذلك ، يفترض ابن خلدون في منهجه التربوي ، ضرورة المتابعة والاستمرار في الدروس وعدم الفصل بينها ، لأن الانقطاع يؤدي الى النسيان والكسل ويهدم النسيان والكسل دعائم البناء التعليمي كله<sup>(٣)</sup> .

وتتفق نظرية ابن خلدون في التربية ، مع أحدث النظريات العلمية المعاصرة ، ويرى مع معظم اساطين التربية الامريكان ، ضرورة أنسنة Humanization العملية التعليمية ، بابرار دور العلاقات الانسانية Human Relation ، لأن الشدة في التعليم تعارض مع القيم الانسانية ، كما أن القسوة في التربية ، تؤدي الى الانصراف عن العلم ، فالضغط والصرامة ، تفرضان بالطبع وجود الصلة بين ضاغط ومضغوط . الامر الذي معه ينشأ الاحباط Frustration ، وما ينجم عن

(١) ساطع المصري ، دراسات عن ابن خلدون ، مطبعة الكشاف ، بيروت ١٩٤٣ .

(٢) الدكتور محمد ناصر ، الفكر التربوي العربي الاسلامي ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٧ .

(٣) د. خليل شرف الدين ، ابن خلدون ، منشورات دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣ — بيروت ، انظر ايضا : الدكتور عمر فروخ ، تاريخ العلوم عند العرب ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧١ .

الكبت من الشعور بالهوان ، ومرض التوهين ، مما يؤدي بالطبع الى خلق شخصيات مقسومة ونفسيات معقدة ومتوترة تتنازع بأخراقات في السلوك<sup>(١)</sup> .

ويعلن ابن خلدون بصدد تطبيق المنهج التربوي الاسلامي الحق ، ضرورة المناقشة والمحاورة ، وتقول الآية الكريمة « وجادلهم بالتي هي أحسن » بالمحاورة يتفتق اللسان ، وينكشف البيان بالمقارعة والحجة والمناظرة في المسائل العلمية ، فيسهل فهمها ويحصل مرماها .

وأشار ابن خلدون أيضا ، الى ضرورة الاهتمام بالنواحي التطبيقية في العملية التعليمية ، « فليس المهم هو المادة العلمية » ، وإنما المهم هو مدى استخدامها والاستفادة منها عمليا ومعرفة طرق وقواعد تطبيقها ..

ولقد فرق خبراء اللغة بين « صناعة اللغة » ، من جهة و « ملكة اللغة » من جهة أخرى وتتصل صناعة اللغة بقواعدها وقوانينها ومصطلحاتها ، ومن يدرس القواعد والمصطلحات دون أن يطبقها ، يصبح كمن يتقن الدراسة نظريا دون دراية بها عمليا ، وفرق هائل بين الدراسة النظرية للهندسة ، وبين التطبيق العملي للهندسة في الورش والمصانع .

ولم يقتصر ابن خلدون على ضرورة ربط العمل بالعلم ، بل ذهب الى ما هو أبعد من ذلك بتطبيق الغاية السلوكية وتحقيق الهدف والغرض ، بتحويل الدراسة النظرية الى منفعة عملية ، وترجمة العلم النظري الى « سلوك تطبيقي » يعود على الإنسان بالكسب والفائدة .

فمن يتعلم الهندسة والكهرباء مثلا ينبغي أن يعرف كيف يمارسهما في حياته العملية لأن من يستوعب القواعد والمصطلحات دون تطبيقها ، فهو كمن يتقن نظريات الهندسة والكهرباء دون أن يحقق منها شيئا نافعا لنفسه أو لوطنه . الأمر الذي يفرض علينا ضرورة ربط العلم بالعمل ، والنظر بالتطبيق والتخصيص النظري Planning بتحقيق ما يمكن تحقيقه عمليا ، ومن هنا تربط النظريات المعاصرة بين التربية والتخطيط ، كما هو الحال عند « كوكبرن Cockburn »<sup>(٢)</sup> .

(١) دراسات عن مقدمة ابن خلدون ، طبعة مؤسسة دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .

(2) Cockburn., Education For Planning, Centre for Environmental Studies, London. England. 1973.

وبصد تربية المسلم وإعداده ، يذهب ابن خلدون الى ضرورة تعليمه بأستخدام مختلف الطرق وتنوع أساليب التعليم ، حيث نلاحظ أشارته الى التلقين والمحاكاة أو التقليد والتجربة ، كما أكد على ضرورة استخدام وسائل الإيضاح المختلفة ، لانها وسائل مفيدة ومعيّنة على التعلم والتعليم .

ومن مبادئ التربية والتعليم عند ابن خلدون ، مراعاة التدرج والتأبّع والتوسع والتعمق والشمول . ويذهب في منهجه في تعليم الفنون والعلوم ، الى أن القواعد والاصطلاحات هي وسائل وليست غايات ، ويرى أن الفائدة منها ، إنما تكمن في امكانية تطبيقها أو القدرة على استخدامها<sup>(١)</sup> .

فقواعد اللغة مثلا هي وسائل نظرية لغاية تطبيقية ، الامر الذي يفرض علينا تطبيق الوسائل لتحقيق الغايات والاهداف ، للتوصل الى الدربة في استخدام الاساليب اللغوية ، مع حسن الأداء ، واكتساب الخبرة ، والاستماع الى النطق السليم ، والمشاركة في مناقشة الآراء المطروحة ، وعلى الدارس أن يساهم في التوصل الى الحقيقة ، وهذه نظرية تربوية تتفق مع أحدث النظريات المعاصرة ، التي تؤكد على ايجابية موقف الدارس ، حين يسأل ويناقش ويبحث عن « التفاسير » حتى يحقق أهداف العلوم ، لأن الغاية من العلم في حقيقة أمرها هي الكشف و « التفسير » ، وهذا تفسير عصري ، وفهم واضح لفلسفة العلم ومنهج التربية اللذان ينشدان معا وجه الحق .

---

(١) الدكتور عمر فروخ ، كلمة في ابن خلدون ومقدمته ، بيروت ، مكتبة منبنة ١٩٥١ .

## الفصل التاسع

# كيف تحدث التنمية؟

- ★ السكان والتخطيط الحضري
- ★ الهجرة والنمو الحضري
- ★ الهجرة والاكتساب والتحضر
- ★ الديناميكا الثقافية
- ★ التحضر والتهميش **Marginalization**
- ★ أنماط وبناءات هامشية
- ★ ثقافات الحدود
- ★ الاندماج **Amalgamation**





تمهيد :

يمكننا ان نتساءل بصدد الحضرية Urbanism وتركيباتها الاولى ما هى ؟ وكيف تكون ؟ وما هى مكونات المركب الحضرى ؟ وكيف يمكن وضع قواعد فهم وتخطيط الانساق الحضرية ؟

هذه هى اهم المسائل المطروحة فى هذا البحث ، ولقد ذهب هـ جديون سجبورج Gideon Sjoberg فى كتابه : « المدينة قبل الصناعة The Pre-industrial City » الى ان الحجم السكانى أو تكتيف التركيز البشرى ، ليس هو المعيار الوحيد الذى نضعه كمؤشر ايكولوجى ، او كعلامة من علامات « التجمع الحضرى » . فهناك تجمعات افريقية وهندية كبيرة ، بين الزنوج فى المجتمعات البدائية النيلية والحامية ، وبين هنود البويللو فى الولايات المتحدة الامريكية ، ومع ذلك يندر أن تجد فى هذه التجمعات البشرية الكبرى ، الكثيفة ، تجمعا حضريا واحدا ، ويعتبر القليل منها رغم حجمه وكثافته من التركيبات الحضرية البسيطة .

وقد يكون للبعد التكنولوجى أثر الكبير فى تكوين النسق الحضرى Urban System ، ففى كتابه « الطاقة واجتمع »<sup>(1)</sup> ذكر هـ فريدريك كتريل Catrell أن ظهور المدينة المعاصرة قد ارتبطت بوجود الطاقة ، والتوسع فى تكنولوجيا المحركات ، وآلات الاحتراق الداخلى واستخدام هندسات الطرق والكبارى ، ومرافق الكهرباء والنقل والمواصلات السلوكية واللاسلكية .

وبفضل وسائل النقل القوية ، لم يعد العمال فى حاجة الى السكنى قرب المصانع وامكن العمل ، وبذلك توافرت الايدى العاملة لترخيصه نظرا لسهولة الانتقال الى مراكز الصناعة . ولقد كان السبب فى تحرير الصناعة والتكنولوجيا من قيود المكان وقرب الموانئ والاسواق وطرق النقل ، يتمثل فى سهولة نقل القوى والطاقت الكهربائية ، بواسطة تعدد اغخطات والشبكات .

وعلى هذا التركيز التكنولوجى ، ظهرت المراكز والتجمعات الحضرية الجديدة ،

(1) Catrell, Frederick.. Energy and Society., Mc-Graw Hill. New York. 1955.

وتزايدت الجماعات المتلاحمة Compact groups التي سكنت الضواحي الجديدة فضعفت التكتلات والمركبات الحضرية ، وتركزت حول الاماكن المكتظة التي تحيطها في الغالب ما تكثف من مراكز واسواق تقع حولها مرافق وخدمات عامة كالتليفون والمياه والنور والغاز .

ولقد ذهب آموس هول Amos Hawley<sup>(١)</sup> استاذ علم الاجتماع بجامعة ميتشجان ، الى ان علم الديموجرافيا Demography انما يعنى بتركيب السكان للاسباب الآتية :

١ - اذا كان التركيب Construction هو بنيان شعب او امة فمن السهل وصف ومقارنة السلالات ، كما يتيسر علينا دراسة فئات السن Age Sets وفئات الجنس .

٢ - في ضوء التركيب السكاني يمكننا أن نحدد معدلات الزيادة الطبيعية والخصوبة ، وكل ما يتعلق بالمواليد والوفيات ، واضجرة والزواج والجنسية ، مع تحليل القوى العاملة والموارد البشرية .

٣ - وبفضل دراسة التركيب نستطيع فهم وتحليل كل ما يتصل بدراسة التنظيم Organization والحجم Size والبنيان الاجتماعي social structure .

٤ - تلقى دراسة الوصف الديموجرافي للسكان ضوءاً على معدلات الخصوبة والانجاب net reproduction rate<sup>(٢)</sup> وكل ما يتصل بالانسال والتحليل النوعي للسكان .

ومن الحقائق التي ظهرت من الدراسات الحقلية للمدن الحضرية والصناعية ، قلة عدد الوفيات قبل الولادة في تلك التجمعات الصناعية والمراكز الحضرية ، ونظراً لقلة تسجيل مواليد الاناث عنه في حالة الذكور ، يزداد لذلك وبالضرورة معدل الوفيات بين الذكور ، اكثر منه

(١) Hawley, Amos., Human Ecology, A Theory of Community structure. 1950

(٢) معدل الانجاب هو مقياس حيوية السكان بعداد انثب لاناث فقط انثى يمكن انجاب من كل مائة ام ، فقد يعوض النساء أنفسهن وقد يحدث التوازن وقد لا يعرض أنفسهن اذا أنثب كل مائة ام اقل من المائة بنت .

بين الاناث . بالاضافة الى وجود « المتاعة الطبيعية » بين الاناث في السنوات الأولى للميلاد فتزداد معدلات الوفيات بين الذكور .

٥ - لقد ثبت ان غالبية المجتمع القروي من الذكور ، كما تزداد معدلات الاناث على الذكور في المجتمعات الحضرية وبذلك هذا الاختلاف في التركيب النوعي بين المدينة والقرية والتنفيذ المستمر من هجرة الشبان من الريف الى الحضر ، كما يتميز مجتمع القرية عن مجتمع المدينة الصناعي ، بخاصة الترابط الاجتماعي . وقد تتضمن الهجرة من الريف الى الحضر ، هجرة عدد من الاناث الا انها اعداد قليلة لا تتناسب مع معدلات المواليد الكلية من الاناث بالاضافة الى ان المرأة الريفية غير المتزوجة او التي فقدت زوجها بسبب الطلاق أو الوفاة ، هي أميل بطبيعتها من الرجل الى تفضيل الانتقال الى المجتمع الحضري ، في مثل تلك الظروف القاسية التي تمر بها المرأة المتعلمة في الأرياف ، فلا تستطيع ظروف القرية ان تفي للمرأة تلك المزايا المهنية والاجتماعية التي تتيها المدينة .

#### السكان والتخطيط الحضري<sup>(١)</sup> :

في ضوء فهمنا لطبيعة الحضر والخواضر ، ودراستنا لاعداد السكان في القرى والمدن نستطيع ان نقرر ان الغرض الاساسي من « التخطيط الحضري » هو تحويل المركبات الحضرية ، غير المنتظمة ، وعلاج مشكلة الاستقطاب الحضري Urban Polarization بمعدل تركيب التجمعات الحضرية ، وضبط المركب الحضري غير المحدد ، لتحقيق التوازن وتكوين المجتمع الحضري المتكامل من كل الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وذلك عن طريق اجراء التعديلات البيئية ، وتقديم التحسينات التدريجية التي يمكن ان تعمل على تحسين او زيادة تكامل حياة الجماعة ، في تنظيم المركب الحضري .

ويمكننا ان نحقق اكبر الاعمال في المشروعات الاقتصادية ، الخاصة بتكوين وتخطيط المركبات الحضرية ، عن طريق توفير وتحقيق اكبر قدر ممكن من حاجات

(1) Taylor & Williams., Urban Planning Practice in Developing Countries., The World Bank.

المدينة بشرط ان يتوافر ما هو ممكن وما هو ضروري وحيوي ، في بنية المركب الحضري بالإضافة الى توافر التسهيلات Facilities ، والكماليات من الادوات التكنولوجية والالكترونية .

ومن اهم الشروط الضرورية ، لاجراء مثل هذه المشروعات الانمائية في تكوين المركب الحضري وتخطيط حاحاته وشميته ، هو وجود مناطق وتجمعات واجزاء حضرية مسيقة ، وهذا شرط سوسيولوجي ام مدخل ايكولوجي ضروري ، بدونيه لا يمكن تحقيق اى مشروع يدخل في التخطيط الحضري Urban Planning او يحقق منفعة اقتصادية تشبع حاجات الناس في سائر انقطاعات<sup>(1)</sup> . ولا يمكن التوصل الى عملية ناجحة من عمليات التطوير او التخطيط ، الا بفضل التنفيذ الادارى الجيد عن طريق السلطات المركزية او بواسطة تضافر الجهود الذاتية ، ومشاركة الانشطة الاهلية والشعبية التي تتجمع وتتركز وتطلق طاقاتها المنظمة ، من اجل التحضير والتغيير والتطوير ، في كل مرفق من مرافق المدن والحواضر ، وهذا هو بالضبط ما يسمى بالتنمية الحضرية Urban Development .

### ولكن كيف تحدث التنمية الحضرية ؟

اذا كنا نبني احداث عملية تنمية حضرية ، كان لزاماً ان نجرى على مجموعة من الناس في منطقة محددة ، بعض الدراسات والمسوح الأولية كدراسة استطلاعية Pilot Study تسبق كل تخطيط للتنمية ، فلا نحقق او ننجز او ننفذ دون اجراء « معاينة للواقع الموضوعى » وتحديد المتطلبات الضرورية التي تساعدنا على سرعة الانجاز والتنفيذ وتلك هى الخطة Plan ، التي بدونها لا تتم اية عملية للتنمية او التغيير او التطوير .

واذا كان التغيير المخطط Planned Changing<sup>(2)</sup> هو مطلب وضرورة ، فمن الخطورة ان نرى في التغيير كعملية للازالة ثم البناء وفق الخطة الجديد ، ففى ذلك ما يفوق خطط التنمية وطاقاتها ، كما وترفضه الدول الصغيرة الاخلافة في اتمو Developing Countries . الامر الذى ينبغي معه حدوث نوع من التفاعل بين

(1) Alexander, I., City Centre Redevelopment; Vol: 3 No: 1. Sydney, Australia. 1974.

(2) Panadiker, V.A.P., Development Administration An Approach Administration Boston., Allyn and Bacon Inc. 1967.

افراد المجتمع ومشروعات التغيير والتنمية ، ولا ينجح او يتحقق التغيير الاجتماعى ، الا اذا حدث هذا التفاعل الخلاق ، فلا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . ولا يجد الجديد او يحدث التجديد Innovation وتحقق التنمية حتى تتخلص المجتمعات من كل بالى قديم او متخلف تضيق به ، وتبتكر الجديد الذى يلائمها ويشبع حاجاتها .

ويذهب « ويلبرت مور Moore »<sup>(١)</sup> الى انه بفضل تواجد عناصر التنمية ، كالادارة والقيادة ، ونقل التكنولوجيا وتخطيط وتنمية البيئة eco-development واعداها مع تهيئة الناس لعملية النقل الحضارى ، حتى تستعد أبنية الجماعات لاستقبال التغيير الجوهرى للأنماط الاستاتيكية العتيقة ، ومواجهة دورات العمل الجديد ، الأمر الذى معه يتغير اسلوب الحياة ، حين تظهر وتعدد الكثير من نتائج التنمية ، حيث تتغير دينامية العلاقات الاجتماعية ، ويظهر عدم التماسك فى القيم .

ولا يمكن أن تعتبر عملية التنمية ، هى عملية اضافة مادية أو آلية أو ميكانيكية فحسب وانما هى اضافة سيكولوجية وسيوسولوجية « كيفية Qualitative » عن طريق تهجين قيم الماضى بالحاضر ، وتوليد الجديد بالتحديث والتجديد Innovation<sup>(٢)</sup> بمعنى ان التنمية هى عملية تغيير تدريجى ، أو التحول الذى يطرأ على التنظيم الاجتماعى سواء فى تركيبه أو فى بنيانه وموظائفه ، فتصبح التنمية هى عملية اضافة ديناميكية ، بقصد تغيير نمط الحياة . من انخفاض فى متوسط الدخل ومعدلات الإنتاج وندرة فى الخيرات الفنية والادارية الى زيادة فى العمالة والكفاية الانتاجية Productivity باستخدام التكنولوجيا ووفرة المدخرات ، فالإنسان المتخلف ينتج ما يكفيه دون فائض أو مدخر ، أما الفرد المنتج فى المجتمع الصناعى المتقدم فانه يستطيع ان ينتج ما يكفى الكثير فيغطي احتياجات اسرة او حتى اسرتين كاملتين<sup>(٣)</sup> .

(1) Moore, W.E., Social Change., Foundations of Modern Sociology, Prentice-Hall, New Jersey. 1963.

(2) Volgyes, I. Lonsdale Avery., The Process of Rural Transformation., University of Nebraska, U.S.A. 1980.

(3) Clark, W.A.V., Recent Research on Migration and Mobility.. University of California, Los Angeles., 1962.

ومن هنا نستطيع ان نتساءل بصدد التنمية الحضرية عن العناصر المكونة للتغير ؟ وأيهما يكون أسرع تغيراً ؟ وكيف يمكن زيادة عدد من يجري عليهم مدلول الحضر ؟

في الرد على كل هذه المسائل نقول هناك الكثير من العناصر الديموجرافية التي تتدخل في عملية التنمية الحضرية ، تلك التي لا تتحقق الا من خلال الشروط والمبادئ التي تتكامل وتتضافر في النقاط الآتية :

١ — يمكن استخراج عامل « الزيادة الطبيعية » في منطقة محدودة من المناطق المحدودة في نطاق أهل الحضر . والزيادة الطبيعية هي النسبة المأخوذة من طرح عدد المواليد من عدد الوفيات في سنة معلومة ، ومنطقة محدودة .

٢ — لا تحسب الهجرة في حساب الزيادة الطبيعية ، فالهجرة زيادة غير طبيعية ويمكن التوصل الى التنبؤات بحساب معدل الزيادة الطبيعية ، بالبلدة التي يستقرها لهذا البلد في الوصول الى حجم معين . اما الهجرة فتنتج كنتيجة سوسولوجية بعملية جذب ودفع ، يتمثل في حراك اجتماعي Social Mobility يتواجد بانتقال تيار ديموجرافي بشري ، نتيجة الحركة الدائبة بين مناطق واقاليم قروية ومناطق حضرية أغزر تقدماً .

وتتغير معدلات الهجرة اليومية<sup>(١)</sup> لاسباب زمانية وايكولوجية ، وتعلق الاولى بتغير أنشطة الاقتصاد والتجارة والمحاصيل حسب تغير فصول الانتاج والحركة تلك التي تتغير مع تغير فصول السنة . اما الاسباب الايكولوجية فتتعلق كلها حول ايكولوجيا الريف والحضر ومدى التغير الناجم عن تغير الطرق في المناطق الريفية .

٣ — قد تضم او تفصل منطقة قروية وتتحول الى منطقة حضرية ، عن طريق الضم او الاستبعاد السياسي لمنطقة ما قروية بالنسبة لمكان حضري قائم بالفعل .

٤ — اختلاف الاسباب والمداخل التي تميز الثقافة القروية عن الثقافة

(1) Jansen, C J., Readings on the sociology of Migration., York University, Toronto Canada. 1970.

الحضرية ، بالنظر الى تعدد وتشابك المفاهيم الخاصة بالتحديث  
Modernization الحضارى .

٥ — لقد تعددت التصنيفات الاحصائية مع تعدد المفاهيم والتعاريف الخاصة  
بالتقافة ومدى امتزاجها واندماجها بثقافات اخرى هامشية Marginal  
Culture وما يطرأ بالزيادة او بالنقص ، على عدد سكان منطقة من  
المناطق في كل تعداد سنوى . وبالنظر الى مؤشرات التعداد السنوى يمكن  
ان تتحول جماعات بشرية ، من تجمعات قروية الى مركبات حضرية  
بسيطة ، او بانتقالها من مستوى فئة حضرية بسيطة الى مستوى مركبات  
حضرية عصرية او راقية .

#### الهجرة والقوى الحضرية<sup>(١)</sup> :

اذا كانت الهجرة هي بمثابة عملية « نقل بشرى تلقائى » عن طريق الخروج  
القروى اليومى ، ولذلك فإن الهجرة هي زيادة سكانية غير طبيعية ، تسبب نمو  
حضريا ، يؤدى الى زيادة طبيعية ، بشرية واقليلية وبيكولوجية مما يضيف الى  
المدينة اضافة مستمرة فى الخدمات والمرافق<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى يتطلب بالضرورة  
مجموعات مختلفة من خدمات التعليم والصحة لمواجهة احتياجات خطة التنمية  
الحضرية بادخال كل ما يزيد من حيوية التركيب الحضرى بشرط أن يترقى أهل  
الحضر كىفاً ويزدادون كماً . ومن الطوائف التى تروى وتتناقلها اللسان ، فانتشرت  
من اجيال مضت وانقضت ، فقد قيل : ان القرية « أنتجت الناس ثم إستهلكهم  
مناطق الحضر »<sup>(٣)</sup> .

ولقد كانت الهجرة هي السبب الجوهري الوحيد لتفسير التحضر  
Acculturation ، واغلب الظن ان « نمو المدن الكبرى » فيما قبل الثورة  
الصناعية انما كان يرجع الى عامل الهجرة .

(1) Jansen, C.J., Readings on the Sociology of Migration., York University, Toronto  
Canada. 1970.

(٢) ايرمز . تشايرل . المدينة وبنائها السكنى . ترجمة لجنة من ائسامة الشرجين ، دار الآفاق الجديدة .  
بيروت . بدون تاريخ .

(3) Mendras, H. Mihailescu, I. Theories and methods in Rural Community Studies., Vienna  
Centre., Vienna 1982.

وفى ضوء دراسة تاريخ المرافق والبلديات فى المجتمع الأوربى ، نجد انه كان يتعذر ، منذ منتصف القرن الثامن عشر ، امداد مدن لوربا بالغذاء الصحى ، أو توافر الماء الصالح للشرب ، فلم يكن يوجد الا اقل قدر من قنوات الجارى للصرف الصحى كما لم يتوافر الاسكان الاقتصادى ، أو العناية الطبيعية اللائقة .

ولم تعد « التنمية الحضرية » راجعة اصلا الى الهجرة من الريف الى الحضر او بسبب انخفاض تعداد القرويين انفسهم بدراسة المؤشرات التى اكدتها معدلات الزيادة الطبيعية التى اخذت فى الهبوط بين فئات اهل القرية بصفة عامة ، حتى شكل القرويون جزءا يتزايد كل عام من سكان الحواضر .

كما ويتزايد الناس كماً وعدداً ، بفائدة مركبة كما يقال بين خبراء البنوك ، وليس بفائدة بسيطة . اذا ما استخدمنا تعبيراً اقتصادياً اكثر ايضاحاً ودقة حتى يفسر لنا التدفق المتزايد كل عام ، مع زيادة عدد سكان المدينة ، ومع تزايد نسب الزيادة الطبيعية مع كل تعداد سنوى ، بالاضافة إلى الزيادة المستمرة لمعدلات المواليد على الوفيات .

بالاضافة الى ان اعادة تصنيف الجهات والمناطق الريفية وادراجها فى أعداد الجهات الحضرية ، وهذه كلها اسباب جوهرية اجتمعت بل وتضافرت لتحديد الكيفية التى تتحقق بفضلها التنمية الحضرية<sup>(1)</sup> .

### الخروج القروى :

ولقد اشتهرت كل مجتمعات العالم بظاهرة الخروج القروى Rural Exodus حيث تلتهم المدينة من القرية موجات من المد البشرى فى حركة يومية نشطة حيث ينتقل العمال بين المدن والقرى المتاخمة والقرية ، فيخرج العامل القروى من مصنعه القائم فى قلب المدينة ليغادر الى مسكنه الرخيص فى قريته ، وهذه هجرة داخلية دائمة ويومية ولا تتوقف ، كما وتدخل تحت ما يسمى بالحراك الاجتماعى .

ونظرا لزيادة معدلات الخصوبة Fecondité بين اهل الريف والقرى تعتبر القرية من الموارد البشرية الضرورية ، حيث تتزايد اعداد السكان فى المناطق الريفية

(1) Paul, R., E., Readings in Urban Sociology., University of Kent., England. 1968.



بصورة اوضح واوى بكثير من تعداد المواليد فى المناطق الحضرية ، تلك التى تأخذ بالطرق العلمية الحديثة فتتجه نحو الاخذ بمبدأ تحديد النسل أو تنظيمه .

ففى القرية فاقض سكانى تمتصه مشروعات المدن والقطاعات الصناعية والحضرية النامية أو الآخذة فى النمو ، ولقد ادى تقدم التكنولوجيا Technology الى دخول الآلات الزراعية فى باطن الريف ، مما ادى الى اقتصاد الجهد والوقت والمال ، بالإضافة الى تزايد البطالة وانخفاض مستوى المعيشة ، فاصبحت المدينة قطبا للجاذبية Attraction مما ادى الى زيادة الاستقطاب الحضرى Urban Polarization فاندفع العامل القروى من قريته هربا من الاجور المنخفضة .

ولكننا مع ذلك ينبغى الا نقع فى سطحية النظر الى الخروج القروى كظاهرة صحية فحسب ، ولا يفوتنا فى الوقت عينه ان القرية قد تصاب بالبور والخراب ، نظرا للتنزيف المستمر لهجرة الفلاحين الدائمة ، التى تبور معها الأرض فبقى بلا فلاح ، وتتفاقم المشكلات ، ويضيع الانتاج الزراعى وتبلى اقتصادياته . فعلى المدن وبهذه السياسة الرشيدة يمكن تحقيق التوازن والانضباط بين الانتاج الزراعى وأشياء حاجات المدينة من اقتصاديات قروية ضرورية تتطلبها أسواق المدن والحواضر .

ولقد أعلن « برنر Brunner » و « كولب Kolb » فى كتابهما « دراسة المجتمع القروى » ، أن هجرة اهل القرى وخروجهم الى المدن<sup>(1)</sup> هو عملية انتخائية أو انتقائية Selective ، بالنسبة لمجموع ذات القوى البشرية العاملة فى القرى . بحيث تهجر نوعية معينة من شباب القرية المكافح الطموح<sup>(2)</sup> ، وتبقى نوعية أخرى أقل درجة فى مستوى الطموح Level of Aspiration ، وهم غالبا فئة من الشيوخ وكبار السن أو صغار الصبية ، مما يؤثر بالطبع على الخصائص الديموجرافية للريف والحضر ، وعلى مدى توازن التوزيع السكانى وخاصة فى درجة الكثافة والتدخل بين القرى والمدن<sup>(3)</sup> .

(1) Brunner L., & Kolb, I.H., A Study of Rural Society., Madison, 1940.

(2) Erickson G., Urban Behaviour, The Macmillan Company. 1954.

(3) صلاح العبد ، التوزيع ونسبة تجمع بقوى القرى . معهد لبحوث الدراسات القروية ، القاهرة

وللهجرة السكانية قيودها السياسية والاقتصادية وهي قيود قد تفرضها الدولة ، إما للمحافظة على نظام الحكم ، وإما للمحافظة على الثروة القومية . والهجرة ، إما داخلية وهي خاصة بالانتقال بين الاقاليم في المجتمع الواحد للتجارة أو التعليم أو السياحة الداخلية ، وإما هجرة خارجية ، وهي خاصة بالانتقال من مجتمع الى آخر . وهناك حرية بالنسبة لانتقال الافراد داخليا ، فهذا النوع من الهجرة لا تنظمه قوانين ، ولكن الولايات المتحدة الأمريكية<sup>(١)</sup> نقلت الى حد كبير من الهجرة من ولاية الى ولاية اخرى وتضع كل ولاية أمريكية سياساتها وقوانينها ، ولكل منها ميزانيتها الخاصة ، ونظام ضرائبي تتميز به الولاية وحدها ، ويشترط للتمتع بالخدمات العامة لكل ولاية كاللعليم المجاني والضمان الجماعي والاقامة داخل الولاية ثلاثة أو أربعة سنوات متصلة ، حيث لا تؤدي هذه الخدمات الا لدافعي الضرائب التي تجمع ، ونتيجة لمثل هذا القانون قد تقل الهجرة من ولاية الى أخرى لتشجيع الاستقرار وعدم التنقل .

وفي جمهورية مصر العربية ، توضع السياسات المختلفة ، لتشجيع صحراء سيناء وتعميرها بانشاء الطرق او الانفاق الجديدة ، مثل نفق احمد حمدي ، او مد السكك الحديدية في بعض المناطق الاخرى كالوادي الجديد ، وتؤدي هذه السياسات الى هجرة وانتقال السكان وهي ليست موضوعة للتأثير على الهجرة ، وانما بطريق غير مباشر تنمو المشروعات الانمائية . والعمرانية ويزداد الاستقطاب البشري ، نتيجة لوجود دوافع اقتصادية واجتماعية وطبيعية للهجرة وخاصة بين مناطق جاذبة ومناطق أخرى دافعة<sup>(٢)</sup> أو طاردة .

### الهجرة بين قطبي الدفع<sup>(٣)</sup> والجذب<sup>(٤)</sup> :

هناك دوافع اقتصادية للهجرة ، مثل انشاء صناعات جديدة في مناطق معينة فتجذب نحوها الاعداد الكبيرة من العمال ، كما حدث عند انشاء صناعة

(١) Bette, S. Denich., Migration and Net Work Manipolation in Yougoslavia., art. form. Spencer., Migration Anthropology. Unis. of Washington Press. 1970.

(٢) د. عبد المنعم شوقي - تنمية المجتمع وتنظيمه ، القاهرة ١٩٦٩ .

(٣) من عوامل الدفع أو الضد Push Factors ، الجوع ونقص وتشتت الأمراء والأديرة ووقوع الحفاف . ومحدثات انخاضات Famines

(٤) تعتبر لفتاجم والمصانع والمدن من مراكز الخدب Centres of attraction .

النسيج في المحلة الكبرى ، وكفر الدوار في جمهورية مصر العربية . وكما حدث في صناعة السيارات في الولايات المتحدة الأمريكية فقد انجذب نحوها الكثيرون للعمل في هذه الصناعة الجديدة ، ذات السوق الرائجة .

وقد تكون الاختراعات والاكتشافات من عوامل الجذب البشرى ، فلقد كان اكتشاف « كرسنوف كولبوس » ومن بعده « أمريغوفاسيوشى » للارض الجديدة في أمريكا ، هو العامل الاساسى لدفع الملايين من سكان أوروبا نحو الارض الجديدة . ولقد كان اكتشاف الآلات وتقدم التكنولوجيا ، من أكبر عوامل الدفع البشرى للأيدى العاملة نحو الصناعات الجديدة . ولقد أدى اكتشاف الآلات أيضا إلى رد فعل عكسى ، حيث أن وجود الآلة في ذاته ، معناه اقتصاد للجهد والوقت والاستغناء عن كثير من الأيدى العاملة التى تنجذب هى الأخرى نحو الجديد من مبتكرات الصناعة ومكتشفات التكنولوجيا ، ولذلك تؤدي عمليات التصنيع والتنمية إلى حدوث عمليات الجذب والدفع ، حيث توفر الآلة الأيدى العاملة وتقتصد الجهد والمال وهى عامل فى نفس الوقت لجذب العمال نحوها ، ومثالنا على ذلك هو « آلة وابور الحرث » فقد أدى اختراعها إلى جذب العمال لتصنيعها ، كما أدت هذه الآلة نفسها إلى توفير الأيدى العاملة فى القرى ، مما فتح الباب على مصراعيه أمام الخروج القروى ، لكى يتدفع بعملية جذب نحو مصانع المدينة وتكنولوجيا الحواضر<sup>(1)</sup> .

وقد يكون الضغط السكانى ، من عوامل تهجير الناس إلى جانب عوامل التصنيع واكتشاف الجديد ، حيث يتزايد السكان وتتراحم الكتل البشرية ، فيضطر الفائض عن الحاجة إلى الهجرة إلى مناطق الجذب<sup>(2)</sup> ، فهاجر الفقير قبل الغنى وهاجر المهرة من أصحاب المهن ، ويحدث نزيف الهجرة أيضا بين ذوي الخبرة فى فنون الطب والهندسة من أساتذة الجامعات وكبار العلماء والخبراء هربا من مستوى المعيشة المنخفض ، ويفضل الناس الإقامة فى مناطق أفضل ، فهناك

(1) Al Abd., Salah., An Approach & integrated Rural development in Africa., Sires El Layan, Menofia, Egypt. 1973.

(2) احتظنت درجة التزاحم degree of crowding من منطقة - أخرى ، سبب الهجرة الدائمة والمؤقتة .  
يتغير معدلات الزيادة الكمية من هجرة فعب وهجرة مدسة Oscillatory Migration .

اذن تفضيلات اجتماعية عامة للمدينة على القرية<sup>(١)</sup> . بل وهناك من أهل القرى ، من يتمسك بالأرض والاستقرار في القرية ، نظرا لقوة التعلق العاطفي ، وشدة الالتئام الاجتماعي .

وقد يعود الكثير من الموظفين وكبار الحرفيين ممن يحلون في أعمالهم الى المعاش ولهم في نفس الوقت علاقات قرابية ريفية ومصالح تتصل بالقرية ، فان هؤلاء قد يقضون بدافع اجتماعي لتفضيل القرية على المدينة فيعود الى قريته بين أقرانه وذويه . وقد يهاجر الى القرية أيضا من أثرى من أبنائها فيفضل العيش والانتقال بثروته الى القرية لاستثمار امواله فيها .

وقد يفضل الناس صحيا ، الإقامة في مناطق معينة فلا يستطيع المصاب بالروماتزم مثلا المعيشة في الاسكندرية او مدن السواحل لشدة ارتفاع درجة الرطوبة في جوها وتشبعها في ذرات الهواء ، فيفضلون العيش في مناطق جافة مثل أسوان وحلوان والكثير من مدن الصحارى المشهورة بجفافها ، ولا شك أن الاستجمام هو نوع من الهجرة السياحية Migration For Leisure .

وقد تكون الفياضانات والبراكين والزلازل من العوامل الفيزيكية والطبيعية لهجرة السكان وانتقالهم الى مناطق اخرى .

وللهجرة آثارها الاقتصادية والاجتماعية ، فمن الناحية الاقتصادية ، هي وسيلة من الوسائل التي يكيف بها الأشخاص أنفسهم للظروف المحيطة بهم ، وهي وسيلة لاعادة توزيع الناس لكي يتناسبوا مع الثروات الموجودة ، وذلك لاجتاد نوع من المساواة والتعادل في مستوى المعيشة ، اذا ما قام نوع من التوازن بين كم السكان ومدى تدفق الموارد الطبيعية .

ومن الناحية الاجتماعية ، تحدث الهجرة تغيرات هائلة في التركيبات السكانية ، لما يكون لها رد فعلها في الحالة التعليمية والحالة الزوجية بل على الحالة العمرية ، اذا ما تبينا أن كل من يهاجر معظمهم من بين سن الشباب (١٥-٣٠) سنة كما يكون عادة من غير المتزوجين . ولذلك يزداد عدد الاناث في

(١) هذا هو السبب الذي من أجله تحب الهجرة من ريف الى حضر Rural urban Migration

المناطق التي يهاجر منها الشباب واغلبهم من الذكور . ولذلك ايضا يزداد عدد المتعلمين والعزبان من الذكور في المناطق التي يهاجر اليها الناس <sup>(1)</sup> .

ومن الناحية الديموجرافية ، لا تحتاج الهجرة الى كبار السن ولا تحتاج ايضا الى غير المتعلمين ، كما تشجع الهجرة العلماء ، فلقد فتحت الولايات المتحدة الامريكية ابوابها لجميع العلماء والخبراء الاكابر ، بعد الحرب العالمية الثانية ، وتساعد الهجرة على انتقال الثروة فالغنى لا يميل الى الهجرة ، لاستقراره وكسبه وغناه ، اما الفقير فيكافح ويدخر ويستثمر خبراته ، حتى يثرى وينتقل بثروته عائدا الى بلده .

واذا لم يكن معه ثروة ، فهو في حد ذاته خيرة ، ويد عاملة يمكن استثمارها في كافة المهن والحرف المطلوبة في بلده ، فيكون قد ازداد بعد هجرته خيرة فوق خيرة ، ثم عاد الى بلده .

### — الهجرة والاكتساب والتحضير :

اذا انتشرت مجموعة من السمات او العناصر الثقافية وانتقلت من مراكز معينة الى دوائر ثقافية اخرى عن طريق الاحتكاك الثقافي او ما يسمى بالتحضير Acculturation الذى يعبر عن عملية اكتساب الثقافة ، بعد استعارة العناصر الثقافية من مجتمعات أو ثقافات اخرى كانت في حالة عزلة ثقافية .

ونستطيع أن نميز بين حالة العزلة الثقافية ، وحالة « الاكتساب » أو التحضير الذى يتم نتيجة لانتشار السمات الثقافية ، عن طريق الاحتكاك Contact ، الذى يتم تحت وطأة التصنيع او الغزو والحرب والاستعمار ، وقد يحدث عن طريق الانتقال والترحال سعيا وراء الرزق والهجرة او التجارة .

وجملة القول — حين نلاحظ وجود ظاهرة مشتركة او سمة ثقافية متشابهة في مجتمعين متباعدين فهناك ثلاثة فروض تفسر هذا الاشتراك او ذلك التشابه .

(1) Soliman, Adley., Social Development in New Rural Development in Egypt. Egyptian Authority for Cultivation and development., Cairo. 1973.

(2) Jansen, C.J., Readings on the Sociology of Migration., York University. Toronto, Canada. 1970.

والفرض الأول ، هو وجود الظواهر والعناصر الثقافية ، بطريقة تلقائية دون اى اتصال او احتكاك سابق . وهذا هو الفرض الذى تقوم عليه مدرسة النشأة المستقلة ، حيث ان السبب فى تشابه الظواهر وتجانس عناصر الثقافة هو فى زعم هذه المدرسة ، تشابه فى الفكر وتجانس فى العقل .

والفرض الثانى ، هو وجود هجرة هذه السمات او العناصر الثقافية من مراكزها الاصلية وانتقالها الى مجتمعات او ثقافات اخرى . وهذا هو الفرض الذى تؤكد « مدرسة الانتشار الثقافى » . حيث يذهب الانتشاريون الى ان سمات الثقافة انما تنتقل وتهاجر ، بانتشارها من مراكزها الاصلية ، كى تشع وتشتع فى دوائر وبيئات ثقافية اخرى .

والفرض الثالث ، هو وجود صلة غير مباشرة بين المجتمعين ، بمعنى ان هذه المدرسة الثالثة تفترض ، ان السمات والعناصر الثقافية قد لا تنشأ تلقائيا وفى عزلة فتصدر صلبورا مستقلا ، وقد لا تنتقل هذه السمات او تهاجر من مراكزها وتتصل اتصالا مباشرا بمجتمعات اخرى ، فليس التشابه الثقافى دليلا يقينياً مؤكدا على وجود « حراك ثقافى » او « احتكاك مباشر » بين المجتمعات وانما قد تكون هجرة السمات واستعارتها قد نتجت وظهرت بطريقة غير مباشرة ، وذلك باتصال المجتمعين بمجتمع ثالث ، وهذا الفرض الثالث يضعه اصحاب نظرية التقارب او « الميل الثقافى Convergence of Culture » .

ويذهب اتباع مدرسة « الميل الثقافى » الى ان المجتمع حين يستعير اى عنصر من عناصر الثقافة ، فان هذه الاستعارة لا تعنى ابدا ضرورة اقتباس العنصر على حالته الاصلية ، وانما قد يغير المجتمع المستعمر فى العنصر الثقافى المستعار ، لكى يتلاءم مع بقية العناصر السائدة فى بنية المجتمع المستعير .

فلو فرضنا مثلا وجود تشابه بين سمات وعناصر ثقافية مشتركة فى المجتمعين ( ا ) ، ( ب ) ، على الرغم من عدم وجود أى اتصال تاريخى او مباشر بينهما . فيمكن ان تكون هذه السمات المشتركة والعناصر المتشابهة قد صدرت عن مجتمع ثالث ( جـ ) ، يكون هو وسيلة الاتصال وهجرة السمات الثقافية الى كل من المجتمعين ( ا ) ، ( ب ) على الرغم من عدم ضرورة استعارة السمات الثقافية بنفس الحالة

الاصلية وإنما يستعير كل من (أ ، ب) سمة ثقافية من المجتمع (أ ، ب) بحيث يقوم بتغيير السمة تغييراً شكلياً ، بحيث تحيل السمات الثقافية وتتقارب ، كى تسجّم مع بقية عناصر وسمات ثقافية سائدة فى المجتمع المستعير. ومن هنا جاءت ضرورة اكمال المنهج التاريخى فى دراسة الثقافة واعادة ترتيب ماضيها ، بتطبيق المنهج الوظيفى Functional Method لدراسة « العلاقات العلية Causal Relations » بين سائر السمات الثقافية وكيفية تراكمها ، بالرجوع الى الفروض المنهجية للترعة الوظيفية ، حتى يمكن تفسير هذه السمات المستعارة والتي تلاعت مع سمات الثقافة ، باعتبارها اجزاء متكاملة وليست منعزلة او متزعة من سياقها الثقافى .

ولقد تأكد علماء الثقافة من تحليل الانتشار وتطبيق المنهج الاستقرائى ، أن هناك تفاعل وتساند بين سائر عناصر الثقافة الواحدة ، كما اكتشفوا أيضاً أنه من الممكن أن يلعب العنصر الثقافى الواحد ، دوراً معيناً فى مجتمع ما ، ويؤدى أيضاً نفس العنصر الثقافى وظيفة مختلفة كل الاختلاف فى ثقافة أخرى .

وما يعيننا من كل ذلك ، هو أن المنهج التاريخى فى دراسة الثقافة ، ليس منهجاً واحداً بعينه ، وإنما ينقسم الى ثلاثة اتجاهات أو مواقف ، ويأخذ الموقف الاول بمبدأ التشابه العقلى وفكرة النشأة المستقلة للثقافة ، أما الموقف الثانى فيتابع مبدأ الانتشار والاحتكاك الثقافى ، فى حين يأخذ الموقف الثالث ، بفكرة « الميل » أو التقارب الثقافى . ومن أكبر ممثلى مدرسة النشأة المستقلة العالم الالمانى « باستيان Bastian » ، أما المدرسة الانتشارية فأتباعها كثيرون فى المانيا وانجلترا ، فلقد نشرت المدرسة الالمانية التاريخية مكتشفاتها العلمية فى مجلة « الانسان Anthropolos » ومن أشهر علماء هذه المدرسة « جروينر Graebner » والاب « شميث Pater W. Schmidt » ومساعدى الاب شميث وعلى رأسهم « Koppers » و « Gusinde » .

هذه هى المدرسة التاريخية فى المانيا ، أما عن المدرسة البريطانية ، فاشتهر فيها عالم التشريح البريطانى « السير جرافتون اليوت شميث Sir Grafion Elliot » حيث اهتم بثقافات مصر القديمة ، وتشريح المتح الفرعونى ، فى ضوء دراسة جماجم الموميات المصرية . ومن علماء المدرسة الانجليزية الانتشارية

« م.ج. بى W.J. Perry » حيث نشر أهم كتيبه « أبناء الشمس The Children of the Sun » الذى يؤكد فيه انتشار الثقافة الانسانية من مراكزها الاصلية فى مصر الفرعونية ، فالمصريين هم أبناء الشمس ، التى سطعت وانتشرت ضيائها على العالم القديم<sup>(١)</sup> .

### التحضير والديناميكا الثقافية :

بمعنى أن هناك حالة من « الاندماج الثقافى Cultural amalgamation » فانقلت الملامح الفيزيائية ، وهاجرت العناصر والسمات الثقافية ، عن طريق عملية « الاحتكاك الثقافى Guitural Contact » فانتشرت بذلك الثقافة الآسيوية ، وانتقلت السمات الفيزيائية الافريقية حيث حدث ما يسمى عند علماء الانثروبولوجيا الثقافية ، وبخاصة لدى العلماء اخذتين من الشبان ، بأسم « الديناميكا الثقافية » أو « الحراك الثقافى » ، وهو موضوع جديد من موضوعات البحث فى ميدان الدراسات الانثروبولوجية وهو ما يعرف أو يشتهر فى الأوساط الأكاديمية بأسم « عملية التحضر » أو « التحضير » أو « اكتساب الثقافة Acculturation » .

وهناك فى جزيرة مدغشقر ، قام هذا الحراك أو الانتقال الثقافى ، فحدث هذا التشابه بين الأنماط الافريقية والآسيوية ، وأصبحت مدغشقر كما يقال وكما أشتهر عنها دائماً ، بأنها هى الجزيرة الافريقية الآسيوية<sup>(٢)</sup> .

ونحن اذا ما أستخدمنا المنهج التاريخى ، أو المنهج الانثروبولوجى الثقافى وجدنا أن الملامح العنصرية Racial Traits ، والسمات السلالية والظواهر الثقافية ، فى جزيرة مدغشقر ، كما هى قائمة الآن بالفعل ، انما تعود بكل تأكيد الى فترة قريبة ولم يمض عليها وقت طويل ، حيث قامت هجرة من القارة الآسيوية الى جزيرة مدغشقر .

تأكد لنا حقيقة هذه الهجرة اذا ما قمنا الآن بدراسة أنثروبولوجية ثقافية لسكان جزر الملايو الحاليين ، وبخاصة دراسة كل ما يتعلق باللغة . وهجرة

(1) Herskovits, Melville., Cultural Anthropology., New York 1964. pp. 461-483.

(2) Radcliffe-Brown, A.R., Method in Social Anthropology, Chicago, 1958. p. 5.



المركبات والصيغ اللغوية ، وانتقال الملامح الفيزيائية والخصائص العنصرية .  
بالإضافة الى دراسة كل ما يتعلق بملامح الثقافة وانتقال سماتها وعناصرها الجزئية  
من أرخبيل الملايو الى جزيرة مدغشقر .  
وهذه الهجرة التاريخية حقيقة دون شك ، ونحن نحاول أن نحدد تاريخ هذه  
الهجرة متى حدثت ؟ نظراً لأهميتها في ميدان الدراسات الانثولوجية والكتابات  
الانثروبولوجية الثقافية .

واستنادا الى الدراسة العلمية ، لا يمكننا أن نحدد بطريقة يقينية قاطعة متى  
حدثت هذه الهجرة ، ولكننا نستطيع أن نقول إن هذه الهجرة قد حدثت دين  
شك بعد أن وصلت ثقافة جزر الملايو ، الى مرحلة « صناعة الحديد » تلك التي  
تخلفت عنها في ذات الوقت ، ولم تصل اليها ثقافة مدغشقر .

ولعل الدراسة المنهجية المفصلة تختلف السمات الثقافية واللامح العنصرية  
لسكان جزيرة مدغشقر ، تمكننا حقيقة من أن نضع تاريخاً أوفى وأدق لهذه الجزيرة  
النائية ، حيث نتوصل بفضل تلك الدراسة المنهجية المنظمة ، وبالاستناد الى  
استخدام المنهج التاريخي أن نتوصل الى إعادة بناء الجانب الأكبر من « تركيب  
ماضي » وتاريخ هذه الجزيرة الافريقية الاسيوية .

حيث أننا نلاحظ بوضوح بفضل الدراسة الانثروبولوجية ، أن هناك على الأقل  
في تلك الجزيرة ، نشاهد عنصرين ثقافيين ، قد أمتزجا واندجما في ثقافة  
مدغشقر ، أو بمعنى انا قد نشهد في ثقافة الجزيرة « غطين » متمايزين من أنماط  
الثقافة ويحيث نلاحظ « غشائين » مختلفين في نسج ثقافة تلك الجزيرة النائية ،  
وتلك « الانماط » أو « الأغشية الثقافية » هي ما يسمى في الاصطلاح العلمي في  
ميدان الانثروبولوجيا الثقافية باسم Culture-strata<sup>(1)</sup> .

ومن خلال الدراسة المنهجية ، وفي ضوء المحاولة العلمية الجادة باستخدام المنهج  
المقارن ، يمكننا أن نضع ثقافة جزيرة مدغشقر ، موضع الفحص الدقيق ، عن  
طريق مقارنة الاجزاء الجنوبية من شرق آسيا وافريقيا ، وخاصة من زاوية المقارنة

(1) Ibid. pp. 5-6.

المفصلة لمختلف ظواهر الثقافة في تلك المناطق الجنوبية الشرقية من سواحل آسيا وأفريقيا ، ومن هنا نستطيع أن نتبين ضرورة تطبيق المنهج المقارن ووظيفته ، في ضوء تلك المقارنات المنظمة لمختلف السمات الثقافية في ثقافة جنوب شرق آسيا ، ومقارنتها بأنماط الثقافة الأفريقية وسوف تسمح لنا هذه الدراسة المنهجية المقارنة أن نقوم بمحاولة التحليل الأنثروبولوجي العلمي ، لسائر سمات ومركبات الثقافة السائدة في جزيرة مدغشقر ، وبالتالي يمكننا تفسير هذا الشكل الثقافي المعقد الذي يتجلى في ذلك « التأليف الكلي الفريد » الذي تتميز به « ثقافة الجزيرة » .

كما أننا نحاول أيضاً بفضل الدراسة البنائية والتحليلية لمختلف السمات الثقافية أن نتعرف على ما إذا كانت هذه الخصائص الفيزيائية والثقافية العامة قد انتقلت وهاجرت مع هؤلاء الذين هاجروا من جنوب شرق آسيا ؟ .. أم أن هذه الخصائص الفيزيائية والسمات الثقافية ، إنما هي ثابتة لم تنتقل وراثياً ولم تكتسب ثقافياً ؟ .. أى أنظ نريد أن نعرف ما هي العناصر « الدخيلة » التي انتقلت وهاجرت ؟ .. وما هي العناصر التقليدية « الأصلية » التي كانت تنتمي الى السكان الأوائل للجزيرة ؟ ..

ولست أشك في أننا باتباع المنهج التاريخي التحليلي ، علينا أن نعيد بناء بعض السمات والمركبات الثقافية ، وأن نضع مختلف سمات وملاحق الثقافة التي كانت سائدة قبل الغزو ، وبهذه الطريقة نجد أننا إنما نحاول أن نفسر وأن نعلل مراحل تكوين « ثقافة جزيرة مدغشقر » عن طريق اتباع الطريقة التاريخية والمنهج الأنثولوجي التحليلي ، كل ذلك بالرجوع الى ابراز وتأكيد « العملية التاريخية Historical Process » تلك العملية التي بفضلها نجمت الثقافة الجديدة وصدرت عن طريقها مختلف السمات الحالية ، والأنماط الثقافية الراهنة<sup>(1)</sup> .

نعود ونسأل : ما هو الاكتساب أو التحضير ؟ وما هي أهم إشكالات الناجمة عن التحضير والتهميش ؟ وكيف تصدر ؟

(1) Ibid. p. 6.

## التحضير والتهيؤ : Marginalization

للتحضير أثره الكبير في خلق وإيجاد المدن الهامشية حيث تمتاز كل مدينة بتركيب اقتصادي ونمو تكنولوجي محدد ، يتلاءم مع درجة طغيان الصناعة في المدينة في ضوء دراسة سائر البناءات والتركيبات المهنية والانساق الحرفية ، استنادا الى مدى قربها أو بعدها عن مناطق التعدين ، ومراكز استغلال الثروة ، كالمناجم والغابات ، ومع سيولة الحركة وسهولة المواصلات تظهر المدن على حواف طرق النقل ومراكز المرور ، فتصبح المدينة هي بمثابة « طفق ريفي » كما يقال .

وقد تظهر مشكلة تضخم المدينة ، وهي مشكلة استكراها الكثير من العلماء . فلقد كان عبد الرحمن ابن خلدون<sup>(١)</sup> ، ينظر الى المدينة ، من خلال انحلال الحضارات ، وانقراض الدول ، وزوال الامم . وكان « شبلنجر » يرى أن المدينة هي علامة على نهاية أو خراب العالم فأشار الى غروب أو انحلال حضارة أوروبا واندحارها حيث تحولت حضارات التاريخ من ثقافة Culture الى مجرد مدنية Civilization .

وتعتبر المدينة « كمجال حضري » هي محور ونواة أو قاعدة حيوية لكل ما يحيط بها ومن حولها من أقاليم زراعية ، حيث تعتبر المدينة هي القاعدة التنظيمية والادارية للأقليم برمتة . ويمكننا إعادة تنظيم وتخطيط المدن<sup>(٢)</sup> الكبرى والعواصم والحوضر بما يتمشى مع إعادة توزيع Redistribution السكان ، مع التخفيف من شدة الازدحام والتقليل من حدة التركيز ، عن طريق المدوومة المستمرة لعمليات التهجير مع ترشييد أساليب التوطن .

الا اننا لا نقصد بهذه العملية هي « اذابة المدن Disurbanization » أو تفتيتها Pulverisation . بمعنى أننا نقصد بمشروع حضري كمشروع القاهرة الكبرى Great-Cairo ، هو إعادة تخطيط القاهرة بما يتناسب مع الزيادة المساحية ومدى تركز أو تخلخل الزيادة البشرية فوق المدينة النامية الكبرى ذات الضواحي الجديدة تماما كما حدث في أنجلترا بالنسبة لمشروع مانشستر الكبرى ، حين قام خبراء

(١) الدكتور عمر فروخ ، كلمة في ابن خلدون بتقديمه - بيروت ، مكتبة منيرة ١٩٥١ .

(2) Alexander, I., City Centre Redevelopment, Vol. 3 No: 1, Sydney, Australia. 1974.

الانجليز بأعادة تشكيل المدينة الحضرية الكبرى ، فكانت عملية تخطيط مانشستر الكبرى ، هى اعادة النظر فى عملية تحضير Reurbanization مانشستر واعدة تخطيطها من جديد فى ثوب آخر ، عن طريق تخفيف المركزية والاخذ أيضا بنفس القوة بنظم الادارة اللامركزية Decentralisation أو تدرج مدى شدة التركيز ، من مستوى مركزى صارم ، حتى يصل الى درجة اللامركزية فتتحول المدينة المزدهمة ، من وحيدة النواة Mono-nucleated الى مدينة متعددة النواة أو كثيرة النويات<sup>(١)</sup> .

وعن طريق التخطيط الرشيد ، والمشروعات المدروسة ، تظهر المدن الجديدة بعد عمليات كثيفة للتنمية والهجير<sup>(٢)</sup> والسكان واعدة التخطيط ، وهناك وسائل أخرى يقترحها البعض ، مثل منع أو تقييد الهجرة من الريف ، وهذا لا يتمشى مع مبدأ « حرية الحركة » كما لا يأخذ فى نفس الوقت مبدأ ديموقراطى مشهور ، حين يتحدث « مبدأ عدم الهجير » ذلك هو مبدأ تكافؤ الفرصة .

**أنماط هاشمية :**

إذا كانت القرية ترتبط على نحو اقتصادى تبادل مع المدينة ، وخاصة فى مواسم نتاج الحصاد ، أو تسويق المحاصيل الزراعية . حيث تستورد المدينة من القرية الكثير من ألوان الخضار وأنواع الفاكهة ، بالإضافة الى الزيت واللبن والدجاج ، فالقرية ضرورة اقتصادية بالنسبة للموجود الحضرى ودوامه وتنميته<sup>(٣)</sup> .

وإذا كانت المدينة تستورد لحوم الأرياف ونتاجه ومحاصيله ، وكذلك أيضا تغزو المدينة القرية بحضارتها وتجارتها ونفوذها وخبراتها ، فتعمل المدينة بذلك على « تحضير الريف » .

(1) Tylor & Williams, Urban Planning Practice in Developing Countries, The World Bank. 1932.

(٢) الهجرة إما مؤقتة Temporary مثل انتقال الطلاب من قريته إلى مدرسيه وجامعاته لتتبع أساليب الدراسة فى المدن الكبرى . وإما هجرة دائمة Permanent Migration كتتبع الفلاح تلتب نعمته دفع قريته من قريته إلى المدن الكبرى .

(3) Clark, W. A.V. Recent Research on Migration and Mobility, University of California. Los Angeles. 1982.

ولقد خلق لنا عقد الزواج بين المدينة والقرية ، غمطا هامشيا Marginal جديدا هو « النمط الحضري ريفي » ويسميه جالبن Galpin بخواشي الريف والحضر Rurban Fringes ، وهو نمط جديد ، يعيش على هامش الحدود بين القرى والحوضر حيث تتاحم الانماط الهامشية ما يحيط بها من ثقافات ريفية وتركيبات حضرية .

وعلى هذا الاساس أصبحت للمدينة وظيفة اقتصادية وخدمات محلية وبلدية لخدمة المرافق والسكان وللإشراف على كيان المدينة ذاته ونظامها وإجمالها ، حتى تصبح ذات عائد اقتصادى سياحى .

وللمدينة وظيفة أخرى اقليمية وهى خاصة بخدمة الاقليم وسكان المناطق الريفية من حولها ، فلا يمكن أن نتصور « قرى بلا حواضر » ، أو « مدن بلا ريف » ، اللهم الا فى بعض المدن الشيطانية التى ظهرت فجأة دون أصل موضوعى أو قاعدة تطويرية تصدر عنها . وهناك أسباب متعددة تفسر لنا كيف صدرت وتطورت مثل هذه المدن . وهى أسباب اقتصادية واجتماعية ، فكثيرا ما نشأت هذه « المدن الأشباح » ، حول مناطق التعدين ومراكز الصناعة ، ثم ظهرت ونتأت فجأة تنوعات أو بقع حضرية Urban tract نائمة وقد ضفت وبرزت على السطح كزوائد نامية وغريبة عن وسطها الاجتماعى السائد .

وكذلك انتشرت المدن السياحية والمنصايف التى تكفى ذاتها بذاتها ، ولذلك ظهرت « الحضرية المنعزلة » التى تعيش فى غناها الفاحش دون تفاعل وظيفى ، مع حولها من مناطق قروية . وقد تسبق المدينة فى ظهور ما حولها من مناطق ريفية وأقاليم زراعية ، كما هو الحال فى أمريكا الشمالية والبرازيل ، فنقد نشأت مدن رعاة البقر ، قبل أن تنشأ الأقاليم الريفية الجديدة فأنقلبت القاعدة ، وسبقَت المدينة القرية الى الظهور ، وكانت المدن هى النواة الأولى « لفتح الأقاليم الجديدة » ، والوطن أو التركيز قريبا ، حتى اذا ما استقر تَجَجِير ودانت عسيمات التعمير وشجنت حركة الدفع البشرى بالثمنر وهجرة . بدأ الأهلر بالمساحات الضامعة الخريطة بالتركز الحضرى ، وخبر تربى الترويض . باستغلال الأرض وإدخال التكنولوجيا الحديثة لاستزراع المناطق الخلاء . واستغلال الأراضي انفساء . ثم لا تلبث المدينة بعدها ، أن ترتبط ارتباطا وثيقا بمناطق السجور وأقرب الترويض

والتوطين القروى ، حيث أن العلاقة بين المدينة والريف هي فى الواقع علاقة ديناميكية تكاملية ، فالمدينة هي نواة الاقليم الزراعى ، والسوق التجارى هو « نواة المدينة » ، والمدينة هي الرأس والريف هو الجسم ، ولذلك كان رخاء المدينة من رخاء ريفها ، لان المدينة هي انعكاس مباشر للريف والقرية ، وليست المدينة هي رأس الاقليم فحسب بل هي أيضا « ولى أمره » كما يقول برونر Brunner وكولب Kolb فى كتابهما « دراسة المجتمع الحضرى A study of Rural Society »<sup>(1)</sup> .

---

(1) Brunner L. & Kolb. I.H., A story of Rural Society Madison, 1940

## الفصل العاشر

# التوطن ومشكلات التنمية

تمهيد :

- \* ولكن ما هي عملية التوطن ؟ وكيف نحدد مجالها ومشكلاتها ؟
- \* الاستقطاب والتوطن والتحديث
- \* ما هي عملية التهجير وكيف يمكن توطين البدو ؟
- \* إقتصاديات تنمية الصحراء واستغلال المياه الجوفية
- \* الانعاش الإقتصادي ومشروعات تنمية المراعي





## تمهيد :

من أهم مشكلات التنمية على العموم ، مشكلات سكانية واقتصادية واجتماعية ، تتعلق جميعها بعمليات الهجرة والاستقطاب Polarization والتركز والتهيش Marginalization والتوطن والاندماج Amalgamation .

ومع تعقد العلاقات الاجتماعية وتشابك ظواهر التهجير والتحضير Acculturation والتوطن ، تسهم علوم التخطيط والاقتصاد والتنمية في الكشف عن صعوبات التحضير ومشكلاته ، وما ينجم عن تجارب التهجير ، فيدرس كل علم أو تخصص في فرع معين ثم تتكامل الدراسات والتخصصات ، وتشارك بعضها بعضا دون أن تشتت Discon-Centrated<sup>(1)</sup> .

ويدرس خبراء التخطيط والاقتصاد ، مستوى المعيشة بتقييم درجة التعليم وتحديد دخل الانسان الفرد ومدى استهلاكه . كما يدرس « عالم الاجتماع » « نمط التغيير الاجتماعي » ودرجة الرفاهية بقياس مركز الأسرة ، والسكن وملكية السيارة ، وقد يتمسك « المربون » بنمط الثقافة ومستوى التعليم العالي والفنى والمتوسط ، وقد يتدخل « السياسى » ورجل الدولة ، في كل هذه الأنشطة برمتها .

ولقد انتهت مثلاً لجنة روزفلت التى كدنها الرئيس الأمريكى للاهتمام بمشكلات الريف فى الولايات المتحدة الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية ، فقامت بدراسة جادة ومتصلة استمرت ستة اشهر ، تبلورت نتائجها وخلاصتها في تقرير علمى دقيق ، حيث كشفت اللجنة للرئيس فرانكلين روزفلت وأوضحت أهم مشكلات الريف الأمريكى ، وكان هذا التقرير العنى ، هو بمثابة الأساس النظرى لكل تطبيقات علم الاجتماع الريفى ، الذى أصبح فى الولايات المتحدة الأمريكية هو أهم فروع علم الاجتماع على الإطلاق .

(1) Bette, S. Denich., Migration and Network Manipulation in Yugoslavia Art. from Spencer., Migration Anthropology University of Washington Press 1970.

## ولكن ما هي عملية التوطن ؟ وكيف نحدد مجاها ؟ وطبيعتها ؟

لكي نعرف طبيعة التوطن ، ينبغي الالتفات فوراً الى دوافع التركيز ، والى مجال البيئة الطبيعية وفحواها ، على اعتبار ان عملية التوطن هي في ذاتها عملية انتقال لجماعات إنسانية ، من بيئة الى أخرى ، سعياً وراء الرزق الوفير ، وطلباً لحياة أفضل .

ولكي تنجح مشروعات التوطن ، لابد وأن تتوافر الكثير من الشروط ، وأهمها هي أن تسبقها عملية أساسية ، هي عملية تهيئة أو « تبيؤ » لأنها بمثابة مقدمة استطلاعية وضرورية لمعرفة أو فهم مدى نجاح درجة التكيف مع البيئة الجديدة .

ولقد أطلق اسم « الايكولوجيا Ecology » بين علماء الاجتماع الامريكان ، للإشارة الى دراسة التركيب الداخلى للبيئة وما يغطيه بشريا من « غطاء سكاني » له مجهوداته التي تتكامل وتتحقق في أنشطة اقتصادية ، يكون لها رد فعلها المباشر على طبيعة محتوى البيئة الفيزيائية ، فتظهر البيئات الحضرية ، فتتغير سمات البيئة الفيزيائية ، وحامت حولها سمات الايكولوجيا الحضرية<sup>(١)</sup> .

### الاستقطاب والتوطن والتحديث :

لاشك أن « التركيب الحضرى » هو تركيب وظيفى ومنظم Organized وهو تركيب انسانى لانه من صنع بشر ، والتركيب الحضرى بالإضافة الى ذلك ، هو تركيب اقتصادى يقوم على الانتاج والتوزيع والتسويق والحركة ، فالمدينة ، هي « بؤرة اقتصادية » أو « عدسة لامة » لافراد كل اقليم ، وهى نواته الحضرية ، ولذلك يستقطب المجال الحضرى للمدينة كبؤرة أو عدسة للاقليم للاعداد الماثلة من أبناء القرى والتجوع والواحات وسائر المجتمعات التقليدية المخططة بالمدن .

ولقد نجم عن عملية الاستقطاب الحضرى Urban Polarization هجرة أو انتقال طفيف بشرى ، هرباً من الاجور التي لا تشبع أو تسمن من جوع . وطلباً

(١) دراسة الايكولوجيا الحضرية Urban Ecology هي دراسة التركيب الداخلى لبيئة أو هياكل المدن ، كما ترتبط في نفس الوقت دراسة بنية التركيب الداخلى للمدينة كنسق حضرى اثباتاً دقيقاً بما يسمى بمخطط المدن أو العمران .

لأعمال وأنشطة أخرى أكثر رزقا وأوفر راحة . وأطيب عيشا ، في مجال حضري تتجمد فيه العلاقات ، وتقل الاحتكاكات ، حتى سادت حياة العزلة الفردية والمحلية .

ومن مشكلات التوطن ، أن المجتمعات الجديدة ، سواء في حقول البترول ، حيث لا يوجد سوى البدو في البوادي والقلويات ، وحول المشروعات والمعامل الكبرى على شواطئ البحار والبحيرات ، حيث تستوعب عملية التوطن نقل وهضم الكثير من الفئات والقوالب المتنافرة من أجل تنمية مجتمع الصحراء ، أو تحضير المناطق الساحلية أو ترقية المجتمع التقليدي للقرية ، بقصد محاولة تنمية البيئة Eco-development واعدادها وتثبيتها من أجل مشروعات التحديث Modernization الحضارى مع تنمية هذه المناطق اقتصاديا واجتماعيا بما يتفق وتنميط Standardization مستوى الحياة الجديدة ، برفع القيود الاستاتيكية وتغيير أنماطها التقليدية وتحديث ما فيها مع تجانس الخدمات المرفقية كالنور والمياه ومد خطوط التليفون وسائر ما تقدمه البلديات العصرية للمدن والحواضر<sup>(1)</sup> .

### كيف يمكن توطئ البدو ؟ وماذا نقصد بعملية التهجير ؟

لا يقصد بعملية توطئ البدو أو تفهم على انتهاء محاولة تهجير قبائل البدو وطردهم من الصحارى وتفرغ ما فيها من بدو . وإنما تبدأ عملية توطئ البدو بعملية « تعمير للصحارى » وتطوير لبواديها وروديانها . كما حدثت في مشروع الوادى الجديد من جمهورية مصر العربية ، باستغلال البدو في الأعمال المطلوبة كأيدى عاملة رخيصة ، تندفع وتهاجر بقوة دفع من باطن الصحارى ليستقطنوا مناطق المشروع . الامر الذى معه يبدأ العمران الصحراوى بترحيل البدو ، وتهجير قوافلهم بمحض ارادتهم ونقلهم من ديارهم التقليدية الى أماكن المشروع الجديدة ، وهى غالبا ما تكون من المناطق النائية والبعيدة عن ديار البدو الأصلية ، فيبعدهم عن أنماط سلوكهم .

ويعيش البدو في ظروف فيزيقية قاسية ، ونحيا المجتمع البدوى تحت رحمة

(1) Anderson, Nels., The Urban Community., Scoutage & Kegan Paul, London. 1960. pp. 321-330.

الطبيعية ، ولذلك يحاول البدوى بالطبع أن يبحث عن حياة أكثر يسراً ورفاهية من حياته الخشنة . فتبدأ عمليات التوطين أو التهجير كمحاولة أولى للاستقرار ، بعد حياة الحل والترحال سعياً وراء الكلايفيستقر البدوى فى مسكن دائم حول المشروع الاقتصادى ، أو فى أقرب وأنسب الأماكن ، وقد تحدث التحولات الكبرى بتغيير الظروف البيئية وتثبيتها للاستقلال الاقتصادى المثمر ، مع تنمية وإعداد بيئة الصحراء للتوافق مع عمران واقتصاديات المشروع الجديد وبفضل تقدم العلم والتكنولوجيا ، تتغير الظروف الطبيعية والاجتماعية للبدوى بعد إخضاعها للإستغلال المباشر .

ولا يقام المشروع الانتاجى الا بعد القيام بالمسوح الجيولوجية والدراسات الاستطلاعية Pilot Study ، لاختيار أنسب المناطق وأكثرها صلاحية وملائمة . وحول مرافق الانتاج يتم توطين البدو ، مع تدريبهم ومساعدتهم ، بأنشاء الخدمات المرفقية المخططة جنباً الى جنب مع مرافق المشروع الانتاجى .

ولا ينبغي أن تقوم بعملية التهجير أو التوطين بأسلوب عشوائى وإنما أثبتت تجارب التوطين والتهجير ، ضرورة الأعداد والتخطيط المسبق ، ويمكننا الاستفادة من « مشروع النوبة » فى جمهورية مصر العربية ، وكيف تمت عمليات النقل والتهجير الى مجتمع « كوم أمبو » وماذا طرأ على مجتمع « النوبة الجديدة » . والسعودية هى أقدم دول العالم العربى ممارسة لتجارب توطين البدو ، ومن أشهرها « مشروع واحة جبين » لتوطين البدو ، وتم هذا المشروع وفقاً لخطة عملية مدروسة ، وطبقاً لمراحل متتابعة ترتب فى النقاط الجوهرية الآتية :

( أ ) الاهتمام ببرامج ومشروعات أجراء دراسات استطلاعية Pilot Study للقيام بالعديد من أبحاث جيولوجية للتربة والماء ، وكلها دراسات عملية وقياسية تقيس لنا منسوب الأمطار وتخزون المياه الجوفية .

( ب ) محاولة أجراء مسح أجتاعية ودراسات تجريبية وذلك لمعرفة أنسب الطرق لاختيار البدو الذين يتطلعون نحو التجديد والتغيير ويقبلون التحديث والاستقرار والتهدين والاقامة الدائمة ، بدلا من حياة التنقل والترحال من مكان لآخر .

(ج) التركيز المستمر على محاولة أقتاع جماهير البدو بنجاح المشروع ، وبت أدوات الاعلام لتكثيف الدعوة بين البدو الذين اجتازوا مرحلة الاختبار ، ووقع عليهم الاختيار في المرحلة السابقة مع وضع وتنفيذ اجراءات التخطيط المتكامل للمستوطنات الجديدة الخاصة بتوطين البدو ، ودراسة نوع البرامج الزراعية ومشروعات وتصنيع منتجاتها وتسويق المحاصيل الزراعية البدوية بالإضافة الى الاهتمام باعداد المواصلات وتعميد الطرق ورفع خدمات التعليم والصحة .

(د) العمل المخطط بقصد محاولة امكان التكيف السليم بين البدو من ناحية قبول التكيف بينهم في مجتمع المستوطنه ، ومدى تألفهم وتقبلهم للمكان ، حتى يمكن إيجاد انسب الوان التكيف الاقتصادى والاجتماعى والحضارى للاوضاع الجديدة ، بعد القيام بعملية التهجير والتوطن .

(هـ) للتغلب على الصعوبات الخاصة بالتغيير في كل المراحل السابقة ، ومواجهة المشاكل المحلية قبل أستفحالها ، مع تلافي الأخطاء التى قد تسبب فشل المشروع ، ولذلك كان من الضرورى في تجارب توطين البدو ، القيام بمحاولة تقسيم العمل مرحليا ، مع تقييم فترة لكل مرحلة من المراحل السابقة .

(و) اذا ثبت نجاح خطة التوطين ، بتهجير البدو وتكيفهم ، ينبغى أن ية تعميمها وترشيد: في مناطق وتجارب أخرى ، حتى يمكن تطبيقها بنجاح على أكبر عدد ممكن من التجارب المستقبلية .

#### اقتصاديات انعاش المراعى ، ومشروعات تنمية الصحراء :

الى جانب المشروعات الخاصة بخطة التوطن ، وبرامجها في عمليات توطين وتهجير البدو ، لابد وأن توجه الهمم وينفس القوة نحو تنمية البادية وتحضر الصحراء وانعاش المراعى وأستغلال الأرض وهما من المصادر الاساسية لتنمية اقتصاديات الصحراء وزيادة الثروة الحيوانية مع زيادة الاهتمام بالآبار وترشيد عملياتها ، بالإضافة الى تخطيط المشروعات الخاصة بأقتصاديات المياه الجوفية . ولقد كانت المملكة العربية السعودية الى وقت قريب من أكبر وأقدم الدول المصدرة للمواشى والجمال ، ثم تعرضت مواشيتها ومراعيتها فجأة لسنوات من الجلب

والحفاف فجفت الآبار وقلت الأمطار ققضت على معظم الثروة الحيوانية في الكثير من المناطق التي جفت فيها المراعى والأعشاب .

ولقد دلت الدراسات في علوم الصحراء وتنمية المراعى وأكدت على أماكن انعاش المراعى الطبيعية بل وشجعت عودتها أو أعادتها كمصدر من مصادر الثروة القومية للمملكة السعودية ، وذلك نظرا لتوافر مناطق نباتية وعشبية في سائر أنحاء المملكة لها أهميتها وخصوبتها النوعية والرعية ، مما يسهل تكثيف الأبحاث من أجل إعادة الطاقة الانتاجية لهذه المراعى لجودتها وعودتها للمساعدة في التنمية وانعاش الصحراء وتعميرها .

ولقد أثبتت التجارب الرعية ، سهولة ظهور نباتات الرعى الجيدة ، وسرعة استجابتها للنمو والانتشار السريع وبخاصة في المراعى الخصبة ، كما وتسمح كثرة أنواع النباتات المنتشرة في مناطق الرعى بأماكن تنظيم دورات خاصة للرعى ، وترشيد تنمية المراعى وتربية الحيوان . وتتوافر في المملكة السعودية الظروف الفيزيائية ، كما تتوفر المعدات التكنولوجية لاستغلال المياه السطحية والجوفية ، نظرا لصلاحية التربة وخصوبتها ، كما يمكن تحسين وتهجين السلالات المحلية من أجل تطويرها لسلالات أخرى جديدة ، أكثر انتاجا وأفضل نوعا ، وذلك للحصول على أكبر معدلات ممكنة من حيث الكم والكيف .

ومن أجل تنمية الثروة الحيوانية ، ينبغي اجراء البحوث والدراسات لتنظيم هجرة الأغنام وحركة القطعان وتنقلاتها ، ودراسة أنسب الطرق لحماية المراعى . ومع امكان الاهتمام بدراسة طبيعة نباتات الرعى نفسها ، يمكن اختيار أنسب المناطق الصالحة لاستنبات المراعى بالتخطيط العلمى الجيد والدراسات المحلية المتأنية والمركزة التى تقوم بها مختلف اللجان العلمية المتخصصة مع امكان انتاج الاعلاف الاحتياطية الممتازة واختزانها وتسويقها لوقت الحاجة ، اذا ما قلت أو شحت الاعلاف اللازمة والضرورية للتسمين والتربية نتيجة لعدم توفر العلف لغذاء الحيوان .

ولامكان الزراعة واصلاح الارض الزراعية ، ينبغي أولا وقبل كل شئ محاولة اجراء ما يلزم من أجل تثبيت الكشبان الرمنية ، حتى لا ترحف الريا على

الزراعة فتفسدها ، ويمكننا آليا وتكنولوجيا تثبت هذه الكتبان الرملية بزراعة حشائش خضراء فوقها تصلح بعدها كمراعى ، للأغنام والماعز ، كما يمكن لنجاح مشروعات التنمية الصحراوية ، العمل الدائم الدائب على زيادة مصادر وموارد مياه الشرب للقطعان والأغنام وحسن توزيعها ، بما يتناسب وحاجة كل منطقة ودرجة خصوبة التربة ومدى جودة مراعيها وأستجابتها للنمو والانتشار السريع .





## الفصل الحادى عشر

### مقاييس الأنسال بين القرى والحواضر

تمهيد :

- \* الديموجرافيا وتركيب السكان
- \* المدن المركزية والمناطق الحضرية
- \* النظم الاجتماعية ورد فعلها على معدلات الخصوبة
- \* فئات إقتصادية
- \* توقع الحياة



## الديموجرافيا والتركيب القروى للسكان :

ماذا نقصد بتركيب السكان ؟ وهل هناك تمايزات بين التركيب القروى والتركيب الحضرى ؟ وما هى هذه التمايزات ؟

فى الرد على هذه المسائل ، نقول ان التركيب الحضرى الجيد :<sup>(١)</sup> يختلف تماما عن التركيب القروى فى المجتمعات الريفية ، وبين التمايزات فى مجتمعات الصيد والصيداين<sup>(٢)</sup> .

وبذلك يمكننا تحديد تركيب Construction أو بنيان شعب من الشعوب بدراسة فئات السن والنوع والجنس Age-Set ومعرفة العلاقات المتبادلة بين معدلات الوفيات Mortality والخصوبة Fecondity وقيض الهجرة ، بأحصاء حركة الدخول والخروج من المجتمع ، وهو ما يسمى فى علوم الاجتماع الديموجرافى والحضرى باسم الحراك الاجتماعى Social Mobility .

وأهم ظاهرة ايكولوجية وديموجرافية فى نفس الوقت هى ظاهرة التوزيع Distribution<sup>(٣)</sup> فكيف يجرى توزيع الناس ؟ وما هى سائر التغيرات التى تطرأ على توزيعهم ؟ وما مكانهم على الخريطة الحضرية ، كالأحياء والضواحي ، وهى أجزاء من المدن والحواسر ، ومثل « الكفر » أو « اخلة Hamlet » وهى أجزاء من مناطق قروية أو زراعية ، طبقا لتقاسيم الريف .

فى الرد على كل ذلك ، نقول : انه بالنسبة للتوزيع ، هناك مناطق صناعية متقدمة وهى مناطق وتجمعات حضرية . وهناك مناطق سابقة على التصنيع ، أو سابقة على الحياة الحضرية . وبذلك يمكننا عن طريق التوزيع السكانى ، معرفة أو فهم طبيعة الانماط الحضرية والريفية ، كما يمكننا فهم التوزيع الداخلى لشعب أو مجتمع ودراسة كيفية نموه ، بتغير الكيفية الكمية والتنوعية .

(1) El Abd, Salah., An Approach to integratid Rural Development in A Frica, Sirs el Layan, Menofia Egypt. 1973.

(2) التوزيع مصطلح فنى يستخدمه الباحث حيناً بهد بكيفية اجراء أو فهم طريقة توزيع السكان فى منطقة حضرية أو شبه حضرية - وشبكات كل منطقة مبنية - ودراسة كل العنصر التى تقع على المنطقة ، والتابعة عن طبيعة توزيع الناس فى المنطقة موضوع الدراسة .

## مقاييس الانسال بين الريف والحضر :

هناك فوارق كبيرة بين الريف والحضر في المجتمعات النامية الا أن هذه الفوارق تأخذ في التضاؤل، سواء في المجتمعات المتقدمة صناعياً والراقية حضرياً ، ويتجلى الاختلاف بين تركيب كل من سكان الحضر وسكان القرية ، حسب فئات السن والجنس<sup>(١)</sup> ، وكأنه هرم فوق قمة هرم آخر ، حيث تزداد الفئات العمرية من سن ١٩٥٠ سنة وهي فئات في الغالب معولة . بينما تقل الفئات العمرية المنتجة من سن ٢٠-٤٤ سنة وهي سنوات الانتاج ، بينما تزداد فئات السن من سن ٤٥ سنة فما هو أكثر .

ويختلف التركيب العمري والتوعى بين الريفين ممن لا يقيمون في المزارع عنه في المدن . حيث ينجب سكان الريف الذين لا يقيمون في المزارع عددا كبيرا من الذكور وعدد أقل من الاناث في المجموعة العمرية ٢٠-٢٤ .

وتقاس عملية الانسال ، عن طريق تحديد النسبة بين عدد النساء وعدد المواليد بمعنى أن نسبة الخصوبة *Fecondité* هي نسبة المواليد الى النساء في الفئات العمرية ما بين ٢٠-٤٤ أو ٢٠-٤٩ ، ويمكن أن تستند النسبة الحقيقية للاخصاب عن طريق احصاء عدد الاطفال الذين تصل أعمارهم الى الرابعة بالنسبة الى كل ١٠٠٠ امرأة ويحتمل أن يمثل فئة الامهات .

ويختلف سكان القرى عن الحواضر ، حيث تنجب الجماعات القروية عددا أقل نسبيا من المواليد خارج البلاد ، أو من أصل أجنبي ، وأن فهم عددا أكبر نسبيا من الفئات غير المنتجة وعددا أقل من النسوة المتزوجات ، حيث أن المسنين من أفراد القرى العاملة أكثر عددا في صفوف أهل المدن .

أما بصدد كلمة *Ratio* فهي غالبا ما تستخدم في المصطلحات الديموجرافية ، وتستخدم الكلمة للتعبير عن «حجم عدد ما بالقياس الى حجم عدد آخر» . ولقد صدرت لدينا الاعداد النسبية ، لكي تساعدنا على « فهم الواقع الاجتماعي » عن طريق النسب والاعداد النسبية ، حيث تلخص لنا النسب والمعدلات فتكشف (١) بنى « جومار Jomard » تعداد سكان مصر ، على أساس عدد الذكور والاناث ، وسيتجه في كل محافظة .

عن طبيعة الخواص النفسية والجسمية وتفصح عن كل الحقائق الباطنة والظاهرة التي يكشف عنها التحليل العلمي للبيانات .

وينبغي أن يتعلم الباحث في علم الاجتماع الحضري ، كيف يستخدم الاعداد النسبية ، وكيف يحلل البيانات وتصنيفها فيضبط ويتم حسابها .

فالنسبة بين حجمين مثلا ، كدراسة النسبة بين الذكور والاناث هي نسبة تختلف من مجتمع الى آخر ، فقد تزيد نسبة الذكور على الاناث ، وقد يحدث العكس فتزيد نسبة الاناث على نسبة الذكور ، ويكون النساء أكبر نسبة من الرجال وأكثر عددا . والنسبة اما نوعية واما مئوية ، أما النسبة النوعية ، فهي نسبة جزء الى الكل Proportions ، دون للنظر الى التعبير عن النسبة بالقياس الى حجم آخر ، ونسبته الى نفس الكل . ويمكننا الحصول على النسبة النوعية بقسمة العدد الجزئي على العدد الكلي ، وتتفاوت قيمة النسبة النوعية من الصفر الى الواحد الصحيح . أما النسبة المئوية فهي نسبة محسوبة على أساس الافتراض أن عدد الأساس يساوى ١٠٠ بمعنى أن النسبة المئوية هي نصيب مضروب في ١٠٠ ، فنسبة الذكور المئوية هي نسبة الذكور الى الاناث في المائة ، فهذه هي النسبة المئوية للذكور ، أى عدد الذكور بين كل مائة من السكان .

وتختلف المعدلات عن النسب ، لأن المعدل يعبر عما يحدث في المجتمع على أساس وحدة زمنية محددة ، وهذا ما يميز « المعدل عن النسبة » ومن أشهر المعدلات في البحوث الديموجرافية ، هي معدلات الوفيات ومعدلات المواليد Birth Rate على أن تكون الوحدة الأساسية كما جرت العادة هي سنة كاملة<sup>(١)</sup> .

ويمكن الحصول على معدل المواليد بقسمة عدد المواليد المسجلين خلال سنة معينة ، على عدد سكان المنطقة كلها ، مما يعطينا كسرا من المواليد بالنسبة الى الشخص الواحد ، ثم يضرب الناتج من أجل إزالة ضياع مثل هذه الكسور في ألف نسمة وينتج من هذا معدل المواليد الخام . وهو على تقيض معدلات المواليد المنتجة ويتجاهل معدل المواليد الخام في حساب جميع الاختلافات في التركيب .

(١) تصل الإحصاءات الحيوية Vital Statistics بدراسة معدلات انواليد ، ومعدلات الوفيات Death Rate

أما معدل المواليد المتفع ، فيحسب الاختلافات بين المجموعات السكانية ، في خاصية أو خصائص معينة عند إجراء التنقيح .

ويمكن ربط معدلات ونسب المعدلات بنسب معدلات ونسب أخرى ، مثل دراسة الفروق من نسبة التعليم ونسبة الخصوبة ، أو دراسة معدلات الانسال ومحل الإقامة ، ان كان في القاهرة أو طوكيو ، بين مدينة ومركز أو كفر حيث يختلف الناس باختلاف أماكن الإقامة . فلقد قلت نسبة التعليم بين القرويين ، بينما زادت معدلات الانسال في القرى نظرا لانخفاض مستوى التعليم وهبوطه .

ويحتل القروى الذى لا يقيم في المزرعة ، مركزا وسطا بين الحضريين والقرويين من ناحية التعليم والانسال والدخل مع بداية اعطاء المرأة حق الخروج الى العمل .

#### المدن المركزية والمناطق الحضرية :

ان الفوارق كبيرة بين المدن المركزية ، والضواحي المحيطة وهي أكبر حدة وأعظم شدة بين المدن المركزية وبين مجموع سكان المدن الكلى .

وتختلف الضواحي عن جميع الفئات الأخرى ، من نواح كثيرة فساكنها يوفر تعليمًا وأعظم ثراء بكثير ، وبها عدد أكبر من النازحين ، ومن العمال غير اليلبيين والعمالين في الصناعات التحويلية ، ومن العمان والموظفين في مقاضعات غير المقاطعات التى يعيشون فيها . وظهر أن معدل الانسال في الضواحي أكثر منه في المدينة المركزية ، كما أنه أعلى من المعدل الكلى في صفوف سكان المدن ، ولكنه أدنى منه في صفوف الفنين من الريفين<sup>(١)</sup> .

ومن أهم المعدلات المشهورة في الديموجرافيا واحصاء السكان لدراسة النواحي الحيوية كالمعدلات في الوفيات والمواليد ، واحصاء الزيادة الطبيعية ومعدل الانسال العام ، وكلها دراسات هامة في حيوية السكان Population Vitality .

ويمكن حساب معدل المواليد التقريبي على النحو الآتي :

(١) يشكل مجموع سكان المدن ٤٤٦٪ في ثلاثة من سكان مدن ترتيبه ٢٠٠ في سنة من سكان الضواحي ٢٤٠٪ في ثلاثة من غير هؤلاء من سكان مدن .

$$\frac{\text{عدد المواليد الكلي في سنة معلومة وفي منطقة محددة}}{\text{عدد السكان الكلي في منتصف السنة وفي نفس المنطقة}} \times 1000$$

وبنفس الطريقة يمكن حساب معدل الوفيات التقريبي على النحو الآتي :

$$\text{معدل الوفيات الخام} = \frac{\text{مجموع الوفيات في دولة في عام كامل}}{\text{مجموع السكان في نفس الدولة في منتصف العام}} \times 1000$$

$$\text{المعدلات العمرية للوفيات} = \frac{\text{عدد الوفيات بين الاشخاص في سن معينة}}{\text{عدد السكان الكلي}} \times 1000$$

**الزيادة الطبيعية<sup>(١)</sup> :**

ويمكن تحديد الزيادة الطبيعية بطرح عدد الوفيات الكلي من عدد المواليد الكلي في سنة محددة ، وفي منطقة واحدة .

والزيادة الطبيعية السالبة ، تكون فيها الوفيات أكثر عددا من المواليد . بمعنى أن الزيادة السالبة ، تعبر عن النقص الطبيعي في تعداد السكان .

ولا تحسب الهجرة في حساب الزيادة الطبيعية ويمكن التنبؤ بحساب معدل الزيادة الطبيعية بالمدة التي يستغرقها هذا البلد والوصول الى حجم معلوم حيث أن الهجرة زيادة غير طبيعية .

**نسبة المواليد Fecundity Rate :**

أما نسبة المواليد فيكون حسابها على النحو الآتي :

$$\frac{\text{عدد المواليد أقل من خمس سنوات}}{\text{عدد المتزوجات اللائي في سن الحمل من سن ١٥-٤٥}} \times 1000$$

(١) وتعددت نتيجة لأسباب بيولوجية واقتصادية تتعلق بمستوى معيشة وهم Age Pyramid ، أو هرم السكان بمعنى إتساعه أو تضيقه نتيجة مستحقة ومعمولة . فلا شك أن الزيادة الكلية إنما تؤثر على كل مناحس الاقتصاد . سواء في عمر معين أو في زيادة أو الصناعة أو حتى المناشط الحرفية واليدوية . والزيادة الطبيعية تنحصر في الزيادة السنوية لسكان  $\equiv$  The Annual Rate of

أما نسبة الخصوبة Fertility Rate فتحسب كالآتي :

$$١٠٠٠ \times \frac{\text{عدد المواليد أقل من خمس سنوات}}{\text{عدد النساء اللاتي في سن الحمل من سن ١٥-٤٥}}$$

وتقل نسب المواليد عن نسب الخصوبة لاختلاف نسبة الزواج بين النساء من مجتمع الى آخر .

وهناك عوامل تؤثر في معدلات الانسال والخصوبة ، نحدد في النقاط الآتية :

- ١ — هبوط معدلات الوفيات ، مما أدى الى تحديد النسل أو تنظيمه .
- ٢ — أنتشار العلم وتقدم الطب والاهتمام بالصحة ونمو الحرية الفكرية .
- ٣ — قد يؤثر انتشار الاجهاض في أشكاله العمرية أو غير القانونية أو العلاجية على صحة المرأة الحامل ، الامر الذي يكون له صداه على درجة الخصوبة .<sup>١</sup>

ولكننا نتساءل :

هل تتمايز حيوية السكان بين مجتمعات الريف والحضر ؟

لقد أثبتت الدراسات الاحصائية والديموجرافية وجود الكثير من الفوارق بين الريف والحضر وبخاصة في معدلات المواليد والوفيات والزيادة الطبيعية ، كما أثبتت الدراسات أيضا تمايز معدلات الانجاب وأختلاف درجات ونسب التواليد وFecondité ومعدلات الخصوبة Fertility . وهذه هي أهم مقاييس حيوية السكان . Population Vitality

وتقاس معدلات المواليد كما قلنا بعدد المواليد في كل ١٠٠٠ من السكان كما تقاس الوفيات بعددها في كل ١٠٠٠ ، والفارق بين هذين النوعين من المعدلات هو ما يسمى بالزيادة الطبيعية ، وخلال الفترة ما بين ١٩١٧ و١٩٤٧ وعام ١٩٤٧ ننحظ زيادة طبيعية في جمهورية مصر العربية بنسب عالية وصلت الى ٢٢,٢ ، بينما وصلت في إنجلترا ٤,٤ وفي افند ١٠,٧ وفي الولايات المتحدة ٧,٠ وفي

<sup>١</sup> Increase ومع الزيادة السنوية اهاتمة ، ضحة نفوس حاد بعدد سبي . حديد . فنيش حسب حديده  
اليانك نحو سياسة منع حمل Anti-Birth Policy . فنيش . جيبس من مسودة .



السويد ٧,٣ ويرجع السبب في ذلك الى ارتفاع المستوى الصحى في مصر وانخفاض نسبة الوفيات .

ولو اننا اخذنا درجة الخصوبة في مصر لوجدنا أنها تختلف وتباين من دولة الى أخرى ، ومن منطقة حضرية الى أخرى ، كما تتباين حيوية السكان بصورة واضحة بين سائر مجتمعات الريف والحضر ، فنسبة الخصوبة في الولايات المتحدة الأمريكية بلغت ٤٣١ ، بينما بلغت في جمهورية مصر العربية ٥٤٥,٩ ، وهناك عوامل متعددة يكون لها أثرها ورد فعلها في معدلات الانسال والخصوبة تحددها في النقاط الآتية :

١ — تختلف حيوية السكان بين الريف والحضر حيث نجد أن درجة الخصوبة في الحضر هى على العموم أقل من درجة الخصوبة في الريف . وكأن محل الإقامة الحضرى أو القروى انما يكون له رد فعله في ارتفاع أو انخفاض نسبة التوالد والخصوبة .

ولقد ظهرت في جمهورية مصر العربية بعض النتائج العكسية ، حيث بلغت درجة الخصوبة في الحضر ٥٦٧ وفى الريف ٥٤٥,٩ ، فهى في الحضر أعلى منها في الريف وهذا ما يخالف الفكرة العامة عن الريف المصرى ، ودرجة خصوبته المرتفعة عن الحضر ، وحتى الولايات المتحدة الأمريكية نجد أن درجة الخصوبة بين الحضرين أقل منها بين القرويين ، ثم تعادلت بعد ذلك درجة الخصوبة بين الريف الأمريكى والحضر .

وبالنسبة لمصر فقد ثبت أن درجة الخصوبة في القاهرة أعلى منها في القليوبية وهى ذات طابع قروى ، ويرجع السبب في ذلك هو أن المقياس الذى نقيسه في الغالب هو عدد الاطفال الذين يقل سنهم عن خمس سنوات . وينجب القروى المصرى أطفالا أكثر عددا ، ولكنهم يموتون قبل سن الخامسة فلا يحسبوا في الاحصاء .

أما الحضرى فينجب أطفالا أقل ، ولكن معدل الوفيات في الريف أكبر من الحضر .

ولقد ثبت من الاحصائيات أنه اذا ارتفعت درجة الكثافة ترتفع الخصوبة ، فهناك معامل ارتباط بين الكثافة والخصوبة . ونظرا لوجود الخدمات الصحية وغير الصحية ترتفع درجة الخصوبة في المناطق الحضرية لتقص عدد الوفيات ، وارتفاع معدل الزيادة الطبيعية<sup>(١)</sup> .

وللمركز الاقتصادى للأسرة ودخلها ، أثرهما على معدل الخصوبة ، فيرتفع في الطبقات الفقيرة ، ويقل في الطبقات الغنية ، فهناك علاقة بين درجة الخصوبة والدخل أو مستوى المعيشة فكلما زاد الدخل قلت درجة خصوبة السكان ، وهذه قاعدة ثابتة في الريف والحضر على السواء ، ولذلك يقول المثل الشعبي المصرى « من يطلب القرش يلاقى كرش » للتعبير عن لسان حال الفقير . ويقول الاقتصاديون ان تعدد الافواه تتطلب الطعام ، وشر البلاء عند آدم سميت Adam Smith هو تعدد الاطفال بين الفقراء ، وهذا هو السبب نفسه في أن الاغنياء ليس لهم الا القليل من الابرار .

وهناك معدلات ارتباط وثيقة بين الآباء ودرجة الخصوبة ، وفي عام ١٩٤٧ قام التعداد في القطر المصرى ووجدنا أن درجة الخصوبة هي (٥٩٨) على أساس عمر ١٦-٤٤ سنة بغض النظر عن العقائد والديانات . ثم وجدنا أن درجة الخصوبة بين المسلمين هي ٦٠٦ والمسيحيون ٥١٩ وبين اليهود ٣٩٥ . وللدين أثره على تحديد النسل ، ونحيز بعض الدول تنظيم النسل والأسرة ، وتعارض الديانات تحديد النسل كالكاثوليك والارثوذكس ، ورجال الدين رأبهم النابغ مما جاء بالكتب المقدسة .

وبالنسبة للتعليم نجد أيضا معامل ارتباط واضح بين درجة الخصوبة ومستوى التعليم فكلما زاد تعليم الناس قل عدد الانجاب بينهم . ولا نفسر ذلك بأن التعليم يسبب ضعفا في درجة الخصوبة . وقد يكون انخفاض معدل الخصوبة بين المتعلمين يرجع الى تأخير سن الزواج حتى يتم سنوات الدراسة ، ويحصل على وظيفة أو مهنة وهذه القاعدة شواذ ، فقد يكون الانسان مثقفا ومتعلما ولديه الكثير من الابرار ، وقد يكون جاهلا وقليل الاطفال .

(١) مع الزيادة الطبيعية الماثلة ، علي بالعمل والانتاج حتى يربو الزيادة الضعيف من زيادة الإنتاج فلا يزال كل سنة من ثلاث سنوات يضعف فيها انحصار . فلا يزال من سبع سنوات حسب

وقد تتدخل السياسة العامة للدولة التي تعاني نقصاً أو زيادة ، ومعدلات الخصوبة وبخاصة في الدول التي تعاني نقصاً أو زيادة في الكثافة السكانية ، وقد تساهم الدولة في زيادة المواليد بتشجيع النسل ومساعدة الزوج لتشجيع الخصوبة ، بزيادة مالية على الرواتب تزداد كلما ازداد عدد الأطفال . وهكذا فعل هتلر في ألمانيا النازية للسيطرة على أوروبا بتحسين وزيادة معدلات المواليد كما ونوعاً ، فيختار الآباء والأمهات ويزوج الرجل المناسب بالمرأة المناسبة لتشجيع الخصوبة وبشروط تشجيعية وتحقيق عنصره نقيّة ، وهذه نزعة لا أنسانية ، كما أن العنصرية خرافة ، فلا وجود للعنصر النقي وهذه نظرية لا علمية ومتحيزة ، وتعصب أعمى ، فلا فضل لبيض على أسود ، ولا عربى على عجمى الا بالتقوى والخلق والذكاء .

ولقد سقط موسوليني « دوتشى إيطاليا » في نفس الخطأ حين أعطى أفضلية للمساكن الحكومية للمتزوجين فقط ، من أجل انتخاب الاعداد الكبيرة من الأطفال .

وهناك دول أخرى تشجع تقليل خصوبة السكان ، وأنخفاض المواليد واصدار قوانين تحديد النسل ، كما حدث في اليابان ، فجعلت عملية الاجهاض عملية شرعية قانونية ولأسباب اقتصادية ، فيصرح للزوجة أن تدخل المستشفى للاجهاض ، بينما تقف دول أخرى مترددة ولم تصل الى هذا الحد من التشريعات ، كما هو الحال في مصر ، فالوازع الدينى والقيم الاسلامية تمنعان من أجراء مثل هذه الحالات اللانسانية الا أن التصنيع وارتفاع مستوى المعيشة والتعليم والدخل ، وانتشار العلاج الطبى والسكن المناسب المريح ، كل هذا سيؤدى يوما الى انخفاض درجات الخصوبة ، حيث ثبت أن المجتمعات والشعوب المتقدمة في مستوى معيشتها ، تمتاز بدرجة خصوبة أقل من الشعوب والمجتمعات التقليدية المختلفة .

ويعطى معدل الانجاب Net Reproduction Rate مقياسا لقياس حيوية السكان ، بتعداد انجاب الاناث فقط وعدد المواليد البنات فقط ، الاثنى تم انجابهن من كل مائة أم .

فاذا أُنجبت مائة أم طوال الحياة عدد ١١٠ مائة وعشرة من الاناث ، دل ذلك القياس على أن النساء يعوضن أنفسهن وزيادة . وإذا أُنجبت مائة أم طوال الحياة عدد ١٠٠ مائة من الاناث يدل معدل الانجاب على التوازن في المستوى العادى مع ضرورة المحافظة على هذا المعدل . وإذا كانت كل ١٠٠ أم تنجب طوال حياتها ٩٥ بنت ، دل ذلك على التهديد بتناقص السكان لانهم لا يعوضون أنفسهم .

ويمكننا أن نلخص أهم العوامل التى تؤثر فى معدلات الانسال والخصوبة ونحدها فى النقاط الآتية :

- ١ — هبوط معدلات الوفيات ، مما أدى الى تحديد النسل أو تنظيمه .
- ٢ — انتشار العلم وتقدم الطب والاهتمام بالصحة ونمو الحرية الفكرية .
- ٣ — قد يؤثر انتشار الاجهاض فى أشكاله العمدية أو غير القانونية أو العلاجية ، على صحة المرأة الحامل ، الامر الذى يكون له رد فعله على معدلات المواليد ودرجة الخصوبة ، بل وعلى معدل الانجاب نفسه New Reproduction Rate .

### فئات اقتصادية :

من المسائل الهامة والضرورية فى التحليل الديموجرافى للسكان ، هو توزيعهم حسب الاعمار ، كما يرتبط ذلك بعوامل اقتصادية واجتماعية وسياسية . فلا يهمننا أن يصل تعداد السكان فى جمهورية مصر الى أربعين أو خمسة وأربعين مليوناً . ولكن الاهم هو معرفة كيفية توزيعهم ١٩,٥ مليون طفل ، ١٥ مليون شيخ ، فيكون هناك نسبة عالية من الاطفال والشيوخ ، وتحتسب هذه النسبة العالية من الفئات المعولة أو غير المنتجة ، وعلى المجتمع أن يوفر الغذاء والكساء وكل المعوقات الاقتصادية . ولا نستطيع أن نرسم سياسة عامة أو خطة اقتصادية قصيرة أو بعيدة الاجل ، الا فى ضوء دراسة علمية لفئات العمر والانتاج .

وتتبع الولايات المتحدة على سبيل المثال ، حسب سياسة اقتصادية دقيقة ما يزيد على عشرات الملايين من علب اللبن الميسر للاطفال ، بعد أن قامت

بأحصائيات لعدد الاطفال من سن ١ الى الخامسة ، ومن الناحية الصحية والتعليم ، فانها تنتج ما يزيد على مائة طن من العلب المحفوظة للاطفال من يوم الى ٣٠ يوم لرعايتهم الصحية .

ومن الضروري أن يكون لدينا احصائيات للاعمار ما بين ١٥—٢٤ سنة ، وهى فترة عمرية يكون فيها الشاب طالبا فى الجامعة أو مجندا فى الجيش ، كما يمكن توزيعهم على المهن المختلفة . ومن الممكن أيضا معرفة القوى العاملة Labour Force الممكن توجيهها توجيها اقتصاديا ، وهم يتراوحون بين ٢٤—٦٠ للزراعة والتجارة والصناعة بحيث نستطيع أن نعمل كل الاحتياطات لتحقيق توازن فى الانتاج ، طبقا لاشباع حاجات الكل ووفقا لاحتياجات السكان أنفسهم .

ولقد قصد علماء الاقتصاد والسكان من أجل دراسة مختلف الفئات المنتجة وغير المنتجة ، وتحليل القوى العاملة ومعدلاتها فى البناء الاقتصادى . وحاولوا الرجوع الى مختلف الإحصائيات القومية والعامية ، وتحليل البيانات والأرقام التى تلقى ضوءا كاشفا على نسبة القوى العاملة وما يقابنها من « الفئات المعونة » . فبدل رجعنا مثلا الى الاحصائيات المصرية ، لوجدنا أن متوسط الأعمار والفئات المنتجة والمعمولة ، دائما يتخذ شكلا هرميا فى المجتمع المصرى .

### السن أو الفئة العمرية :

١ — المواليد من سن الميلاد حتى ١٤ سنة ، وتعتبر هذه الفئة من الفئات المعمولة . فكلها من الاطفال والتلاميذ وتبلغ عددهم ٣,٨٪ من اجمالى الاحصاء الكلى .

٢ — من سن الخامسة عشر حتى سن الرابعة والعشرين ، وتعتبر هذه الفئة من الفئات معظمها من طلبة الجامعة ومن المتجندين فى الجيش وتبلغ نسبة عددهم ١٧٪ من اجموع الكلى .

٣ — من سن الخامسة والعشرين حتى سن التاسعة والثلاثين وتبلغ عددهم ٢٢٪ . ومن سن الأربعين حتى الاحالة الى المعاش ويبلغ عددهم ١٧٪ . وتعتبر كل هذه الفئات من القوى العاملة أو الفئات المنتجة .

٤ — ومن ٦٠ فما فوق ويبلغ عددهم ٦٪ وهم شيوخ لا ينتجون .

### توقع الحياة :

يعتبر متوسط عمر الانسان ، هو غاية ما نتوقعه من سنى حياته . ولقد لوحظ أن توقعات الحياة بين المواليد البنات أكثر منه بين المواليد الذكور ، حيث ثبتت الحصانة أو المناعة البيولوجية التى يتمتع بها صغار المواليد البنات ، فهناك امكانية بيولوجية أو طاقة حيوية للبقاء على قيد الحياة لفترة أطول بين الاناث عنبا بين الذكور ، مما يفسر زيادة عدد المواليد الاناث من سن الخامسة أكثر من عدد من المواليد الذكور ، وبما يفسر أيضا زيادة عدد الارامل بين النساء بالنسبة لعدد الارامل بين الذكور .

وكلما نبحثنا فى تقليل عدد الوفيات والتخفيف من المؤثرات التى يكون لها رد فعلها على معدلات الوفيات « كلما ازداد توقع الحياة وارتفع متوسط العمر » . ويمكن تحديد عدد السنوات التى يتوقع الاشخاص من أى سن معلومة أن يحيوها فى المتوسط ، وبالتالي نحصل على متوسطات احصائية للاعمار بين مختلف الشعوب والدول .

حيث تختلف نسبة الوفيات بين مختلف الدول . وتقل نسبة الوفيات مثلا فى المجتمعات القروية عنها فى المجتمعات الحضرية .

وقد أثبتت الاحصائيات قلة معدلات الوفيات بين المتزوجين وفى جميع الاعمار عنها بين غير المتزوجين والارامل والمطلقين ، وهناك صلة بين الصحة والزواج وبين معدلات الوفاة والحالة الصحية الزوجية ولذلك كثيرا ما تعرف الانثى عن اختيار من هو ضعيف البنية شريكا لها ، لأن ضعف الصحة ينذر بالمرض ويزيد من توقع الوفاة ويقلل من توقع الحياة ، ولذلك ينذر أن يتزوج الشاب ضعيف الصحة لصعوبة توفير أسباب العيش الكريم لاسرته بعد الزواج .

ولقد بحث « آرثر نيوزهولم Arthur Newsholme » عن عوامل انخفاض معدلات الوفيات بين المتزوجين ، فأرجع السبب الى عامل الانتظام فى الحياة .

فالمتزوجين وخاصة بين الرجال أكثر انتظاما في حياتهم من غير المتزوجين ،  
ووجد أن التحرر النسبي في الحياة الزوجية يؤدي الى مخاطر رهيبية حيث ثبت أن  
مرض الزهري ، مرض تصاب به الاعضاء التناسلية ، وهو مرض لا يوجد أو يتوافر  
بين المتزوجين بقدر ما يرتبط بحياة التحرر والعزوبة ، هذا ما أثبتته الاحصائيات  
الحوية Vital Statistics .

وتعتبر المهنة أو نوع العمل ، من أهم العوامل التي تتدخل في احصائيات  
متوسط الاعمار وتحديد معدلات الوفيات ، فالعمل في المناجم وخطورته على  
الصحة ، والعمل في أفران الحديد والصلب ومصانع النحاس وسائر الصناعات  
الثقيلة ، تعتبر من الاعمال والمهن الخطرة وذات التأثير البالغ على متوسطات  
العمر وتوقع الحياة ، ولذلك كان الفلاح أو القرى أطول عمرا من الصانع أو  
العامل .

وقد تعتبر الإثنية والقذارة وازدحام السكان من أهم العوامل الرئيسية في تحديد  
ورفع معدلات الوفيات ، فالطاعون وكثافة الشوارع والبيوت ، عوامل حاسمة في  
انتشار الإثنية . وتقل معدلات الوفيات على العموم ، كلما ازدادت الرعاية  
الصحية ، وانتشر الوعي الطبي والدوائ بين الناس ، حرصا على الصحة العامة  
من ناحية ، والعمل والوقاية واحترام الشعوب لنداء الدول في القضاء على الامراض  
المعدية والتحصين ضدها فورا ، مع اخلافة بقدر الامكان على مستوى اقتصادى  
معقول ومقبول ، من ناحية أخرى .

ومع انخفاض الوفيات ، وازدياد الاهتمام بالصحة العامة وزيادة أساليب الانتاج  
تزداد معدلات نمو السكان ، بل ويتضاعف هذا النمو الذى أحدث أهم مشكلة  
سكانية في العالم ، وهي الانفجار الواضح في تعداد البشر . الامر الذى يجب أن  
يواجه في المستقبل بتوافر العلاج اللازم لمشكلة الجوع والاسكان والغلاء الى جانب  
التركيز على « الانتاج » لمواجهة امشكلة الكثرة مشكلة « الاستهلاك » عن  
طريق تخفيف الضغط السكانى ، واهجرة المنظمة . وتغذية النسل أو تنظيمه بـ  
ضبطه Birth Control ، الى جانب ضرورة الاهتمام بمشروعات التنمية  
Development في جوانبها الاقتصادية والفنية وتكنولوجية والاجتماعية ، حتى

يحدث التوازن بين ضغط السكان وزيادة الانتاج . ولعل المثل الاعلى والسياسة السكانية السليمة ، هي نمو السكان مع رفاهية الناس وتعليمهم ، مع درجة من الكفاية في المواد الاقتصادية وانخفاض واضح في معدلات المواليد والوفيات .



## الفصل الثاني عشر التعليم العالي وخطط التنمية

تمهيد

- \* ضرورة التعليم العالي
- \* منح الفكر الجامعي ودوره في البحوث التطبيقية
- \* الطريقة التقليدية في برامج التعليم العالي ودورها في التنمية
- \* طلبة الجامعات وتنمية البيئة
- \* اقتراح مخطط للتنمية في العالم العربي



## مقدمة :

لقد تزايدت اهتمامات الخبراء والعلماء في ميادين التربية والتنمية والإدارة والتخطيط ، حين التفت علماء الاجتماع والاقتصاد في عصرنا إلى الوظيفة الاجتماعية للعلم Social Function of Science وإلى دور « الفكر الجامعي الخلاق » في التطوير والتغيير . الأمر الذي بصده أنشغلت أذهان المفكرين في العالم العربي<sup>(1)</sup> بقضايا التعليم ، وخطط التنمية فصدرت مراكز التدريب والأعداد والتربية ، وتعددت مختلف معاهد التكنولوجيا وتطبيقاتها الفنية في حقل التعليم العالي .

## ضرورة التعليم العالي في الوطن العربي<sup>(2)</sup> :

ومن هذا المنطلق ظهرت وتزايدت حاجة الحكومات والدول في الوطن العربي من الخليج إلى المحيط إلى ضرورة فتح ابواب التعليم العالي في سائر الحواضر والمدن العربية الكبرى ، وكان لذلك كله صده في تطوير الأبحاث وتغير البرامج واللوائح في مختلف المجتمعات العربية ، وفي بلورة المناهج في سائر الكليات النظرية والعلمية على السواء .

ولا مشاحة في أن غاية الفكر الجامعي ، هي في ذاتها غاية تطبيقية ، إلى جانب كونها أكاديمية خالصة . ولما كان البحث النظري هو محور الزاوية في سائر البحوث التجريبية والعلمية ، كما أنه « أصل جوهرى » تبدأ منه كل دراسة ميدانية أو عقلية ، ومن ثم تطلبت مناهج العلم وفرضت أدواته التقنية Techniques ضرورة دمج الفرض بالتجربة ، عن طريق منبج المزاوجة بين قضايا العلم النظري البحث Pure Science التي هي نفسها قضايا تتخذها منذ البداية كفروض موجهة Des Hypotèses Directrices<sup>(3)</sup> لعمليات البحث الأميزيقي ، وبين ما عليه علينا الوقائع Facts ، وما تفرضه عملية التجريب Experimentation من مواقف

(1) Qubani, F., Education and Science in the Arab World, Baltimore, Maryland John Hopkins Press, 1966.

(2) Thompson, Kenneth W., Barbara R. Fogel and Heien E. Danner Ed., Higher Education and Social Change, V. 2: Case Studies, New York: Praeger, 1977.

(3) Comte, Auguste., Cours de Philosophie Positive., Tome Premier 5e Edition - Paris. 1907.

نهائية وأحكام فاصلة حين توضع الفروض النظرية تحت محك التجارب ، فظهر النتائج والحقائق حاسمة بعد عملية اختبار الفروض وتحقيقها بدعمها أو دحضها ، بقبولها أو رفضها ، في ضوء البحوث والدراسات الاستطلاعية Pilot Study ، في سائر التجارب الحقلية والتطبيقات الميدانية .

### منهج الفكر الجامعي ودوره في البحوث التطبيقية :

ومجتمعنا العربي الكبير ، كم هو في ميسس الحاجة الى تلك المزاوجة بين العلم الاكاديمي الخالص ، والتجربة العملية والحقلية ، نظرا لما تعتريه من تغيرات هائلة تحت وطأة التكنولوجيا ومحنة التصنيع . وليس المجتمع العربي كوطن مجتمعا واحدا قائما بذاته Sui-generis ، وإنما هو مجموعة متمايزة من المجتمعات التي تترابط ثقافيا فيما بينها ، على نحو فسيفسائي مركب<sup>(١)</sup> يقوم على أرضية ثقافية متشابكة الطرز والأنماط Patterns .

فالوطن العربي هو خليط غير متجانس من المجتمعات البدوية والقروية والرعية ، بالإضافة الى ما ينتشر فيه من مدن كبرى وحواضر . وعلى الرغم من وفرة أغنى مصادر العالم في ضخ وانتاج البترول . يتسم الوطن العربي بوجود عدم التوازن الثقافي والاجتماعي مع التفاوت الاقتصادي الشديد ، نظرا لما يسود الوطن العربي من أنماط ثقافية متخلفة Underdevelopment مثل نمط البداوة الخالصة ، ونمط التهميش Marginalization الذي قد يطرأ على البناءات التقليدية المستحدثة حين يقع التعارض وعدم التكيف ، والاستقطاب الحضري Urban Polarization والصراع الذي يحدث نتيجة الاحتكاك الثقافي الدائم بين ثقافة الدفع القروي ، وثقافة الجذب الحضري ، وما ينجم عن ذلك ضرورة من ظهور البناءات الهامشية Marginal Structures ، في الوطن العربي نتيجة لوجود العديد المتكثر من الثقافات البدوية والقروية والصناعية في المدن والحواضر . وبين النجوع والواحات ، وخلال السهول والهضاب وحول البحار والمجاري والأنهار<sup>(٢)</sup> .

وهنا ينبغي أن يتحون الفكر الجامعي بكل طاقاته ، نحو دراسة مثل تلك

(١) كارلوتن ، كون ، الثقافة Caravan دراسة ثقافة الشرق : تلخيص ، ترجمة ريهان دحاني ١٩٥٩ .

(2) Dayton C.M., The Design of Educational Experiments, M.C. Graw Hill Book 1970.

المجتمعات ، على نحو علمي ومتكامل ، حين ينتشر طلاب التعليم العالي للدراسة « نجوع » و « قبائل » البدو ، ويتنقل علمائنا بين « الكفور » و « القرى » و « المراكز » و « المدن » وينطلق الباحثون والدارسون بين مختلف « المعامل » و « المصانع » و « المزارع » من أجل بحث ودراسة هذه المجتمعات حتى تؤدي الجامعات دورها الثوري الصحيح وتصبح مركزاً أساسياً للاشعاع الثقافي والصحي ، حين تشارك وتنفذ وتتابع خطط التنمية<sup>(١)</sup> .

وعملية التنمية في ذاتها هي « استراتيجية مضادة للتخلف » مؤيدة لمنهج التخطيط العلمي السليم ، من أجل التطوير والتغيير ، وسد الثغرات الثقافية الناجمة عن وطأة التصنيع<sup>\*\*</sup> ، وتحديث أنماط الحياة ، وكلها عوامل توجه مجتمعاتنا وجهادنا الكادحة نحو التجديد ، فتطلع نحو حياة أفضل ، بترشيد الاستهلاك وارتفاع معدلات الإنتاج .

والتنمية على العموم هي « برنامج عمل » من أجل التكامل والتكافل الاجتماعي ، وهي « تخطيط منظم » لحماية المجتمع من الحقل « الاضطراب » وسد الثغرات ، حين يؤدي التصنيع الى زوال أو تخطيط اناساق تقليدية بأسرها ، حيث يبدأ الاخلال ويتسلل التفكك في مختلف « التنظيمات »<sup>(٢)</sup> Organization ، ويظهر ذلك جلياً وواضحاً حين يطرأ عدم التكامل في سائر البناءات الاجتماعية Social Structures<sup>(٣)</sup> .

وتعيش هياكل الجمود والتبعية مع استاتيكية بطء التغير وانعدام احساس الجماهير بقيمة الوقت ، وهكذا تعمل النزعات الاستعمارية<sup>(٤)</sup> على التأخر والتخلف والتعطية ، وهو ما يسمى في اقتصاديات التنمية بتنمية التخلف development of underdevelopment ، والتخلف هو حركة تاريخية موقوفة تعبر عن النكوص الى

(1) Morgan, R.P., Science and Technology for Developments, Washington University, 1979.  
\*\* Cultural gaps.

(2) Gouldner, Alvin, Modern Sociology, An Introduction the Study of Human Interction, U.S.A. 1963.

Schneider, Eugene, Industrial Sociology., Mc. Graw Hill, New York, 1957.

(٣) د. اسماعيل صبيح عبد الله نحو نظام اقتصادي علمي - دراسة في تنمية والتحرير الاقتصادي والعلاقات الدولية . اثنية لفكرة العامة ص ١٨٦ .

الوراء ، ولا شك ان النمو انما لا يحدث في فراغ ، وانما يتحقق في مجتمع وفي تاريخ ، فما هو التخلف الذي توقف خلال حركة التاريخ ؟ فأعتبرناه بالنسبة للتقدم والتنمية تخلفا ؟ وما هو التقدم الذي سار قدما ، فأعتبرناه بالنسبة للتخلف الاستاتيكي « نموا » أو « تنمية » ؟ .

ولا شك ان الثقافات المتخلفة هي بناءات اجتماعية تقليدية تعيش على الطبيعة والفطرة ومازالت تقوم على تقسيم بسيط للعمل يمتاز بالتضامن الآلى *la solidarité* *meccanique* على حد تعبير « اميل دروكيم Durkheim »<sup>(١)</sup> .

ونحتاج مثل هذه الثقافات التقليدية الى عملية « احداث للتغير » أو « تحديث » *Modernization* حضارى ، عن طريق التدخل الواعى لاحداث التنمية وتحديث الحضارة وبفضل منهجية التخطيط والتنظيم والادارة ، بقصد توجيه الاقتصاديات ، بما يتفق ومصلحة الجماهير الكادحة<sup>(٢)</sup> .

الطريقة التقليدية في برامج التعليم العالى :

كانت برامج التعليم العالى معوّقة وقاصرة حين استندت الى الدراسة النظرية وحدها دون تجريب أو تطبيق ، فأصبحت مناهج التعليم سلبية واحادية الجانب *one-sided* اذ ان « النظرية » وحدها لا تستطيع الوقوف على اقدامها ، حين لا تستند الى الواقع والممارسة العملية وفي هذا المعنى يقول مفيستوفيل في مأساة « جوته Goethe » المشهورة « فاوست » : « ان النظرية رمادية اللون يا صديقى ولكن شجرة الحياة خضراء الى الابد » . وفي ضوء هذا المعنى نؤكد فشل مناهجنا التعليمية ، لانها منفصلة عن حاجتنا ومنعزلة عن مطالبنا القومية فانسعت الهوة بين ما يدرسه الطالب في الجامعة ، وبين ما يتحقق بالفعل في واقعه العمل ، فعلى ان نغلق ذلك الفراغ القائم بين النظرية والتطبيق . حتى نمارس بالفعل ما نفكر فيه ، ونترجم ثقافتنا الى سلوك ويتحقق التوازن بين المجتمع وحاجاته ، وتلك هي العملية التربوية الناجحة .

(1) Durkheim, Emile., De La Division Du Travail Social., Alcan, Paris, 1926. pp. 91-98.

(٢) محبوب الحق . ستار الفقر بتجريب علم الثالث . ترجمة محمد فوز ميف . نصدية الدكتور حماد عبد الله .

فالتناقض بين الفكر الواقع يولد الصراع Conflict ، كما ان التعارض بين العقل والوجود يؤدي بنا الى عالم الضياع والضجر ، ويمثل القرن العشرون حقيقة ما يسميه « هربرت كوهل Kohl » بعصر التعقيد<sup>(1)</sup> age of complexity والتعقيد في عصرنا هذا ليس تعقيدا وجوديا فحسب ، بل هو تعقيد تربوي وثقافي نتيجة للتغيرات التكنولوجية والقفزات الاجتماعية السريعة والهائلة .

ولذلك حدث في بداية السبعينات ولاحظ الناس جميعا تلك الحركات الطلابية المتنامية والتي اجتاحت معظم جامعات أوروبا . فلقد تعالت الصيحات التي تردد صدها ملوفا رغبة في تغير المناهج . فبرامج الجامعة لا تكفي ، ومقررات التعليم العالي لا تنهض بملكات الطالب ، وإنما تعتمد فقط على اجهاد الذاكرة ، واستهلاك عقل الطالب في عمليات الحفظ والتلقين ونقل المعلومات . فينبغي ان تعلمنا الجامعات كيف نفكر ؟ How to think دون ان تنشب بما كنا نفكر فيه What to think ، فنخضع لعادات فكرية صارمة . فينبغي ان نقوم خطط التعليم العالي بسد الحاجات الاقتصادية ، حيث تتميز مجتمعات العالم العربي ببطء التنمية وسوء التغذية .

فيجب أن يحقق خبراء التخطيط « الطموح الاجتماعي » حيث ان التربة من أجل التغير « هي في ذاتها « عملية لتنمية المجتمع » ، ومن اجل التدريب وتحسين الاداء المهني ظهرت برامج التربية المتجددة Recurrent Education<sup>(2)</sup> . وهي دعوة الى التعليم المستمر والتربية المتجددة نحو الأمية وتعليم الكبار ورفع المستوى الثقافي والاجتماعي للقرية المتخلفة والانسان البدوي والعامل الكادح في سائر المجتمعات التقليدية والبدوية . وبذلك تحقق التربية أغراضا اقتصادية وتعليمية وثقافية ، من اجل بناء الانسان وتغييره وتطوره .

ولقد أصبحت « التربية المتجددة » هي امل العالم الوحيد لتنمية قدرات الانسان المنتج ، وخلق الشخصية الديناميكية النامية واعداد الأجيال الصاعدة على أسس

(1) Kohl, Herbert., The age of complexity Mentor. 1965.

(2) Fagerlind, L., Education and National Development., Stockholm University, Sweden, 1981.

رشيدة ، وفي إطار عقلى منتج . والتعليم هو وسيلتنا الحقيقية في التطوير ومواكبة تقدم العلم والتكنولوجيا في عالم سريع التغير<sup>(١)</sup> .

### اقتصاديات التعليم العالى ودورها في التنمية :

بفضل برمجة Programmation التعليم الفنى ، ونقل الخبرات والمهارات واعداد القوى العاملة ذات الكفاية الفنية العالية ، ونجحت تجربة الصين رغم مواردها البشرية الهائلة في عملية التنمية ، بالتركيز على برامج الانتاج ، والمهارات التقنية ، عن طريق نشر التعليم الفنى في كل قرى الصين<sup>(٢)</sup> ، باستخدام برامج التدريب الوظيفى ، القصير الأمد ، بدلا من الخطط الطويلة الأمد ، فقضت على البطالة والتخلف والحرمان ، باستخدام العلم والتكنولوجيا<sup>(٣)</sup> واستناداً على الايمان بدور التعليم العالى واقتصادياته ، على اعتبار ان جماهير شباب الجامعات هم ركيزة اقتصادية ، أو رؤوس اموال مستثمرة كودائع ثابتة في المستقبل القريب ، حين تتحول طاقات الشباب من جماهير الطلاب الى كوادر قادرة على الانتاج والعمل . ومن هنا يمكننا ترشيد مناهج التعليم العالى في العالم العربى ، بالاتفات الى كل ما يتفق وبرامج التنمية ، وما يشبع حاجات الشعوب وطموحات الجماهير ، حتى تبدأ عملية تغيير المجتمع ، بوسائل التنمية وطرق التربية ، باستخدام العلم والتكنولوجيا ومناهج التعليم والتدريب<sup>(٤)</sup> .

ويحتاج الوطن العربى الى خطة قومية للاعداد والتدريب والتربية ، لاحداث التغيير في عملية تنمية قومية<sup>(٥)</sup> ، ومن اجل حل مشكلات التنمية والنبات والولاء والعصية ، في مجتمعات تقوم علاقاتها على القرابة والمركز Status أو المكانة ، مع التفاوت الاقتصادى الشديد الذى نراه سائدا في معظم مجتمعات الوطن العربى ، وما تسهم به أنساقه وأبنيته من عدم التوازن الثقافى والاجتماعى<sup>(٦)</sup> .

(1) Babatunde, Thomas., Edit., Integration of Science and Technology with Development., Florida University, 1979.

(2) Hsi-Dn Chen., Chinese Education since 1949., Academic and Revolutionary Model, University of Southern California, Los Angeles., U.S.A. 1981.

(3) Sigurdson, J., Technology and Science in the people's Republic of China, University of Lund., Sweden, 1980.

(4) Buchanan, R.A., Technology and Social Progress, Bristol College of Science and Technology, England, 19660

(5) Urquidí, Edit.: Science and Technology in Development Planning, Mexico, 1979.

(6) Fagerlind, L., Education and National Development, Stockholm University, Sweden, 1983.



وتحتاج مثل هذه المجتمعات العربية المختلفة الى مختلف برامج التغيير والتطوير الا ان عملية التحديث في ذاتها ، لا تتم الا بفضل المشروعات الاقتصادية التي تساعدنا على تحويل كل ما هو ثابت وتقليدى في المجتمع الى ما هو تقدمي وديناميكي Dynamic ، فلا تتسلط على انساق المجتمع العادات الفكرية الجامدة ، ومن ثم يحل العقد Contract والقانون محل العرف ، ويترقى الولاء من مستوى العصبية الى درجة الوطنية ، ويرتفع مستوى الطموح level of aspiration العائلي ويتسامى من مفهوم القبيلة الى المجتمع فالإنسانية كلها .

وتتخصص معظم دوافع التطوير الحضارى في وجود أدوات الاتصال Communication واجهزة الاعلام الجماهيرى واثرها في ربط مجتمعات القرى والبادوة بمجتمعات اخرى متقدمة ، مع وجود التخطيط المركزى الصارم ، لدفع عجلة التطوير ، ونشر التعليم بقصد تغيير نظرة البدوى لحياته ، وفهم الفلاح وصلته بالأرض ، مع تطوير نظم الاصلاح الزراعى والاجتماعى في سائر الدول العربية .

#### طلبة الجامعات وتنمية البيئة :

دعما لخطط التنمية ، وتحقيقا لمبدأ العلم للمجتمع ، هريا من تفوق الفكر الجامعى حين يخضع في سلبية وانهازمية لمبدأ « العلم للعلم » ، فيشترق علماؤنا في أبراج من عاج بعيدا عن مشكلات مجتمعاتهم وفي عزلة عن واقعهم الحى ، وانما تحقق لنا الجامعات أهدافا اقتصادية ، يربط مناهج التعليم العالى بخطط التنمية والاسراع بمشروعات التطوير ، بالتحديث الواعى والتوير الصناعى في سائر البيئات البدوية والصحراوية من اجل التعجيل بتنمية البيئة Eco-Development في القرى والواحات ، وحل مشكلات البيئة بفضل التخطيط العلمى الشامل والدقيق ، ويشترط ان يكون التخطيط مرنا ومعتمدا على ارضية تحريرية صلبة من البحوث الميدانية والدراسات الحلقية ، والمسوح الدورية للواقع الاجتماعى والثقافى والاقتصادى حتى تتوافق عملية التخطيط مع طبيعة مشكلات المجتمع أو الثقافة موضوع الدراسة .

وتتوظف الجامعات ومؤسسات التعليم العالى في اقتصاديات المجتمع ، فيكون لها دورها الانتاجى ، الا ان التعليم لا يعطى نتاجا ماديا ، وانما يكون للتعليم العالى

عطاؤه الالامادى بالتدريب على المهارات Skills واعداد الخيرات الفنية على ادوات التكنولوجيا والاليكترونيات المعاصرة .

كما وتساعد مختلف الوان التعليم العالى والفنى فى عمليات الترشيد Rationalization واعداد التخصصات ووضع الرجل الصحيح فى المكان الصحيح ، وبفضل اجهزة الجامعات التى تتأثر بالطبع بكل ما يدور فى مجتمعاتها ، يمكن تخطيط المشروعات الانمائية وتقديم المقترحات والحلول لعلاج مختلف معوقات التنمية ، مع برجة واعداد المشروعات الخاصة برفع الكفاية الانتاجية بالارشاد والتوجيه والتوعية ، فى ميادين استصلاح الاراضى واستزراع الصحراء .

ولما كانت الوظيفة التربوية للجامعات تتمثل فى اعداد الشباب وخلق الشخصيات النامية والكوادر القادرة على تطوير الحياة ، حين تشارك وتسهم وتنفذ .  
مختلف استراتيجيات التخطيط لسد الثغرات الثقافية Cultural gaps ومن ثم يصبح الفكر الجامعى هو كمنمة للحياة الاجتماعية Complementary to social life فيلحق علماءنا بركب الحضارة وبفضل العلم والتكنولوجيا وخطط التنمية لا يتجمد فكرنا فلا ينتج أو يبدع ، وانما يشارك فى الكشف عن علل وامراض الحياة الاجتماعية Pathology of social life فيجرى علماءنا مختلف الفحوص من أجل الصحة الاجتماعية بفضل نتائج البحث فى علوم النفس والثقافة والطب الاجتماعى ، واستنادا الى متابعة الدراسات الحقلية والبحوث الامبيريقية فى ميدان الباثولوجيا الاجتماعية .

### اقترح مخطط للتنمية فى العالم العربى :

من أجل تنمية عاجلة وسريعة ، ينبغي أن يحقق التعليم العالى والجامعى اهدافه ، بالتطلع الى فلسفة تربوية جديدة تعيد النظر فى هياكل وبرامج التعليم وخطط التنمية فنرسم اطاراً مخططاً يتجه العمل فى مساره لتحقيق الغاية من الوظيفية الاقتصادية للتعليم العالى .

(1) Thompson, Kenneth W. Barbara R. Fogel and Helen E. Danner Edit: Higher Education and social change.,

V:2 Case studies, New York. Brager, 1977.

(2) Urquidi, Edit., Science and Technology in development planning, Mexico, 1979.

ومن هنا نستطيع القيام بالدراسات المركزة على قرى مصر وواحاتها ، وبقارة ، غرب النيل الأبيض ، و « جهينة » دارفور وكردفان ، وبداية السعودية وقبائل فزان ، وطوارق شمال إفريقيا ، واكراد العراق ، وعشائر الدروز في سوريا ولبنان ورياسة الأبل والاعنام في الصحارى والفلوات في البحرين وعمان وعمان وإلى ظلي وإلى رؤس الخمية .

هذه صور ونماذج من المجتمعات غير النامية في العالم العربي ، تحتاج برمتها إلى عمليات للتنمية قوية وناجحة ، وربطها بفضل أجهزة الاعلام الجماهيرية "mass-information" بمجتمعات أخرى نامية ومتقدمة ، لدفع الثقافات المختلفة بحركة دينامية فعالة بقصد تغييرها بالتركيز على التخطيط والتكنولوجيا وغيرها من دافعات التطوير . فعملية التغيير في ذاتها هي عملية شاقة وقاسية ، تتحول فيها بالضرورة انماط من السلوك الاستاتيكي . وتتغير النظرة القدرية والغيبية إلى الحياة .

وتبدل الثقافة التقليدية حين تتحطم انساقها . مع تقدم نعيم وغزو التكنولوجيا . ومواجهة المكننة Automation والاستقطاب الصناعي ، بتخفيف حدة التفتت وتأسس Humanizing العلاقات الصناعية<sup>(1)</sup> . وظهور اتجاهات جديدة في التربة . التي تتغير معها اهداف وبرامج معاهدنا وجامعاتنا من أجل سلوكيات جديدة تتبدل معها نوعيات انشغال . وحمايتهم من التفرق والتفتت والسلبية . عن طريق التوعية والتثقيف وشغل انفسهم Leisure .

وتتجه الازدهار في هذه الأيام ، نحو تغيير النظرة إلى التربة والنعيم . من زاوية المنظور الاقتصادي الذي يعادل عملية التربة والنعيم ، كعملية انتاجية . ولذلك وجدنا نعيم : التخطيط والاحتياج وتنمية الخدمات بزيادة مؤسسات التربة والاعلام والتدفق . إذ مشكلة التنمية في جوهرها هي مشكلة تثقيف . معنى أنها مشكلة : سائلة . كما ودمر : بأن عملية تثقيف تتعلق بالأسس وتنميته مداد شخصيته . أسس لغته ويتكيف مع تكنولوجية العصر المتغيرة . بينما يدرس (1) الدكتور جيان وشي . نظم الاتصال والاعلام في الدول سوية . دار الفكر العربي ١٩٧٢ .

(2) Ellensom, Ann. Human, Relations, Printice, Hall. 1973.

علم الاجتماع مشكلة التنمية على أنها مشكلة « ثقافية » بينما يدرسها عالم الاقتصاد على أنها مشكلة اقتصادية لها أصولها المادية وجذورها الانتاجية وتناثجها التكنولوجية ، أما علماء النفس والتربية فينظرون الى التنمية على أنها « محنة الانسان » تحت وطأة التكنولوجيا ، وفي عصر التصنيع والتعقيد ، فكان علينا أن نحمل هذا الانسان النامي من استهلاكه المادى والمعنوى حين يطحنه عصره بين فكى المادة والتكنولوجيا<sup>(1)</sup> ، ومع غزو العلم والتنمية يتعذر عليه هضم ثقافة التعقيد ، تلك التى تستطيع أن يتفاعل ويتكيف معها بتنميتها الاجتماعية والاقتصادية ، مع اعداده وتربيته وتشخته على نحو علمى ، وفي هذا الصدد يقول السير بروس نون Percy Nunn : « شيخ المربين الانجليز : لا خير يمكن أن يصيب هذا العالم ، الا عن طريق النشاط المنطلق للأفراد نساءً كانوا أم رجالاً ، وبفضل استغلال أنشطة الشباب واستخدام « السبيل التربوى الخلاق » تبدأ وتحول جماعات الشباب على ما تذكر « ماري فوليت Mary Follet » من جماعات عديدة aggregate الى جماعات عضوية Organic groups الأولى سلبية وفارغة وجوفاء ، اما الثانية فديناميكية ومنتجة وخالقة .

وفي عصر التعقيد ، يعبر شبابنا عن ضجرة ، وعدم الأذعان لقيمه التقليدية ، فأعلن انسحابه من واقعة الممض . هرباً من وضاعة المادة وحضارة التصنيع ، فكان الاغتراب alienation هو القدر المحتوم لشباب عصرنا<sup>(2)</sup> . ونظراً لمرارة الاحساس بالسخط والزيف الحضارى ، سقط انسان العصر بين اللامعقول واللامعنى Nonsens وحادٍ شبابنا بين العبث وعدم الفهم Le Malentendu . وتلك هى أمراض عصر التصنيع وحضارته التى لوثت نفوس شبابنا فكان الاكتئاب والاحباط Frustration وشاعت النسبية والإاملاة وانتشرت بين الشباب روح التفكك والتشكك .

والاتجاه الغالب الآن فى سائر المؤثرات تنموية والعنسية هو نهج بحث عن سيولوجية للفكر ، كمحاولة عنمية وجادة . نحو الانشغاف الى ما يسميه عالم

(1) Morgan, R.B., Science and Technology For development, Washington University, 1979.

(2) Follet, Mary, Freedom and co-ordinateoin, London. 1949.

(3) Burns, Tom., Sociology of Literature and Drama, Penguin, 1973.

الاجتماع الفرنسي « أندريه لاموش Lamouche » بسوسولوجية العقل Sociologie de la Raison وتهدف تلك اغاولة في جوهرها ، ان ربط الفكر بالواقع ووصل العقل بالحياة ، ودمج المنطق بالوجود الاجتماعي<sup>(١)</sup> ، ولذلك أكدت اتجاهات التربية المعاصرة على ضرورة ربط العلم بالعمل ووصل التربية بالحياة ، فمن المنطقي اذن أن نطالب بدمج برامج التعليم بمشروعات تنمية البيئة .

وانطلاقا من هذه المزاوجة بين الفكر والعمل ، والتكامل بين قطاعات الثقافة والتربية ، ومراكز التنمية والانتاج ، نستطيع أن نقترح مشروعا تربويا يساهم في اقتصاديات التنمية ، فنضع برنامجا علميا وتكامليا ، تتعاون فيه جامعاتنا ومراكز البحث العلمي من أجل ترشيد التعليم العالي وتخطيط التنمية .

وبفضل اشراف جامعاتنا ومساهمة مراكز البحث العلمي في العالم العربي ، يقوم طلاب التعليم العالي بتنسيق جهودهم المشتركة ، فتتعاون كليات الطب والزراعة والهندسة ومعاهد الصحة والتجريض ، وأقسام الاجتماع والتخطيط والاقتصاد والاعلام والخدمة الاجتماعية بالإضافة الى جهود كليات الحقوق والتربية والعلوم السياسية ، لممارسة الأنشطة والبرامج المختلفة لنشر الوعي السياسي والقومي ، وتنمية المجتمع عن طريق محو الأمية وتعليم الكبار ، مع الاهتمام ببرامج التنمية الثقافية وزيادة الوعي الاجتماعي بالقيمة الاقتصادية للوقت واستغلال الفراغ وشغله فيما ينفع شباب طلاب التعليم العالي ، وذلك لامتصاص السلبية واللامبالاة وملأ الفراغ القائم في الصدور لشعورهم بالفراغ والخواء والسأم Boardom والملل Monotony ، والانسان الذي يعرف قيمة الوقت هو انسان يحترم العمل ويستهلك وقته فيما هو نافع ومفيد لنفسه ولوطنه ، فيسلم شبابنا من الانحرافات والايديولوجيات الفاضلة ، فالشباب هم طاقة ديناميكية خلاقة علينا أن نخطط لهم لتوجيه طاقاتهم توجيها علميا سليما من أجل التقديم درجة في مشروعات التنمية والامراء بها في عالمنا العربي . وفارق بالطبع بين درجة النمو . ومسرعة التنمية ، حيث

(1) Lamouche, André, Sociologie de la Raison, 2, Volume Dumond, Paris 1964.

وأنظر ايضا في هذا الصدد :

Gurvitch, Georges, Les cadres sociaux, de la connaissance, Presses Universitaires de France, 1966.

Gurvitch, Georges, Dialectique et sociologie, Flammarion, Paris, 1962.

تم عملية النمو على نحو تلقائي وطبيعي ، وقد يتوقف النمو الطبيعي عند درجة محددة ، وعلى سبيل المثال قد يتوقف نمو « بلورة » في « عملية الاستقطاب الكيميائي » عند درجة محددة ، وقد يتوقف نمو الذكاء الفطري في السنوات الأخيرة من فترة المراهقة بينما تتفوق بعدها درجة نمو « الذكاء الاجتماعي » ، وفي ضوء هذا المعنى نقول إن سرعة التنمية هي مطلب قومي بالنسبة للعالم العربي فنحن في ميسس . الحاجة إلى « سرعات متزايدة » دون أن نتوقف عند درجة محددة في معدلات التنمية .

ما يعيننا من كل ذلك هو التأكيد على التنمية وعلى وظيفة الجامعة بالتحامها بالاجتماع ، وأقتحامها لحل مشكلات التنمية ، فتخطط لنا هيئات التدريس مختلف البرامج العلمية والتطبيقية لكيفية استغلال المعامل وسائر الامكانيات العلمية ، والطاقات البشرية مع ترابط الجهود وتكثيفها لرفع مستوى الحياة ، وتحديث اجتماعات القروية والتقليدية بتنميتها زراعيًا واقتصاديًا وتربويًا ، وتتغير بفضل هذه الجهود التنموية خريطة المجتمع ايكولوجيًا واقتصاديًا .

وبفضل تضامن لجان النشاط الطلابي وفرق الجواله واتحادات الطلاب نستطيع أن نحدد مختلف نوعيات اللجان الخاصة بالتوجيه والنشاط ، مثل لجان التثريه ، ولجان الرعاية الاجتماعية ، والخدمة العامة ، بالإضافة الى تواجد لجان طبية وزراعية وعلمية وتحويل طاقات الطلاب صيفًا الى أعمال اقتصادية منتجة تحت اشراف هيئات التدريس بالجامعات ، كل في نطاق عمله ومجال تخصصه . وهكذا تكون وظيفة الجامعة في التنمية ودور الاستاذ في التخطيط والتوجيه والاشراف .

واستنادا الى هذا التقسيم الطلابي ، يمكن توزيع العمل لكي يقوم الطالب الجامعي بوظيفته ودوره الانتاجي ، فطالب الطب مثلاً ينشغل بالجوانب المرضية والعلاجية عن طريق التوجيهات أو الإرشادات الصحية لعلاج الأمراض المنوطه . . وطالب الآداب والتثريه والخدمة الاجتماعية . لا يفكر او يدير الا في علاج مشكلة شائعة وعامة بين سائر أقطار الوطن العربي . وهي مشكلة تعليم الكبار عن طريق محور الامية ونشر الوعي المتقدم بين أهل القرى . وخاصة

الاحساس بالزمن فما زال الفلاح لا يقدر للزمن قدره الحقيقي أو الموضوعي ، على ما يذكر بورديه Bourdieu في دراسته عن الفلاح الجزائري<sup>(١)</sup> .

أما طالب الزراعة ، فعليه أن يقوم بالتوجيه والإرشاد الزراعي ، كما أنه يعلم ويتعلم من الفلاحين . حين يصطلم بخبراتهم العلمية ، فتهتز نظرتهم العلمية ويضعف إيمانه بالنظريات الجافة التي فقدت الحياة . وهكذا يعمل ويفكر الطالب<sup>(٢)</sup> ويمارس بالفعل ما يفكر فيه كما يطبق علميا ونظريا ما كان قد تلقاه من دروس نظرية ، وهذا هو نموذج تصوري للتربية الجامعية ، وبرنامج عمل لتجربة التعليم كعملية إنتاجية واقتراح مخطط لممارسة النظرية في حقل التطبيق العملي ، عسى أن يحظى بأهتمامات رجال التخطيط والاقتصاد والتربية في العالم العربي<sup>(٣)</sup> .

ونختاما أرجو مخلصا أن تتعاون الحكومات والدول والجامعات ، وسائر الشركات والمؤسسات ومراكز البحث العلمي ، من أجل تطوير الثقافات القروية والعشائرية فتتغلغل مهمة الجامعات في باطن المجتمعات ، وتغوص أقدام العلماء في جوف الثقافات لحل المشكلات القومية الزمنية للوطن العربي<sup>(٤)</sup> ، واقتراح التنمية والتخطيط العمراني من أجل تدعيم بناء الانسان العربي وتثبيت أقدامه .

وكم نحن في عالمنا العربي المتصلع ، في ميسس الحاجة ، الى انزيرة القومية الموجهة فالتربية من أجل التغيير ، هي في ذاتها عملية للتنمية القومية .

وهذا ما يجب أن نخطط له كمرتين وكعنوان للاجتماع والاقتصاد والثقافة لمعالجة الأخطاء وحل المشكلات ، وتقديم اخنوخ ، « وأشباه حاجات الشعوب » وطموحات الجماهير وخلق الاجيال الصاعدة على أسس تربوية صلبة ورشيدة<sup>(٥)</sup> .

---

(1) Bourdieu, Pierre., The Attitude of Algerian Peasant Toward Time., Article from Mediterranean Country Men. p. 56, 1963.

(2) Dewey, John., Democracy and Education., The McMillan Co. 1951.

(3) Benjamin, Paul., Health, Culture and Community., Case studies of Public Reaction to Health Programs, New York, Russel Sage. 1955.

(4) Fagerlind, op cit.

(٥) الدكتور قباري محمد اسماعيل ، علم الاجتماع السياسي . بحثا في التخلف والتنمية والتحديث ، منشأة المطبوع ١٩٨٢ ، اسكنديية .





# الباب السادس

## مشكلات الإنسان الحضري

تمهيد

\* حضارة الإنسان والخطر الداهم من التلوث

\* مشكلات التلوث في الثقافات الحضرية والقروية

\* أثر المبيدات والاسمدة الكيماوية

\* التلوث الصناعي

\* الحضارة وانحرافات الشخصية

\* أمراض الإنسان في البناءات الصناعية



## تمهيد :

لقد كانت التحولات الاجتماعية ، والتغيرات البنائية<sup>(١)</sup> الناجمة آثارها وريثها فعلها على شخصية الانسان الحضري كما كان للثورات الكبرى دورها المماثل في حركات التصنيع والتنمية وفي تغيير أنماط التخلف والتبعة ، وتحريم الشعوب من رقدة العدم ، وفك الرقاب ، وكسر القيود ، للقضاء على الاستبداد السياسى والظلم الاجتماعى<sup>(٢)</sup> .

ولقد خفت حدة الهوة الهائلة بين المجتمع الزراعى والمجتمع الصناعى ، وأدت ردود فعلها الى تفاعلات اجتماعية ، زال معها التباعد ، وقلت نسب التخلف الثقافى Cultural lag ، حين بدأت ثورة أكتوبر الكبرى فى الاتحاد السوفيتى وبعدها تفجرت ثورة الصين بقيادة « ماوتسى تونغ »<sup>(٣)</sup> ، ثم تابعت ثورات العالم الثالث ، من أجل التحديث Modernization أو لرفع مستوى الانسان الكادح ، وتحت اسم التحديث ، ومن أجل شعار التنمية الصناعية ، وميكنة Automation الزراعة ، يعانى الانسان المعاصر من تجارب التحرير ، ويواجه الكثير من المشاق فى مختلف المجتمعات النامية ، خلال مسارها الطويل وجهودها المضنية من أجل إزالة التخلف أو اختصار مراحله ، بهدف تنمية الشعوب أو تحديثها وتقريبها من العالم الصناعى المتقدم<sup>(٤)</sup> .

وعملية التحويل Transformation ، هى أهم خطوة ، وأعوص مشكلة يصطدم بها الانسان النامى ، حيث يثور من أجل تحويل مجتمعه من « بناء اجتماعى جامد ومتخلف » يقوم على الزراعة التقليدية ، مما يحتاج بالضرورة الى تطويره وتغييره من جموده وتحجره ليتطلع الى تكوين وإيجاد « بناء اجتماعى متقدم »

(١) د. على اسوات ، بادية التنمية والتخطيط الاجتماعى ، المنشأة العامة للنشر والترنوع والاعلان ، طرابلس ١٩٨٤ .

(2) Schram, Stuart., R., Authority, Participation and Cultural Change in China., London Cambridge University. Press. 1973.

(3) Arbatov, G.A., Social and Cultural Changes in Developing Countries, Moscow. 1975.

(٤) الدكتور مصطفى عمر النير ، التنمية والتحديث ، نتائج دراسة ميدانية فى المجتمع الليبى ، الطبعة الاولى ، منشورات جامعة قار بونس ، بغزرى ١٩٨٠ .

يقوم على الصناعة الحديثة ، فيترق ويزدهر ويصل الى قمة التحديث ، بتطبيق برامج الزراعة الآلية ، وتصنيع الريف بتعليب منتجاته من الخضار والفاكهة واللحوم والبقول .

ولقد تشابهت أهداف وآمال كل الثورات التي اندلعت منذ اوائل القرن العشرين ، فجاءت كلها كحركات اقتصادية أو هزات هائلة ، تبغى التغيير الاجتماعي<sup>(١)</sup> ورغم التشابه الواضح في أهداف الثورة كتغيير فوري وجوهري ، الا أن سائر الثورات قد حملت شعارات ومبادئ، نجدها في أصولها مختلفة المذاهب والفلسفات والمصادر وعللت كل منها تخلف مجتمعاتها طبقا لطبيعة السياسة السائدة ، ونوعية التيارات والاتجاهات والايديولوجيات المنبثقة من طبيعة العلاقات القائمة بين طبقة السيادة والحكم وسائر الطبقات والفئات الشعبية المحكومة .

واذا كانت الماركسية كفلسفة اجتماعية واقتصادية قد نجحت في تجربة ازالة الانقطاع ورفع الظلم الاجتماعي ، الذي كان سائدا في روسيا القيصرية ، الا أنها فشلت في تطبيقها على أفكار أخرى ، ولم تقدم نموذجا واحدا بعينه يستجيب لمتخلف مطالب مشروعات التنمية في البلاد النامية وشبه النامية ، فكان لكل منها تجربتها ووعبها الوطني ونموذجها الخاص<sup>(٢)</sup> .

ولقد ساد الاعتقاد بأن السبب في تخلف ثقافات العالم الثالث الى ظروف استعمارية وإلى الصراعات كانت التحرير التي قامت بعد الحربين العالميتين ، والمطالبة بالاستقلال الاقتصادي والتحرر السياسي ، وتلاخ التناقض القائم بين طبقات المجتمع ورفع مستوى الطبقات الكادحة ، وحل مشكلات الانسان المطحون ، وتنمية العامل والفلاح<sup>(٣)</sup> .

وبدأت عمليات التنمية ومشروعاتها أما باستثمار رؤوس الاموال في مجال الصناعة ، طبقا لنظرية آرثر لويس Arthur Lewis ، بتحريك العامل وتصعيده من

(1) Landberg, Hanry., Rural Protest Peasant Movements and Social Change, London, Macmillan Press. 1974.

(٢) الدكتور مصطفى عمر التير وآخرون ، أنماط التكيف الاجتماعي ، في القرى الزراعية الحديثة ، الطبعة الأولى ، طرابلس ، معهد الانماء المعرفى ١٩٨١ .

(3) Mustafa, Tirt., Directions of Change: Modernization Theory, Research and Realistics., Boulker, Colorado, Western Press. 1981.

ثقافة القرية الى قطاع الصناعة ، حتى تصبح هى القطاع الرائد لعملية التنمية واستخدام الفائض فى تطوير النظم الفلاحية التقليدية .

ويذهب « روزنشتاين رودان Rosensteine Rodan » الى أن « الدفعة القوية » هى السبيل الوحيد ، كمنظوية للتصنيع والتنمية ، ورفع الدخل فى البلاد النامية ، وحل مشكلات الانسان الحضري والقضاء على البطالة الزراعية بالهجرة من الريف الى مناطق الصناعة والاستفادة بالموارد المحلية والاكتفاء الذاتي ، وبناء الصناعات الثقيلة وتدريب اليد العاملة .

ويعتقد « روجنر نيركسه Rognar Nurks'a » أن تنمية الانسان الحضري لا تتم الا بزيادة حوافز الاستثمار ، ومضاعفة القدرة على الادخار ، وخفض القدرة الشرائية لدى المستهلكين ، وتلك هى «نظرية النمو المتوازن» ، بين الاستهلاك والانتاج والادخار والاشباع .

وليس هناك قاعدة ذهبية عند كارل مانهايم ، أو نموذج مثالى يصلح لكل مجتمع ، فالخطيوط ينبثق أصلا من الواقع ، ولا يهبط من عالم المثال أو الخيال<sup>(١)</sup> .

### مشكلات الانسان الحضري :

يطلق على عصرنا الحالى يومته ، ما يتردد الآن ويشيع باسم عصر التعقيد Age of Complexity على حد تعبير « هربرت كوهل Kohl<sup>(٢)</sup> » والاسم يطابق تماما ما يحويه « روح العصر » من مضامين غير متجانسة ، وتركيبات متفاضلة .

ولقد أصبح « التعقيد » هو سمة أساسية من سمات البناءات الصناعية ، وسادت مشكلات العصر الصناعى ، التى كان لها صداها فى تغيير البناءات الاجتماعية .

واذا ما عقدنا المقارنات بين المجتمعات التقليدية Traditional والبلدية لوجدناها ، تشابه الى حد كبير فى نظم تقسيم العمل الاجتماعى ، تلك التى

(1) Mannheim, Karl., Man and Society in an age of reconstruction, Kegan Paul London 1942.

(2) Kohl, Herbart., Age of Complexity., Mentor., 1965.

تتسم بالبساطة Simplicity في نظم الاقتصاد ، بينما تسود سمة التجانس Homogeneity سواء في أنماط السلوك وصور الفكر ، أو في نسق التصورات السائدة في كل البناءات الاسرية والعائلية .

هذا عن الاسرة البسيطة التقليدية ، أما عن نسق المجتمع الصناعي والمعاصر فقد لحقت به ريح التغيير وأصابته روح التعقيد ، وتحت وطأة التكنولوجيا ، ظهرت مشكلات التغير الناجمة عن حدة أنواء التبدل والتطور ، فالتغيير كما يقال هو جوهر الحياة ولبابها Change is the essence of life .

وتتسم المجتمعات الصناعية المتغيرة ، على حد تعبير هيرت سبنسر Spencer بأنها بناءات غير متجانسة Heterogeneous . وبذلك تتمايز المجتمعات طبقا لصور البناءات وأشكال التطور ونظم العمل ، ونمط الاقتصاد ، وذلك هو ما يعنيه تماما ردفيلد ، حين يقف عند حدود المجتمع الحضري حين يقارنه بالمجتمع التقليدي أو مجتمع الفولك Folk Society .

ولقد عبر « فرديناند تونيس Tonnies » ، عن أهم المشكلات التي تصادف الاسرة أو الجماعة Community حين تصطدم بروح التطور ، فتتغير علاقات الدم والجوار والتعاون ، لكي تتحول الى شكل أو نمط آخر من علاقات الصراع والتنافس .

وما يعنينا من كل هذا ، هو أن مشكلات المجتمع الحضري المعاصر ، وما يحويه من تعقيد وتشابك في نظمه ، إنما يكون لها صداها في انبثاق وصدور المشكلات الراهنة للاسرة الحضرية ، وما تعانيه الآن وتواجهه من متاعب وتعقيدات في مشكلات حياتها اليومية .

« فالاسرة المعاصرة في سائر الاقطار والمجتمعات العربية ليست سعيدة في عصر العلوم والتكنولوجيا » ، لما يحيط بها من ظروف تعسة ، ولما تعانيه من مشكلات تربوية واقتصادية وسيكولوجية . ولعل أهم هذه المشكلات التي تعانيها الاسرة في المجتمعات النامية ، إنما تدور جميعها حول ما يسود دول العالم الثالث ، من صعوبات ، ومن أهمها :

١ — مشكلة نمو الامية .

٢ — كثافة السكان .

٣ — محنة التكنولوجيا ووظائف التصنيع .

### (١) مشكلة نمو الامية :

لعل أهم مشكلات الأسرة النامية ، في عصر العلم والتكنولوجيا ، حين أصبحت الحاجة ملحة الى المعرفة والثقافة ، واكتساب المهارات المختلفة ، حتى يتكيف الانسان مع واقعه ويتطور فكره وينمو معه ذكاؤه<sup>(١)</sup> وتعتبر مشكلة الامية هي أهم المشكلات المستعصية والمزمنة التي تتطابق وتتواجد في الواقع الاجتماعي في كل دولة نامية من دول العالم الثالث .

وللاسر دورها الاساسي في أداء عملية التربية<sup>(٢)</sup> ، ولم نح في ميسر الحاجة الى نمو الامية لمواجهة التعقيد في عصر العلم والتكنولوجيا ، ولبناء مجتمعات النامي على أساس سليم ، الامر الذي يؤدي بنا في النهاية الى تدعيم الاسرة بالعلم والاخلاق والوطنية .

ولم تعاني الاسرة في الدول النامية ، من مشكلات التبعية الفكرية والعلمية ؟ ولم تعاني الاسرة في معظم مجتمعات آسيا وأفريقيا من التخلف في مستوى التعليم ؟ وانتشار الامية بين الكبار ، والنقص الواضح في الكوادر والكفاءات والمهارات الفنية .

ولقد أثبت المسؤولون عن « اقتصاديات التعليم » ، أن انتشار الامية والجهالة بين كبار السن الذين يمثلون الفئة المنتجة ، إنما يؤثر على معدلات الانتاج ودرجة التقدم الاقتصادي . حيث أثبتت دراسات علوم التنمية والتربية والاقتصاد التربوي أن رأس المال البشري والأيدي العاملة المدربة مطلوبة ، وأن الانسان المثقف ، هو أعلى انتاجية من غير متعلم ، كما أن الأمم التي أهتمت بتثقيف أبنائها من الكبار كان عائد التنمية الاقتصادية لديها أكبر<sup>(٣)</sup> .

(1) Qubain, F., Education and Science in the Arab World, Baltimore, Maryland. John Hopkins Press. 1966.

(2) Kirkpatrick Co., The Family As Process and Institution., Ronald Press. N.Y. 1963.

(3) Fagerlind., Education and National development., Stockholm University, Sweden. 1983.

ولقد ساد الاعتقاد الآن أن بناء الاقتصاد في كل مجتمع انما يعتمد أصلا على عناصر الاستثمار البشرى ، فالترية هى مفتاح التنمية ، وهى مفتاح التحديث والانطلاق الاقتصادى ، وما علينا سوى أن نعد الأيدى الماهرة فى المهن المناسبة وأن ندرب القوى البشرية العاملة ، للاضطلاع بأعباء التنمية والتحديث .  
Modennization

ولا شك أن الانسان المتعلم ، هو أقدر من العامل الجاهل أو المنتج الامى والعامل المتعلم هو أكثر فهما للاتجاهات الصحيحة نحو الاستثمار والادخار وترشيد الاستهلاك الصحيح ومعرفة أسلوب الحياة الملائم للوطن والشعب ، وكيفية قضاء الفراغ ، وترقية مهاراته وتنمية استعداداته ، ومعالجة عاداته السيئة .

فاذا كان الأمى والجاهل ، يستطيع أن يعيش فى المجتمعات التقليدية القديمة نظرا لتكيفه السريع معها لشدة بساطتها ، وخيراتها المتوارثة ، الا أن الانسان المعاصر لا يستطيع أن يواجه عصر العلم والتكنولوجيا الا اذا كان متسلحا بسلاح العلم والمعرفة والوعى والخبرة والحذر ، لما يحيط به من الكثير من المشكلات الناجمة عن تعقد المجتمع . ومحنة التكنولوجيا تحت وطأة التصنيع<sup>(١)</sup> .

فلا شك أن القضاء على الأمية ، مطلب قومى ضرورى ، وهدف جوهرى ورئيسى لان التنمية الحقيقية للمجتمع الحالى فى عصر العلم والتكنولوجيا ، انما تحتاج الى توفير المستوى التعليمى الدائم الذى يجب أن يسود بين كل أعضاء المجتمع بالقضاء على الامية ورفع الكفاية من أجل العمل الدائم . الدائب على رفع معدلات الدخل الفردى والانتاج القومى .

ومن الحقائق التى ثبتت وتأكدت فى دراسات علم الاجتماع الادارى<sup>(٢)</sup> ، أن الطاقة البشرية التى تقوم بالانتاج ، هى القاعدة الرئيسية ، وهى مصدر التغير والتطوير ، فالقوى العاملة ، هى صاحبة المصلحة الحقيقية ، وهى التى تقوم

(١) Sigurdson, J., Technology and Science in the People's Republic of China, University of Lund, Sweden, 1980.

(٢) دكتور بيلرى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الادارى ، ومشكلات التنظيم فى المؤسسات البيروقراطية . منشأة المؤلف ١٩٨٢ .



بتطوير النظم ، وتحويل الخامات الى سلع نافعة يمكن تسويقها بعد أعداد كل امكانيات زيادة انتاجها حسب احتياجات السوق .

ولقد أكدت علوم الانتاج والهندسة البشرية أن نجاح أى عمل يؤديه الانسان العاقل انما يتصل أساسا بخبراته وقدراته ومستواه الذكائى والعلمى ، وقد يساعد العلم على ابتكار الجديد ، وقد تؤدي المعرفة الى زيادة التكيف مع فلسفة الادارة الناجحة<sup>(١)</sup>

وفي العالم العربى ، نواجه مشكلة ارتفاع الامية بشكل رهيب ، فلقد بلغت نسبة الامية الى ٨٠٪ فى دول الوطن العربى عام ١٩٦٢ ، ثم انخفضت الى ٧٣٪ عام ١٩٧٠ ، ومع المحاولات الدائمة والدائبة لتخفيض معدلات الجهالة ، فأنخفضت نسبة الامية عام ١٩٧٥ ، حتى وصلت الى ٦٣٪ ، مما يؤكد الحماس المستمر فى تعليم الكبار ، وعلاج مشكلة الامية قبل أن يستفحل خطرها الجاثم على الوطن العربى .

ولقد ثبت من الاحصاءات القرية وخاصة منذ عام ١٩٨٠/٧٩ كما وظهر من خلال استعراضنا للوضع الحالى ، وجد أن نسبة عدد الاميين فى سائر دول الوطن العربى قد بلغ ٧٣٪ أو ٧٤٪ ، بمعنى أن تعداد الاميين بلغ حوالى خمسة وثلاثين مليوناً ونصف المليون ، بينما بلغت أعداد الدارسين المقيدين رسمياً فى فصول محو الامية لنفس العام ٦١٦ ، ٧٠١ دارساً فقط بنسبة منخفضة جداً لا تصل الى ١٩٨ متعلماً لكل عشرة آلاف أمى ، أى أن ما يتلقى تعليمه فى برامج محو الامية ، بلغ ٢٪ فقط من واقع عدد الاميين الموجودين بالفعل . ثم اننا لو سرنا بنفس هذه الدرجة الطبيعية من السرعة السلصفائية البسيطة نحو الامية ، لاحتجنا الى مائة سنة لكي تنجح فى محو أمية الحاليين على الأقل ، على افتراض ثبات الكم ، وهذا افتراض خاطيء ، فهناك من يتسرب من التعليم الابتدائى ، فيفشل فى مواصلة الدراسة لعدم التوصل الى التكيف الكامل مع المدرسة الابتدائية .

وهناك الكثير من الاسباب التى تؤدي الى فشل برامج تعليم الكبار فى الوطن

(1) Fagerfend, Education and National development, Stockholm University, Sweden. 1983.

العربي<sup>(١)</sup> ، على الرغم من كونهم يمثلون غالبية الطاقة البشرية العظمى في بناء الانتاج ، فالمؤشرات خطوية بصدد انتشار الامية بين كبار السن ، وهم الطاقة المنتجة بالطبع في كل بناء اقتصادى ، أو مشروع صناعى أو زراعى .

ومن الاسباب الرئيسية لفشل خطط وبرامج محو الامية :

١ — السطحية والمظهرية وعدم القيام بالدراسات الحقلية والميدانية لإقتراح أنسب الحلول بعد استعراض أهم تجارب محو الامية في معظم دول العالم الثالث ، ومن أشهر تجارب محو الامية ، تجربة الصين وكوبا .

٢ — ينبغي أن تتفق المادة العلمية وبرامجها مع مستوى تحصيل كبار السن وأهتماماتهم بمعنى أن تتصل المادة التعليمية بحياة الامى ومشكلات الجاهلة ، الامر الذى يفرض علينا تطبيق طرق تدريس خاصة لكبار السن ، نظرا لبعدها عن مجالات اهتمام الكبار من خلال محو الامية .

٣ — ليست عملية محو الامية عبارة عن الاختصار على مهارات القراءة والكتابة ومبادئ الحساب فحسب ، وإنما المهم هو تطبيق هذه المهارات في مجالات الحياة العملية وضرورتها اليومية .

٤ — يمتاز كبار السن بالحساسية والخوف من الفشل ، والقلق النفسى ، والتعب والجهد المبذول أثناء بقاء التقدم الذى يحتاج الى كثير من الصبر والعناء والمجدد .

٥ — لا يتوافر المدرس الخاص بمحو الامية ، وهو نوعية نادرة وخاصة ينبغي أعدادها ترويبا ووظيفيا لتعليم الكبار .

٦ — لا توجد الخطط الدراسية ، والمواعيد المناسبة لكبار السن ، حتى يمكن تطبيق البرامج التى تتوافق مع ظروف الدارسين من العمال الاميين . ولعل أنسب وقت حين تغلو المدارس تماما ، ويتفرغ المدرسون والنظار وطلاب الجامعات لمشروع محو الامية على المستوى القومى .

---

(١) د. قبرى محمد اسماعيل ، التعليم العالى في الوطن العربى وعلاقته بتخطط التنمية ، المنظمة العربية والثقافة والتعليم ، دمشق ١٩٨٤ .

## الكثافة البشرية في المجتمع الحضري :

كيف نواجهها وكيف نتصور بناء الأسرة العربية ؟ وما هي طبيعة المشكلة أصلا ؟

لا مشاحة في أن القوى البشرية هي الطاقة المحركة لكل مشروع ، وهي علة الحياة في حركتها الدائمة . فالقوى العاملة هي المصدر الحقيقي وراء كل عمل في البناء الاقتصادي برمته . ولكن ما معنى وجود قوى بشرية هائلة عاطلة دون عمل ؟ وماذا نعمل بكثافة بشرية خام دون خبرة أو دراية ؟

اننا نعيش في الواقع عصرا من أهم سماته أنه هو عصر العلم والتكنولوجيا ، ويحتاج عصرنا الى « طاقات بشرية منتجة » ولي أيدى عاملة ذات خبرة ودرية ، كما نتطلع أيضا الى برامج ودراسات من أجل رفع الكفاية الانتاجية ، الامر الذي يفرض علينا أولا وقبل كل شيء تحويل هذه الكتل البشرية الى طاقات عمل ، وكفاءات للانتاج ، فكان على المدرسة والجامعة وسائر مؤسسات التربية والتعليم هو اعداد مجتمع العصر ، وامداده بما يتكامل مع متطلبات عصر العلم والتكنولوجيا .

فالقوى البشرية المؤهلة واعدادها للمجتمع ، هي واجب المجتمع والمدرسة الفنية بمعنى أن واجب الجامعات ازاء الكثافة البشرية هو « التنمية البشرية » وشتان ما بين كثافة بشرية غير مؤهلة وتنمية بشرية هادفة وعاملة ، حيث أن الغاية من التنمية البشرية تتمثل في تلك القضية القائلة بأن البشر هم مصدر التغيير وهم طاقة التطوير « في سائر النظم والمؤسسات والانساق الاجتماعية » . والعلم هو البيئة الملائمة لتنمية وتطوير قدرات أفراد المجتمع ، وتكوين استعداداتهم وتزويدهم بالمهارات والاتجاهات والقيم والمعارف التي تساعدهم على الخلق والابداع .

ولقد أوضح « آدم سميث Adam Smith » في كتابه الذي نشره عن « ثروة الشعوب Wealth of Nature » حيث أكد في هذا الكتاب على أن « القدرات المكتسبة » والنافعة لدى أعضاء المجتمع تعتبر مصدرا أساسيا من مصادر « رأس

المال » ، وعنصرها جوهريا ينبغي أن يتوافر منذ البداية كرأس مال ثابت . كما يرى الفريد مارشال Alfred Marshal ، أن التعليم هو نوع من أنواع الاستثمار البشرى الرئيسى الذى ينبغي أن يتوافر فى كل عملية إنتاجية .

ومن هنا أصبح التعليم ، اذا استخدمنا لغة الاقتصاديين ، هو «سلعة ضرورية» تتصل بأشباع حاجات المجتمع حيث تظهر أهمية هذه السلعة فى سوق الانتاج ، ويستثمر عائد التعليم فى البناء الاقتصادى القومى يرمته<sup>(١)</sup> .

ولقد أشار مارشال فى كتابه « أصول الاقتصاد » الى هذا المثال الاقتصادى الواضح فقال : ان فئة متعلمة من الناس ، لا يمكن اطلاقا أن تعاني من الفقر وشظف العيش حيث أن الانسان المسلح بالخبرة والعلم والمعرفة والوعى إنما ترفع جميعها من مستوى الطموح Level of Aspiration والقدرة على العمل ، وتسخير الطبيعة لصالحه والارتفاع بمستوى معيشته ، وتوفير الحياة الكريمة له .

فبالترية والتعليم ، يمكن رفع الكفاية الانتاجية فلكل من المدرسة والجامعة دوره فى التنمية البشرية ولكل هذا أثره الواضح فى عملية الاستثمار البشرى بمعنى أن اعداد الطلبة والتلاميذ فى المدارس والجامعات ، هم بمثابة « رأس مال مستثمر » فى المستقبل ، وعلى مستوى الفرد الواحد ، قام « بيكروميلر » بوضع تقديرات لعائد التعليم فى مختلف مراحله ، وظهر من الدراسة أن الفرق فى عائد التعليم العالى ، عن التعليم الثانوى ، يقدر بحوالى مائة ألف دولار فى الدخل الكلى على مدى الحياة<sup>(٢)</sup> .

فالاستثمار فى التعليم ، يؤدى الى رفع الكفاية الانتاجية وزيادة معدلات الانتاج والدخل الفردى والقومى . فلقد قدر الفرق بين عائد كل من التعليم الابتدائى والثانوى والجامعى ، أن كل سنة تعليمية تضيف عائدا يقدر بحوالى أربعمائة ألف دولار .

هذا بالنسبة للعائدات المباشرة ، أما بالنسبة للعائدات غير المباشرة ، فهى

(١) دكتور قبارى محمد اسماعيل ، علم الاجزاء الاقتصادى ، ومشكلات الصناعة والتنمية ، منشأة المعارف ١٩٨٢ .

(2) Fagerlind, Education and National Development, Stockholm University, Sweden. 1983.

تمثل في زيادة رصيد أفراد المجتمع من المعارف والحقائق والمهارات والامكانيات .  
وهذا هو رأس المال البشرى وكيفية تنميته واستثاره .

وفي ضوء كل تلك القضايا ، نستطيع أن نقول أن للجامعة وظيفتها الاقتصادية والمدرسة الفنية أدوارها الاجتماعية في اعداد المهنيين اللذين يحتاجهم المجتمع ، ومن هنا ينبغي رفع شعار « العلم للمجتمع » ، وتخطيط التربية والتعليم على أساس حاجة المجتمع أولاً ، من نتائج المدارس وخريجي الجامعات . ومن هنا نستطيع أن نتساءل ، عن دور المدرسة ووظيفة الجامعة في معركة<sup>(١)</sup> التنمية الاقتصادية ، فنقول إن مؤسسات التربية والتعليم العالي ، هي المؤسسات المسؤولة مسئولة كاملة عن عملية تحويل الكثافة البشرية الى طاقات وقوى عاملة وتطوير مشكلة الانفجار السكاني ، وحلها بمحاولة خلق رؤوس أموال ذات استثمار بشري منتج يرفع من معدلات الدخل القومي والفردى .

ويتمثل دور الجامعة في المدرسة الفنية والتعليم في تنمية الطاقات البشرية غير المؤهلة ، وتأهيلها العالي فيما يلي :

١ — وضع ورسم الخطط والبرامج الخاصة بتنسيق واعداد القوى ذات المهارات الفنية والإدارية من المستوى العالي في مختلف التخصصات التي تحتاجها اقتصاديات المجتمع ومؤسساته ومشروعاته .

٢ — محاولة الكشف عن طبيعة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية السائدة في المجتمع مع التشخيص العلمي لها والتعرف عليها عن طريق الدراسات الاستطلاعية Pilot Study والأبحاث الميدانية المهمة للبحث عن الحلول العلمية لسائر المشكلات المزمنة .

٣ — العمل على رسم سياسة علمية لمواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية على أسس مدروسة .

٤ — الاستفادة من استخدام وسائل الاعلام لتبسيط المعارف وتوصيلها الى الجماهير بصورة واضحة تخدم أهداف التنمية .

---

(١) ذكره قباري محمد سماعيل ، التعليم العالي في الوطن العربي ، وعلاته بخطة التنمية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، دمشق ١٩٨٤ .

٥ - تتبع مصادر التركيز السكانى ، وملاحقة النمو السريع واستخدام الطاقات الزائدة عن الحاجة بتأهيلها واعداد الطلاب فى برامج صيفية مؤقتة للمساهمة فى مشروعات عامة بالجهد الذاتية ، مع محاولة توفير الكفاءات البشرية الضرورية بتحقيق الكفاية الانتاجية والتنمية البشرية ، عن طريق رفع مستوى الاداء ، وربط مشكلات المجتمع بأهدافنا العلمية والتعليمية مع تسخير العلم والتكنولوجيا لخدمة هذه الاهداف<sup>(١)</sup> .

فالجامعة ليست مجموعة من المعامل والمكتبات والمدرجات فحسب ، وانما هى مصدر اشعاع لتنمية الكوادر الفنية من الشباب ، واعداد الطلاب اعدادا متطورا يتمشى مع عملية النمو المهني ، واعداد الباحثين الممتازين ذوى العقليات المتفتحة والكفاءات الممتازة . بالإضافة الى تدريب المتخصصين والفنيين عن طريق الدراسة المنظمة .

وتتم الجامعة كمؤسسة علمية وتعليمية بالبحث العلمى وتطوير أساليبه التى تساهم فى خدمة المجتمع مع تنمية البيئة المحلية ، مع تأليف الكتب وتكوين المناهج واعداد البرامج التعليمية التى تساعدنا على القيام بعمليات التنمية الاجتماعية والاقتصادية مع تدريب المدرسين على أحدث الطرق والوسائل المستخدمة فى عمليات ومناهج التربية والتعليم . كما تعمل الجامعات دائما على أعداد الكوادر لامتداد المجتمع بالبحر والدربة عن طريق تكوين واعداد الكفاءات المدربة على مستويات رفيعة من خريجي التعليم العالى ، للمساهمة فى بناء الاقتصاد القومى<sup>(٢)</sup> .

فليست الزيادة البشرية كما قال الزعيم السيامى الصينى « ماوتسى تونغ » نقمة نحاول التخلص منها ، وانما أصبحت مع الدراسة والتأهيل والبحث والتنمية والاستثمار المنتج للقوى العاملة ، أصبحت الزيادة البشرية نعمة ، نحيلها عن طريق مؤسسات التعليم الفنى والمهنى الى طاقات اقتصادية خلاقة تبنى مجتمع المستقبل وتشيّد بنية الاقتصاد على أساس متين من العلم والتكنولوجيا . ففى الصين

(1) Dewey., John, Democracy and Education., The McMillan Co. 1951.

(2) Cockburn Co., Education for Planning., London. 1973.

الشعبية لم تقم المدارس والجامعات على هامش المجتمع ، ولم تقتصر على العمل الأكاديمي وحده ، بل أصبحت «الجامعة خلية ثورية» تخوض معركة التقدم والتنمية<sup>(١)</sup> في مستوياتها الاجتماعية والاقتصادية .

كما تعلمنا أيضاً من خلال اثاره مشكلة الانفجار السكاني ، أن زيادة الثروة الوطنية لا تعنى «زيادة مادية في الموارد الطبيعية» ووفرة في المواد الخام ، أو كثرة في حجم رأس المال المستثمر ، كل هذه عوامل لا قيمة لها في نجاح المشروع الاقتصادي دون أيدى عاملة رخيصة ومدربة وقوية ونشطة ، فلا بد من توفير واعداد وتوافر القوى العاملة المؤهلة بمهارات وتخصصات متنوعة لاعداد المجتمع بالطاقات المنتجة التي تقوم بالعمل وتؤديه بفاعلية ونشاط على أفضل أداء ممكن .

فلا تقاس درجة حضارة الامم الآن بمواردها الطبيعية، أو بمناجمها ومواردها الخام ومصادرها المعدنية ، وإنما أصبحت حضارة الامم المتقدمة صناعياً رغم ما تفتقروا من مواد خام ومناجم وموارد ، تفتخر بما تمتلكه من طاقات بشرية هائلة واعية ومنتجة ، مؤهلة علمياً وتكنولوجياً مدربة على أفضل ما يكون التدريب على العمل الفنى الدقيق والقيام بالمهن الراقية التي تحتاج الى مهارات خاصة ودرجة معينة<sup>(٢)</sup> .

ولعل المجتمع الياباني ، هو مثلنا الاعلى في عصرنا الراهن ، فلقد انتهت اليابان ، وقضى عليها سياسياً بتحطيم شوكتها العسكرية التقليدية ، بعد سقوط القنبلة الذرية على نجازاكي . وأعلنت اليابان الاستسلام الكامل دون قيد أو شرط وأنها الحرب العالمية الثانية . ولم تركع اليابان رغم تعرضها لحرب أمريكية شرسة لا ترحم ، رداً على ما فعلته اليابان غداً في « بيرل هاربر » . وتدميرها المفاجيء للاستطول الأمريكي كله بطريقة سريعة ومدبرة ، رغم وجود السفير الياباني وقتها في حفل دبلوماسي في « واشنطن » . ورغم الموارد الخام البسيطة في اليابان ، إلا أن الطاقة البشرية المنتجة والخلاقة ، هي التي غمرت أسواق العالم ونافست الصناعة اليابانية ، تكنولوجيا الأمريكان ، وأجتاح « الين الياباني » وسادت تكنولوجيا اليابان الرخيصة ، وراجت منتجات الفكر الياباني وزاد انتاجه الصناعي ، وتنافس الاقتصاد الياباني سوق الدولار ، وحاربت اليابان أمريكا في معركة الاقتصاد رغم

(١) دكتور قباري محمد اسماعيل ، علم الاجتماع السياسي ، بقضايا التخلف والتنمية والتحديث ، منشأة

المعرف ١٩٨٠ .

هزيمتها في معركة الحرب ، وأنتصر الاقتصاد الياباني رغم عدم وجود القوى العسكرية التي تدعمه وتحميه . ولعل السبب في ذلك هو أن اليابان قد أستيقظت برجالها وبانتشار برامج التنمية في عملية التربية والتعليم فتصوقت المدرسة اليابانية ، وخلقت الطبقة المنتجة واهتمت بالصناعات الالكترونية الدقيقة ثم أستيقظت « طاقات التجديد والتغير » في سائر أنحاء الجزر اليابانية وأصبحت التنمية البشرية اليابانية ، هي محور الارتكاز ، وحجر الزاوية في البناء الاقتصادي للمجتمع الياباني ، الغنى بطاقاته البشرية ، الفقير بموارده الطبيعية . وأثبتت تجربة المجتمع الياباني أن تنمية الانسان واعداده وتربيته ، تستطيع حقا أن تخلق منه المعجزات .



## الفصل الثالث عشر

### وطأة الصناعة وتلوث البيئة

تمهيد

- \* تلوث البيئة الصناعية
- \* جوانب التلوث في القطاع القروي
- \* المبيدات والاسمدة الكيماوية
- \* التلوث المائي في البحار والبحيرات المائية
- \* الظروف الايكولوجية والتلوث الصناعي
- \* حل مشكلة المرواح



## تمهيد :

ماذا نقصد بمشكلات التلوث Pollution ؟ وما هي طبيعته ومصادره ؟ وكيف نحدد أشكاله وأنواعه ؟

في الرد على كل هذه الاسئلة ، نقول إن التلوث<sup>(١)</sup> هو القاء النفايات مما يفسد جمال الطبيعة ونقاء الجو ، ونظافة مياه البحار والانهار والبحيرات .

وهناك توازن طبيعي ، بين انتاج ثاني اكسيد الكربون واستهلاكه في عملية التمثيل الضوئي Photosyntheses وهي عملية الهدم أو الاستهلاك ، وعند امتصاص ثاني أكسيد الكربون من الهواء ، فيكون له أثره على خلايا النبات والانسجة وثماره ، بينما ينتج ثاني أكسيد الكربون عن طريق الاحتراق الطبيعي للاكسجين في عملية التنفس التي تستهلك الاكسجين وتفرز ثاني أكسيد الكربون . بينما يقوم النبات بامتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون ، وأفرز أو اطلاق غاز الاكسجين نهارا لتتفع به الكائنات الحية ، فيحدث التوازن Equilibrium بين انتاج واستهلاك ، والتوافق بين البناء والهدم ، بأفرز عناصر ضارة لكي تستهلكها عناصر ناعمة . هذا هو التوازن في النظام البيئي أو التوافق في النسق الايكولوجي Ecosystem .

## الانسان الحضري وتلوث البيئة الحضرية :

لقد أحدث الانسان الحضري في البيئة الطبيعية خللا هائلا بعد أن استخدم أدوات العلم ، واعتمد على سلاح التجربة ، فأصاب تخريبا في « التوازن البيئي » . والاصل أن البيئة منذ أن خلقها الله سبحانه وتعالى ، وهي في حالة توازن ، فحاول الانسان الحضري برؤيته العلمية وأسلوبه ومصلحته ، أن يسخر البيئة لخدمته ، ومن هنا حدث الخلل في التوازن البيئي ، لأن ما يغير الانسان الحضري من ناحية ، كان بسبب العديد من الأضرار من نواحي أخرى .

(١) المفهوم العلمي للتلوث ، هو حدوث خلل في الحركة التوافقية التي تتم بين العناصر المكونة للنظام البيئي أو الايكولوجي فيفقد النظام فاعليته أو تصعب قدرته أن أداء وظيفته وتشخص الناق من الملوثات المعنوية والمعاملات الطبيعية Natural Processes

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، استخدم الفلاح المعاصر الكثير من ألوان السماد الكيماوى فأثرت هذه الكيماويات على نوعية المحاصيل بالاضرار الصحية ، رغم وفرة الانتاج . وأستخدم الانسان المبيدات الحشرية ، لكى ينحو المحصول من الآفات والحشرات ، فسبب بذلك خسائر أخرى فادحة ، حيث قتلت الطيور والحويان ، فأختفى المهدد وأبو قردان ، وقتلت الصقور والثعالب والاسماك ، ويقال أن ظهور مشكلة الفئران فى محافظات الوجه البحرى ، هى نتيجة حتمية لاختفاء القطط واليوم والحدأة والصقور ، فأختل التوازن البيئى للحياة فى هذه المناطق من محافظات الوجه البحرى ، وأصبح هذا « الخلل الايكولوجى فى التوازن » غير صالح اطلاقا بالنسبة لحياة الانسان المصرى .

ويصدد تلوث البيئة وتطلعات الاقتصاد الصناعى والزراعى يرى الايكولوجيون أن الصراع أصبح على أشده فى معظم الدول الصناعية مع بداية السبعينات وكان شعار هذا الصراع هو القضية القائلة بضرورة الاتجاه والعمل الدائب من أجل « اقتصاد سليم وبيئة صحية Healthy economy and healthy environment » .

ولقد ثبت أن المناطق الحضرية تزدحم بالسيارات التى تقذف بالنفايات (الفاز والعوادم) مثل أول أكسيد الكربون وأكسيد النتروجين والرصاص كتلك العوادم التى تنطلق فى الطبقة الهوائية السطحية فيعيش الانسان والحويان والنبات على الهواء الملوث ، وقد دلت الدراسات أن السيارة الصغيرة ، تقذف كل ساعة عمودا من العوادم فى الجو حوالى ٦٠ م<sup>٢</sup> من غازات العوادم بينما تطلق الشاحنة الكبيرة حوالى ١٢٠ م<sup>٢</sup> . ومع أختلاط عادم السيارات بتطورات بخار الماء والأمطار يتحول الى «حامض نيتريك سام» كما تتولد الهيدروكربونات أثناء عملية الاحتراق الداخلى ، ولاشك أن الهيدروكربونات هى مركبات كيماوية غير كاملة الاحتراق وهى عنصر هام فى تكوين الضبخان الكيماوى وما يحتويه من غازات ضارة بالعيون والجهاز التنفسى .

ولقد تعرضت مدينة لندن فى ديسمبر سنة ١٩٥٢ لمدة أربعة أيام متتالية لطبقة سميكة من الضبخية نتيجة لتجمع ضباب كثيف وأختلاطه بدخان المصانع وعادم السيارات حتى أنعدمت الرؤية فى بعض أجزاء المدينة وأصبح من الصعب على الشخص أن يرى قدمه بنفسه فمات أربعة آلاف شخص الى جانب بضعة

آلاف تعرضوا لأمراض الجهاز التنفسي ، وفي ديسمبر سنة ١٩٧٥ — غطت سماء لندن ولمدة ثلاثة أيام متتالية طبقة سميكة من الضبخان حتى أنعدمت الرؤية وتوقفت المطارات وأغلقت المحال التجارية ، وفي طوكيو سنة ١٩٧٠ تعرض السكان لحالات من السعال وضيق التنفس حتى وضعوا أجهزة تنقية Filtering Devices ليتجنبوا الهواء الملوث . وبالرغم من ذلك استقبلت مستشفيات طوكيو أكثر من ثمانية آلاف حالة مصابة بسموم التلوث<sup>(١)</sup> .

### المبيدات والاسمدة الكيماوية :

ويقول علماء البيئة في مصر ، أن المبيدات والاسمدة الكيماوية ، قد أدت الى اختفاء « أبو قردان » صديق الفلاح المصري منذ قديم الزمان ، فازدادت أعداد وأنواع الديدان الضارة بالمحاصيل في حقول مصر ، مما أدى الى خلل واضح في التوازن الإيكولوجي أو النظام البيئي .

ونقصد بالنظام البيئي ، بأنه النظام الطبيعي للحيوان والنبات في أى مساحة من الطبيعة وما عليها من كائنات حية ومواد وتركيبات أو ترسيبات وطبقات ذات خصائص جامدة ، أى أنها تتفاعل كمادة غير حية ، مع كائنات حية في مشاركه طبيعية ، وتعتمد كل منها على الأخرى ، في اطار ظروف يئية ثابتة وغير متغيرة ، ويشكل هذا التفاعل بين الحى وغير الحى المشاركه الأزلية بوجود ذلك التحلى القائم بين البيئة الفيزيائية وبين الانسان نظاما يئيا مستقرا وطبيعيا ومستمر فتتخزن مثلا أوراق النبات طاقة الشمس ، في مركبات كيماوية مشحونة بالطاقة ، وغنية بالغذاء ، الامر الذى معه تنتقل الطاقة والمواد الغذائية المشحونة الى جسم الحيوان الذى يتغذى على مثل هذه المواد الغنية القائمة في أوراق الشجر . كما يحوى بعض النباتات الخضراء كالحضروا كالجرجير والبقدونس والحلبة الخضراء على مواد غذائية غنية بالطاقة ، تفيد الانسان اذا ما تناولها وأستهلكها ، ويكون لها رد فعلها الواضح على صحة الانسان وطاقاته وحيويته .

(1) Weinstein, W.S., Health in the City, Vancouver, Canada . 1979.

## ولكن من هو صانع التلوث الأيكولوجي ؟

قد ينشأ التلوث طبيعيا ، نتيجة للانقلاب المشاهد في ضغط الهواء ، مع الانقلاب الحرارى Thermal-Thin Version وما يحمله الهواء من أتربة ، وما يزيد هذا التلوث ورفو الاشعاع الشمسى والكيمائى فى المنطقة حيث يساعد على وجود نوع من التفاعل بين الاكسجين والترجين والهيدروكربونات مكونا ما نسميه بالضبخان الكيمائى Photochemiacal-Smog وما يحويه من غازات ضارة ، تساعد على ادماع العين وآلم الزور ، وصعوبة التنفس . وقد يأتى التلوث من الريح ودورة الهواء ، ومن التيارات المائية ، وما تحمله من ملوثات ، وقد ينتقل التلوث بالتجارة والسفر والانتشار من مناطق الانتاج الى مناطق الاستهلاك ، ولا شك أن الانسان كما يقول « بول أمريك Paul Ehrlich » هو صانع التلوث<sup>(١)</sup> بمعنى أن التلوث هو نتيجة مباشرة لتدخل الانسان وأفساده للبيئة ، لكى يحقق الانسان سيطرته على الطبيعة .

وتقوم البكتريا فى الطبيعة بتحليل بقايا النبات وفضلات الانسان ، وتحللها عن طريق الذوبان فى الماء الى مواد غذائية تمتصها جذور النباتات ، فتعمل البكتريا على خدمة « النظام البيئى » واستقراره فى البر والبحر والجو . ففى النظام البيئى البحرى ، تقوم البكتريا بتحويل ما تخرجه الاسماك من فضلات عضوية ، تحللها البكتريا البحرية الى مركبات عضوية كالطحالب ، فتتمو نباتات بحرية تتغذى عليها الاسماك ، فيحدث التفاعل والتوازن والمشاركة بين قوى كامنة فى الحياة والطبيعة ، وتتكون علاقات غذائية بين مختلف الكائنات النباتية والحيوانية ، التى تنتهى لصالح الانسان فى النهاية .

وللبكتريا وظيفة عضوية أخرى ، حين تغزو جذور النبات ، وتكاثف على جذور البقول كالفول والعدس ، وتكون عقلا تمد النبات بما يلزمه من عناصر تروجينية ، بينما تستمد المواد الكربوهيدراتية ، فتحدث البكتريا بذلك « علاقة منفعة » وهى علاقة لازمة لاستقرار البيئى ونظام النمو فى جذور نباتات الفول والعدس .

(1) Ehrlich, Paul & Anne-Ehrlich., Population - Resources and Environment. Issues., in-human and Ecology, San Francisco, 1972.

وقد يتعرض استقرار النظام البيئي للخلل والتخريب فتظهر الى الوجود كائنات جديدة لم تكن معروفة من قبل ، وتختفى كائنات أخرى قديمة ، وذلك حين تتعرض البيئة الأيكولوجية ، لموجة عاتية من البرد أو الجفاف ، قد يكون لها أثرها على المراعى الخضراء فى المنطقة . ولقد أدخل أحد سكان جزيرة هاواى ، عددا من الارانب ، قد استجلبها من الخارج ، حيث وجدت الغذاء الوفير ، وتكاثرت وتحولت الى أرانب بريّة فأختل معدل نمو النبات وأختل التوازن بين الارانب والغذاء الكافى ، فهلكت المنطقة بجوعا ، بل وخلت تقريبا من الحياة . وفى مصر ، مع كثرة استخدام المبيدات ضد دودة القطن كافة متوطنة الامر الذى ظهرت معه آفات غير متوطنة ، تكاثرت ووصلت فى تكاثرها السريع الى درجة الاخلال بالنظام الاقتصادى ، وإلى الاضرار البالغ ، فلقد قتلت المبيدات المصرية الاعداء الطبيعية لدودة القطن ، فأختفت آفات كانت ضرورية لمواجهة حشرة دودة القطن ودودة اللوز القرنفلية وذباب الفاكهة ، وبسبب أنتشار المبيدات ، انتشرت آفات كثيرة مثل « التريس » و « العنكبوت الاحمر » و « الحفار » وحين قتلت المبيدات الانداد الطبيعية لهذه الآفات أصبح الباب أمامها مفتوحا لتكاثر دون أى عائق . وإذا استخدمنا « فوسفيد الزنك » لمقاومة الفيران فى تجربتنا التى نجحنا فى محافظة « الشرقية » وغيرها ضد « الفيران النرويجية » فاننا سنفقد بالضرورة الكثير من أنواع الحيوان النادر فستتناقص أعداد الثعالب الحمراء والذئب المصرى والهمس والقطط البرية بل وقد تناقصت بالفعل هذه الحيوانات وأصبحت نادرة بالنسبة لجمهورية مصر العربية .

ولقد حدث أن تسربت كميات ضخمة من البترول الخام من أنبوبة ضخ بالقرب من « رأس شقير » هذا العام فأحدث ذلك خلاسا سيئا بالبيئة حتى وصلت نسبة التلوث بالبترول الى ٧٣٪ على طول ساحل البحر الاحمر أدى الى تغطية الشعب المرجانية بزيوت البترول ، فماتت وهاجرت أنواع كثيرة من الاسماك ، وأصبحت مهددة بالانقراض كل أنواع الحياة فى هذه المنطقة نتيجة التلوث الكامل بالبترول .

## تلوث البيئة الصناعية :

للحضارة أضرارها وللمدينة أمراضها الاجتماعية حيث أن هناك بعض التصرفات المريضة كمنو النتائج غير الصحيحة أو الصحية الناتجة عن المصنع ومخلفاته<sup>(١)</sup> ، وكثيرا ما كانت تلقى مخلفاته في النهر القريب ، نظرا للجهل بطبيعة مشكلات تلوث البيئة وتناجها الوحيدة ، في أنتشار الأوبئة والأمراض ، إذ نظروا الى النهر على أنه « مقلب » يجرى في تيار مائى ممتلئ بالحطب والجيف والقمامة ، مع وجود القاذورات والحديد الصدىء . باستخدام الأنهار والبحار كمصبات للمجارى والقنوات الصحية . بالإضافة الى ما تلفظه مصانع الادوية والعقاقير والمستحضرات الطبية والكيميائية وما تتطلبه صناعة الاقمشة وصباغة الخيوط والانسجة والحرير الصناعى ، من استخدام كميات من المحاليل والاصباغ فتنتقل عوادم ومخلفات «بقايا مواد كاوية قاتلة» بل وتسمم هذه المواد مياه الأنهار والبحيرات ، الامر الذى يؤثر بلموه على كمية الثروة السمكية ، ومدى تقبلها للعدوى والسموم ، من تلوث المياه التى قد تصبح غير صالحة حتى لغسل الملابس ورى البساتين ورش الحدائق ، وهذه درجة بسيطة من حالات تلوث المياه ، حين نقارنها بحالة أخرى حين يصل الماء للدرجة التى معها لا يصبح صالحا للاستحمام أو حتى الشرب ، الامر الذى معه تنقرض الحضارة بتدمير البيئة الحضرية ، عن طريق تلوث المياه والأنهار والهواء ز ونحن في مصر بالذات وفي شهر مارس ١٩٨٣ قد ثارت مشكلة تلوث مياه النيل ، ولقد أصدرت وزارة الرى في الحكومة بجمهورية مصر العربية القرارات الحاسمة ضد تلوث مياه النيل ، حتى تبقى نقية وتظل صالحة وخالية من النفايات والميكروبات .

ولقد أعطى هيو ملر Hugh Miller في كتابه « صخر رملى أحمر وقديم Old-Red Sandstone صوره كربه للبيئة الحضرية ، لما كانت عليه مدينة مانشستر سنة ١٨٦٢ ، حيث كانت تلقى في نهر ايرويل الذى يخترق مدينة مانشستر ، عربات القاذورات المختلطة ببقايا الصباغة ، ومواد تبيض الاقمشة ، فتلقى في النهر الآلاف من أطنان عوادم الغلايات البخارية ، وناتج البالوعات وتصرف فيه المجارى .

(١) Lamert, E., Social Pathology, New York, McGraw Hill. 1957.



وكذلك الحال حين يتلوث هواء مانشستر ويفسد ، من ناتج المداخن الكيرى لمصانع الحديد والصلب ، وصناعة الفحم وما ينتج عن معظم الصناعات من أبخرة كبريتية وضارة بالصحة العامة ، فتعرض التجمعات الحضرية لأمراض التلوث في المجتمعات الصناعية ، وجوها الخائف ، وما ينبعث من كثرة القاذورات والقمامة والفضلات العضوية وغير العضوية ، فتظهر الميكروبات التي تنتقل عن طريق الهواء أو الماء ، فتنتشر الأمراض التي قد تكون قاتلة لسميتها الكافية لتحويل الماء والهواء الى درجة لا أمان معها لحياة الكائن الانساني العضوى بل ولا أمان لها ، على كل ما يدور في تيار حياته الاقتصادية من مدارات وحلقات خاصة بحياة الكائن الانساني المنتج أو المستهلك .

وقد يؤثر التلوث المائى في نقص معدلات الثروة السمكية وموت الحيوانات لانتشار التسمم في المياه ، وقد يؤثر التلوث الهوائى الناجم عن حركة العدوى وجراثيم الهواء الملوث الآتية مع الرياح والمحملة بالميكروبات التي تقتل الطيور وتأق على الزرع والضرع .

ومع انتشار المواد الكيماوية وتلوث المياه بنيت البترول ، تقل معدلات الثروة السمكية وتتسمم الكائنات والحيوانات البحرية ، وتنتقل السموم الى الاسماك وحيوانات البحر ، فتفسد وتؤثر على صحة الانسان ، مما يضر بالصحة العامة حيث أن الاسماك الملوثة بالسموم تنقل الأمراض الى المستهلك ، بل وقد يبلغ الضرر الى درجة القتل ، عن طريق تمكن السموم من الجسم البشرى وانتشار العدوى والميكروبات .

ومن أجل الصحة العامة ، ينبغي أن تقل المداخن وتقل خارج المدن ، حتى تبدأ المدينة من الضجيج والضرر من حركة الطرق وزحمة السيارات وضجيج الموتورات وصليل الأدوات والآلات ، مع رتابة الأزعاج والصحة مما يتسبب بالضرورة في وجود حالات ضعف السمع ، وأمراضه بأنواعها التي قد تصل الى حد الصمم بمختلف درجاته نظرا للارتفاع وحالات الضجيج الناتجة عن مد خطوط الترام والمترو والسكك الحديدية في المدن وأخوضر الممتلئة طرقاتها وشوارعها

بالشاحنات الكبرى ، والسيارات الضخمة ذات المقطورة مما يحمل الازدحام الى قلب المدينة ، بالإضافة الى الازعاج مع كثافة بشرية في السوق والشارع .

مع ازدياد درجة الكثافة البشرية ، تزداد معدلات الامراض وانتشار الوبئة . وهناك كثافة بالنسبة للشوارع وكثافة المسكن<sup>(١)</sup> وكثافة الغرفة ، وكلما زادت درجة الكثافة في المسكن والغرفة في المجتمعات الصناعية والتجمعات الحضرية ، كلما تدهورت حالة البيئة اجتماعيا وحضاريا . ومع الازدحام وكثافة المدينة يزداد التوتر والقلق والضجر ، مع زيادة الحركة والسرعة ، وأزعاج أصوات التنبيه .

وحين اشتدت وطأة الصناعة في المدن الصناعية الكبرى ، كانت أحياء كاملة لا تصل اليها « الخدمات البلدية » واستجدى الفقراء الماء والخبز من الجماعات المحيطة ، حين تدب المجاعة . ولقد أبلغ « بلايفير Playfair » لجنة شؤون الصحة في المدن سنة ١٨٤٢ أنه في مقاطعة لانكشير بأسرها لم تكن توجد سوى مدينة واحدة بها حديقة عامة فقط ، وهي « برستون » وسوى مدينة واحدة بها « حمامات عامة » وهي ليفربول . ونحن نعرف بالطبع من صيحة « بلايفير » وتقرير لجنة شؤون الصحة العامة ، مدى ما كانت عليه تعاسة المدن في مقاطعة لانكشير ، ودور الخدمات البلدية في حماية الصحة العامة منذ حوالي قرن ونصف قرن في مدن كبرى في مقاطعة لانكشير .

لقد خلقت الاتوميه Automation مجتمعا صناعيا جديدا<sup>(٢)</sup> ، متوفر السلع ويمتاز أفرادها بالمهارات العالية ، والتخصصات الدقيقة ، كما ساعدت الاتوميه على تقليل ساعات العمل وانخفاض تكاليف الانتاج ، مع زيادة معدلاته . وحين ضاق نطاق المصانع التقليدية ازدادت المصانع الاتوماتيكية التي تساعد على الانتاج الآلي بالجملة Mass Production وظهرت بعد ذلك وتابعت معظم بل واهم مشكلات تلوث البيئة .

(١) يمكن تحديد درجة كثافة المسكن أو الغرفة ، بقسمة عدد أفراد المسكن على عدد الغرف ، فمسكن يتكون من أربعة غرف يعيش فيه عشرة أفراد تصبح نسبة كثافة الغرفة ٢,٥٪ لكل غرفة وتزداد كثافة الغرفة ، كلما قل عدد الغرف وازداد عدد الأفراد .

(2) Clarke, W.M., How the City Work., The Professions, London, 1983.

## ضجة الحضارة وعجيج التحضر<sup>(١)</sup> :

الازعاج والانعراج من الظواهر الحضرية الواضحة التي ترهق الناس ، ولذلك اقترح مخطوطوا المدن اعادة النظر في بناء المطارات الدولية في المناطق النائية بعيدا عن العمران حتى تقل نسبة الضجيج بعيدا عن أثير الطائرات ، ولقد ثبت أن هناك الكثير من الاخطار الصحية التي تنجم عن تلوث الصوت وضجيج العمران ، مثل تلف السمع وهناك من الشواهد التي تؤكد أن عمال العناير وشرطة المرور الذين يعملون بمناطق تتعرض للاصوات العالية وتأثر لديهم درجة السمع تأثرا واضحا ، ومن المدهش أن الموسيقى العالية قد تسبب للمستمعين صمما . ولقد أجرى « ديفيد لبسكومب » Lipscombe الأستاذ بجامعة تسي بالولايات المتحدة الامريكية الكثير من التجارب على المختازير للتعرف على أثر الموسيقى العالية على درجة السمع فتمرضت مجموعات من المختازير لحوالى ٩٠ ساعة متقطعة من موسيقى « الروك أند رول » وعند فحص خلايا قوقعة الأذن الداخلية بعد سماع الموسيقى العالية حدثت المفاجأة في الخلايا التي تختص بتحويل طاقة الصوت الى الاعصاب فأندھش « لبسكومب » عندما وجد أن هذه الخلايا قد ضعفت وتدهورت. وثبت أن قبائل البلو يتمتعون بدرجة عالية من السمع أعلى من الامريكى المتحضر ويرجع سبب ذلك لهدوء البيئة البلوية الصحراوية وضجة البيئة الحضرية ، وقد تسبب شدة الصوت تقلصا وضيقا في الشرايين وضعفا في وظائف العصب السمعى ، كما أن الاصوات الشديدة والمفاجأة عادة ما تسبب ضغط الدم واضطراب التنفس وازدياد افراز العرق وخفقان في ضربات القلب ولذلك كانت أمراض القلب وتصلب الشرايين هم أهم أمراض العصر في معظم مدن الدول الصناعية ، ولقد ثبت أن هناك فروق في معدلات الانتاج بين العمال المعرضين لدرجة عالية من الضوضاء وبين العمال المعرضين لدرجة منخفضة ، حيث يمتاز العامل حين تنقص الضوضاء بازدياد القدرة على الانتباه والتركيز الذهني ، كما ثبت أن معظم ضعاف السمع قد أصيبوا بأمراض الأذن نتيجة لضجة المدينة وأزعاجها مما يعرضها لتلوث الصوت فيها .

(١) ايبس (س .) الحضارة الصناعية — ملها وما عليها ، ترجمة محمد ملهم نور ، مكتبة الانجلو .

## ايكولوجيا المصنع والتلوث :

أقصد بأيكولوجيا المصنع ، بيئته الطبيعية ، ومكانه الاجتماعى والفيزيقي ، حيث يعتمد موقع المصنع على عدد من العوامل الاقتصادية ، مثل قربه أو بعده عن الاسواق وطبيعة الأرض ، ونوع التربة ، ان كانت صحراوية أو زراعية استنادا الى تحليل أو تركيب التربة ومدى صلاحية المناخ واستعداد البيئة ومدى تقبلها للمشروع الصناعى . بالإضافة الى ضرورة توافر المواد الخام أو مصادر الطاقة أو الوقود ، مع رخص الأيدي العاملة ، ووفرة وسائل النقل الآلى والبرى والمائى .

وليئة المصنع أثرها على شخصية العامل ، بمعنى أن الظروف الاجتماعية والفيزيكية لايكولوجيا المصنع ، انما تؤثر على مدى نجاح المشروع الصناعى أو اخفائه ، وهناك عوامل فيزيقية مطلوبة كالاضاءة الطبيعية أو العاكسة Reflectores كاستخدام مصابيح الفلورسنت Florescent ونوافذ للتهوية وهى مصادر الضوء الطبيعى للمصنع ، مما يجوز أن تكون متوفرة وآلية ، وذلك للتحكم فى درجة حرارة ورطوبة المصنع ، ومنع تلوثه بالروائح الكريهة أو الغبار العالق فى هواء المصنع<sup>(١)</sup> فلقد ثبت أن انتشار الأمراض التى يسببها الجو الحار ، مما يضعف من الصحة ويقلص من عضلات الجسم والامعاء وتظهر أعراض الانهاك الحرارى والصعقة الحرارية Heat-Stroke وتسمى ايضا بضربة الشمس<sup>(٢)</sup> .

هذا بالنسبة للهواء والضوء والحرارة ، أما بالنسبة لطلاء الجدران ، فلقد أصبحت الالوان الداكنة أو الغامقة ، من الالوان ذات الاثر الكرهى على نفوس العمال . ثم ظهرت الالوان الزاهية لتحسين الاضاءة الطبيعية وسهولة انعكاس الضوء عليها ، وأثرها النفسى فى رفع معنويات العمال . وقد تستخدم الالوان القوية والمركزة Focal فى تحديد الاجزاء الهامة فى الآلة ، وهى الاجزاء الضرورية التى يستخدمها العامل ، فاللون الاحمر مثلا يدهن به الجزء المخصص للحركة بينما

(١) لقد صدرت التشريعات الخاصة بالامن الصناعى ، ومنع التلوث والانواعات والملوثات الكيميائية مع نهض العمال عن حوادث وأصابات العمل ، بأصدار التشريعات الخاصة بالتأمين ضد العجز ووضع برامج التأهيل المهني . انظر موسوعة الأمن الصناعى للدول العربية الجزء الثالث ١٩٧١ ص ١٤٣ .

(٢) انظر الجزء الأول من (موسوعة الأمن الصناعى للدول العربية) ١٩٧١ - ٧٠٣ .

تستخدم الألوان الخضراء أو الهادئة لدهان الاجزاء الاخرى غير الضرورية أو غير الخطرة .

ويرى علماء الهندسة الصناعية والميكانيكية وخبراء تصميم الآلات ، ما يؤكد عليه دائما الخبراء في دراسات الهندسة البشرية Human-Engineering من ضرورة العمل على راحة العاملين على الآلة أثناء عملية تصميم الآلات ، وهذه ضرورة أمن Security تم الهندسة البشرية ، كما تم هندسة التصميم ، وصناعة الآلات الميكانيكية ، وذلك لإبعاد الخطر عن العاملين على الآلة ، وهذه قد تكون ميزة فنية واقتصادية وعلمية للآلة ، قد تزيد من قيمتها التجارية في التسويق فتزداد حركة المبيعات<sup>(١)</sup> .

ولقد أثبتت الدراسات التاريخية القديمة ، أن وسائل الأمن الصناعي ، كالاتمة الواقية، هي قديمة قدم الحضارة ، مع ظهور المناجم واكتشاف صناعات التعدين وكيفية مقاومة الغازات والابخرة الناتجة عن المعادن كالزنك والكبريت .

#### الظروف الإيكولوجية والمناخ الصناعي :

ولقد أصدر المجلس القومي للأمن الصناعي The national safety-council ما يبشر بالعواقب الوخيمة لآراء حوادث أصابات العمل ، وخسائر شركات الولايات المتحدة الأمريكية ومؤسساتها الصناعية التي بلغت الكثير ، ونجم عنها : ما يذهب بالثروات الهائلة من آثار الحرائق وحوادث الصناعة التي لا تبقى على شيء ، فتدمر وتحطم وتقتل ، وتقضي على الانسان كما وتوقف حركة الآلات . ومع الحرائق والخسائر ، يضع الوقت بين الأعمال الخطيرة أو غير الآمنة Unsafe act التي يقوم بها العامل ، فقد يؤدي أفعال العامل وهمومه ومشكلاته الاجتماعية ، الى حدوث ما لم يكن في الحسبان . كما قد يؤدي عدم الصيانة الفنية للآلة القديمة ، الى حدوث الحوادث وأصابات العمل .

ولقد أثبتت الدراسات أن سمات الشخصية Personality-characteristics كالذكاء والمهارة اليدوية ، إنما يكون لها رد فعلها في بطء أو سرعة الاستجابة Response ، فلقد زاد الانتاج وارتفع بنسبة ٨٪ في الفترات التي يشعر العامل فيها

(١) الجزء الثاني ، من موسوعة الأمن الصناعي ١٩٧١ ، ص ١٤٧

بالبهجة والسعادة ، مما لو كان حائقا أو غاضبا ، قلقا أو متوترا<sup>(١)</sup> . كما ثبت أن طول أو قصر مدة الخبرة Experience له دوره في زيادة أو قلة معدلات الإصابة بالعمل ، فكلما قلت الخبرة زادت الحوادث . ولقد زادت الحوادث في الاقسام التي تقل فيها فرصة الترقية ، وحيث يسود المناخ الصناعي Industrial climate المتوتر مع عدم القدرة على التعبير الديمقراطي ، بالإضافة الى عدم اشتراك العمال في الأرباح Employee-Profit-Sharing فالضغط والتوتر والضغط ، تكون كلها من عوامل استهداف الحوادث ، مع التدريب المستمر للعمال على الأساليب العلمية في التشغيل والوقاية انما يؤدي بالطبع الى منع الحوادث ويستهدف خفض معدلاتها فينبغي المام العامل بالطرق العلمية كما ينبغي في نفس الوقت أن لا يكتفى بالمعرفة . فالمعرفة لا تكفي Knowledge is not enough كما يقول خبراء صناعة الصلب في امريكا ، بل يجب أن يمارس الانسان بالفعل ما يعرف ، فينفذ بمجدارة قواعد الامن الصناعي وشروطه .

وعلى هذا الأساس ، يحدد الخبراء برامج الامن الصناعي ، عن طريق تحليل المعمل Job analysis ، وعن طريق دراسة العمليات والاجراءات التي تمر بها « الخطوة » مع الوصف الدقيق لحركات العامل ، والآلات المستخدمة وخطوات العمل حتى ينفذ العامل الخطوة طبقا لافضل أداء ممكن ، مع تشجيع العامل على السلوك السليم واشتراك العمال في برنامج الامن الصناعي .

وما يؤكد قدم الاتجاهات الادارية نحو دراسات الامن Security فلقد اشار اليها « فايول Fayol » منذ فترة طويلة ، وعبر عن دور « الامن » بل وأعتبره من أوائل<sup>(٢)</sup> المسؤوليات التي تتحملها الادارة الصناعية فللامن اقتصادياته وصلته الوثيقة بالدفاع المدني<sup>(٣)</sup> ، وحالات الطوارئ وتشجيع برامج الاطفاء وتخطيط أنسب الوسائل للقضاء على الحريق ، مما يوفر للشركة الكثير لو أدى الاهمال البسيط الى حريق هائل .

(١) ذكر عبد الرحمن العيسوي ، علم النفس بالانتاج ، مؤسسة شباب الجامعة ص ٢١٦

(2) Fayol-Henri, General and Industrial Management., trans by Storrs, Pitman Paperbacks 1969.

(٣) انظر الجزء الأول من موسوعة الامن الصناعي الدول العربية ، ١٩٧١ ، ص ٤٧ حتى ص ٩١ .

ومن أهداف الامن الصناعى ، اقتصاد الوقت الضائع عند وقوع الحوادث والاصابات ، ومنع الخسائر التى تزيد من نفقة وتكلفة الانتاج ، وتعمل برامج الامن الصناعى على حماية شخصية الانسان الصناعى ، وتنمية شعوره بالامان والطمأنينة ، ولوائه لادارة المصنع . حتى تزول مصادر الخطر الصناعية ، مع تدريب العمال على استخدام اجهزة الامن الصناعى وتشجيعهم على اقتنائها ، مع وضع التشريعات الخاصة بتنفيذ برامج الامن الصناعى وتحقيق الصحة النفسية والفيزيكية للعامل ، مما يؤدى الى تنمية قدراته ، فى ميدان الكفاية الانتاجية مع تنمية الميول المهنية التى تحدد أنماط الاستجابات الانفعالية ، ونسق العادات التى يتميز بها العامل .

أما اجراءات الامن الصناعى ، فقد تكون خاصة بالدفاع المدنى ، والاطفاء ، والانقاذ والاسعاف وكل ما يتصل بحالات الطوارئ، Emergency للوقاية من الحريق والجروح ، ومنع التدخين والاستخدام الرشيد للاجهزة الكهربائية ، وتغطية الاسلاك والمواسير وخطوط التليفون ، وحفظ المواد الكيميائية السائلة والغازية ، واعداد المخازن المبطنة والمجهزة بأدوات الطوارئ الثابتة والمتنقلة ، مع الاحتياطات الكافية للوقاية والاسعافات الأولية من حدوث اصابات عمل .

ولقد قسم « هنريك » اصابات وحوادث العمل الى قسمين رئيسين ، الأول ويرجع الى أسباب شخصية ، بينما يرجع الثانى الى أسباب تتعلق بالمصنع وتشغيل الآلات . أما القسم الأول فيتصل بالاختطاء الشخصية وعدم كفاءة العامل وجهله وقلة خبرته أو طاعته لتعليمات الامن الصناعى ، نظرا لاسباب خاصة ، كالغباء وتشتت الانتباه ، أو الاندفاع أو التسرع .

ولا شك أن عدم التبصر والافتقار للنظام ، مع التعب والارهاق والاجهاد هي عوامل نفسية بالاضافة الى الظروف الاجتماعية التى تسبب له الوقوع فى الخطأ والاصابة مثل قلة التركيز ، مع الشعور بالانفعال الشديد .

ويحد الامن الصناعى ، من زيادة الحوادث الصناعية Industrial-accidents كما يقلل من اصابات العمل ، حين يحمى العامل الماهر ، فلا يصاب حين تؤدى به

عاهته ، الى عامل عادى ، وقد تقلل عاهته من مستوى الأداء ، أو قد يعجز عن العمل فلا يعمل .

ولكل هذه الاسباب يكون للامن الصناعى أثره الواضح فى زيادة الانتاج وقلة التكاليف ، وحماية المصنع والعامل والآلات ، حيث يوفر الامن الصناعى الرشيد ، لاعداد وسائل الوقاية وأتاحة الظروف البكافية مصاحبا لتأمين سلامة عمليات التنقل واعداد الممرات الكافية فى المصانع للحد من اصابات العمل ، عن طريق الاحتكاك .

ولا تتعارض أهداف الامن الصناعى ، مع تحقيق مبادئ العلاقات الانسانية وخلق الجو المناسب الذى يدفع العامل ويرفع من روحه المعنوية . ولذلك يشرف قسم الامن الصناعى فنيا على كيفية الاستخدام الرشيد للآلات ، ومعرفة أنتاجها ومدى تشغيلها الطبيعى . ومستوى أداء الآلة وصيانتها وتدريب الافراد عليها ، واستخدام الأدوات الوقاية من الاخطار .

### أدوات الامن الصناعى :

هناك قواعد يجب أن تتبع بصدد تشغيل الآلات ومعدات الصيانة الخاصة بالمحركات الميكانيكية Mechanical والأوتوماتيكية Automatic والاولى تخضع للملاحظة والاشراف الفنى والانسانى ، أما الثانية فتعمل دون حاجة الى ملاحظة أو أشراف ، كما أن هناك آلة ذات غرض واحد Single-Purpose وأخرى متعددة الأغراض Multi-Purpose .

ومن أهم مصادر وأدوات الامن الصناعى الاسعافات الأولية ، وخرائط الحريق ذات الضغط العالى ، ورشاشات الحريق الذاتية الحركة ، ومن أهم ما يراعى قسم الامن الصناعى منع التدخين بالقرب من الغازات المتلينة . وعزل الأشياء القابلة للاشتعال ، وأعداد اجهزة الاطفاء ، ومعدات مكافحة الحريق ، وتوافر الاضاءة ، ودرجة التهوية وتعدد النوافذ الأوتوماتيكية الحركة .

ومن أهداف الامن الصناعى ، مراعاة التخطيط الداخلى للمخازن ، وضرورة تخزين السلع بطريقة علمية دقيقة ، حتى نضمن لها الامان فى المخازن . فيحقق



قسم الامن الصناعى درجة عليا من « الوقاية الصناعية » وحماية الآلات من الصداً والتنتجات من الرطوبة ، والسلع من الفساد ، والحجوب من التآكل ، وحماية المصنع كله من السرقة ، والمخازن من تسرب الغازات التى قد تتفاعل فتسبب الحرائق والحوادث داخل أو خارج جدران المخازن .

ويهتم قسم الامن الصناعى برفع مستوى الأداء الآلى وتحسين ظروف العمل كالتدفة والتهوية والاضاءة ، والتقليل من درجة الكثافة ، بزيادة المساحات الكافية للعمل الواحد واختيار الالوان الهادئة لجلدران المصنع ، وخلق الجو الاجتماعى الديموقراطى ، الذى ينعش نفس العامل ويهلىء من أعصابه فتزداد معنوياته ، وترتفع معدلات الانتاج .

ويسجل مكتب الامن الصناعى كما يعد الاحصائيات الدقيقة عن حوادث العمل وظروفها وأسبابها ، وطرق الامان منها . ويخطط برامج حماية العمالة وصيانة الآلة ، وتوجيه العامل الفنى . وأستخدام وسائل الامن الصناعى واحترام قواعده وتعليماته فى ترشيد تشغيل الآلات وكيفية تخزين المواد القابلة للاشتعال والرقابة على جميع أماكن العمل ، والاحتفاظ بخراطئ تفصيلية للمصنع ، وحماية مستندات المشروع ، ووقايته من الحريق والحوادث .

ويحقق قسم الامن الصناعى أبسط أنماط الاداء ورفع مستواه ، بتوافر المهارات من أجل زيادة الانتاج ، وأهم طرق الاداء هى طريقة التتميط أو التوحيد القياسى Standadization والتبسيط Simplification . كل ذلك من أجل ضمان حسن سير العمل واعداد بطاقات السير Rout-Sheets لكل عملية من عمليات الانتاج . ويشرف قسم الامن الصناعى على راحة العمال ، وعلاج عائلاتهم ، وتبدير وسائل النقل لهم . ومنحهم علاوات تشجيعية وتنظيم رحلات سياحية خاصة ، وعقد البرامج الثقافية بعقد حلقات توعية العمال ، ونشر كتيبات صغيرة تحتوى على مشكلات عمالية وصناعية وبيان كيفية علاجها وحلها .

ولعل التغذية ضرورة يجب الالتفات اليها فى كل مصنع ، ومؤسسة ، حتى لا يصاب العامل بأمراض سوء التغذية ، مثل (العمى الليلى الذى ينشأ نتيجة لضعف القدرة على الابصار فى الظلام) ، ولقد ثبت أن سوء التغذية قد يسبب

فقدان الشهية ، وينشأ عن فقدان الشهية أمراض فقر الدم والكساح ولين العظام . ولذلك صدرت التشريعات العمالية الخاصة بالتغذية وتقديم وجبات كاملة للعمال ، طبقاً لنوع الاعمال التى يقومون بها ، فقد يحتاج « عامل الافران العالية » فى شركات الحديد والصلب . الى نسبة أكبر فى التغذية من « عامل النسيج » أو جمع الحروف فى المطبعة . وفى جولة ميدانية فى شركات النصر للملابس ، وصباغى البيض والحرير الصناعى ، حاولت معرفة أسباب اصابات العمل ، وعدد الحوادث وأنواعها وتحديد الاقسام التى تكثر فيها ، وعقدت المقارنات بينها ، كما حاولت أيضاً معرفة أماكن هذه الشركات فى برامج الامن الصناعى ، وقد تمكنت بأتصالى بالمسؤولين فى شركة « مواد الصباغة والكيماويات » من أخذ ملحق خاص بأدارة الشؤون الادارية ، ويتصل بواجبات لجان الامن الصناعى الفرعية ، وهذه صورة طبق الاصل ، تكشف عن مدى أهمية هذه البرامج فى الشركات الصناعية .

### شركة مواد الصباغة والكيماويات أدارة الشؤون الادارية قسم الامن الصناعى

---

(ملحق رقم ١/)

#### واجبات لجان الامن الصناعى الفرعية :

تنحصر مسئوليات اللجان الفرعية للامن الصناعى برئاسة رئيس القسم فيما يلى :

١ — معاينة أسباب وقوع الحوادث وأصابات العمل فور وقوع الحوادث وكتابة تقرير واضح بكل ما يتعلق بالحادثة ، من نقص فى أحتياطات الوقاية أو الخطأ من العمال وأيضاً الرأى فيما يجب أتخاذ من أجراءات لمنع تكرار الحادث وما تم فى حدود الامكانيات وعرض التقرير على رئيس القسم لبحثه وأبداء رأيه ثم ارساله الى قسم الامن الصناعى .

٢ — اصلاح الاخطاء « في حدود الامكالات المتاحة ، وسواء أكانت عقب وقوع الحادث أو من المشاهدات أثناء القيام بالعمل ، وفي حالة ما اذا كان اصلاح هذه الاخطاء خارج الاختصاص ، يوضع تقريرها ويرفع للرئيس المسئول .

٣ — القيام بالتفتيش على الآلات وأدوات العمل وكذا ما يتعلق بأجهزة التهوية ووسائل المحافظة على درجات الحرارة والرطوبة الملائمة لجو العمل وملابس العمل ومهمات الوقاية الشخصية والتأكد من سلامتها وصلاحياتها للعمل واتخاذ ما يلزم نحو اصلاح واستبدال التالف منها أو كتابة تقرير بملاحظاته عليها ورفعها للرئيس الذي يده سلطة الاصلاح أو الاستبدال .

٤ — التنبيه على العاملين بضرورة التبليغ عن جميع الحوادث التي تقع لهم أثناء العمل سواء أكانت بسيطة أو كبيرة ، وأخطار القسم الطبي بأية اصابات تقع لهم لاجراء « الاسعافات الضرورية » فوراً عند حدوث الإصابة .

٥ — القيام بتوجيه العاملين بأتياع طرق العمل الآمنة ، ومراقبتهم في تنفيذ العمليات وتدريب من يحتاج للتدريب منهم .

٦ — ملاحظة العاملين طوال فترة العمل لاكتشاف أية أعراض طارئة قد تؤثر على مقدرتهم في العمل بشكل آمن مما يعرضهم للحوادث بتوجيههم أو أبعادهم عن هذا العمل .

٧ — التنبيه على العمال بعدم القيام بأصلاح آسن الآلات أثناء حركها وحواجز الوقاية مرفوعة عنها ، كذلك التأكد من صيانة وسلامة حواجز الوقاية .

٨ — التنبيه على العمال بعدم الصعود « فوق أحمال معلقة في الآلات الرافعة » ومراقبتهم في تنفيذ ذلك .

٩ — التأكد من عدم لقاء العمال الأدوات في الممرات أو نزع أغطية الخيلوي

١٠ — التأكد من أن العمال يستعملون ملابس الوقاية الشخصية والاجهزة الوقائية الموضوعة لحمايتهم من الاخطار .

١١ — مراقبة العمليات الخطرة أو التى ينجم عنها ضرر أو لب وأخذ الاحتياطات الكفيلة بحماية العاملين بها أو العمليات المجاورة لتجنب وقوع الحوادث .

١٢ — مراجعة كل استعدادات وأجراءات ولوازم مكافحة الحريق .

١٣ — تكافؤ اللجنة الفرعية الأقسام المثالية فى حالة عدم حدوث واصابات أو وقوع حوادث بقسمها، مع المحافظة على نظافة القسم، من الداخل والخارج ، وأتباع تعليمات الامن الصناعى .

١٤ — تحديد أمثل لجنة أمن صناعى فرعية كل شهرين من لجنة الامن الصناعى الرئيسية .

ومن هذا الملحق الادارى لواجبات الامن الصناعى ، يتضح لنا مدى الضرورة التى تؤكد عليها برامج التخطيط والمتابعة والانتاج ، كما كشفت لنا هذه الجولة الميدانية التى قمت بها أن هناك عوامل تؤدي الى وقوع الحوادث وزيادة معدلات الاصابة بالعمل ، ومنها عوامل نفسية واجتماعية تدفع العامل الى القلق واليأس ، حين يوضع العامل فى المكان الذى لا يناسبه أو يفضله ، وقد يكون ضعف الحواس البصرية والسمعية من أسباب وقوع الحوادث ، أو قلة خبرة العامل وعدم تدريبه . وقد تنشأ الاصابة عن طبيعة مكان العمل وسوء تصميمه وعدم مراعاته للشروط الصحية والفيزيائية ، وتكديس الآلات فى مكان ضيق . كما ثبت أن انتشار تعاطى المخدرات ، اما يؤدي الى ضعف الانتاجية ، والاستهتار والاهمال ، وزيادة فرصة الاصابة بالعمل .

وينبغى فى نهاية المطاف ألا نغفل أهمية « انتوجيه المعنى » أو توجيه الميول المهنية » وضرورة هذه الدراسات فى اقتصاديات الصناعة ، وفى تطوير برامج الامن الصناعى ، حيث ينبغى أن يتركز الامن الصناعى بحيث يشمل الاشراف والتوجيه « على تدريب الأيدى العاملة » وتطويرها وتنميتها ، مع الحفاظ على وجود

نظام التلمذة الصناعية ، وتطوير أنشطته داخل المؤسسات الصناعية مما يدخل في اقتصاديات الميول المهنية .

### الادارة ومشكلات تلوث البيئة :

إذا كانت التنمية الاقتصادية والادارية والاجتماعية هى أهم مشكلات المجتمعات البيئية والقروية ، فإن « مشكلات التلوث Pollution » وتنمية البيئة Ecodevelopment هى أهم مشكلات المجتمعات الصناعية والتعدنية .

ومن المشكلات الاساسية فى عملية « التنمية » ردود الافعال الناتجة عن « التصنيع » وأضرار التكنولوجيا حيث تقتل الآلة « ملكات الانسان » وتقضى على طاقاته وتدمر قدراته الابداعية كما تؤدي نظم التصنيع والميكية Automation الى تفصيل الاعمال الآلية ، مما يؤدي الى القضاء على المهارات البدوية ، وانتشار البطالة وتلوث « البيئة » كالانهار والبحار ، حين تنخلص التكنولوجيا من بقاياها فتفرز أفرازاتها القاتلة ، وغازاتها التى تسمم الجو وتفسد الهواء<sup>(1)</sup> .

الامر الذى معه صدرت دراسات خاصة بتنمية البيئة Ecodevelopment من أجل حل مشكلات التكنولوجيا ، ووضع الخطط والبرامج الصحية الرشيدة حتى يتم التوافق النفسى والصحى بين « الانسان » و « البيئة » الصناعية بأزالة كل العناصر الناجمة عن التلوث فى المجتمعات الحضرية والمناطق الصناعية .

ولكل هذه الاسباب مجتمعة ، يخلط علماء البيئة Ecologists حين يكافح الكل من أجل التنمية الرشيدة بتطوير البيئة وتنقية الهواء وتطهير الماء ، وتحسين المرافق ، ونظم « الصرف الصحى » باستخدام أساليب الاعلام ، والاسترشاد بطرق الامن الصناعى ، حيث يتمكن المجتمع من مواجهة مشكلات التكنولوجيا بطريقة صحية وفعالة ورشيدة . وقد يؤدي التلوث الصناعى الى « التلوث المائى » . ويقصد بالتلوث المائى أحداث تلف أو أفساد فى نوعية المياه مما يتسبب عنه تدهور نظامها الأيكولوجى للدرجة تحوّل فيها المياه الى حالة خطرة أو ضارة أو حتى مؤذية للانسان عند استخدامها ، فقد يعتبر أستنزاف الأكسجين من المياه

(1) Weinstein, S., Health in the City., Vancouver, Canada. 1979.

تلوثاً لأن المياه مصدر الثروة السمكية وأستتراف الأكسجين يعرض الاسماك الى الخطر .

ولا شك أن الشحوم ومخلفات المصانع والنفط هي أهم مصادر التلوث وحين تحطمت ناقلة البترول « تورى كانون Torrey Canyon » في مارس ١٩٦٧ وأحدث الانفجار دويًا هائلا وغطى منطقة هائلة من مسطحات المياه ، ولقد كانت هذه الناقلة محملة بـ ١٢٠ ألف طن من النفط وانتشرت بقعة التلوث في منطقة تبلغ حوالى ٣٢٠ كيلو<sup>٢</sup> على طول المسطحات المائية جنوب غرب شواطئ انجلترا وتكلفت عملية انقاذ الشواطئ واذابة النفط بالمواد الكيماوية حوالى ٢,٥ مليون جنيه استرليني وترجع خطورة التلوث بالنفط الى الخوف من اندلاع الحرائق وانتشارها على سطح الماء حيث يغطى الجالون الواحد من النفط حوالى ١٥٠٠ م<sup>٢</sup> ، وتؤدى تكوين هذه الطبقة الى قلة وصول الضوء الى المياه التحتية مما يكون له أثره على استهلاك الأكسجين وعلى نمو الاحياء في المياه ونشاط البكتريا الاكسوجينية الموجودة في مياه البحار والتي تقوم بتحليل النفط بأعتبره من المواد العضوية الى عناصر أخرى يسهل أمتصاصها .

ومن مصادر تلوث المياه مخلفات المصانع ونفايات المدن .. ومن المشاهد أن التجمعات البشرية والتكتلات الحضرية تميل الى التركز حول المجارى المائية كالانهار وشواطئ البحار وغالبا ما تلقى نفايات المدن في هذه المياه وتقلل من نسبة الأكسجين وتغير من محتويات المياه ورائحة التلوث من كثرة ما يلقى في هذه المياه من عوادم وقمامة الى جانب قذف محتويات أنابيب مجارى الصرف الصحي .

وقد تسقط الامطار الملوثة بالغازات والذرات والاتربة العالقة في الغلاف الجوى في مساحات كبيرة من شمال شرق الولايات المتحدة وأوروبا الغربية وأختلطت مياه الامطار بأحماس الكيبيت والنيتريك مما أدى الى التلوث وكثرة المخاطرة التي تهدد صحة الانسان<sup>(١)</sup> .

(1) Coggin, P.A., Technology and Man, Suridon. England. 1986.

## بجيرات مّية :

تعتبر بحيرة ايرى بالولايات المتحدة من البحيرات التى تتسم بضحالتها وهدوء التيار فيها وينتظم من حولها مجموعة كبيرة من المدن الصناعية مثل ديترويت وكليفلاند وفيلو وغيرها من المدن الصناعية التى تقذف بمخلفاتها الصناعية فى قاع البحيرة ، وأدى تراكم الملوثات الى الاخلال بالتوازن البيئى وأستنزاف الاكسجين فأعلن الايكولوجيون أن بحيرة ايرى بحيرة مّية بيولوجياً وأصبح من الصعب تنقيتها من الملوثات حتى تستعيد البحيرة تكاملها الايكولوجى الطبيعى ، والواقع هناك بحار وبحيرات أخرى ليست أضيق حالاً من بحيرة ايرى حيث تبطىء المياه بشكل واضح وبحركة شبه مّية أو راكدة فى كثير من مناطق مياه متشجن . كما يتميز بحر البلطيق بمياهه شبه الراكدة حيث تظل عليه سبع دول صناعية كبرى ، فبحول بحر البلطيق الى « محيط صحراوى » تخلو منه كل مظاهر الحياة المائية بأستثناء بعض البكتريا اللاأكسوجينية Anaerobic .

ولقد أصبح من المناظر المألوفة والشائعة على طول السواحل المواجهة للمدن الصناعية كثرة اللاقعات التى تختر من الصيد ومن الاستحمام No fishing - swimming فقدت الكثير من الشواطىء أهميتها السياحية والترفيهية والاقتصادية نتيجة لتلوث مياه البحر . وفى مؤتمر عقد عام ١٩٧٦ تحت اشراف الامم المتحدة لانتقاد البحر الابيض المتوسط من التلوث حيث أعلن المؤتمر وحذروا من أنه لو أستمر معدل التلوث الحالى لمياه البحر المتوسط فلسوف يتحول بعد ٣٠ أو ٤٠ سنة الى بحر من البحار المّية/ ويمكننا بالتخطيط العلمى السليم أن نتخلص من مشكلات التلوث حتى تعود البيئة الى حالتها الطبيعية ، بعد ضبط التلوث بأشكاله والقضاء على مصادره وخلق البيئة الصحية المتوازنة والنظيفة وذلك عن طريق تقليل اعدام السيارات ، لتقية هواء الجو بتقليل الملوثات ، وتحسين نوعية البيئة الحضرية ، وازدياد ارتفاع المداخن فى المصانع التى تعمل بالفحم . وتقليل استهلاك البترول عن طريق تحريم قيادة السيارات الخاصة يوم الاحد ويمكن القضاء على مصدر كبير من مصادر التلوث بتصنيع النفايات ، لابتجاد موارد جديدة اقتصادياً ولتقليل نسبة التلوث ، حيث يجب أن ينظر الى النفايات على أنها موارد غير مستغلة .

We have to look at pollutions as unused resources.

وللقضاء على تلوث الهواء ، يمكن تخطيط المدن تخطيطاً علمياً وبناء وأقامة الحداثى العامة وزيادة المساحات الخضراء حول المدن الصناعية ، لان النبات مصدر هام من مصادر الاكسجين كما أنه يستهلك ثاى أكسيد الكربون .

**طبيعة التلوث :**

وقىما يتعلق بطبيعة التلوث ، نجد نوعين للتلوث فهناك « التلوث الطبيعى » و « التلوث الصناعى » ، أما عن التلوث الطبيعى فيوجد على نحو تلقائى فى البيئة وتنتشر فى الهواء والماء والترية مثل الفيروسات والميكروبات<sup>(١)</sup> ، والجراثيم والكائنات الدقيقة ، والفطريات التى تحيط نفسها بجيوب تكون مستعمرات فطرية Fungal colonies<sup>(٢)</sup> ، ولا شك أن هناك الكثير من الكائنات والميكروبات القاتلة والفطريات السامة التى تنتشر فى البيئة وتنجع فى اصابة الانسان والحيوان .

هذا عن التلوث الطبيعى ، أما عن « التلوث الصناعى » ، فيختلف كلية عن هذا النوع من التلوث لانه تلوث صادر بفعل الانسان وأفرزات الصناعة والتصنيع والكيمولويات وعوادم المصانع وبقاياها ، وأثر كل ذلك بنسبة تركيب الهواء وتفاعله مع الماء والترية ، وبسبب هذا النوع من « التلوث الصناعى » بالمعنى المعاصر ، مشكلات كبرى بالنسبة للمجتمعات الرأسمالية والصناعية ، بالإضافة الى كل هذه الانواع من التلوث الطبيعى للماء والهواء هناك نوع آخر من التلوث هو تلوث الصوت .

ولقد تعرض الانسان لكثير من الاخطار نظرا للتلوث Pollution الذى ينشأ عن بقايا الصناعة ، وبخاصة ما يتعلق بالمعامل والتفاعلات الكيميائية وترآكم الزيوت والشحوم فى مياه البحار والانهار ، فيكون له أثره على الثروة السمكية ، وتزايد نسبة الغازات السامة مما يكون له رد فعله أيضا فى تركيب الهواء وعلى مجموعة الغازات التى يتألف منها غلاف الفضاء الخارجى للكون العظيم .

(١) دكتور محمد رشاد الطونى ، صراع مع الميكروب ، دار القلم بالقاهرة ١٩٦٤ .

(٢) دكتور عبد الحسنى صالح ، الفطريات والحياة ، دار القلم ١٩٦٤ القاهرة .



ولكل هذه الاسباب مجتمعة ، صدرت دراسات الحفاظ على البيئة Conservation of environment مما فرض على علماء الطبيعة والبيولوجيا والحيوان والنبات تنسيق الجهود واعداد الخطط لدراسة طبيعة التلوث وأعراضه وأمراضه ، بالإضافة الى دراسة مصادره وبيئاته وطرق مكافحة الملوثات ، مما يدخل في اطار علم تنمية البيئة Ecodevelopment . ويقصد بالبيئة كل ما يتصل بما يقوم عليها من نشاط انساني ، في المجال الصناعي ، والزراعي ، والتعديني ، والجيولوجي ، والبيولوجي . وكل ما يعالج شئون البيئة علميا وطبيعا واقتصاديا وبشريا وجيومورفولوجيا Geomorphology كالفلاف الصخرى Lithosphere وسطح الارض ونوع التربة أو الطبقة الرسوبية أو السطح الجليدي ، وتتصل دراسات التلوث أيضا الى جانب كل ذلك ، بالفلاف الهوائي أو Atmosphere والفلاف المائي Hydrosphere .

هذا عن مصادر التلوث ، أما عن طبيعة التلوث ، فقد تكون كيميائية أو بيولوجية ، وتوجد هذه الامراض بكثرة كنتيجة لتلوث البيئة الطبيعية نظرا لتزايد السكان وأزدحام المواصلات وكثرة الشاحنات وسيارات النقل الكبرى . كما تزايد نسبة التلوث مع كثافة التصنيع والعمران وتدهور المواد الطبيعية ، وتتم مناطق التوطن على حساب المساحة المزروعة ، مما يسبب الاضرار الاقتصادية ، وينبغي كحل لهذه المشكلات اعداد مقالب خاصة في الصحراء أو خارج المدن ، لإلقاء مخلفات المناجم وبقايا المصانع والمخاجر والقمامة وبقايا المنازل .

ولعل التوسع في إستخدام الوقود Fuel ، يعتبر من المصادر الجوهرية لتلوث الفلاف الجوي ، حيث ينتج مختلف أنواع الغازات التي تنجم عن إحترق البنزين والسولار ، والفحم ، ووقائق الكربون Carbon ، مما ينشأ عنها الإصابة بالكثير من الأمراض ، فمعظم هذه الغازات سام وقاتل ، حيث ينجم عن إستخدام البترول ومشتقاته ، وكيفية تكريره وإستخراجه وتصديره ، غازات ضارة مثل أكسيد الكبريت Sulphur dioxide وما يصدر عن الأحماض Acids من أبخرة وبموم .

كما أن التوسع في إستخدام المبيدات الزراعية Insecticides والأسمدة الكيميائية قد يؤدي بدوره إلى تلوث التربة ، وبخاصة حين تكتسب الحشرات المناعة ضد

معظم المبيدات ، مما يكون له أثره على تلوث النباتات والترع والأنهار والبحيرات ، مما يفقد البيئة كثيراً من الثروة السمكية ، وقتل الزرع والضرع والطيور والحيتان . ولا شك أن تلوث المياه Water Pollution يؤثر على الصحة العامة ، حيث تلوث مع المياه والنباتات الطبيعية ، وتعرض المحاصيل للآفات والأمراض ، مما يؤدي الى تلوث الغذاء Food Pollution كما يقل الانتاج الحيوانى .

ولقد ثبت أن زيادة إستخدام الاسمدة الصناعية ، فى زراعة الموالح ، إنما تقلل من نسبة الفيتامينات فى مركباتها ، نظرا للنضج المبكر للفواكه والخضراوات . الامر الذى معه ينبغى التقليل من نسب إستخدام المبيدات ، وإستعمال الاسمدة الكيماوية وبخاصة فى بساتين الفاكهة وحقول الخضار .

### تلوث الصوت :

ومن أهم مصادر التلوث فى المدن الصناعية الى جانب تلوث المياه والهواء هناك ما هو أهم وأخطر هو تلوث الصوت ، فلا يستمر من يشاهد البيئات الصناعية والورش الصغيرة ولا يستطيع البقاء مدة طويلة مع الطرق على السندان الذى لا ينقطع وطنين المحركات الذى لا ينتهى ، وفى كل المدن الصناعية لا تتوقف صفارات المصانع عن الصفير . ويستمر أزيز دوران الاعمدة والسيور وتمتزع هذه الضجة مع فرقة الانوال وحفيفها ، وصياح العمال وضربات المطارق .

وتدل التمارب الخاصة بالصوت التى أجريت فى شيكاغو فى ثلاثينات القرن العشرين على أنه لو وضع لمقادير الصوت ما يربتها ويقيسها فى ترتيب متدرج فى وحدات نسبية تصل الى مائة فى المائة ، وهو مقدار الصوت كاملا و « عاليا » كصوت قصف المدافع الذى من شأنه اذا أستمر مدة طويلة أن يدفع بالمرء الى الجنون ، فإن مقدار الضجة فى الريف يقل عنه فى المدينة حيث تتراوح فى الريف ما بين ثمان وعشر درجات ويبلغ مقدارها فى الضواحي الحضرية خمس عشر درجة وفى المناطق السكنية خمسا وعشرين درجة وفى المناطق التجارية ثلاثين فى المائة ، أما فى المناطق الصناعية ، فيبلغ مقدار الضجة خمسا وثلاثين فى المائة (١) .

(1) Whyte, W.H., The Exploding Metropolis, Double day and Co, Garden City, N.Y. 1985.

وهناك ردود أفعال قوية قامت بها المدينة الصناعية لزاء تلوث البيئة وأضرار الحضارة ومفاسد التحضير وفي مقدمتها ما يتعلق بالصحة الوقائية والصحة العامة مثل مقاومة الوبئة وصب أنابيب المجارى للصرف الصحى من الحرف المصقول وسبك أنابيب من الحديد لصرف مخلفات الانسان فى أماكن بعيدة ، وأستحداث الامصال الوقاية من تقضى الملاريا والكوليرا والتيفود وسل الكلاب .

ولقد ظلت السيارة سادرة فى تلوث الهواء أكثر من نصف قرن من الزمان دون أن ينذل مهندسوها أى مجهود جدى لازالة أول أكسيد الكربون السام الى درجة عالية ، على الرغم من أن أستنشاقه لبعض مرات فى حالته النقية ، انما يبدى بالحياة . ولم يصلوا حتى الآن الى إزالة المواد التى لم تحرق ، وهى مواد قابلة تساعد على إنتاج « الضباب الدخانى » الذى ينتشر مع أزدحام السيارات وسط المدن . وإذا كنا قد أشرنا منذ قليل الى ضرورة التنمية الصحية للمناطق الريفية والقرية ، واننا بصدد تنمية المدن ينبغى الاهتمام بالحدائق الحضرية العامة وزراعة الخضرة فى الميادين الكبرى لانها ضرورة صحية وجمالية ، فالحدائق والميادين على حد تعبير « كاميللو سيتى Camillo Sitte » هما رضى المدينة اللتين أدرك الناس حديثا أهميتهما وخاصة عندما أفتقدوا وجودهما . فأستقر الوضع عند نهاية القرن التاسع عشر على أن يكون لكل منزل ولكل أسرة « مرحاض خاص » ودورات صحية تتصل بأنابيب الصرف العامة مع ضرورة تقليل الأزدحام واستعمال الاساليب التقنية Technique الحديثة فى مستقبل المدن الصناعية والحضرية حتى تقل نسبة التلوث فى البيئات المتزدحمة وفى التكتلات الحضرية .

### ضوضاء المدينة :

ويرى خبراء النفوس وأطباء البشر أن من أمراض البيئة الصناعية وتلوث الصوت Sound Pollution مثل الضوضاء Noise وأثرها على أعصاب السمع ، لتضخم حركة المرور ، مما يسبب ضجيج المدينة وعيجيجها الصادر من صوت السيارات وأزيز الطائرات وحركة الآليات والشاحنات الكبرى فيجب الكشف عن هذه الآليات ، وأعطاء شهادة ضوضاء Noise certificate لها<sup>(١)</sup> .

(١) التكتورة عابدة بشارة « دراسات فى بعض مشاكل تلوث البيئة » الحية المصرية العامة للكتاب

وتأثر الضوضاء بنوع الثقافة السائدة ، وهناك صور وأشكال من الضوضاء في الثقافة الحضرية كضوضاء المدينة ، كما نجد في الثقافة الصناعية ضوضاء المصانع والآلات الزراعية والجرارات ، وماكينات رفع المياه وأدوات الرش وطحن الغلال .

وتنشط الضوضاء الجهاز العصبي وتثبو ، وتزيد من سرعة النبض ، وأفراز مادة الأدرنالين التي ترفع من نسبة السكر في الدم ، مع ارتفاع الضغط ، وقد تؤدي الضوضاء الى إيجاد حالة من الكآبة لمدة طويلة ، كما تؤدي الى الإصابة بالقرحة أو اختلال الغدة الدرقية كما وتعمل على اختلال عمل القلب نفسه . الأمر الذي معه ينبغي ، وضع حد لاستعمال آلات التنبيه ، بالنسبة للسيارات والمركبات وصيانتها ، والإشراف الجدى والمجدى ، مع الانضباط وسهولة الحركة للمرور من أجل ضبط ضوضاء المدينة وبناء المطارات بعيدا عن العمران وزيادة مساحة الشوارع والحدائق مع تشجير المنتزهات في المدن الصناعية ، وإقامة المصانع في الضواحي البعيدة ، خارج المدن ، ونقل « ورش اصلاح السيارة » مثل « ورش السمكرة والخراطة وخدمات الموتور » الى مناطق بعيدة عن الاحياء السكنية خارج العمران الحضرى .

ويدرس علم الاجتماع المهني Sociology of Occupation سوسيولوجيا السلوك المهني بتخيلاته وآماله ، وأثار المهنة على نفسية العامل ، وردود أفعالها الحركية والآلية والجسمية واليدوية التي قد تسبب « الشلل المهني »<sup>(١)</sup> الذى يصيبه بالقلق ، كما ويؤثر على سمات شخصية العامل ، وعلى ظروفه أثناء حياته العملية ، وعلاقاته اليومية من خلال « خياله الصناعى » وتصوراته الطبقيّة والمهنية ، وهل يمكن تمتع ثقافة الصناعية والفنية وسلوكه المهني وضبطه في ضوء ما يترتب على التنبؤات Predictions الخاصة بالسلوك المهني وميكانيزماته .

وعلم سوسيولوجيا المهن Occupational Sociology هو أحد الفروع المتخصصة في علوم الصناعة ؛ الذى يدرس التنظيم الصناعى ، وأثر المهنة على شخصية العامل ، وأسلوب الادارة والسلطة في البناء الصناعى . وبالإضافة الى كل ذلك يعالج علم سوسيولوجيا المهن سائر مشكلات تقسيم العمل ، مع دراسة (١) حالة فنى أو تشح عضل ، تسبب الشلل وعدم الحركة .

تقسيم الحرف الفنية ، والمهارات المهنية ، والصناعات اليدوية الدقيقة ، فهناك مهارات سمعية وبصرية ولسية ، وكلها « حركات ماهرة » أو « مهارات حركية » وفنية تنجم عن الخبرة الضرورية في كل عمل أو حركة بما قد يؤدي الى « شلل مهني » أو إلى أية أمراض مهنية<sup>(١)</sup>

وفي علوم الاجتماع الاقتصادي والصناعي والمهني ، يؤكد سملزر Smelser على دور التخصص المهني أو ما يسميه بالأدوار المهنية Occupational Roles<sup>(٢)</sup> وهي أدوار تنفيذية أو منفذة Executive Roles وضرورية في عملية الإنتاج ، حيث يعمل « بناء المصنع » على وجود حساسيات خاصة في علاقات العمل ، بين العمال ورؤساء العمل Foremen وبخاصة بين صغار مهرة العمال Low Skill Workers ، كما يؤكد سملزر أيضاً على تأثير السلطة والتنظيمات الرسمية وغير الرسمية Formal and Informal Organization على كم الإنتاج وكيفية .

ويطرق علم الاجتماع المهني ، بالإضافة الى كل ذلك ، ميادين أخرى مثل التنمية الاقتصادية والتوطن المهني ، وتلوث البيئة ، بحيث يعمل مخططوا الإنتاج وترشيد الصناعة واقتصادياتها فيرفع كل تخطيط من « مستوى الرعاية الطبية » خوفاً على صحة العامل ونفسيته . لانهما يؤثران في توجيه زيادة أو نقصان « كم الإنتاج الاجمالي » ومعرفة مؤشرات نوعه وكيفية ، وتنمية طريقته وتحسين ظروفه .

وهناك أمراض للمهن ناشئة عن البيئة الحضرية وما يعتريها ويتوافر فيها من عناصر التلوث الضارة مثل « الكلوئين » و « الامونيا » و « حامض الفوسفوريك » و « المتيان » وتسبب جميعها السرطان حين تتكاثر وتغلأ الجو فتهدم العناصر الحيوية التي تفتك بعناصر الحياة وبكل كائن حي تترفع معدلات الوفيات .

ولقد حاولت ماييل بوير Mabel Buer أن تُبْرِى ساحة الانقلاب الصناعي من تهمة « خلق الآفة الحضرية » ، فقامت بدراسة ما حدث من نقص في معدلات (١) يحدث هذا المرض نتيجة للاضطرابات النفسية ، يفقد العامل القدرة على التحكم في الضلالت ويعرض لهذا المرض الاديان من الكاثوليك وعمال الطباعة والساعات . ويحتر الشلل المهني هو حالة فقر التشنجات العضلية . التي تنتج عن تواتر وتكرار العملية المهنية وتشابه نمط الحركة الصناعية . انظر في هذا الصدد دكتور صلاح عيسى ، الطب الصناعي وأمراض العمال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ .

(٢) Smelser, Neil., The Sociology of Economic life, Printice-Hall, p. 72. 1963.

الوفيات قبل سنة ١٨١٥ ، ولقد حدث هذا قبل الانراط في الازدحام وسوء المسائل الصحية الوقائية وتحسين السكان .

وفي أهم مدن إنجلترا وألمانيا نجد الطابع الحضري الجديد حول مناجم الفحم كتجمعات حضرية طارئة ، ولقد أطلق « باتريك جيدس » على هذه التجمعات أو التكتلات الطارئة اسم « التكتل الحضري Concentration » لأنه لم يكن معروفا في المجتمعات الحضرية ولا التقليدية كما أن مثل هذه التكتلات والتجمعات الحضرية الطارئة لم تكن معروفة أيضا في المجتمعات البدوية والصحراوية حيث تقل الكثافة الى حد بعيد .

ولقد خيم الظلام فوق «مدينة الفحم» اذ نمشى عليها السواد وأصبح هو لوننا السائد من كثرة تصاعد الأبخرة وسحب الدخان الكثيف الاسود الناجم من احتراق فحم الكوك والذي تشاهد أدخنته الكثيفة فوق مداخن المصنع ، كما أن التربة والرماد وسحب الدخان كثيرا ما تتصاعد حول محطات السكك الحديدية التي تشق قلب المدينة بينما تدب الشاحنات المائلة في شوارعها في كل مكان فعمت وسائل النقل بضميجها الذي معه تزداد نسبة التلوث كما كانت رائحة ما يتسرب من الغاز المحترق تعم المناطق الذي كان يطلق عليها «مناطق بيت الغاز» فأصبحت هذه المناطق أكثر أقسام المدينة تدهورا نظرا لشموخ صهاريج الغاز التي معها تتمزق أحشاء المدينة وتلوث طبقات الهواء فوق أجواء المدينة مما يؤكد هيمنة المصالح الصناعية والاقتصادية والمشروعات العملية على كل احتياجات الحياة منذ بداية التحضر الانشائي . وكان ستار الدخان السام قد حل في المدن الكبرى منذ عهد بعيد بل وقبل استخدام البخار في القرن الثامن عشر .

وفي أجواء المدينة الحضرية تتكاثر الابخرة السوداء حول فوهات المداخن والمعامل والمصانع حتى أحالت الجو الى شكل رمادي غامق يمتلئ بالبخار المشيع بالدخان والأتربة ، وفي « ليدز » أحالت الأصباغ السوداء نهرا الى مجرى داكن وسم تآثرت فيه بقع الزيت والشحم غير الذائب ، وأمتزجت في هوائها جزيئات الحديد المتطايرة من عمليات التجليخ والشحذ واللحام في ورش البيئات الصناعية<sup>(١)</sup>

(١) Weinstein, S., Health in the City., Vancouver, Canada, 1979.

فلا يستطيع الانسان العادى أن يستخدم مياه البحار أو الانهار في البيئات الصناعية الملوثة كما يتصاعد الكلورين غير المستعمل من مصانع الصودا ، مما يكون له أثره الضار والمهيج للاغشية بتأثير سحب الغبار المتصاعد مما يؤلم العين ، ويغدش الحلق والرئتين فتضعف صحة البدن ، ومع تصاعد رائحة دخان الفحم وغبار مصانع الاسمنت ، تتبدل الخواص ويفقد الانسان حاسة الذوق ومع كثرة فترات الضباب الدخاني « Smog » لا يستطيع الانسان العادى التمتع بتقدير أو تمييز الروائح الذكية .

### الادارة والصحة المهنية :

يعتبر علم الصحة المهنية Vocational Hygiene ، أحد فروع علم المهن وسوسولوجيا المهنة ، حين يدرس تلك الآثار الجانبية التي ترتب على احتكاك العامل بالآلة وبأتصاله المستمر بنحو المصنع الفيزيقي ، ومناخه الاجتماعي والنفسى ، ومدى خبوة العامل واستخدامه للآلات والادوات ، إما على نحو سليم ورشيد أو على نحو لا يتبع الأسلوب العلمى مع توجيه العامل التوجيه السليم في أتباع والتزام قواعد « الأمن الصناعي » .

وفيما يتعلق بالصحة الصناعية ، تكلم « أدوارد ولن Edward Wellin » عما يسببه بالصحة القروية Rural Hygiene ، مما يفهم معه أن الصحة المهنية ، إنما تنقسم الى قسمين أولهما فرع ثقافى ومتخصص يتصل بالصحة المهنية القروية Rural Vocational Hygiene<sup>(1)</sup> بينما يتصل الثانى بالصحة المهنية الصناعية Industrial Vocational Hygiene بمعنى أن طبيعة الثقافة التي يعيش فيها الانسان الفرد ، إنما تحلى عليه مهنته التي يمكن أن يمتنها فتحدد له أنماط الثقافة مهنته وتختار له حرفته التي يحترفها ، فالثقافة وممارستها وأنماطها ، إنما تميل الى تحديد بعض التفضيلات المهنية للانسان الاقتصادى أو الصانع Homo Faber .

ويقول « ستيفن بوكس Steven Box » و « أستيفن كوتجروف Stephen Cotgrove » في دراستهما عن « الاختيار المهني Occupational choice and

(1) Wellin, Edward., Water Boiling in a Peruvian Town., Article in, A Reader in Culture Change, Volume, Iz by Ivan Brady and Bary Isaac; Cambridge. p. 231. 1975.

**selection** « أن الاختيار السليم<sup>(١)</sup> للمهنة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، إنما يؤدي بالطبع إلى تحقيق التوازن ويساعد على قيام « بناء سيكولوجي صحي » ، وهذا ما تؤكده دراسات الصحة النفسية Mental Hygiene ، وقد يتعرض العامل الماهر مثلا ، لخطر الشرر الناجم عن سرعة حركة الآلة ، في عملية قطع وتهذيب وخراطة المعادن . فينبغي وقاية العامل صحيا ، وتعليمه مهنيا ، وتدريبه صناعيا وفنيا . كما يجب أن يحترم العامل طرق الوقاية ، كما هو مطبق في اجراءات الامن الصناعي ، حتى لا يقع تحت مخاطر أصابات العمل .

أما من ناحية المطلوب من الادارة ، وخاصة المسؤولين عن التنظيم الصناعي ، نجد أن « تعليم العمال » وتدريبهم وتثقيفهم وتعويدهم العادات الصناعية والمهنية السليمة وتغيير الظروف الفيزيائية للعمل ، حتى تحمي العامل من شرر الآلات المتطاول الذي قد يصيبه بأصابات قد تكون بالغة ومؤلمة وخاصة اذا ما أصيبت عيونه بالعدى المتطاول من اللحام في أنسجة وأغشية العين ، مما يكون له مضاعفاته السريعة ورد فعله ونتائجه الضارة التي قد تصل به الاضرار الى درجة الإصابة بعاهة العمى وفقدان البصر كلية .

ومن هنا صدرت قواعد الصحة المهنية Vocational Hygiene وأتباع تعليمات الامن الصناعي وأجراءاته ، وأدواته اللازمة ، والتي تختلف باختلاف المهن والصناعات والشركات والمؤسسات الصناعية ، ولقد ثبت بصفة نهائية في علم الاجتماع المهني ، أن المهنة أو الحرفة مهما بلغت درجة بساطتها أو تعقدها ، إنما تمتاز وبخاصة في وظائفها الاجتماعية وردود فعلها الجسمية والفيزيائية والعضوية ، وبالإضافة الى تشوهات المهنة نفسها وأضرارها الطيبة ، هناك تشوهات مهنية نفسية ، بمعنى أن يكون لكل مهنة بصماتها النفسية ، وردود فعلها التي تضطرب معها شخصية العامل وسلوكه العصبي ، حين تسيطر المهنة على أنماط تفكيره وعاداته وحياته الثقافية العامة .

وللتخصص المهني عيوبه وحسناته حيث يقلل التخصص الصناعي من

(1) Box Steven and Stephen Cotgrove, Occupational Choice and Selection., Article from: Restivo, Sol., Christopher, K. Vanderpool., Comparative Studies in Science and Society U.S.A. pp 174-177. 1974.



تكاليف الانتاج ، كما ويزيد من أنتاجية العامل ، ويوفر وقته وجهده وتدريبه ، حتى يحقق المهارة المطلوبة ، وبالرغم من ذلك فالتخصص الصناعي عيوبه ، مثل « الملل الروتيني » « وآلية التفكير » ، « وضيق الافق » والخوف ، والتوتر والانزعاج ، من تغيير طرق الانتاج والعمل .

### حل مشكلة العوادم والمخلفات :

بالاضافة الى أن التلوث إنما ينشأ عن مخلفات المداخن الضخمة ، وعوادم المصانع والسيارات ووسائل النقل . تنتج انجلترا الآن نوعاً من الوقود الصلب الذى لا ينبعث عنه دخان عند احتراقه Smokeless Solid Fuel ، وتستخدم أنواع هذا الوقود في مراكز الصناعة البريطانية ، حتى تصبح «مناطق خالية من الدخان . Smokeless Zones .

وتعتبر مشكلة تلوث الهواء في الولايات المتحدة ، أهم مشكلات الاقتصاد الأمريكى نظراً لإنتشار غاز « ثاني أكسيد الكبريت » ، حين يتساقط مع مياه الأمطار ، فتتلوث البحيرات والأنهار ، كما تتلوث الأسماك وتصبح ضارة ، بل وخطرة على حياة الإنسان<sup>(١)</sup> .

كما ويحدث في المدن الصناعية الكبرى ، أن تزداد حركة النقل والمواصلات ، الأمر الذى تزداد معه نسبة عوادم السيارات ، التى تنشأ عنها مجموعة من المخلفات Emissions أهمها أول أكسيد الكربون والرصاص . فقد تتحد ذرة أول أكسيد الكربون مع ذرة أكسوجين نتيجة لعدم إحتراق الوقود ، فيتكون من إتحاد كل منهما أن ينتشر الغاز السام مع هيموجلوبين الدم Haemoglobin ، مما يكون له أثره الضار مع الإخلال في تركيب الدم ، فيعوق أداء وظيفته البيولوجية .

### تلوث المعامل العلمية وإجراءات الامن الصناعي :

هناك إجراءات خاصة ، وبرامج معينة ، يتبعها خبراء الامن الصناعي في علاج مشكلات التلوث في المعامل العلمية ، فهناك الكثير من إصابات العمل التى يتعرض لها العاملون والفنيون في المختبرات العلمية والمعامل ، من أثر الأحماض وما

(١) الدكتور عابدة بشارة « دراسات في بعض مشاكل تلوث البيئة » الخبة المصرية للكتاب ١٩٧٣ .

ينتج عن « المتفاعلات الكيماوية من غازات وأبخرة ، فقد تنشأ الأمراض الصدرية والتهابات الجهاز التنفسي ، من استنشاق رقائق الغبار المتطاير من المواد الكيماوية » كالجير المطفي . وحامض الهيدروكلوريك Hydrochloric acid له طبيعته الغازية ، التي يمتاز بها ، ويؤدي تطاير غازات حامض الهيدروكلوريك إلى التهاب الرئوى واحتقان الجيوب الأنفية ، والأضرار التي قد تكون بالغة لأغشية العين . ويلزم إستخدام وسائل الأمن الصناعي ، كالتبوية اللازمة ، واستخدام الاقنعة والنظارات الواقية لحماية الرئة والعين . وبالنسبة للصودا الكاوية ، ينبغي إستخدام « القفازات الواقية » لحماية « الأيدي والأصابع » ، بل ولحماية البشرة نفسها من الالتهابات الناتجة عن الصودا الكاوية وكلوريد الحديدك .

ولحماية الأجهزة العلمية في المعامل والمختبرات ، ينبغي أن تتوفر عناصر الصيانة والمتابعة ، والخدمة المستمرة . فقد تحتاج بعض الأجهزة إلى تطهير وتعقيم ، أو حتى إلى تشحيم إما لتشغيلها وضبطها ، وإما لصيانتها من أجل طول عمر الآلة أو الجهاز ، ومن عمليات ترشيد إستخدام الأدوات الكهربائية ، كاستعمال « خلاط كهربي » ينبغي ضرورة تشحيم العمود الأساسي الذي يقوم بالحركة الدائرية ، داخل كل « موتور » ، وبالنسبة لحفظ الكيماويات ، مثل الكحول الابيض والاحمر ، فينبغي أن يوضع في أماكن خاصة خوفاً من الحريق عند تسرب غاز الكحول في الجو ، ولذلك تحفظ زجاجات الكحول الابيض ، وكذلك غاز الأثير في ثلاجة خاصة ، أما الكحول الاحمر ، فيحتاج إلى أوعية محكمة وسليمة .

وقد تكون الأسلاك الكهربية مكشوفة أو غير معزولة داخل المعامل ، فإن الانجرة الواردة من تفاعل الكيماويات والمواد المتلته القابلة للتطاير ، وإذا ما التقت بأسلاك عارية ، أثناء مرور التيار الكهربي ، فقد تتكون الرواسب على جدران الأسلاك ، مما يتسبب عنه « الماس الكهربي » ، الذي يؤدي بدوره إلى إشعار الحرائق التي قد تقضي على المعمل بكل أجهزته الباهظة الثمن . ونتيجة لإستخدام طرق التخزين غير العلمية ، هناك مخازن تحت الأرض ، غير جيدة التهوية ، حيث يحدث الاشتعال الذاتي ، بمساعدة وجود المواد المتلته ، وإرتفاع

درجة الحرارة ، فيكون ذلك هو السبب المباشر لوجود الحريق الذى قد يدمر المخزن أو الشركة كلها .

وما يعنينا من كل هذا ، هو أن برامج الامن الصناعى وإجراءاته إزاء تلوث البيئة ، هو عملية إقتصادية ضرورية ، لمنع إتلاف المواد وتسرب الوقت الضائع دون عمل أو جهد .

ومع ظاهرة الضياع Waste تتابع الواجبات والاختصاصات وتعارض الأوامر ، والادارات الفردية ، بسبب حضور الطاقات المحدودة . وفى هذا المعنى يقول « جانت Gantt » قد يستمع الناس للكثير من القول ، ولكنهم لا يتعلمون سوى بعض أشياء ، ولا يتبعون إلا ما يروقهم من توجيهات ، ويعرضون عما عداها .

وتدرس الإدارة الرشيدة ، العناصر البشرية ، وطاقاتها وإمكاناتها ، حتى يشكل الإدارى سلوكه على النحو الذى يراه معقولا ومقبولا عندهم ، وعليه أن يفوز بتقديرهم لسلوكه ، وعندئذ يستمعون إليه ، ويتبعون إرشاداته . ومن مهمات « الإدارى الناجح » ، إصدار « القرار Decision » ، وتوجيه الأوامر Orders اليومية ، ومناقشة سائر قرارات الجماعة Group decides ، وربطها بالقرارات النهائية ، حتى تحقق الأهداف Goals الخاصة بالانتاج ، ومن مهمات الإدارة « القيادة » و « التخطيط » Planning والتسويق والامن Safety ، وكل شغون إختيار الأفراد سواء فى الصناعة والتدريب Training ، أو الحوافز والمكافآت والتعويضات ، بالإضافة إلى ضرورة إهتمام الادارة العليا بطبيعة رجال الإدارة المتوسطة Middle managers<sup>(1)</sup> .

ومن أمتع ما قرأت عن الإدارة الصناعية Industrial management كتاب « يوجين بنج Eugene Benge » الذى أصلره تحت عنوان How to manage for to-morrow? ، حيث يؤكد الكتاب على ضرورة التخطيط لحل مشكلات الإدارة فى المستقبل ، أو من أجل الغد For to morrow على حد تعبيره ، حيث يدين المستقبل دائما لمن يخطط له ويفكر فيه ، كما تشير عبارته المشهورة القائلة Future belongs to those who think about it ويدرس الكتاب نماذج التنظيم

(1) Benge, Eugene, How to manage for to-morrow? U.S.A. pp. 212-215. 1975.

Organization ، وتوزيع المسؤوليات Responsibilities ، والسلطات والمناشط Activities<sup>(١)</sup> . بالإضافة الى اطلاق التنبؤات عن بيئة المستقبل To-morrow environment ومديرى المستقبل To-morrow's managers مع دراسة أهمية العصر البشرى كعامل أساسى فى عملية الإدارة والتنمية فى ضوء النظرة الجديدة لوظائف العمل A new look of business functions فلا بد أن يتعلم المدير المرونة ، ويمارس كل خطوات ومشكلات لعمل ، ويقوم المدير الناجح ببعض المهام الضرورية حتى يمكن أن « يمشى عمله To make a business go » ، حين ينبغي أن يتعلم كل مدير مستحدث ماذا يفعل ؟ وماذا يعرف ؟ وحين يغير من نفسه ، ومن معرفته من أجل نجاح العمل . « وزيادة الانتاج بالحوافز والمكافآت » Incentives and compensations .

وتزداد فرص النمو المتاحة للإدارة Management بصورة فجائية ، وعلى نحو هائل ، مع إزدياد تقدم التكنولوجيا والتصنيع ، الامر الذى يحتاج الى الإدارة الجديدة ، وإلى « روح نقية » من نوع خاص ، كما يحتاج إلى تصورية تتمشى مع هذا التغير الصناعى الهائل .

ولا شك أن النمط الإدارى الجديد The new type of managers سوف يحتاج إلى نظرات متعددة ، ومحاولات جريفة لاقتحام المشكلات ، وعلاجها على نحو علمى ، بالتخطيط والتنظيم والإدارة . وإذا كان رجل النهضة The Renaissance Man هو قائد التغير فى القرن الخامس عشر ، فإن القرن العشرين هو مبعث « المدير العصرى » الذى يسمى « رجل التنظيم Organization Man » الذى ينهض بالاقتصاد والتكنولوجيا ، فتقوم نهضة العصر التكنولوجى الحالى على أكتاف قائد جديد ، هو مدير المؤسسة العصرية ، ويجب علينا أن نشكل المستقبل We must shape the future ز حتى لا ندع هذا المستقبل أن يتحكم فىنا ، ويشكلنا الزمان كما يريد ، وإنما يدين المستقبل دائماً ويخضع لمن « يخطط له ويفكر فيه » .

(1) Ibid: p. 229.

## مخلفات البتروكيماويات :

إذا ما أشرنا إلى أثر التلوث في البيئة الصناعية ، لوجدنا أن أهم مشكلات التلوث الصناعى ، هي ما تفرزه مصانع الصباغة و « السماد » من مخلفات ضارة ، ولقد وجدنا أن أهم مشكلات التلوث في المصانع والورش التي قمت بدراستها في البيضاء والحبر الصناعي ، هي مشكلات صحية وبيئية تتعلق بالتهوية والتنفس ، وتناول الأطعمة في أماكن ملوثة بالكيماويات الضارة ، فستخدم الالقعة الواقية للتنفس الصحى « وقفازات الايدى » ، وغيرها من أدوات الامن الصناعى .

وهناك خاصية جوهرية وكيميائية تتعلق بعنصر الرصاص Lead ، وتظهر هذه الخاصية ، حين تضاف مادة « التتراثيل Lead tetraethyl » إلى خلم البترول ، لكي تزيد من سرعة احتراقه ، أو حتى تيسر ميزة كيميائية تتصل بسهولة الاحتراق Smoother ignition . ولقد وضعت حكومة السويد قيوداً على نسبة الرصاص في البترول ، حتى لا يترآك في الجسم فيحدث التسمم الذى قد يفقد الإنسان حياته . وهناك محاولة علمية مؤداها إضافة عنصر آخر للبترول لكي يحل محل الرصاص ، ويستمر معدل الأوكتان Octane العالى في البترول ، وقد لا تضاف مادة التتراثيل Tetraethyl التي تساعد على سهولة الاحتراق ، فتقل نسبة الاحتراق الداخلى وينقص عدد الكيلومترات التي تسيرها السيارة في احتراق الجالون الواحد .

وينتبأ خبراء الصناعة ، بظهور إرتفاع مفاجيء في سعر البترول حين تفتقد مادة التتراثيل Tetraethyl الرصاص ، إلا أنهم يقولون مع ذلك ، أنه في المدى الطويل سوف يتسبب الوفرة الاقتصادية ، حين يطول عمر موتور السيارة ، لأن مادة الرصاص تعمل على زيادة نسبة الرواسب ، أثناء عملية الاحتراق الداخلى للموتور ، الأمر الذى تترآك فيه رواسب تترثيل الرصاص على موتور السيارة ، فيقل عمره . وينتج عن ذلك عدم كفاءة الموتور ، كما يسبب الخسارة في أهم أداة من الأدوات الرئيسية في السيارة .

ولقد ثبت أن احراق السولار وزيت البترول ، في تشغيل سيارات النقل والقطارات والصنادل للملاحة ، إنما يؤدي إلى وجود التلوث في الهواء ، فتكون سحابت الدخان الأسود التي تملأ الشوارع ، ولقد منعت الحكومة اللبنانية منذ فترة طويلة ، إستخدام أى وقود آخر غير البنزين ، حفاظاً على جو بيروت وجمال لبنان السياحي بجبالها ومناخها الممتاز ، فمن أجل تحقيق برامج سياحية في المجتمعات الصناعية ، ينبغي التغلب على تلوث الهواء . ويتم ذلك بالقضاء على مخلفات الاحترق الداخلى لتشغيل موتورات الديزل التي لا يتم تشغيلها إلا بإستخدام السولار ، كما يجب إصلاح موتور السيارة نفسها ، حيث أن الحالة الجيدة للسيارة ، إنما يقل معها نسبة الوقود المحترق مما يقلل أيضاً من نسبة العادم المنبعث منها ، ولذلك تهتم وزارات السياحة بضرورة تشجير المدن الصناعية ، لتنقية الجو ، وخاصة في العواصم المزدحمة بالسيارات والمكتظة بالسكان .

ويفكر علماء الصناعة والهندسة والثقافة الأمريكيان في بعض شركات السيارات الأمريكية ، في إنتاج « سيارة جديدة » يمكن تشغيلها « بوقود كهربائي » بدلا من البنزين ، وربما يكون ذلك عن طريق إستخدام « القوى النووية » إلا أن إرتفاع نسبة التكلفة هو الحائل الوحيد دون إستخدام مثل هذه البدائل في تشغيل موتور السيارة . وتقوم حكومة إيطاليا بمحاولة تخفيف حركة المرور في روما ، يجعل وسائل النقل الحكومي بالبحان ، حتى لا يحتاج أصحاب السيارات الخاصة بالضرورة إلى ملكية السيارات ، فيقل عدد السيارات ، وتقل بالتالى نسبة تلوث الهواء .

وفي مصر ، وهى بلد سياحي ممتاز ، يمكن بعد إنتاج كهرباء السد العالى ، إستخدام سيارات الترولى باس ، والتوسع في صناعة الترام والقطارات الكهربائية ، حتى تصبح وسائلنا سهلة ميسرة ، متوفرة ، مما يجعلها إقتصادية ورخيصة السمر . ولذلك يمكن اقامة محطات « القوى الكهربائية » في القرى والمناطق الزراعية ، حتى يمكن الاستفادة منها في تشغيل الصناعات القروية لتنمية الريف ورفع غلة الفدان والتعجيل بتطوير الزراعة ، وتصنيع الخضار والفاكهة .

## الفصل الرابع عشر

# وطأة الحضارة ومشكلات الشخصية

- \* تهديد
- \* الثقافة والكائن العضوى
- \* شعار التيار الجديد
- \* تعميمات وقضايا
- \* غط الثقافة والتركيب الدينامى للشخصية
- \* الحضارة وأنحرافات الشخصية
- \* أمراض الانسان فى البناءات الصناعية





## تقديم :

يمكننا أن نتساءل أولاً وقبل كل شيء ، "ما هي أهم مشكلات الثقافة الحضرية ؟ وما هو أثر الثقافة الحضرية على مكانيزمات الشخصية ؟ وتحت وطأة الصناعة وضغوط التكنولوجيا الخائفة إلى أى حد يكون للحضرية رد فعلها المباشر على التركيب الدينامي لشخصية الانسان الفرد" (1) ؟

كل هذه مسائل نعالج فيها مسألة الثقافة وانحرافات الشخصية ، وندرس أهم المشكلات الحضرية وأثرها في تفكك أو عدم تكامل السمات في شخصية الانسان الحضري الذي يحاول أن يتكيف مع أيكولوجيا المصنع .

ولا شك أن كل انسان إنما تكون له استعداداته واستجاباته وردود أفعاله في كل موقف من المواقف (2) . ويكتسب الانسان الجديد في كل خيرة تزداد معها حدة الرغبة في التكيف ، مع أنعاش عملية الاعداد النفسي وأثرها في صقل الشخصية ، بأضافة الجديد مما تكتسبه من سمات .

ولكل انسان شخصيته ، مهما بلغت من القوة والضعف وليس هناك من يفقد شخصيته الا في حالة واحدة ، هي حالة الموت ، حيث يترك « الميت » كل ما تحمله شخصيته من ثقافة وسمات ، لأن شخصية الانسان الحى هي الحامل الوحيد لثقافته ، ولذلك يتم علم الاجتماع الحضري بحاملي الثقافة ودراسة أثر الثقافة على شخصية الانسان الفرد .

## الشخصية وحامل الثقافة :

لقد تعالت الصيحات في هذه الأيام تطالب بدراسة « حاملي الثقافة » والاهتمام في نفس الوقت بالشخصية كمنقولة أساسية من المقولات « السوسيو ثقافية Socio Cultural » الامر الذي فرض على علماء الثقافة أن يصبح مصطلح « الثقافة والشخصية » هو أحدث وأهم للمصطلحات السوسيولوجية المدرجة في الدراسات الثقافية لنسائية .

(1) Linson, Ralph., The cultural Background of Personality., 1947.

(2) Parsons, T., Personality and Social Structura., Glen. III. The Free Press. pp. 61-80. 1951.

ومعالج الاستعمال المعاصر لمصطلح « الثقافة والشخصية » سلسلة مترابطة من المسائل التي تتردد على علم « النفس » و « الاجتماع » و « الانثروبولوجيا » بالنظر إلى أن مسائل « الثقافة » إنما تضطرننا قسراً إلى ميادين علم الاجتماع والانثروبولوجيا، على حين أن سائر الدراسات التي تدور حول « الشخصية » إنما تدخل بالضرورة في نطاق « علم النفس الفردي » و « علم النفس الجماعي »<sup>(1)</sup>.

ولذلك فإن كل نظرية عن الشخصية ، لا تصدر عن علوم الثقافة والتحليل النفسى والانثروبولوجى ، هي نظرية ضعيفة الاساس ، خاوية المحتوى . حيث أن الشخصية هي مجموعة من الدلالات التي تكشف عن طبيعة البشر . ولا شك أن الطبيعة البشرية هي طبيعة مرنة ومتغيرة وقابلة للتبدل ، ومن هنا كانت الشخصية كمجموعة دلالات ، هي متغيرة ومتطورة باعتبارها « نتاج أجتاعى Social Product » وباعتبارها أيضاً « نتاج تاريخى Historical Product » ، ومن المجتمع والتاريخ تتبع للمصادر الحضارية والثقافية لمكونات الشخصية الانسانية ، فالحضارة هي مبعث اتران الشخصية أو قلقها ومصدر مخاوفها وأمراضها .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، هناك ثقافة تدلل الطفل ، وأخرى تفرض عليه سلطة وقهراً . بمعنى أن الثقافة لها منهاجها وأسلوبها في صب الشخصية في قوالب معينة بالذات . فيتعلم الطفل الهندى من قبيلة الغراب Crow أن يكون كريماً ، ولكنه يتعلم الشح والبخل في قبيلة يوروك Yorok ، بينما يتلقن العجرفة والكبرياء في قبيلة الكواكيوتل Kwakiutl .

ففى كل ثقافة نجد مجموعة من القواعد السلوكية التي يطبقها الآباء بأسلوب خاص . ففى الثقافة البروسية يميل الفرد إلى أن ينظر إلى العلاقات الإنسانية من زاوية السلطة Authority ، لسبب بسيط جداً ، وهو أن حياته العائلية كلها قامت على السلطة ، فالثقافة تصب الشخصية في قوالب المثل العليا للمجتمع . فإذا نجى بطفل روسى إلى أمريكا ، فإنه سيتحول إلى أمريكى في مراحل الرشد والنضج . حيث يتصرف ويفكر وفقاً لأنماط الثقافة الأمريكية . إذ أن الشخصية أياً كانت هي نتاج « التعلم » ، فمسير النمو الطبيعي أو البيولوجى جنباً إلى جنب

(1) Sorokin, Culture and Personality., N.Y. Harper of Brothers, 1947.

مع النمو الاجتماعى طبقاً لعمليات التعلم المقررة ثقافياً ، إذ أن التربية ظاهرة حضارية .

### من مالىنوفسكى حتى كلوكهون :

لقد ربط مالىنوفسكى بين أنماط الثقافة ، وحاجات الإنسان البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية . وأبرز عالم الثقافة الأشهر « كليد كلوكهون Clyde Kluckhohn » أهمية الأسس البيولوجية Biological Foundations التى إليها يستند مجموع قيم الإنسان ومهاراته ، باعتباره الصانع الوحيد لثقافته وقيمه .

وقصد مالىنوفسكى بمفهوم « الحاجات » ذلك المعنى الاجتماعى أو المضمون الثقافى ، بالنظر إليها على أنها « نسق الشروط الضرورية System of necessary conditions بالنسبة لحياة الجماعة Group » أو « بقاء الكائن العضوى Organism » .

فالحاجة تفرض على الإنسان القيام ببعض الجهود والأعمال ، التى تظهر أمامنا فى ظواهر أو وقائع Facts ، حين تتخذ هذه الأفعال والأعمال أثناء تطورها على مر الزمان ، أشكالاً من النزوع أو صوراً من السلوك تفرضها الحاجة ، فتتحول إلى عادات اجتماعية Habits ، مستندة أصلاً إلى دوافع بيولوجية Biological Motivations ، وتنتقل تلك العادات التى تتوارثها أجيال البشر عن طريق التربية والتلقين ، بمعنى أن الثقافة تلقن من جيل إلى جيل ، باعتبارها مجموعة من الاستجابات المتعلمة Learned Responses

وفى كل صورة من صور النزوع أو السلوك الثقافى ، نجد « دافعا » يؤدى الى « فعل Act » ، ويفضى الفعل فى النهاية الى حالة من الطمأنينة أو « الرضى Satisfaction » .

فهناك دوافع أساسية تستند إلى حاجات ، مثل الحاجة الى التنفس ، والحاجة الى الطعام والشراب بدافع الجوع أو العطش . والحاجة الى الراحة بدافع إزالة التعب .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، فإن الحاجة إلى التنفس ، تجعلنا نقوم بعمل خاص ، هو عملية الشهيق والزفير ، بادخال الأوكسجين إلى الرئتين وطردها ثاني أكسيد الكربون من الأنسجة ، وهنا تحدث حالة من « التوازن البيولوجي » للقيام بهذه الوظائف الضرورية لحياة الكائن العضوى .

وتلك هى الحاجات الأساسية Basic needs للكائن العضوى ، من حيث هو كائن بيولوجى أو فيزيقى يندرج تحت نوع من أنواع الحيوانات الراقية .

وهذه الحاجات الأساسية ، هى فى واقع أمرها جماع « الشروط الضرورية » لحياة الكائن العضوى ، وبقاء الزمر ودوام الجماعات .

إلا أن ما يعنينا فى هذا الصدد ، هو أن كل تلك الحاجات الأساسية ، إنما يقابلها مجموعة من الاستجابات الثقافية Cultural Responses ، فهناك مثلا بعض العمليات الفسيولوجية ، مثل عملية التمثيل الغذائى Metabolism ، باستحالة المواد الغذائية فى خلايا وأنسجة الجسم ، ومثل عملية التناسل Reproduction ، وهى عملية فسيولوجية بحتة ، تقابلها بعض صور من الاستجابات الثقافية ، مثل تكوين الأسرة Family ، تلك التى يترتب عليها وجود نظم معقدة ، مثل نظام الزواج والملكية والتبني والميراث ، وكلها تدخل فيما يسمى بالنسق القرابى Kinship system<sup>(1)</sup> .

وهناك الحاجة إلى اراحة الجسمية ، وتقابلها استجابة ثقافية ، تتمثل فى البحث عن « المأوى » سواء أكان هذا المأوى يتمثل فى صورة « كهف » أو « سرداب » أو « خيمة » أو « كوخ » وكلها أشكال للاستجابات الثقافية لإشباع الحاجة إلى المأوى وتحقيق الراحة الجسمية وإزالة التعب .

أما الحاجة إلى الأمن فتقابلها استجابات ثقافية ، تتحقق فى محاولة القيام بالحماية أو الدفاع عن النفس ، سواء عن طريق الدفاع الذاتى ، أو عن طريق الدخول فى حماية الآخرين ، أو قد تتحقق الحاجة إلى الأمن فى الدول المتحضرة فى ظل « سيادة روح القانون » التى تفرض وتسود عن طريق وسائل اجتماعية

(1) Ibid: p. 35.

وتشريعية ، مثل هيئات التشريع ، ورجال الضبطية القضائية ، وفرق الأمن والحفر والبوليس .

وبالإضافة إلى كل ذلك ، هناك الحاجة إلى الحركة Movement وتقابلها استجابة ثقافية ، تتمثل في القيام ببعض النشاط الجمعية Collective Activities تلك النشاط التي تتصل بالجوانب الأيكولوجية والنواحي الاجتماعية .

وجملة تقول : إن الإنسان هو الحيوان الوحيد القادر على العمل Labour ، وعلى صنع الثقافة ، ومواجهة البيئة الفيزيكية الخالصة ، حيث أن التكيف البيولوجي Biological Adjustment مع البيئة هو ما يسمى في علوم الأنثروبولوجيا باسم « الثقافة » .

فالطور العضوى الذى يصاحب نمو الأعضاء ، مثل ذلك التغير الذى يطرأ على شكل الأطراف كالأيدى والأرجل ، إنما يتصل بالضرورة بالتطور الثقافى للمجتمعات الانسانية ، بمعنى أن التطور العضوى ، إنما يتجه ويتمشى فى نفس الوقت مع التطور الثقافى . الأمر الذى معه نستطيع أن نؤكد أن « للثقافة » قيمة بيولوجية Biological Value ، وتعلق هذه القيمة بضرورة فيزيقية ، هى بقاء الكائن العضوى ودوام الجماعة الإنسانية .

وتنتقل سمات الثقافة فى مجتمعات الإنسان عن طريق « التربية Education » ، حيث لا يستطيع الحيوان أن ينقل ثقافته إلى صغاره ، فالحيوان لا ثقافة له ، فان أنثى الأسد مثلا ، تلك التى تتعلم الكثير من الحركات من مدرب الوحوش ، لا تستطيع أن تعلم صغارها هذه الحركات أو أن تلقنها تلك التدريبات المدروسة ، إذ لا يمكنها أن تنقل هذه الحركات للمدرية إلى أشباها الصغار<sup>(1)</sup> .

ولقد كان مفتاح الدراسة لنظرية مالىنوفسكى فى الثقافة والكائن العضوى ، يتمثل فى فكرة « المستوى الثقافى للمعيشة Cultural Standard of Living » ، حيث أن الإنسان ككائن مثقف ، إنما يقضى حاجاته بأساليب مختلفة طبقا للامكانيات الاقتصادية التى تقدمها البيئة والمجتمع<sup>(2)</sup> .

(1) Ibid: p. 37.

(2) Ibid: p. 40.

فقيما يتعلق مثلا بتناول الطعام ، هناك فارق بين من يتناول طعامه بيديه وأصابعه ، وبين من يأكل مستخدما ملعقة وشوكة وسكين ، وفقاً لآداب المائدة المعروفة في « إيتيكيت » المجتمعات المتحضرة ، ومن هنا يتمايز المستوى الثقافي للمعيشة بين الإنسان الاسترالى البدائى ، وبين الإنسان العصرى المتحضر ، هذا المستوى الذى يحدد لنا ما نسميه اليوم باسم « أسلوب الحياة Style of Life » فالشخصية الانسانية Human personality ، عند علماء الأنثروبولوجيا الثقافية هى « صفحة بيضاء Tabula Rasa » ، تنطبع عليها كل « سمات الثقافة » تلك التى تفرض على الشخصية مجموع الملامح والخصائص العامة .

شعار التيار الجديد :

ويسائر التيار الثقافى الجديد « شعار » أو « نداء » الثقافة والشخصية ، بالجمع أو التوليف بين مقولتى « الثقافة » و « الشخصية » مع اللام بنتائج علوم السيكلوجيا والسوسيولوجيا والأنثروبولوجيا ، بمعنى أننا لكى نتابع الاتجاه الثقافى الجديد ، علينا أن نعالج الإنسان « كوحدة جشطاطية » متكاملة فندرسه « كفرد » له تكوينه الجنىسى الفريد ، وله ماضيه البيولوجى فى تاريخ أسرته ، كما ندرسه أيضاً « كذات » أو « كشخصية » لها مكوناتها المكتسبة من سمات البناء الثقافى كله .

ولسوء الطالع هناك بعض الصعوبات التى تعترض هذا التيار الجديد ، تتصل جميعها بمسائل ومفاهيمات منهجية ، ويشير « ليند Lynd » فى هذا الصدد إلى مشكلة منهجية خطيرة ، تتصل بجوهر الاتجاه الثقافى السيكلوجى الجديد ، حيث أثار « ليند » مشكلة « الثنائية Dualism » تلك التى تكمن فى صلب مصطلح « الثقافة والشخصية Culture and Personality »<sup>(١)</sup> .

وهنا يتساءل « ليند » عن وعورة الطريق وصعوبة الدراسة ، حين نبدأ بتركيز الإنتباه على الثقافة ثم دراستها بعد ذلك كركيزة سيكلوجية فى بناء الشخصية ، أم أننا على العكس ندرس « الشخصية » أولاً ، فنعرف « الذات الاجتماعية » ، ثم

(1) Kluckhohn, Clyde & Mowrer., Culture and Personality: A Conceptual Scheme. Reprinted from The American Anthropologist. Vol: 46. 1944.

ننب منها إلى معرفة « سمات الثقافة » حين تلون الشخصية طبقا للون الثقافة والحضارة والتاريخ ؟

ولا شك أن الخطى تتعثر إزاء هذه « الثنائية » التى تثير الصعوبات المنهجية. وإزاء هذه المسألة ، نحن أمام أمرين ، إما أن ندرس « الثقافة فى الشخصية Personality in Culture » وإما أن نعالج « الشخصية فى الثقافة Culture in Personality » الأمر الذى يثير الصعوبات ويخلق المشكلات ، فيختلط الأمر على الباحث ، وتضطرب فروضه ويتعثر بحثه حين يجمع مختلف المعطيات Donnés والوقائع .

ويذهب « كلوكهون Kluckhohn » إلى أن التعرف على الثقافة هو السيل الحاسم لفهم الشخصية ، حيث أن الثقافة هى بعد رئيسى من أبعاد الشخصية . ويرى كلوكهون أننا إذا ما توصلنا إلى معرفة أنماط الثقافة ، فإننا نحرز بالضرورة كسبا وتقدما فى معرفة سمات الشخصية .

ولكى يتفهم الباحث طبيعة الشخصية ، فإن المنهج الممكن الوحيد ، على حد تعبير « كلوكهون » هو تحديد المادة الكافية التى يمكن أن يحصل عليها الباحث بدراسته للقيم وفهمه للمنهات والدوافع الاجتماعية ، إما عن طريق الاتصال والعلاقات الاجتماعية Social Relationship ، وإما عن طريق استخدام منهج المقابلة المضبوطة أو « المقننة Controlled Interview » .

وقد تتجلى سمات « الشخصية » وتبدى ملامحها عند إجراء التجربة بعزل الشروط ومواقف التجربة Experimental Situations ، كذلك التى نتوصل إليها مثلا بتطبيق المنهج الإسقاطى Projective Method . وبذلك تكشف معالم الشخصية فى ضوء المواقف والدوافع Motives وظروف حاجة Need . وهى معطيات ضرورية لتفسير الشخصية ، تلك التى يعرفها كلوكهون بأنها مجموعة من القيم والدوافع التى ندرسها بإجراء العمليات الموضوعية والتجارب المعنوية .

## تعميمات وقضايا :

تأخذ كل النظريات العلمية في اعتبارها دراسة مختلف أوجه الشبه والاختلاف ، ولذلك ينبغي أن تفسر « نظرية الشخصية Theory of Personality » كل ما تتميز به الشخصية من تفرد أساسي Ultimate Uniqueness ، بحيث تتحدد في الوقت عينه مختلف الوقائع الناجمة عن مشاهدة الفروق الفردية . تلك التي تفسح لنا الطريق لمعرفة سمات الشخصية .

واستناداً إلى هذه النظرة في دراسة « الثقافة والشخصية » توصل كلوكهون إلى عدد من التعميمات Generalizations أو القضايا العامة ، كما يتضح في النقاط الخمس الآتية :

- ١ — هناك بعض المحددات العامة Universal Determinants التي تبرز سمات الشخصية Personality Traits الخاصة بكل بني البشر ، كالبواعث والقيم والدوافع الاجتماعية ، وهي عناصر ثقافية عامة تتميز بالكلية والشمول ، حين يتسم بها « الشخص » في كل زمان ومكان ، فهي سمات كلية وعامة Universal Traits نحاول في اطارها أن نحدد معالم الشخصية ، ومعرفة « حدودها العامة » في كل زمان ومكان ، دون تمايز أو تمييز .
- ٢ — والقضية الثانية هي أقل درجة في التعميم من القضية الأولى ، وتمثل في القول أو الحكم الآتي : يميل أعضاء أي مجتمع إلى أن يشاركوا بعضهم بعضاً في « سمات شخصية » مشتركة ، ويسمى كلوكهون بالسمات المشتركة Communal Traits ، وقد يطلق على هذا النوع من التعميم المنخفض في سمات الشخصية ، اسم « المحددات المشتركة Communal Determinants » .

- ٣ — ويتصل التعميم الثالث بطبيعة السلوك ، على اعتبار أن السلوك يتسم في كل جماعة أو زمرة ببعض المميزات الثابتة والخصائص المحددة . فواء كل سلوك « دافع » يصدر عن القيم الاجتماعية Social Values . وتلعب الدوافع والقيم الاجتماعية أدواراً معينة تحدد لنا الكيفية العامة لسلوك الجماعة أو الزمرة موضوع الدراسة ، ويطلق كلوكهون على هذا « الدور الثقافي » .



الذى تلعبه القيم والدوافع الاجتماعية في تنظيم أنماط السلوك وتكوين سمات الشخصية اسم « محددات الدور Role determinants » .

٤ — وفي التعميم الرابع يقول كلوكهون : قد يختلف أفراد المجتمع الواحد ، وتباين سمات الشخصية ، على الرغم من تشابه البواعث والدوافع والقيم الاجتماعية التى تلعب نفس الدور . والسبب فى ذلك التباين هو وجود بعض « السمات الفريدة Unique Traits » ، باعتبارها مجموعة من السمات النوعية التى تمتاز بها وتنفرد كل شخصية على حدة ، وتسمى بالسمات أو « المحددات الفطرية Idiosyncratic determinants » ، وهى سمات تتصل بجبلة الشخصية وطبيعتها . الأمر الذى يفسر لنا نوعيتها وتفردها عن غيرها من سائر الأنماط أو الشخصيات طبقاً لمجموعة « المحددات الفطرية Idiosyncratic determinants » باعتبارها سمات فردية تتميز بالحدود الخاصة الضيقة ، وهى ما تسمى أيضاً بالحدود الفريدة أو الأصلية الخاصة بالشخصية موضوع الدراسة<sup>(١)</sup> .

٥ — وتتلخص القضية الخامسة والأخيرة فى التعميم القائل ، بأنه : قد توجد بعض « المشابهات Similarities » بين أفراد مجتمعات متباينة ومتباينة ثقافياً . ويستنتج كلوكهون أن هذا التشابه فى نمط الشخصية رغم الاختلاف بين واليون الشاسع بين سمات الثقافة ، إنما يرجع إلى تشابه المحددات الفطرية Idiosyncratic determinants ، وتجانس السمات والعناصر الخلقية الكامنة فى التركيب أو « البناء الأساسى للشخصية Structure essentielle de la personnalité » . بمعنى أن السمات الفطرية هى عناصر أو مكونات خلقية قائمة فى طبيعة الشخصية ، وكامنة فى جبلة الانسان الفرد الأصل . ومن ثم فإن هذه العناصر والمحددات الفطرية لا تلتزم بالمجتمع are not Society-Bounded ، حيث لا تتصل هذه السمات المفردة Unique بالضرورة بوجود المجتمع وقيمه ودوافعه . ويعنى هذا أن تركيب الشخصية لا يقتصر على مجرد الاستعدادات الفطرية

(١) Kluckhohn., Clyde., Culture and Personality. reprint Series in the Social sciences. Rep. from American Anthropologist Vol: 46. 1944.

والمورثات البيولوجية ، وإنما يشتمل أيضا على المورثات الخاصة التي يتعرض لها الفرد خلال عملية النمو . فكل فرد يستجيب للمورثات البيئية المختلفة بطريقة الخاصة ، وهذا هو مجال « الذات » وأسلوبها في تكوين ما يسمى « بالشخصية الأساسية » .

وفي ثقافة « سكان جزر الألوور » في أندونيسيا ، يخضع الفرد لمورثات غريبة وفريدة في نوعها ، حيث تحمل المرأة العبء الأكبر من النشاط الاقتصادي ، فتعمل طوال النهار في الحقول وزراعة الخضروات . الأمر الذي يفرض عليها إهمال رعاية الأطفال ، فضعف « دور الأم التربوي » الذي تلعبه في بناء « الأنا » أو « الذات » وتكوين الشخصية . فهي لا تستطيع رعاية أطفالها إلا قبل توجيهها إلى الحقول صباحا وبعد عودتها منها مساء . فكانت رعاية الطفل تنتقل إلى كبار الأشقاء أو الأقارب ، مما أدى إلى إنبات أسلوب التربية والتكامل في طريقة تدريب الطفل وتعليمه فضعفت « الأنا » ومرضت وأصبحت مفعمة بحالات القلق والحيرة .

وحتى الشعائر الدينية لا يمارسها « سكان جزر الألوور » إلا بشيء من التردد وتحت ضغط الظروف والحاج الحاجة أو الضرورة ، فاتسمت العلاقة بين أفراد ثقافة الألوور بالتوتر والريبة والشك . ومن السمات الأساسية في شخصية الألوور محاولة تفسير إنتشار المجاعة ، بحدوث زلزال أو وقوع كارثة أو فيضان ، فهم يقرنون الجوع كظاهرة فسيولوجية بكموارث الطبيعة ، كما لوحظ « ضعف الضمير » وتشابه البنية الداخلية لشخصية الفرد في ثقافة الألوور ، مما يقيم الدليل على إنعكاس طريقة التربية في هذه الثقافة ، ووجود الصلة الوثيقة بين ضعف أو قوة الضمير ، وبين أسلوب التربية وعناية الآباء بالطفل في مراحل الطفولة .

وما يعنينا من ذلك ، هو أن نمط الشخصية يرتبط بنمط الحضارة وسمات الثقافة ، حيث يحدد نمط الحضارة إطارات نمط الشخصية تلك التي تخضع لسلائر العوامل الثقافية ، فسكان الملايو يصابون أحيانا بنوبة « حب القتل » وإزدياد مشاعر التعطش لسفك الدماء ، ويقوم بعض هنود كندا باعتداءات تشبه محاولات « الكانتيالين » ، من أكلة لحوم البشر ، وفي ثقافة جنوب شرق آسيا ،

يعتقد الناس أنهم قد إنقلبوا وتحولوا إلى غمور كاسرة . وتنتشر الشيزوفرينيا Schizophrenia بين سائر الولايات الأمريكية ، وخاصة بين الطبقات الدنيا<sup>(١)</sup> ، على حين تنتشر في الثقافة الأرستقراطية في أمريكا أمراض الهياج والكآبة وخاصة بين الطبقات العليا . وفي « سومطرة » يصاب الناس بنجنون الخنازير ، وهو مرض يؤدي إلى خلل في الجهاز العصبي ، ومن مميزاته الهياج والتصرفات الشاذة التي تذكرنا بحالة السعار التي تصيب الكلاب الضالة .

### نمط الثقافة والتركيب الدينامي للشخصية :

لا شك أن « نمط الثقافة Pattern of Culture » على ما تؤكدته « روث بندكت Ruth Benedict » إنما يكون له رد فعله العميق في تركيب سمات الشخصية ، تلك التي قد تضطرب وتهتز ، وقد يطرأ التغير على « محتوى الشخصية » خلال احتكاك الإنسان بالآخرين . وأثناء تكيفه مع الثقافة التي يعيش فيها<sup>(٢)</sup> .

وقد تمرض الشخصية أو تنحل وتفكك كما يؤكد علم النفس المرضي ، حين تعاني اضطراباً أو قلقاً نتيجة لعدم التكيف الثقافي ، مما يؤدي إلى إحداث خلل في التوازن تحت وطأة أنماط الثقافة ، مما يكون له صداه في سيكولوجية الإنسان الفرد ، وأثره في « التركيب الدينامي للشخصية » .

وإستناداً إلى تلك الصلة الدينامية التي تصل الإنسان بثقافته ، وهي صلة تمتاز بالضرورة والحتم بل والتعسف ، حيث تظهر تحت وطأة الثقافة بعض الانحرافات التي تخلق الشخصية غير السوية ، وحتى إذا تكيف الإنسان مع بعض سماتها دون البعض الآخر يصبح « هامشياً Marginal Man » ، وقد تنتشر الأمراض النفسجسمية ، والاضطرابات السيكوسوماتيكية Psychosomatic disturbances ، وخاصة في الثقافة الأمريكية ، وبين أفراد الطبقة الوسطى بالذات ، نتيجة للعدوان المكبوت Repressed aggression ، ومن ثم تنتشر بينهم

(١) الشيزوفرينيا مرض نفسي يطلق عليه علماء النفس اسم « إضعاف الشخصية » وهو حالة نفسية مرضية تتميز بالجمود والاحتمال العقل ، تضطرب الشخصية بمنعده التوازن بين الفكر والشعور .

(2) Kluckhohn, Clyde., Culture and Personality, Reprint Series in the Social Sciences, Rep., Vol: 46, 1944.

أمراض الفرحة تحت وطأة الاحباط Frustration .

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، يتعرض الياباني في جزر هاواي لاضطرابات سيكولوجية كالهياج وإغترافات في المزاج كالكتابة ، وهي أمراض لا تصيب الياباني الذي يعيش في وطنه وثقافته الأصلية ، فالهياج والكتابة وإغترافات الشخصية ، جاءت كرد فعل ثقافي أو لتأثير سمات الثقافة الدخيلة على شخصية الياباني الغريب . ومن العجيب أن تزول هذه الاغترافات المرضية بعودة الياباني الى الجزر اليابانية ومغادرته لجزر هاواي .

ويصاب الزنوج من الأمريكيين بارتفاع ملحوظ في ضغط الدم ، وهذا أمر غريب ونادر بين سائر زنوج أفريقيا ماعدا بعض أجزاء روديسيا وأفريقيا الجنوبية ، حيث تنتشر العنصرية والحواجز اللونية . فالرغبي الأمريكي محاط بثقافة الرجل الأبيض الأمريكي ، وهي ثقافة عنصرية خانقة بل وقابضة للنمو ومعوقة للذكاء ، الأمر الذي معه تنتشر الأمراض والاضغرابات السيكولوجية بين زنوج أمريكا ، وتؤدي « شدة ضغط الثقافة البيضاء » إلى ارتفاع ضغط الدم بين أصحاب الثقافة الزنغية .

مما يؤكد لنا أن هضم الثقافة وإستيعاب محتوياتها بالتعلم والاحتكاك والتربية ، إنما يؤدي بالضرورة إلى تغير في « التركيب أو البناء الأساسي للشخصية Structure essentielle de la Personnalité » . وهذا هو السبب الذي من أجله تتغير طباع وأمزجة الشعوب نظراً لتغير « المحتوى الثقافي » . ونسبيل الحضارية السائدة ، ولقد استغل « يوليوس قيصر » هذا العامل الحضاري أثناء تعامله مع قبائل البرابرة من أجل خدمة ومصصلحة روما .

ولقد ربط علماء الثقافة ، بين نظرية التكامل السيكولوجي ، وتحليل نظم الثقافة التكاملية ، تلك التي تتكون عند الطفل نتيجة تراءى خبراته المتعددة أثناء مراحل النمو الذكائي والاجتماعي ، فهناك تلازم حتمي ومنفروض بين قطبي « الثقافة » و « الشخصية » .

فشعائر الدين مثلاً ، هي مجموعة من الصور الدينية «سُمية» المنقولة إلى الطفل ، أثناء عملية التربية والتدريب ، في البيت والمدرسة والمسجد أو الكنيسة .

حيث يترق الشعور الدينى ، وتوضح التصورات الدينية ، و « يصبح مفهوم الإله متميزاً وعماماً » .

هذا عن نسق الدين بقيمه وأخلاقه ، وأحاسيسه العامة ، ولكن الطريقة التى يلتمسها الناس ويبتغونها فى القرية إلى الله وإستدلال لطفه وعطفه ورحمته ، إنما تختلف باختلاف الخبرة الدينية ، وتمايز طبقاً لشكل أو صورة الثقافة بدائية كانت أم متحضرة . فقد يقتصر المؤمن فى ثقافة ما على إلترام الصبر والجلد طلباً للعون الإلهى ، وفى ثقافة أخرى قد يفرض الفرد على ذاته نظاماً صارماً يطهر به نفسه ليتقرب إلى الإله حتى ينعم بالرحمة والمغفرة .

ولا شك أن الثقافة إنما تفرض الخبرة والميل ، وتضع القيمة وتحدد المزاج ، وكلها أمور جوهرية فى التركيب أو البناء الأساسى للشخصية . وعلى سبيل المثال ، فإن القلق السائد فى ثقافة « جزر الماركيز » ، إنما ينجم أصلاً عن مشكلة الخوف من المجاعة ونقص المواد الغذائية ، فظهرت بعض النظم والقيم الخاصة ، للتعبير عن رد الفعل الثقافى الذى يتجلى فى مجموعة من الشعائر والقصوس الدينية . وفى ثقافة الماركيز تختلف ظروف الكبت الجنسى عنها فى الثقافة الأمريكية أو الأوروبية ، حيث تزداد نسبة الذكور زيادة واضحة تصل إلى الضعف بالنسبة لعدد الإناث .

ويتضح أثر النظام الاقتصادى فى تركيب شخصية الفرد فى قبيلة « التالا » . حيث كان النظام القديم فى تلك الثقافة يعتمد على إنتاج الأرز والملكية الجماعية ، وتوزيع الناتج على أفراد القبيلة تحت إشراف السلطة الأبوية ، التى هى سلطة مطلقة ومستبدة ، طالما يشبع سلطان رب العائلة وحكمه المطلق حاجات الأبناء والأتباع .

وحين طرأ التغير على ثقافة التالا ، تبدلت أنماط العلاقات ونظم الإنتاج وتوزيع الملكية ، وأدخلت نظم جديدة لرى الأرز . وبخلاف الأفراد عن مبدأ الملكية الجماعية للأرض ، وظهرت نظم الملكية الفردية حين إستند التنافس على إمتلاك الأرضى . مما أدى إلى انهيار التنظيم العائلى القديم . وازدادت نسبة اجرائم ودبت الانحرافات فى النفس والعقل ، وانتشرت أمراض مستتمة وبذاعت طرق السحر والشعوذة .

وفي ضوء هذه الدراسات ، نستطيع أن نتعرف على مختلف النتائج التي نجمت عن أساليب التكيف القديمة والجديدة ، ومدى تأثير النظام الاقتصادي في تركيب الشخصية ، وكيف تجابه الجديد بواجباته المرهقة التي لم تكن مستعدة لقبولها ، وإلى أى حد تفجر حالات القلق والحيرة ، حين تتخذ الشخصية بعض الأساليب الدفاعية ، كالتنافس على الملكية واستخدام السحر ، وإخفاف الأحداث وإزديادة نسبة الجريمة .

وفي قبيلة « الكومانش » نجد طرازاً متمايزاً من طرز الشخصية ، حيث تميزت هذه القبيلة بالحرب والغزو ، وكانت صفات الشجاعة والإقدام هي المطلوبة كي تتلاءم مع ثقافة الكومانش من أجل بقاء القبيلة وإحفاظ عليها ، الأمر الذي تميزت التربية بين الكومانش ، بالحرية والديموقراطية وغرس مبادئ العدالة وإزالة الصعوبات إزاء غم الشخصية أو تعويق تطور الذكاء ، مع تأكيد الذات وتشجيع الاعتزاز بالنفس ، وتدريب الطفل على الشجاعة والمروعة والاقدم ، وهي المثل العليا في ثقافة « الكومانش » . ولذلك كانت معتقداتهم الدينية خالية من الشعور بالذنب أو العقاب لإرتكاب الآثام ، ومن ثم لا تظهر في النسق الديني عندهم أية شعائر للاستغفار طلباً لغفران الآلهة ، كما تشجع تلك الثقافة مظاهر « البطولة » و « الزعامة » ، وعلى كل من يحاول الإستيلاء على السلطة السياسية أن يقيم الدليل على بطولته وشجاعته .

### محددات الشخصية :

حين نقوم بتحليل تركيب الشخصية ، يمكننا أن نحدد مختلف جوانبها . وأن نشير إلى سائر مكوناتها البيولوجية Biological والثقافية Cultural والبيئية Environmental ، وهذه هي المكونات التقليدية التي تحي الشخصية إلى تجريد Abstraction يستند إلى « تركيب صوري » .

ولا شك أن هذه النظرة الصورية للشخصية هي منبذة حتماً وهذا أهميتها في الدراسة العلمية التي تفرض علينا أن نقيم بعزل مكونات الشخصية . كما تفتضي طبيعة البحث العلمي أن يحاول الباحث أن يفحص بين سائر جوانبها وأجزائها .

إلا أنّ عزل مكونات الشخصية هو « عزل ضرورى وصورى » تستلزمه الدراسة ، كما أن الفصل بين محتوياتها ، هو فصل بين مجردات يعتبر من ضروريات ومقتضيات البحث<sup>(1)</sup> .

وأكد كلاكهون على العناصر الاجتماعية والفيزيقية والمكونات البيئية والحضارية التى تسهم فى تشكيل سمات الشخصية . وهناك أشكال مختلفة من السمات والمحددات ، وهى المحددات العامة Universal determinants والمشاركة Communal ، والفطرية Idiosyncratic ، ومحددات الدور Role .

وفى ضوء كل هذه المحددات يحدث التكامل الوظيفى لكل سلوك يتعلمه الفرد أثناء قيامه بمختلف الأدوار Roles التى تتمايز مع تمايز الفئات الاجتماعية مثل الأسرة والمدرسة ومكان العمل ، تلك الأدوار التى تغلق الشخصية المتميزة ، حيث أن الأدوار والمقاييس الخلقية ، بالإضافة الى مزيج مختلط من مجموع الأهداف والآراء والعادات ، وكلها جوانب أساسية تسهم فى تكوين الشخصية ، وذلك بفضل عملية الأعداد الاجتماعى Socialization ، وهى عملية سيكو إجتماعية تتكون بفعل النظم التربوية والتعليمية السائدة فى الثقافة والتى تنقلها الأسرة والمدرسة والمؤسسات الدينية كالمساجد والكنيسة . وعلى إعتبار أن الإعداد الاجتماعى هو العملية التى يتعلم فيها الفرد مختلف عادات مجتمعة ، وكيفية فهمه « لذاته » ومقدار تقييمه لها . كما يتعلم الإنسان الفرد أثناء عملية التطبيع الاجتماعى ويلقى كل الأدوار التى يتحتم عليه أن يقوم بها فى ثقافته .

وفى عبارة مشهورة يقول « كلارك هل Clark Hull » يحدد لنا فيها منهجه فى دراسة الشخصية ، فيقول : « فى البدء كان الكائن العضوى Organism أولاً ثم البيئة Environment ثانياً » بمعنى أننا طبقاً لهذا القول ، ينبغى أن نبدأ أولاً بدراسة الكائن العضوى ، حيث أن « التعضون » هو أقدم أو أسبق فى الوجود فينبغى دراسة شخصية الانسان ، من زاوية البناء الفيزيقي أو العضوى ، ومن وجهة النظر البيولوجية والتشريعية ، ثم نعالج « تركيب الانسان » من ناحية « البناء الاجتماعى » ومن وجهة النظر الاجتماعية والثقافية ، للكشف عن تلك الجوانب

(1) Kluckhohn., Clyde., Culture and Personality, Reprint Series in the Social Sciences, Reprinted from the American Anthropologist Vol: 46. 1944.

التي اكتسبها الإنسان الفرد من « البيئة » بكل ما يحويه من ظواهر بيولوجية وأشكال مورفولوجية ومصادر تاريخية ، وكلها عناصر ثقافية وليست عضوية .

وإذا ما استخدمنا طريقة « كلارك هل » وكيفية فهمه لدراسة الشخصية ، فينبغي أن نبدأ أولاً بتحليل عناصر وممات الشخصية ، ففضل التحليل نستطيع أن نضع أيدنا على تلك الاختلافات القائمة بين سائر الأفراد ، حيث ترجع الفروق الفردية Variations إلى ظروف الوراثة والتكوين البيولوجي ، وإلى شروط التكيف الاجتماعي ، بالإضافة إلى ضرورة توافر عوامل التوافق بالثقافة والانسجام مع كل الظروف البيئية والشروط الفيزيائية .

ويمكننا أن نميز في هذا الصدد ، بين ثلاثة أشكال للبيئة ، وهي البيئة الطبيعية أو الفيزيائية Physical ، والبيئة الاجتماعية Social ، ثم البيئة الثقافية Cultural ، وهذا تمييز أو عزل صوري لسائر أشكال البيئة ، وهو أمر مفروض في كل دراسة علمية ، ولذلك حاول كلاهون أن يضع تصنيفاً تحددت الشخصية كما نلاحظ من الجدول الآتي :



المحددات	العامة	المشتركة	القطرية	الدور
البيولوجية	الجوع — العطش الجنس — الولادة الموت	سمات العنصر Racial Traits الأمراض المتوطنة مستوى التغذية Nutrition level	السحنة — صفات القامة — وظائف الفرد وعملها	اختلاف السن والجنس أنماط الطائفي
البيئة الفيزيائية	الجازبية الحرارة الزمن Time	المناء علم تخطيط الأماكن والبلدان والملاجيء الطبيعية	الاحداث النوعية كالصواعق والظواهر الطبيعية الفريدة	الفروق في حيازة المنافع المادية
البيئة الاجتماعية	رعاية الطفل Infant care الحياة الجمعية Group life	توزيع السكان Size الكثافة Dens	الاحداث الاجتماعية مثل موت الوالدين والتبني	الزمن — الشلل الإنسان الهامشي Marginal Man
البيئة الثقافية	Symbolism الرمزية Taboo التابو القتل داخل الجماعة	التقاليد Traditions قواعد السلوك Skills المهارات	الفلكلور الآداب العادات الشعبية	الأدوار المتفاضلة ثقافيا Cultural Differentiated Roles

ومن هذا الجدول يتضح لنا أن هناك قضايا أساسية ينبغي أن تكون ماثلة دائماً للعيان ، وهي تتابع كما يلي :

١ — إن الإنسان كائن عضوى ، تتوفر فيه بعض الخصائص المحددة التي يتميز بها وحده كمجموعة من الأجهزة البيولوجية .

٢ — الإنسان حيوان اجتماعى Social animal .

٣ — الإنسان حيوان ثقافى Cultural animal .

٤ — يعيش الإنسان فى عالم فيزيقى يخضع فيه لسائر القوانين الطبيعية السائدة فى العالم الطبيعى .

ومن الناحية البيولوجية ، نجد أن الانسان ككائن عضوى يتميز منذ ولادته بأعصاب حسية وحركية تتصل بالجهاز الشوكى والعصبى . ويمتاز الانسان أيضاً بقامة معتدلة ، فالإنسان كائن يمشى على قدمين ، ولا نجد إنساناً يمشى على أربع أو يأكل بثلاثة أيدي ، وإنما يمتاز الإنسان عن الحيوان من الناحية التشريحية والعضوية ، باعتدال القامة وإرتقاء أجهزته الشوكية والعصبية ، كما تتوفر عنده « ثنائية الأبصار Stereoscopic Vision » وهى خاصية يمتاز بها الإنسان دون سائر الحيوان ، بمعنى أن اعتدال القامة واستخدام اليدين والمشى على قدمين وثنائية الأبصار ، كلها خصائص إنسانية ، وصفات ولادية بشرية .

وإذا كانت هناك بعض الفروق التشريحية التي تميز الانسان عن سائر الحيوان إلا أننا نلاحظ في الوقت عينه وجود الكثير من الخصائص الحيوانية عند سائر بنى البشر ، فإذا ما تميز الانسان عن الحيوان بالعقل واعتدال القامة و « ثنائية الأبصار » فإنه يشاركه في خصائص بيولوجية أخرى ، حيث يخضع الانسان والحيوان لنفس الشروط البيولوجية والظروف الفسيولوجية ، من ناحية الميلاد والتنفس والاعتداء والاخراج .

ولكل من الانسان والحيوان حاجاته البيولوجية ، وهى حاجات ضرورية ملحة ، كالحاجة إلى الطعام ولشرب ، والحاجة إلى الشريك الجنسي ، ويتعرض كل من الانسان والحيوان فسيولوجياً لعمليات النمو والنضج ، تلك التي تنتهى

أخيراً بالشيخوخة ، وفي نهاية المطاف ، تكون خاتمة الحياة واحدة ، حين يدرك الموت كل كائن حي على وجه البسيطة ، بما فيها ومن عليها .

هذا عن الانسان ككائن تشريحي عضوي ، وهو ما يميزه كلية عن الانسان ككائن أو حيوان إجتماعي Social Animal ، حين يخضع الأخير لبيئة فيزيقية وثقافية ، وعليه أن يتكيف مع ثقافته ومجتمعه ، ويعتمد على سائر الزمر والجماعات .

أما الانسان ككائن أو حيوان ثقافي Cultural Animal ، فانه يخضع للون خاص من ألوان الثقافة ، وعليه أن يتكيف كلية ، وأن يتعلم كلية ، وأن يتعلم من مجتمعه سمات ثقافية ، وأن يلحق تقاليده وفلكلوره وعاداته ، وأن يتكيف ثقافيا مع كل ما يصادفه من « توقعات ثقافية محددة Culturally defined expectations » .

وجملة القول — يتكيف الانسان بالضرورة مع يشات ونباتات فيزيقية ، وأخرى إجتماعية وثقافية ، وعليه أن يعايشها ويتوافق أو يتلاءم معها . ومن هنا يستند « التفسير » في تحليل الشخصية إلى تلك المكونات الثابتة Constant . على اعتبار أن البيئة والمجتمع والثقافة هي خصائص عامة يخضع لها سائر البشر ، وهذه هي القضية الأولية ، أو المسلمة الجوهرية في نظرية الشخصية Personality Theory .

وليس من شك من أن الانسان إنما يولد عاجزا ضعيفا ، ويقف على قدميه قليل الحيلة إزاء العالم الخارجي ، ذلك العالم الذي يهدد بقاء الانسان ويتحدى وجوده ، ويؤلا طبيعة الانسان Human nature تلك التي تحقق تضامنه وتكامله في تيار الحياة الاجتماعية . لا نقرض الجنس البشري ، بمرته ، لولا عملية التكيف التي تمهيا طبيعة الانسان .

ولكن التكيف Human adaptation ، ويتصل الانسان بالعالم الفيزيقي الخارجي . إن لا يعتمد فقط على مجرد طبيعة الحياة الاجتماعية Social life ، وإنما تعتمد نفس على مكونات الثقافة Culture ، حيث توجد الكثير من

مجتمعات الحشرات وجماعات الحيوان وأسراب الطير ، إلا أنها تبقى أبداً دون ثقافة » ، على الرغم من حياتها الاجتماعية .

ففى المجتمعات الحيوانية والحشرية ، نجد ما يحدد فى صرامة أشكال النزوع وأنماط السلوك ، تحت ضغط الدافع أو الاستعداد الفطرى ، وتنتقل هذه الدوافع والاستعدادات وراثيا بواسطة البلازما Plasma والخلايا الجرثومية . على حين أن الكائنات العضوية الأخرى ، إنما تتعلم من التجربة أو الخبرة Experience فتتقن قدراتها وتنمو استعداداتها .

والإنسان لا يتعلم من التجربة وحدها ، وإنما تترقى قدراته باحتكاكه بالآخرين ، على ما يقول « رالف لنتون Linton » . حيث تعتمد كل مجتمعات الإنسان فى وجودها وبقائها على ذلك الكم الهائل من التعلم المتراكم Accumulated learning الذى ندعوه بالثقافة Culture .

بمعنى أن ثقافة الإنسان ، هى ذلك المستودع الذى يجد فيه الإنسان مختلف الحلول الجاهزة Ready-made Solutions ، لشتى المشكلات والمصاعب التى يواجهها الإنسان أثناء احتكاكه بالعالم الفيزيقي .

ولا تقتصر القدرة الانسانية على التعلم ، بل تمتد إلى تلقين وتعليم الآخرين واتصالهم بسائر المكونات العامة للثقافة ، ويتلقى الإنسان من العالم الخارجى كل صنوف الحرمان Deprivation وألوان الاحباط Frustration من قسوة البيئة الطبيعية ، وما يتخللها من صعوبات أو يعتريها من عقبات فيزيقية ، كشدّة الحرارة أو برودة الطقس . الأمر الذى يفرض على الإنسان أن يواجه الطبيعة بما يدخو من « تعلم متراكم » ، حيث يعود الإنسان دائما إلى هذا المستودع الثقافى الهائل ، كى ينتقى منه مختلف الحلول الجاهزة التى تمكنه من التكيف مع العالم الفيزيقي الضارم .

وحين ينتقى الإنسان شيئا من الثقافة ، يجد نفسه إزاء « عموميات Universals » و « خصوصيات Specialists » و « بديلات alternatives » . والعموميات مفروضة على كل أفراد الثقافة الواحدة ، لأنها مشاركة عامة فى أنماط

السلوك والفكر والاستجابة ، بل وتحصر عليها الجماعة كل الحرص ، لأنها التعبير الجنعي عن تلك « الروح العامة » التي تشيع في جوانب الثقافة ، والعموميات تنصل بكل ما هو عام كاللغة والدين والشعائر ومراعاة التقاليد وآداب السلوك والعادات التي تفرض ، ويعاقب كل من يخرج عليها .

أما « الخصوصيات » ، فهي عناصر ثقافية خاصة بزمرة أو طبقة ، ولذلك كان أغلب الخصوصيات « مهني » أو « تخصصي » كالطب والتدريس والمحاماة والحدادة والنجارة ، فإذا كانت العموميات هي التي تعبر عن وحدة الثقافة . وهي عامل التكامل والتضامن ، فإن الخصوصيات تبعث على التفاضل والتميز ، حين تتفاوت طبقات المجتمع وتباين تقسيم العمل فيه دون أن يتعارض ذلك مع أنماط الفكر والسلوك الشائعة في المجتمع ، فإذا كانت العموميات هي التعبير عن التجانس الثقافي العام ، فإن الخصوصيات هي التعبير عن التفاضل والتجانس .

أما « البديلات » فتختلف كلية عن العموميات والخصوصيات ، وينتقها الإنسان كاستجابة لموقف من المواقف . فالموقف الواحد كثيراً ما يحتاج إلى أساليب مختلفة من أنماط السلوك الثقافي . تلك التي تحقق نفس الهدف ، وتشيع نفس الحاجة .

فإذا كان صيد الطير أو قصص الحيوان سمة ثقافية عامة . فإن ذلك لا يستلزم ضرورة الصيد أو القنص بطريقة معينة دون غيرها ، بل إن الصيد أو القنص قد يتخذ أشكالاً متنوعة تختلف من عشيرة إلى أخرى ، بل ومن فرد إلى آخر فهناك في سمة ثقافية عامة نجد عدداً من البديلات أو الأنماط السلوكية البديلة التي يمكن تطبيقها في نفس الموقف الواحد لإشباع نفس الحاجة وتحقيق نفس الأهداف والأغراض ، لذلك تخضع هذه البديلات للتغير الدائم ، فقد تندمج البديلات في صلب الثقافة إذا أثبتت جدارتها في تحقيق الغرض وإشباع الحاجة . وقد تزول بزوال تلك الجدارة أو الضرورة ، وقد تتعدل وتهذب كمن تصبح أكثر توافقاً مع الثقافة موضوع الدراسة . وتعتبر المستحدثات الجديدة كالآليات والمؤنات وطرق التعليم والتربية التي قد لا تكون مقبولة في أول الأمر قبولاً جمعياً ، حيث نجد المقاومة ويختلف عليها الناس ، إلا أنها متى إستقرت واكتسبت أنصاراً ، أضيفت إلى الثقافة وساعدت على نموها .

وجملة القول ، هناك سمات عامة للسلوك الإنساني ، استناداً لأنماط ثقافية محددة بالذات ، يتعلمها الإنسان كي تساعده على حل مشكلاته . فالثقافة هي « سلوك متعلم » كما تمتاز ايضاً بأنها تتراكم وتزداد بعملية نمو مستمرة خلال حركة التاريخ . ولما كان المجتمع هو الحافظ الأمين لثقافته وتراثه ، فكان من الضروري أن تمتاز الثقافة إلى جانب خاصية التراكم بخاصة « الانتقال » والحركة عن طريق « التربية Education » كنظام أو نسق من أنساق البناء الاجتماعي ، يضطلع بمهمة أو وظيفة نقل التراث الثقافي من جيل إلى جيل . وعن طريق الاختراع تنمو الثقافة ، و « الحاجة هي أم الاختراع » الذي قد يتم بالمصادفة ، والاختراع مهما كان معقداً فهو ليس إلا « تركيب جديد من عناصر قديمة كانت موجودة » . وتحقق الاستعارة الثقافية عملية التقدم الثقافي ، وتنمو الثقافة عن طريق استعارة العناصر المادية كالآلات والأجهزة .

وبالإضافة الى كل ذلك ، فللثقافة وظيفة التماسك والتضامن بين شتى وحدات المجتمع وأجزائه ، ومن هنا كان « التكامل Integration » خاصية جوهرية بالإضافة إلى خاصية « التكيف » وهي الوظيفة الأساسية للثقافة برمتها ، حين تأخذ بيد الإنسان ، وتقدم له « الحلول الجاهزة » التي تمكنه من التكيف مع البيئة الفيزيقية القاسية .

ويمكننا أن نعتبر « الانسان الفرد » هو « حامل الثقافة » التي يقوم الأفراد بتوصيلها إلى غيرهم ، فتقلها الأسرة ، وينقل المجتمع بالثقافة الطارئة الجديدة ، حين تبدأ عمليات الصراع بين ثقافات أصيلة وأخرى دخيلة . واستناداً إلى هذه العملية الديناميكية في انتشار الثقافة وحملها وانتقالها عن طريق الأفراد من « حامل الثقافة » يقال : « ان النمط الثقافي لا حياة فيه Lifeless » ، ويقوم الأفراد أو الأشخاص بنقل هذا النمط إلى الآخرين . بمعنى أن الشخص هو « حامل الثقافة Carrier of Culture » فالفرد أو الشخص هو باعث الحركة في نقل الثقافة وباعث الحياة في أنماطها .

وفيما يتعلق بأهمية شخصية الإنسان الفرد في دراسة الثقافة ، يقال في هذا الصدد ينبغي أن « تفهم الفرد أو الشخص كما يعيش في ثقافته » . كما سعى ان

## ندرس « الثقافة كما يعيشها الأفراد » .

«We must understand the individual as living in his culture, and culture as lived by the individuals».

ويعرف السلوك الثقافي إجتماعياً بأنه « نزوع » يعبر عن « حاجة » ويهدف إلى الاتصال بالآخرين ، فهو علاقة بين الفرد وأخيه ، وبين الفرد وزميرته أو ذويه ، وغط السلوك ، هو ظاهرة متكررة ، يتأقلمها الناس ، ويفتدى بها الأفراد ، حين يحاولون الإقضاء بقوالب سلوكية يصبون فيها أشكال النزوع والسلوك . ويحاول عالم الثقافة أن يفنش عن « غط السلوك » وأن يدرس تلك القوالب النزوعية العامة<sup>(1)</sup> .

وحين يدرس عالم الثقافة أنماط السلوك المتنوعة ، إنما يدرسها على أنها أجزاء من العالم الطبيعي أو الفيزيقي Physical world ، ولا ينظر إليها على أنها مجموعة مفككة Unconnected من الظاهرات ، وإنما ينظر إليها على أنها سلسلة من الوقائع التي تنتظم أو ترتبط بنسق System ، وتقع في رتبة واطراد Uniformity وتحدث في انتظام Orderliness وتتوافر في نمط Pattern .

ولا يشاهد عالم الثقافة حاضرة من الحواضر Metropolitan ، ولا يدرس مدينة من المدن بالنظر إليها على أنها « كتلة هائلة » من الأفراد ، أو مجموعة ضخمة من المباني والمؤسسات الفخمة ، وإنما يدرسها كظاهرة حضارية باعتبارها « نسق منظم Organized System » تتكامل أجزاؤه على نحو بنائي Structural وتتداخل أنماؤه وضواحيه في إطار وظيفي Functional .

وحين تقارن حضاريا بين عدد من المدن ، فإنما نقصد المقارنات العلمية على أساس منهجي ، بالنظر إلى سائر الضواحي والأنحاء في كل مدينة وخاصة مختلف المرافق العامة كطرق المواصلات ووسائل النقل Transportation كالسيارات وعربات الترام والتاكسي ، بالإضافة إلى دراسة عامة لتعداد السكان ودرجة الكثافة وعدد المصانع والمستشفيات والمدارس والمعلمين والأطباء والمهندسين والعمال<sup>(2)</sup> .

ويمكننا أيضاً في ضوء هذه الدراسة في ميدان علم الاجتماع الحضري ، أن نمجد

(1) Foskett, John M., The Social Sciences View., Printice-Hall p. 110. 1965.

(2) Ibid: pp. 112.

مختلف الظواهر الحضرية ، كالانتحار واصابات العمل ، وحوادث السيارات ، وكل ما يتصل بالتأمين ومستوى العناية بالأمن الصناعي داخل بناء المصنع .

فحوادث السيارات مثلا « لا تحدث على نحو عشوائي Random » ، وإنما ترتبط بعوامل ثقافية واجتماعية ، مثل عامل الجنس Sex وعامل السن Age بين السائقين ، كما يتصل الحادث أيضا بعناصر « الزمان Time » و « المكان Place » زمان ومكان الحادث ، وظروف السائق الاجتماعية والنفسية . كما قد يتصل بعامل أو دافع « الطبقة Class » أو « العنصر Race » إذا كان المجتمع ممزقا طبقيا وإذا سادت الثقافة صراعات التفرقة العنصرية ، كما هو الحال في الثقافة الأمريكية .

وهناك الكثير من العوامل الاخرى التي تتدخل في زيادة أو انخفاض نسبة حوادث السيارات وتحدد شركات التأمين مختلف درجات التأمين Differential Insurance Rates بالنسبة لمختلف السائقين ، سواء أكانوا من الرجال أو النساء أو الصبية أو الشيوخ .

والانتحار على سبيل المثال ، لا يحدث على أنه حادث اعتباطي أو عرضي ، وإنما يحدث على أنه سلوك اجتماعي مرتبط بثقافة محددة ، كما يتصل بالدين والجنس والسن والحالة الزوجية . الأمر الذي يفرض علينا دراسة ظاهرة الانتحار دراسة علمية ، على أنها ظاهرة اجتماعية تلعب في المجتمع نفس الدور الذي تقوم به الظاهرة الطبيعية في العالم الطبيعي . بمعنى أن العالم الاجتماعي Social World هو جزء لا يتجزأ من الطبيعة Nature . وهذه قضية أو مسلمة وضعية تدخل في نطاق علم المناهج Methodology الذي في ضوئه نعالج ظاهرة الثقافة و « بناء المجتمع ونظمه » .

### الثقافة والحاجات :

إذا كنا قد تكلمنا عن الحاجات البيولوجية الأولية . فإننا نستطيع أن نتنقل إلى القسم الثاني من الحاجات الأساسية ، وأعني بها الحاجات المشتقة derived needs . وهي تلك الحاجات التي تصدر أصلا عن حاجات أولية ، بمعنى أنها مشتقة عن الحاجات البيولوجية<sup>(1)</sup> .

(1) Firth, Raymond, Man and Culture, Routledge, London, pp. 34. 35. 1957.



فإذا كانت الأسرة ضرورة اجتماعية نظراً لوظائفها البيولوجية والاقتصادية ، فإن رب هذه الأسرة يكون في حاجة ماسة إلى المأوى ، سواء أكان أحد الأكوخ أو الخيام أو السرايب الجليدية . فكل هذه الأشكال المختلفة لمأوى الإنسان في مجتمعات الإسكيمو أو في قبائل إفريقيا وأستراليا ، وفي الثقافات الرعوية كقبائل البدو في الصحارى ، أو حتى في المجتمعات القروية والزراعية الحديثة ، إنما تحتاج جميعها إلى ثقافات مسبقة ، فأنسان الاسكيمو في حاجة إلى تلك المادة التي يشيد بها سداها ، كما أن البدائي يحتاج إلى ما يقيم كوخه ، ويبحث البدوي عن تلك الجلود والانسجة التي بها يصنع خيامه .

فالحاجة إلى المأوى مشتقة من حاجة بيولوجية وشروط اجتماعية « تفرض على الانسان الاستعانة بظروف الثقافة التي تسعفه » ، وعلى سبيل المثال أيضا ، فإن الحاجة إلى الطعام إنما تؤدي إلى ضرورة وجود الثقافة أو الحاجة المشتقة ، ففي ثقافة الصيد مثلا ، وهي ثقافة في حاجة ضرورية إلى مختلف الأدوات والاسلحة كالحراب والشباك والقرص والسهم ، كما يحتاج الفناصة إلى مختلف أنواع الكلاب التي يدرّبونها كعامل مساعد في عمليات القنص والصيد .

وإذا كانت الحاجات الأولية ، تصدر وبالضرورة عن حاجات بيولوجية ملحة ، يشارك فيها الانسان حاجات الكائنات الحية ، إلا أن « الحاجات المشتقة » إنما تشتق عن حاجات أولية ، كما أنها في نفس الوقت لا تصدر عن حياة الانسان البيولوجية ، بقدر ما تصدر عن ظروف البيئة والشروط الجغرافية والاجتماعية التي يخضع لها الانسان في حياته الجمعية Collective life .

وبفضل هذه الحاجات المشتقة التي تصدر عن طبيعة الواقع الاجتماعي وشروطه ، فإن الانسان يقوم بدوره الحضارى في نقل الثقافة Transmission of culture إلى أخيه الانسان ، حيث يكتسب الفرد كل مظاهر اللغة والدين والتكنولوجيا ، ونسق العادات والتقاليد والفلكلور ، وغير ذلك من ظواهر « التراث الثقافي الحضارى » .

## الحاجات المتممة :

وإذا كنا قد أشرنا إلى الحاجات الأولية والحاجات المشتقة ، فإن القسم الثالث من تصنيف الحاجات ، هو ذلك القسم الذى يتعلق « بالحاجات المتممة أو المكملة integrative needs » كالحاجة إلى « التعاون Co-operation » وتبادل الخدمات والحاجة إلى « التنظيم Organization » ، تلك الحاجات الضرورية التى تمكن الإنسان من ممارسة النشاط والعمل فى حياة جمعية منظمة<sup>(1)</sup> .

وقد تتعلق هذه الحاجات بالتنظيم السياسى والاجتماعى ، ومظاهر الحياة الاقتصادية ، ولا شك أن الإنسان فى حاجة أيضا إلى ما يقيم حياته الروحية والدينية والعقلية ، فقد قيل فى هذا الصدد إن « الإنسان حيوان متدين » . فلكل إنسان على ظهر الأرض معتقداته وديانته مهما بلغت درجت بدائيتها أو تحضرها . ونحن ها هنا إنما نستخدم مفهوم الدين فى أوسع معانيه ، حيث أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى ما يشبع حاجاته الفيزيائية والبيولوجية وإنما يغنى الإنسان أيضا ويحتاج إلى ما يرضى مشاعره الدينية ويرقى من قيمته الجمالية ، وكلها أمور تتصل بالوجدان وترتبط بصميم الحياة الروحية ، فالدين والعقيدة هما غذاء للروح والعقل ، ولذلك كان الإنسان « كائنا متفلسفاً » ، له نظراته وقيمه وفلسفته فى الحياة .

وكلها أسلحة ميتافيزيقية يواجه بها الإنسان قدره ، ويحدد مصيره ، فيؤكد ذاته أمام كل ما يهدد وجوده ، فيصبر مثلا عند حدوث البلاء ويتجلد عند وقوع الكوارث وانتشار الأمراض ، ويقف إزاء الموت الذى يتحدى وجوده ويتهدده فى كل وقت وحين ، حيث يقف ثابتاً مؤمناً . ويحدد الإنسان فى تعامله دينه التى تفرض بعض القواعد والقيم الروحية ، يجد كافة الحلول الجاهزة لتلك المشكلات الميتافيزيقية العسيرة الفهم . فكثيرا ما يقدم الدين للإنسان « حلا سهلا مريحا » لقضايا الوجودية التى تتعلق بمقولات « الوجود » و « العدم » و « اليأس » و « الرجاء » .

(1) Ibid: pp. 36. 37.

وجملة القول — فإن الحاجات المتممة أو المكملة إنما تدور كلها حول حاجات سوسولوجية ، مثل الحاجة إلى التعاون الاجتماعى والتنظيم السياسى ، وكحاجة الانسان إلى العمل الجمعى والمشاركة فى النشاط الاقتصادى ، وفى عمليات الانتاج وإبتكار الأدوات والأجهزة كتعبير عن تقدم الظاهرة التكنولوجية ، بالإضافة إلى إختراع الآلات الالكترونية ودراسة كيفية إستخدامها وانتقالها وإدخالها كوسائل للإيضاح عن طريق عملية « التربية Education » التى تقوم بدور النقل الثقافى إلى الآخرين .

وإلى جانب كل تلك الحاجات ذات الضرورة فى الحياة الجمعية المشتركة ، تدور الحاجات المتممة أو المكملة داخل إطار « القيم الروحية » الخاصة بقضايا الأخلاق والدين والتمسك بالمثل العليا .

ومن كل هذه الحاجات المتممة أو المكملة صدرت كل أنساق مناشط الانسان Systems of human activity ، تلك التى نسميها اليوم باسم « النظام الاجتماعية Social institution » . فالنظم الاجتماعية بهذا المعنى هى « تلك الوسائل التى يستخدمها الانسان لاشباع حاجاته الرئيسية » .

وعلى هذا الأساس فإن أية سمة من سمات الثقافة ، مثل وجود « عادة » أو « تقليد » أو « آلة » أو « عقيدة » . لا يمكن أن تفسر أية سمة من هذه السمات المادية أو اللامادية ، إلا بالرجوع إلى الكل الثقافى التى هى جزء فيه ، حيث أنها جميعاً لا يمكن أن تفهم إلا باعتبارها أجزاء أساسية تفسرها سائر النظم الدينية أو الاجتماعية أو الاقتصادية .

فنحن مثلاً لا نستطيع وصف أو تحديد النمط الثقافى لبناء البيت الانجليزى ، فى تكوينه ومقاييسه ، ومعرفة نوع الأحجار أو شكل الطوب الذى منه يتألف بناء البيت ، دون أن نشير أولاً إلى طبيعة الحياة الاجتماعية فى انجلترا ، وإلى ما يعنيه الرجل الانجليزى بكلمة « بيت » أو « Home » ، ولذلك يقال فى الأمثال الانجليزية « إن بيت الرجل الانجليزى هو قلعة » .

## الحاجة والاستجابة :

ومعنى ذلك أن أية سمة ثقافية جزئية ، لا يمكن أن تفسر إلا بردها إلى سياقها الثقافي الكلى الذى يعطها معناها . كما أن كل حاجة إنسانية يقابلها إستجابة ثقافية معينة .. كما يوضح لنا الجدول التالى :

ونستنتج من هذا الجدول الآتى أن الحاجات الانسانية الرئيسية إنما تقابلها مختلف الاستجابات ، التى تقوم بها الثقافة كرد فعل مباشر لإشباع هذه الحاجات . وتتحدد تلك الاستجابات الثقافية Cultural responses بأن تتخذ شكل النظم Institutions ، مثل النظام الاقتصادى ، والنظام السياسى ، والنظام العائلى ، والنظام الدينى .

استجابات الثقافة Cultural responses	الحاجات الانسانية Human needs
	( أ ) الحاجات الأولية Primary needs
١ - نظام التغذية Nutrition	١ - الطعام
٢ - النوم والتهوية	٢ - العمليات الفسيولوجية ، كالتنفس والاعراج ، والحاجة إلى الراحة Rest
٣ - الأسلحة والرماح والدروع والحرايب	٣ - الدفاع عن النفس
٤ - السرايب - الاكواخ - الخيام المنازل - الأتباء - الملابس	٤ - الوقاية من ويلات الجوع والمناخ مثل شدة الحرارة أو البرودة
٥ - التعبير الاجتماعى - ضبط السلوك الجنسى .	٥ - الجنس Six
٦ - نظام الأسرة - نسق القرابة - الحمل - تربية الاطفال	٦ - التناسل Reproduction
٧ - العلاج - الشفاء - الأدوية - عمليات السحر فى المجتمع البدائى	٧ - الصحة

<p>١ — التربية Education</p> <p>٢ — اللغة</p> <p>٣ — الثقافة المادية في النسق الاقتصادي</p> <p>٤ — القيادة Leadership</p> <p>٥ — جزاءات القانون والعادات</p> <p>Sanctions of law and customs</p>	<p>(ب) الحاجات المشتقة derived needs</p> <p>١ — انتقال الثقافة</p> <p>٢ — الاتصال</p> <p>Teransmission of culture</p> <p>٣ — القدرة على العمل اليدوى</p> <p>٤ — تنظيم المناشط الجمعية</p> <p>٥ — الضبط الاجتماعى</p> <p>Social control</p>
<p>١ — نسق القيم الروحية والمعايير الدينية والسحرية</p> <p>٢ — النشاط الترويحى الخاص بالنزوق الفنى والجمالى</p>	<p>(ج) الحاجات المتممة أو المكملة</p> <p>١ — الشعور بالثقة والوحدة الجمعية</p> <p>٢ — النزوع — اللعب — تقدير الفن — تذوق الجمال</p>

بمعنى أن هذه « النظم » هى وسائل الثقافة لإشباع حاجات الإنسان . كما أن كل « نظام » بعينه إنما هو بمثابة استجابة الثقافة لإشباع نوع معين بالذات من حاجات الإنسان الضرورية . وتتخذ العلاقة القائمة بين الحاجات والنظم واستجابات الثقافة ، اشكالاً متعددة ، تختلف باختلاف الثقافات وتبايز من مجتمع الى آخر .

وينبغى فى هذا الصدد على ما يزعم مالىنوفسكى Malinowski ، أن نتخذ منهجاً محدداً لدراسة الثقافة ، بأن نقوم بمحاولة « عزل وحدات الواقع الثقافى Attempt to isolate the units of cultural reality » تلك الوحدات التى يمكن ملاحظة كل وحدة منها ، بالنظر إليها كوحدة متميزة وقائمة بذاتها ، ومنزعة من شبكة العلاقات القائمة بين الحاجات البيولوجية والاستجابات الثقافية تلك

العلاقات التي تتغير رغم عمومها في سائر الثقافات ، حيث أنها وحدات وعلاقات متغيرة Variable من مجتمع إلى آخر<sup>(1)</sup> .

وإذا ما تساءلنا في هذا الصدد .. ماذا ندرس في الأنثروبولوجيا الثقافية ؟ وما هي مختلف الظواهر والوقائع Facts التي يدرسها علم الثقافة ؟

نقول في الرد على هذه المسائل ، إنه إذا كان علم الكيمياء ينهض بدراسة مختلف التفاعلات بين الأحماض والقلويات ، وخواص الغازات واللافلزات ، ومعالجة ما بينها من ظواهر وعلاقات كيميائية ، في ضوءها تتوصل إلى عدد من « المعادلات الرمزية » تعبيراً عن ذلك التفاعل القائم بين ظاهرتين أو أكثر من ظواهر ناتجة عن عمليات الكيمياء<sup>(2)</sup> . كذلك الحقيقة الكيميائية القائلة : بأننا إذا ما أضفنا بعضاً من حامض الأيدروكلوريك Hydrochloric acid وسكبناه على قطعة من الرخام ، تكون نتيجة التفاعل عبارة عن فوران كيميائي ينجم عما يصيب الرخام بالتفاعلات بحامض الأيدروكلوريك ، حيث يتفاعل مع فتت الرخام .

وإذا كانت هذه الظواهر التي يعالجها الكيميائي ، حين يدرس الحقائق الناجمة عن التفاعلات ، وحين يتعامل مع خصائص المادة ، ويقوم بعزل الظواهر والخصائص الكيميائية ، فإن عالم الأنثروبولوجيا الثقافية ، ينبغي أن يعالج الثقافة كمجموعة من الوحدات المعزولة والمشحونة Concrete isolates of culturae على حد تعبير مالنوفسكي .

على اعتبار أن حقائق العلم الأنثروبولوجي عند مالنوفسكي إنما يتوقف على دراسة العلاقات الثقافية Cultural Relation ، التي هي العلاقة القائمة بين «عناصر Elements » و « سماتها Its traits » كما تشمل أيضاً على تلك العلاقات القائمة بين تلك العناصر والسمات الثقافية من جهة ، وبين الحاجات الانسانية من جهة أخرى .

(1) Piddington, Ralph., An Introduction to Social Anthropology, Vol: 1 Oliver and Boyd, Edinburgh. Third edition. p. 237. 1960.

(2) Ibid: p. 238.

وتستند الطريقة التي تربط وتصل بين استجابات الثقافة وحاجات الانسان ، الى تخطين عامين من أغطا السلوك الاجتماعي للانسان .. أولهما أن بنى البشر انما يشبعون حاجاتهم بطريقة جمعية Collective بالانخراط فى شتى الجماعات والزمير . وثانيهما أن أشباع تلك الحاجات انما لا يأتي عفوا أو خيط عشواء ، وانما ينشأ هذا الاشباع عن بعض المناشط التي تحدد مجاها قواعد العرف الاجتماعي ، حيث تخضع هذه العملية كلية لاتجاه نسق التقاليد الثقافية Cultural Traditions ، تلك التي تصدر عنها ما نسميه بالنظم Institutions ، حيث أن النظم هي « وسائل الثقافة » أو استجابتها ، لاشباع وسد حاجات الانسان .

وهذه النظم هي ما يعبر عنها مالفينفسكى بوحداث الثقافة المنعزلة والمشخصة Concrete Isolates of Culture ، حيث أن النظم هي الوحدات الرئيسية فى أية ثقافة من الثقافات ، كما أن النظم هي التي تؤلف مادة الدراسة العلمية فى الانثروبولوجيا الثقافية .

ويتحقق « النظام » عند مالفينفسكى ، بأنثاقه عن مجموعة أو جماعات مشخصة تربطهم رابطة الفكر والعمل ، ويتبعون نسقا من القواعد والجزاءات تسود فى بيئة خاصة ، ومن هنا تتضح لنا العلاقة الوثيقة التي تربط بين « النظام » كوحدة ثقافية معزولة من جهة ، وبين نسق الحاجات الانسانية « التي تكون عناصر الثقافة هي استجاباتها ورد فعلها المباشر » .

جملة القول — يفرض علينا منهج دراسة الثقافة ، أن نأخذ فى الاعتبار دراسة البيئة الفيزيقية ، والنظم الثقافية Cultural institutions ، وما ترتبط به من ظواهر الديموجرافيا Demography والايكولوجيا Ecology .





## ملاحق الكتاب

( أ ) ملحق المصادر والمراجع

١ — المصادر العربية

٢ — المراجع الاجنبية

(ب) ملحق المحتويات



(أ) ملحق المصادر والمراجع :

(١) المصادر العربية :

- ١ — أبيرمز ، تشارلز « المدينة ومشاكل الإسكان » ترجمة لجنة من المترجمين ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت (بلون تاريخ) .
- ٢ — الدكتور أحمد الخشاب : علم الاجتماع الحضري ، طبعة بيروت .
- ٣ — إيبس (س .) ، الحضارة الصناعية ، ما لها وما عليها ؟ ترجمة محمد ماهر نور ، مكتبة الانجلو .
- ٤ — حتى ، فيليب ، تاريخ العرب ، بيروت ١٩٦٥ .
- ٥ — حسن إبراهيم حسن ، النظم الاسلامية ، المطبعة الأممية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٦ — ساطع الحضري ، دراسات عن ابن خلدون ، مطبعة الكشاف بيروت ١٩٤٩ .
- ٧ — ريمون أندريه ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب . كتاب روز اليوسف السابع عشر ، يوليو ١٩٧٤ .
- ٨ — الدكتور صلاح العبد ، التوطن وتنمية المجتمع بالوطن العربى ، معهد البحوث والدراسات العربية — القاهرة ١٩٧٣ .
- ٩ — الدكتور محمد ثابت الفندى ، الطبقات الاجتماعية ، دار الفكر العربى ١٩٤٩ .
- ١٠ — الدكتور محيى الدين صابر ، التغيير الحضارى وتنمية المجتمع ، سرس اللبان ١٩٦٢ .

- ١١ - الدكتور قبارى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الادارى ومشكلات التنظيم فى المؤسسات البيروقراطية ، منشأة المعارف ، اسكندرية ١٩٨٠ .
- ١٢ - الدكتور قبارى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع الصناعى ومشكلات الادارة والتنمية الاقتصادية ، منشأة المعارف ، اسكندرية ١٩٨١ .
- ١٣ - الدكتور قبارى محمد اسماعيل ، علم الاجتماع السياسى وقضايا التخلف والتنمية والتحديث ، منشأة المعارف ، اسكندرية ، ١٩٨٢ .
- ١٤ - الدكتور عبد. الباسط محمد حسن ، علم الاجتماع الصناعى ، الانجلو المصرية ١٩٧٢ .
- ١٥ - الدكتور عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربى ، المكتب التجارى للطباعة ، بيروت ١٩٦٢ .
- ١٦ - الدكتور عمر فروخ ، كلمة فى أين خلدون ومقدمته ، بيروت مكتبة منيمنة ، ١٩٥١ .
- ١٧ - الدكتور عبد الرحمن العيسوى ، علم النفس والانتاج ، مؤسسة شباب الجامعة . اسكندرية .
- ١٨ - كون ، كارلتون : القافلة ، دراسة لثقافة الشرق الاوسط ، ترجمة برهان دجاني ، بيروت ١٩٥٩ .

## ٢ - المراجع الأجنبية :

- 1 - Alan, Beals., Culture in Process., U.S.A.. 1967.
- 2 - Alexander, I., The City Centre .Redevelopment, Vol: 3. No. 1.  
' Sadny - Australia.1974.
- 3 - Allport, F.H., Social Psychology., 1924.
- 4 - Andry, R.G., Delinquency and Parental Pathology., London  
Mathuen 1960.
- 5 - Anderson, Nels., Urban Community., Routledge & Kegan Paul.,  
London. 1960.
- 6 - Arbatov, G.A., Social and Cultural changes in developing Coun-  
tries., Moscow. 1975.
- 7 - Benedict, Ruth., Patterns of Culture, Baston Miffin. 1934.
- 8 - Bergel, Egon., Urban Sociology., Mc-Graw Hill. 1955.
- 9 - Bourdieu, Pierre., The Attitude of Algerian Peasant Toward Time.,  
Mouton. 1963.
- 10 - Brease, G., Urbanization in Newly Developing Countries, N.Y.  
Printice Hall. 1966.
- 11 - Broom, L. & Selznick., p., Sociology., New York. Row Paterson  
and Co. 1956.
- 12 - Berskowitz, L., Roots of Agression., New York Athenton 1968.
- 13 - Catrell, Frederick., Energy and Society., McGraw Hill. N.Y. 1955.
- 14 - Clarke, W.M., How The City Works? The Proffssions. London.  
1983.
- 15 - Clout, H., Rural Geography., University College, London. England.  
1972.

- 16 - Corbett, Patrick., *Ideologies.*, Hutchinson. 1965.
- 17 - Childe, Gordon., *Man Makes Himself.*, London. Fontana. 1966.
- 18 - Down, James., *Culture in Crisis.*, Glencoe. 1971.
- 19 -- Durkheim, E.ile., *De La Division du Travail Social.*, Paris. Félix. Alcan. 1926.
- 20 - Davis, Kingsley., *The Urbanization of Human Population.* N.Y. Macmillan 1965.
- 21 - Erickson, G., *Urban Behaviour*, The Macmillan Company 1954.
- 22 - Gallion, (A.B.) & Fisner., *The Urban Pattern.*, London. 1960.
- 23 - Geddes, P., *The Survey of Cities.*, Socies., Sociological Review, Manchester. Vol: 1.1.1961.
- 24 - Gibbs, lack., *Urban Research Methods*, Princeton. 1967.
- 25 - Gist., N.P., & Nalbort, L.A., *Urban Society.*, New York. Thomas V. Crowell Co. 1950.
- 26 - Gutkind, E.A., *The Twilight of Cities.*, N.Y. The Free Press of Glencoe. 1962.
- 27 - Follet, Mary., *Freedom and Co. Ordination*, London. 1949.
- 28 - Friednan, C., *Industrial Society, The Emergence of Human Relation of automation* 1964.
- 29 - Hauser., *Implication of Population Trends For Regional and Urban Planning in Asia and far-East Regional Planning*, N.Y. Macmillan 1959.
- 30 - Hawley, Amos., *Human Ecology., A Theory of Community structure.* 1950.
- 31 - Handlin, O., and Burchand. J., *The Historian and The City.*, N.Y. Press and Harvard Press. 1963.
- 32 - Brunner, L., & Kalb. I.H., *Astudy Rural Society*, Madison. 1940.

- 33 - Hogeweg-de-Haort, W. Richter, *Impact of Technology on Society*, edited by B.S. Chmeikal., Vienna Center., 1983.
- 34 - Mendras, H., I. Milailescu., *Theories & Methods in Rural Community studies.*, Vienna Center, Austria. 1982.
- 35 - Homans, G.C., *The Human Group*. New York. Horeourt. 1950.
- 36 - Hyman, H.H., *The Psychology of Status.*, Arch. Psych 1962.
- 37 - Jones, M., *Basis of Sociological Principles.*, Boston. Ginn and Company. 1949.
- 38 - Johnson, J.H., *Urban Geography.*, London. University College. 1972.
- 39 - Joffre Dumazdier., *Télévision et Education.*, Populaire., Basis Unesco and Feshbach, Bourrelier. 1955.
- 40 - Inkeles, Alex., *Social Change in Soviet Russia*. N.Y. 1964.
- 41 - Inkeles, Alex., *Modernization of Man.*, Weiner; New York. Basic books. 1966.
- 42 - Kirkpatrick, C., *The Family as Process and Institution*, Ronald Press, N.Y. 1963.
- 43 - Kingsley, Davis., *Urbanization and the development of Preindustrial Areas, Economic Development and Cultural Change.*, Vol: III October 1954.
- 44 - Lamert, E., *Social Pathology*, N.Y. Mc.Graw. Hill 1957.
- 45 - Kohl, Herbert., *The ago of Complexity*, Mentor. 1955.
- 46 - Loomis & J.A. Beegle., *Rural Social Systems.*, Printice Hall. 1950.
- 47 - Maine, Henry Sir. *Ancient Law*. London, Routledge. 1897.
- 48 - Mays, John., *Family and the social group*, London Longmans. 195'
- 49 - Mills. Wright., *White Collar*, New York. 1951.

- 50 - Mumford, L., Culture of Cities., Secker & Warburge. 1946.
- 51 - Paul, R.E., Readings in Urban Sociology, Univers of Kent. 1968.
- 52 - Redfield, Robert., Peasant Society and Culture., Univer. Chicago. 1958.
- 53 - Moore, W.E., The impact of Industry., Printice-Hall. 1965.
- 54 - Reissman, H., The Urban Process., New York. The Free Press of Glencoe. 1964.
- 55 - Sorokin, P.A., Culture and Personality, N.Y. Harper of Brothers. 1947.
- 56 - Rogers, E., Modernization Among Peasants., H.R.W. 1960.
- 57 - Smelser, Neil., The Sociology of Economic Life., Printice-Hall. 1963.
- 58 - Spencer., Migration Anthropology., Univer. of Washington Press. 1970.
- 59 - Stoodley., H., Society and Self, Free Press. 1962.
- 60 - Swarthout, J.M. and Bartly, E.R., Principles and Problems of State and Local Government, New York. Oxford Unvers. 1958.
- 61 - Talmor., E., Malthus our Contemporary., Haifa University Israll. 1983.
- 39 - Titmues, R., Family as a social Institution, British National Conference on Social work., London. 1953.
- 62 - Tonnies, Ferdinand., Community and Society, trans. from German., Macmillan, N. York. 1963.
- 63 - Turner, Ralph., The Great Cultural Tradition (The Ancient Cities) New York. 1941.
- 64 - Thompson, Warren., David Lewis., Population Problems., Mc. Graw Hill., New York. 1938.



- 65 - Tylor & Williams., Urban Planning Practice in Developing Countries., The World Bank. 1982.
- 66 - Vernon, Raymond., The Changing Economic Function of The Central City., New York. 1959.
- 67 - Volgyes, R.E., Lonsdale, W.P. Avery., The Process of Rural Transformation, University of Nebraska., U.S.A. 1980.
- 68 - Weinstein, W.S., Health in The City., Vancouver, Canada. 1979.
- 69 - Whyte, W.H., The Exploding Metropolis., New York. Double day and Co-Garden City. 1958.
- 70 - Wirth. L., Urbanism As a way of Life., American Journal of Sociology, Vol: 44 No. 1. July 1938.
- 71 - Wellin, Edward; Water Boiling in a Peruvian Tom., Article in a Reader. in Culture Changes, Vol: 1. 1975.
- 72 - Zaborski, B., On the forms of The Villages in Poland., Gracow. 1962.
- 73 - Zimmerman and Sorokin., and Galpin., Systematic source-book of Rural Sociology., Minnea Polis. 1930.



## ملحق المحاضرات

### رقم الصفحة

٩	تصليح
١٧	الباب الأول
١٩	لماذا يدرس علم الاجتماع الحضري ؟
٢٣	ظهور التراكيب الحضرية الأولى
٢٦	ظهور مبدأ تقسيم العمل
٤٥	الفصل الأول
٤٧	لماذا يقصد بالحضرية ؟
٥٠	الحضرية والتحضر والتحليل
٥٩	الفصل الثاني
٦١	طرق البحث الحضري
٦٢	ولكن هل هناك صعوبات حقيقية ؟
٦٣	الثقافة ومنهج الملاحظة
٧٢	منهج العينات
٧٧	الاستبيان Questionnaire
٨٠	البرمجة Programmation
٨٢	طرق ومناهج المسح الحضري
١٠٦	قواعد المنهج عند فايول Fayole
١١٠	مبتكرات جليوت و جانت

الباب الثاني .....	١١٥
بين الحضارة والحضرية .....	١١٧
٤ وظيفة الحضارة .....	١٢٢
٥ التكنولوجيا والحضارة .....	١٢٨
الباب الثالث .....	١٣٣
تطور الحضارة على الأرض .....	١٣٥
الانسان الصانع Homo-Faber .....	١٤٠
حضارة العمل .....	١٥٤
الفصل الرابع .....	١٥٧
الايكولوجيا الحضرية .....	١٥٩
البيئة والكائنات الحية .....	١٦٣
الايكولوجيا والتنظيم الاجتماعي .....	١٦٧
التفاضل الثقافي والتنظيم الايكولوجي .....	١٦٩
الباب الخامس .....	١٨١
١٨٣ بين القروية والحضرية .....	١٨٣
كيف ظهر التفكك في الاسرة التقليدية ؟ .....	١٨٧
الفصل الخامس .....	١٩٣
سمات الثقافة القروية .....	١٩٥
٢١١ - ثقافة القرية وحتمية البيئة .....	٢١١
سكان القرى .....	٢١٨
٢١٩ « مالتس » و « جون جرنز » John Graunt .....	٢١٩
٢٢٦ بنية العائلة القروية .....	٢٢٦

صفحة

٢٥٢	مكونات النظام الاجتماعي
٢٥٦	السلوكيات والمعايير
٢٦١	الفصل السادس
٢٦٣	ثقافة الإنسان الحضري
٢٦٤	ولكن ماذا نقصد بالحضرية ؟
٢٦٧	تطور السمات الحضرية
٢٧٣	«إبعاد المجتمع الحضري
٢٨١	الباب الرابع
٢٨٣	متى ظهرت المدن والحواضر ؟
٢٨٤	التفسير الوظيفي لنشأة المدن
٢٨٨	البورجوازية وظهور المدن الصناعية
٢٩٥	ولكن ماذا نقصد بالمدينة Civilization ؟
٢٩٩	الفصل السابع
٣٠١	ثقافة المدن
٣٠٢	المدخل التاريخي لثقافة المدن
٣٠٤	المدخل الإيكولوجي
٣٠٦	المدينة العتيقة Le Cité Antique

٣٠٩	الفصل الثامن
٣١١	السمات الحضريّة وهندسة تخطيط المدن
٣٢٠	الهندسة الاجتماعيّة وتطور تخطيط المدن
٣٢١	ولكن متى بدأ أول تقسيم حضري للعمل ؟
٣٢٢	تطور هندسات تخطيط المدن
٣٢٣	نظرية « البيروني Alberti » في تخطيط المدن
٣٢٤	هندسة تخطيط المدن عند « لافدان Lavedan »
٣٢٥	سمات التخطيط الباروكي للمدن
٣٣٠	هندسات معاصرة في تخطيط المدن
٣٣٥	الياب الخامس
٣٣٧	التنمية الحضريّة ومشكلات الهجرة والتوطن
٣٤٣	« الأيكولوجيا الحضريّة »
٣٤٦	« سمات الأسرة الحضريّة ومشكلاتها »
٣٧١	الفصل التاسع
٣٧٤	كيف تحدث التنمية الحضريّة ؟
٣٧٥	السكان والتخطيط الحضري
٣٧٩	الهجرة والنمو الحضري
٣٨٥	الهجرة والاكتساب والتحضير Acculturation
٣٨٨	التحضير والديناميكا الثقافية
٣٩١	التحضير والتميش Marginalization
٣٩٥	الفصل العاشر
٣٩٧	التوطن ومشكلات التنمية
٣٩٨	التحديث والتوطن والتحديث Modernization
٣٩٩	توطين البلد ؟ وماذا نقصد بعملية التهجير ؟

## صفحة

٤٠٥	الفصل الحادى عشر .....
٤٠٧	مقاييس الإنسال بين القرى والحوضر .....
٤١٠	المدن المركزية والمناطق الحضرية .....
٤١١	الزيادة الطبيعية .....
٤١٦	فئات إقتصادية .....
٤١٨	توقع الحياة .....
٤٢١	الفصل الثانى عشر .....
٤٢٣	التعليم العالى وخطط التنمية .....
٤٢٦	الطريقة التقليدية فى برامج التعليم العالى .....
٤٣٠	إقترح مخطط للتنمية .....
٤٣٧	الباب السادس .....
٤٣٩	مشكلات الانسان الحضري .....
٤٤٣	مشكلة نمو الأمية .....
٤٤٧	الكثافة البشرية فى المجتمع الحضري .....
٤٥٣	التصل الثالث عشر .....
٤٥٥	حضارة الصناعة وتلوث البيئة .....
٤٥٧	المبيدات والاسمدة الكيماوية .....
٤٥٨	ولكن من هو صانع التلوث الايكولوجى ؟ .....
٤٦٠	تلوث البيئة الصناعية .....
٤٧٥	بحيرات ممتلئة .....
٤٧٩	ضوضاء المدينة .....
٤٨٥	حل مشكلة العوادم والخلفات .....

٤٩١ .....	الفصل الرابع عشر .....
٤٩٣ .....	وطأة الحضارة ومشكلات الشخصية .....
٤٩٥ .....	من مالفينوفسكى حتى كلوكهون .....
٥٠٣ .....	نمط الثقافة والتركيب الدينامى للشخصية .....
٥٠٦ .....	محددات الشخصية .....
٥١٦ .....	الثقافة والحاجات .....
٥٢٧ .....	ملحق المراجع العربية .....
٥٢٩ .....	ملحق المراجع الافرنجية .....
٥٣٥ .....	ملحق المختبرات .....



رقم الايداع ٨٦/٤٦٣٩  
الترقيم الدولي ٨ - ٢٧٩ - ١٠٣ - ٩٧٧

مركز الدنا للطباعة

٢٤ شارع الدنا - اسيرتج

تليفون ٥٩٧٠١٤٩











05V/29